Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

VIRTUAL OPEN DAY 2020

Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini“
Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste
T. +39 040 6724911 – F. +39 040 6724969
www.conts.it

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE TARTINI"

Il Conservatorio di Musica statale "Giuseppe Tartini" di Trieste, fondato nel 1903, è uno dei Conservatori storici italiani ed è considerato un'accademia musicale di rilevanza europea. Appartiene al sistema di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) e dipende dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR). Dal secondo dopoguerra ha sede nel prestigioso palazzo Rittmeyer, ubicato nel centro della città di Trieste e attualmente dotato di un moderno auditorium, la Sala Tartini, attrezzato con le tecnologie multimediali più avanzate.

L'offerta formativa comprende 115 corsi di cui 79 di livello universitario, che vanno dal perfezionamento strumentale alla direzione orchestrale e corale, dalla composizione al teatro musicale, dal jazz alle nuove tecnologie. I piani di studio sono articolati in quattro livelli: propedeutico, primo e secondo ciclo superiore (bachelor level e master level) e formazione docenti. È tra le missioni del Conservatorio dedicare una particolare attenzione al repertorio del '900 e a quello contemporaneo.

Conformemente agli standard europei, il Conservatorio Tartini implementa un sistema di crediti coerente con il Sistema europeo di trasferimento e accumulo dei crediti (ECTS) progettato per il massimo riconoscimento del lavoro svolto dai suoi studenti.

Il Conservatorio di Trieste conta attualmente 700 studenti, di cui quasi il 60% iscritti a corsi di istruzione superiore, e un corpo docente costituito da 89 professori a tempo pieno. Ospita inoltre regolarmente docenti italiani e stranieri per seminari e masterclass. Si unisce al Consorzio Almalaurea, per promuovere e monitorare l'inserimento dei laureati nei luoghi di lavoro.

Il Conservatorio produce ogni anno oltre 150 eventi musicali aperti al pubblico che si svolgono a Trieste e in tutto il territorio regionale. Collabora inoltre con numerosi festival e associazioni della zona per realizzare competizioni ed eventi musicali.

Inserito nel sistema universitario e della ricerca del Friuli Venezia Giulia con una legge regionale speciale, fa parte del Memorandum d'intesa Trieste Città della Conoscenza per il quale il 13 giugno 2017 è stata firmata una nuova Convenzione. Ha inoltre accordi con scuole di musica pubbliche e private operanti nel territorio, tra cui il Liceo musicale "Giosuè Carducci" di Trieste.

Membro dell'Association Européenne des Conservatoires (AEC), il Conservatorio Tartini collabora a livello internazionale con oltre 70 università e istituzioni accademiche europee, promuovendo ogni anno un vasto piano di mobilità internazionale per studenti e docenti che lo colloca ai primi posti in Italia per numero di scambi. Il Conservatorio di Trieste assegna un diploma conforme al modello sviluppato in Europa ed è, con Parma, Bologna, Salerno e Trento, uno dei cinque conservatori italiani che possono beneficiare del DS Label Award. Il prestigioso riconoscimento dell'Agenzia dell'Unione Europea attesta che la certificazione rilasciata dal Conservatorio Tartini è completa, coerente e conforme agli standard internazionali e consente di essere pienamente riconosciuta in tutte le istituzioni europee.

>> For foreign students: you can consult the following web address
https://conts.it/index_html?set_language=en

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

DIPARTIMENTO DI CANTO, CORALITÀ E TEATRO MUSICALE

Il Dipartimento di Canto, Coralità e Teatro Musicale comprende le Scuole di Canto lirico, Arte scenica e drammatica, Canto corale, Composizione e Direzione di Coro. Essendo il patrimonio lirico e operistico l'eredità musicale più rilevante e caratterizzante in Italia dall'inizio del XVII secolo ad oggi, il Dipartimento di Canto, Coralità e Teatro musicale assume una rilevante importanza ed è particolarmente apprezzato dagli studenti stranieri per la sua specificità.

Le due classi di Canto del Conservatorio di Trieste accolgono studenti italiani e stranieri provenienti da Slovenia, Croazia, Austria, Germania, Francia, Gran Bretagna, Russia, Bulgaria, Grecia, Estonia, Lettonia, Serbia, Macedonia, Iran e Cina. A questi si aggiungono ogni anno numerosi altri studenti in mobilità Erasmus, provenienti da Germania, Finlandia, Francia, Gran Bretagna, Spagna, Austria, Bulgaria, Serbia e Turchia.

Queste classi ricevono ogni anno numerose richieste di studenti Erasmus desiderosi di studiare il Canto Lirico in Italia e, a seconda della disponibilità, cerca di accogliere il maggior numero di richiedenti, previa un'audizione effettuata secondo specifiche modalità.

La classe di Direzione di Coro e di Composizione corale è basata sullo studio della Composizione storica, del Contrappunto, dell'Armonia avanzata, della Composizione libera per Coro e, naturalmente, sullo studio della Direzione di Coro e del repertorio corale delle varie epoche storiche e stilistiche.

Gli studenti di Direzione di Coro si esercitano regolarmente con il Coro Accademico ed occasionalmente con altre realtà corali semi-professionali quali il Bachchor di Saarbrücken o il Coro del Friuli Venezia Giulia. La scuola di Direzione di Coro ospita regolarmente masterclass di direttori di altissimo profilo quali Denis Rouger, Rita Varonen e Georg Grün.

Il Coro Accademico, una delle compagini di rilievo del Conservatorio di Trieste, è formato dai migliori coristi dell'istituto e si dedica allo studio del repertorio corale a cappella ed accompagnato. Negli ultimi anni ha eseguito diverse Cantate e Oratori di Bach oltre ad altri capisaldi del repertorio Classico, Romantico e Contemporaneo, lavorando sempre in collaborazione ed in sinergia con le classi di Canto.

Recentemente il Coro Accademico si è unito ad altri Cori Accademici della Croazia e della Slovenia per grandi esecuzioni dirette da Riccardo Muti, come il "Requiem" di Verdi e quello di Cherubini, al Ravenna Festival ed in altre sedi prestigiose.

Il Dipartimento di Canto, Coralità e Teatro Musicale è molto attivo nell'ospitare ed organizzare masterclass con docenti ed artisti di livello internazionale provenienti da tutta Europa e dagli Stati Uniti. Tali seminari sono un importante momento di approfondimento e di arricchimento per gli studenti. Recentemente gli studenti di Canto e di Direzione di Coro hanno preso parte ad un progetto Rossiniano in Germania.

Il Dipartimento di Canto, Coralità e Teatro Musicale ha collaborato con la Fondazione Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste, partecipando con gli studenti, ad alcune produzioni durante la stagione lirica del Teatro.

La classe di Arte scenica ha realizzato negli ultimi anni l'allestimento di parti o riduzioni di opere quali: Die Zauberflöte, Manon Lescaut, Traviata, Suor Angelica, Un ballo in maschera, Tosca, Bohème, Butterfly e Turandot nonché lo spettacolo mozartiano "Mozart e gli affetti".

Molti sono stati i progetti prodotti finora e molti altri ne sono in programma per il futuro.

>> INFO: **PROF. ADRIANO MARTINOLLI,** COORDINATORE DEL DIPARTIMENTO
ADRIANO.MARTINOLLI@CONTS.IT

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

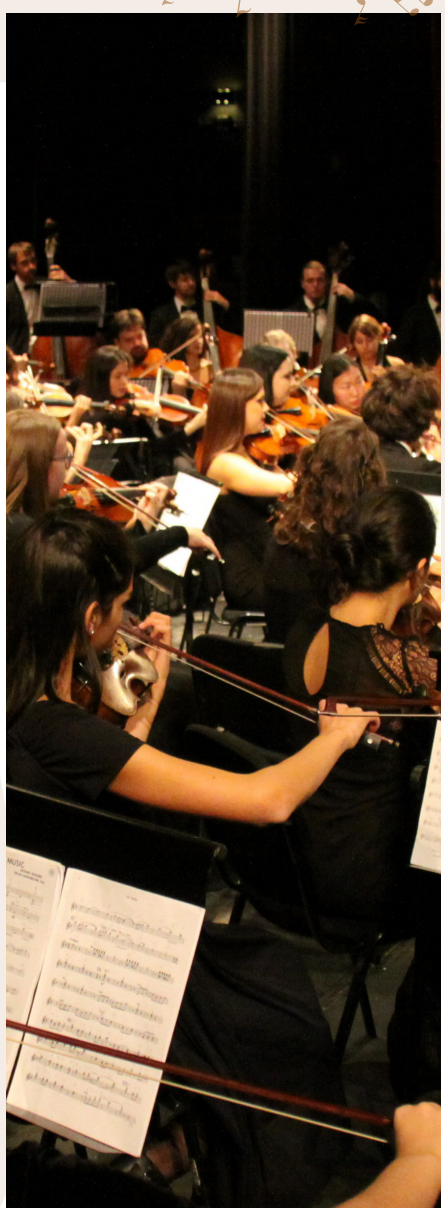
DIPARTIMENTO DI MUSICA DA CAMERA, D'INSIEME E D'ORCHESTRA

Il Dipartimento di Musica da camera, d'insieme e d'orchestra comprende le Scuole e i Corsi di Musica da camera, Quartetto d'archi, Musica d'insieme per archi, Musica d'insieme per fiati, Musica d'insieme per strumenti antichi, Orchestra sinfonica, Orchestra d'archi e Orchestra di fiati.

Nell'ambito delle attività del Dipartimento, gli studenti acquisiscono le competenze necessarie per far parte di un gruppo cameristico e per suonare in orchestra. La formazione finale degli iscritti è di alta specializzazione e permette l'accesso alla carriera cameristica o di professore d'orchestra.

Il Dipartimento offre inoltre uno specifico corso di Diploma accademico di II livello in Musica d'insieme - Musica da camera ad indirizzo interpretativo (Master level - 2 anni). Nelle classi di Musica da camera, Musica d'insieme e Quartetto gli studenti imparano a dar vita a un progetto cameristico, a lavorare su attività comuni, ad acquisire capacità di ascolto, interazione e abilità di leadership nel lavoro di gruppo. Le migliori formazioni partecipano a concerti esterni, nell'ambito di festival, rassegne e manifestazioni musicali di rilievo. Numerose sono le masterclass organizzate con la presenza di docenti ospiti, tra i quali Emmanuele Baldini, Maria Grazia Bellocchio, Giovanni De Angeli, Philippe Entremont, Carlo Fabiano, Sergio Lamberto, Alberto Martini, Žana Lekić, Teresa Leopold, Marija Pilipović, Nataša Popović, Giampaolo Pretto, Marco Schiavon.

Le classi di Orchestra sinfonica, Orchestra d'archi e Orchestra di fiati sono volte alla conoscenza e allo studio del repertorio orchestrale e danno modo agli studenti degli strumenti interessati di apprendere ed affinare la tecnica dell'interpretazione nelle grandi formazioni. Le orchestre del Conservatorio affiancano alla loro funzione formativa una notevole attività concertistica, che viene regolarmente svolta presso vari teatri, in collaborazione con enti di rilevante prestigio musicale. Negli ultimi anni le orchestre sono state invitate ad esibirsi, tra l'altro, ai Concerti del Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana, in Austria, Slovenia, Croazia, Bielorussia, hanno realizzato diverse incisioni discografiche e numerose registrazioni per la RAI e per altre emittenti radiofoniche e televisive.



Il Dipartimento ha programmato per il prossimo anno accademico varie masterclass con docenti ospiti di grande prestigio.

Tra gli eventi di prossima programmazione, si segnalano:

- una Masterclass di Orchestra di fiati e Musica da camera con fiati, con la docenza del fagottista Andrea Bressan, docente al Conservatorio di Verona, affermatosi a livello internazionale sia come interprete di musica da camera, sia come prima parte d'orchestra
- una Masterclass di Musica da camera e insieme d'archi con la docenza del violinista Sergio Lamberto, docente al Conservatorio di Torino, affermatosi a livello internazionale sia come interprete di musica da camera e di insieme archi, sia come spalla d'orchestra;
- una trasferta in Austria, per la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "Tartini" al Festival di Graz
- concerti sinfonici e cameristici presso varie istituzioni italiane e straniere

>> INFO: **PROF. ROMOLO GESSI,** COORDINATORE DEL DIPARTIMENTO
ROMOLO.GESSI@CONTS.IT

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO

Il Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento forma educatori musicali, insegnanti di musica, di strumento e di nuove tecnologie musicali, aggiorna operatori e specialisti di diversi ambiti dove la musica costituisce risorsa educativa.

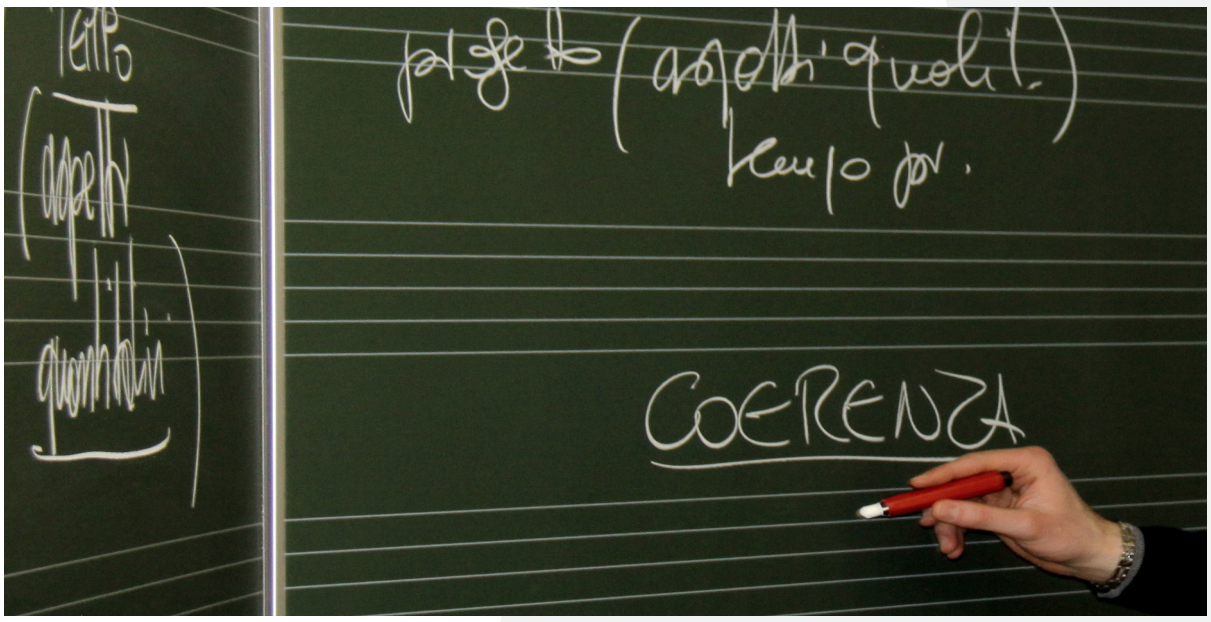
A seconda del profilo professionale previsto in uscita dal Biennio ordinamentale (di Didattica della musica / di Didattica dello strumento / di Didattica delle tecnologie musicali), gli insegnamenti coinvolgono a diverso titolo discipline musicali (strumentali, compositive, corali, d'assieme, ecc.), didattiche generali e specifiche, metodologiche, psicologiche, pedagogiche, musicologiche.

Il Dipartimento è operativo anche con contenuti in parte erogabili con didattica a distanza.

Il Dipartimento offre regolari Corsi per il conseguimento dei 24CFA utili - secondo la normativa vigente - all'accesso ai pubblici concorsi, ed inoltre concede la possibilità di iscriversi ai suoi corsi nella forma della libera frequenza.

Il Dipartimento promuove, in collaborazione con enti, istituzioni e associazioni del territorio, esperienze di approfondimento ed esercizio professionale per i propri studenti e sostiene progetti di ricerca e sperimentazione nell'ambito dell'educazione e formazione musicali.

Per il prossimo anno accademico sono previsti, tra le varie iniziative, i seminari sulla musica e il cervello (docente Daniele Schön), il sistema ritmico-fonetico indiano (docente Riccardo Misto), l'uso didattico delle tastiere elettroniche (docente Sonia Ballarin).



>> INFO: **PROF.SSA CRISTINA FEDRIGO,** COORDINATRICE DEL DIPARTIMENTO
CRISTINA.FEDRIGO@CONTS.IT

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI

Il Dipartimento di Nuovi linguaggi musicali si occupa in senso ampio e multidisciplinare della musica del nostro tempo. È costituito da quattro scuole: la Scuola di Composizione, la Scuola di Jazz, la Scuola di Strumenti a percussione e la Scuola di Musica e nuove tecnologie (Mnt).

Le quattro scuole offrono corsi di I livello accademico (Bachelor level - 3 anni) e, a completamento dei corsi triennali, corsi di II livello (Master level - 2 anni). Sono inoltre attivi dei corsi di livello propedeutico di composizione, di jazz e di strumenti a percussione. Sia i corsi di I che di II livello sono organizzati secondo il modello universitario, con temi di studio e discipline distribuite in modo parallelo e organico durante i cinque anni. Attualmente quasi un centinaio di studenti frequentano i corsi afferenti alle Scuole del Dipartimento.

La Scuola Mnt è fortemente improntata all'interdisciplinarietà della musica con le altre arti digitali, abbinando allo studio teorico quello pratico e creativo. Il programma di studi include discipline compositive e performative (composizione della musica elettroacustica, interpretazione ed esecuzione della musica elettroacustica e del repertorio per live electronics, ambienti esecutivi multimodali e interattivi), discipline scientifiche (fondamenti di matematica, acustica e psicoacustica), discipline tecnologiche (elettroacustica, elaborazione digitale del segnale, multimedialità), approfondite nozioni di design sonoro e visivo. La Scuola organizza abitualmente masterclass, che permettono agli studenti di incontrare e confrontarsi con personalità e docenti di levatura internazionale quali, tra gli altri, Trevor Wishart, Sergi Jordà, Agostino Di Scipio, Davide Rocchesso, Germán Toro-Pérez, Michelangelo Lupone, Lamberto Coccioli, Anastasia Georgaki, Chaya Czernowin.

La Scuola di Mnt ha in cantiere un progetto per la realizzazione di "Mantra" di K. Stockhausen sotto la guida di Giorgio Klauer, docente presso il Conservatorio di Venezia. I pianisti saranno Luca Chiandotto e Maria Iaiza. La prima esecuzione è prevista a fine ottobre 2020 presso la Sala Tartini nell'ambito del Festival Trieste Prima.

Un successivo progetto, prevede la realizzazione da parte degli studenti di Musica elettronica di opere video per l'intero repertorio di pezzi per nastro solo di Luigi Nono. Il progetto è stato concordato con L'Archivio Nono di Venezia, e i lavori verranno presentati a Venezia a Palazzo Grassi, nell'ambito del Festival Nono 2020 il prossimo autunno.

Nella primavera 2021 è previsto un workshop con Gianpaolo Evangelista docente di Informatica musicale presso l'Università MDW di Vienna dal titolo "Programmazione algoritmica per la composizione in Supercollider".

La caratteristica della Scuola di Jazz è di svolgere gran parte delle lezioni in gruppi che vanno dal duo fino alla Big Tartini Jazz Band. I contenuti spaziano dall'improvvisazione, all'ear-training, a lezioni che affrontano il repertorio jazzistico esistente. Gli studenti sono fortemente incoraggiati ad arrangiare e/o comporre per gli ensemble nei quali suonano, in modo da applicare le conoscenze apprese in un'ottica di learning-by-doing.

Nel prossimo futuro, la Scuola di jazz ha programmato di invitare il chitarrista John Stowell per un seminario-lezione a novembre 2020. Sono inoltre previsti un seminario dello storico del jazz Marcello Piras e una masterclass del percussionista Saverio Tasca.

Nell'ambito del corso di I livello accademico della Scuola di Composizione, lo studente ha modo di apprendere dapprima le basi della scrittura musicale contemporanea e novecentesca per poi orientarsi sempre più verso un´espressione musicale personale e originale. In questa Scuola si compone per organici diversi che, partendo dallo strumento solo o voce sola, attraverso gruppi cameristici di varia grandezza, si estendono all´orchestra da camera e alla grande orchestra con coro e solisti. Da alcuni anni la Scuola organizza una settimana intensiva di seminari e workshop per gli studenti, invitando compositori quali Giorgio Tedde, Uroš Rojko, Stefano Gervasoni, Márton Illés.

A fine novembre 2020, la Settimana della composizione di questo anno prevede la presenza del direttore di Coro e compositore Rupert Huber, il quale terrà un workshop dal titolo "Effective Singing". Durante la Settimana interverrà anche Filippo Perocco, il quale affianca al ruolo di docente del Tartini l'attività di compositore e direttore dell'ensemble contemporanea L'Arsenale di Treviso.

La Scuola di Strumenti a Percussione oltre al repertorio classico e d'orchestra, prevede lo studio di brani del repertorio contemporaneo europeo ed extra-europeo con particolare attenzione al panorama musicale sudamericano. La Scuola dà inoltre notevole importanza alle attività di gruppo, promuovendo, tra gli altri, il Gruppo percussioni Trieste, il cui repertorio spazia dalla musica popolare a quella classica, dal contemporaneo al jazz. La Scuola ha in programma di invitare il Popocatepetl Percussion Duo di Marko Jugovic & Gabriele Petracco, che si inserirà nel più ampio contesto della Settimana della composizione, con un seminario dal titolo "Percussion next" sulle nuove tecniche di scrittura per gli strumenti a percussione.

>> INFO: **PROF. FABIÁN PÉREZ TEDESCO,** SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE
FABIAN.PEREZTEDESCO@CONTS.IT

>> INFO: **PROF. GIOVANNI MAIER,** SCUOLA DI JAZZ
GIOVANNI.MAIER@CONTS.IT

>> INFO: **PROF. PIETRO POLOTTI,** SCUOLA DI COMPOSIZIONE E SCUOLA DI MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE
PIETRO.POLOTTI@CONTS.IT

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO

Il Dipartimento di Strumenti ad arco del Conservatorio Tartini è formato da cinque classi di violino, una di viola, una di violoncello e una di contrabbasso.

L'offerta formativa si articola in:

- corsi Propedeutici della durata di tre anni
- corsi Accademici di I e II livello
- Prassi Esecutiva per il Biennio di Didattica dello strumento
- Prassi Esecutiva per il Biennio di Musica da camera

È rivolta a studenti UE ed extra UE, cui si aggiungono ogni anno studenti in mobilità Erasmus.I programmi dei corsi vengono periodicamente aggiornati e gli studenti sono seguiti anche nella preparazione di concorsi solistici o audizioni per orchestre professionali che possano dare loro future opportunità di lavoro.

Il Dipartimento organizza seminari sulla storia della liuteria e manutenzione degli strumenti ad arco tenuti da prestigiosi maestri liutai, mantenendo viva una tradizione per la quale l'Italia gode di prestigio internazionale.

Il Conservatorio stesso possiede strumenti di pregio quali Rocca, Capicchioni, Dollenz e altri che grazie alla recente definizione di un nuovo regolamento potranno essere concessi in prestito agli studenti più meritevoli per studio o per occasioni concertistiche.

A partire dai corsi propedeutici e fino al biennio, gli studenti hanno sempre l'opportunità di suonare in varie formazioni: quartetto d'archi, gruppi da camera e orchestra d'archi, coltivando insieme alla propria crescita strumentale la capacità di ascoltare e suonare insieme agli altri. Significativa in tal senso la partecipazione all'Orchestra Sinfonica del Conservatorio dove si possono trovare affiancati dai propri docenti durante le prove ed i concerti.

Viene inoltre offerta loro l'opportunità di essere coinvolti in progetti di produzione/esecuzione in partnership con enti e associazioni italiane ed estere (Silent movie Film Festival, CEMAN Orchestra).

Ogni anno vengono organizzate masterclass con docenti di fama internazionale e seminari, in collaborazione con i docenti di musica barocca, specialisti della prassi strumentale storica.

>> INFO: **PROF.SSA SINEAD NAVA,** COORDINATRICE DEL DIPARTIMENTO
SINEAD.NAVA@CONTS.IT

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

Il Dipartimento Strumenti a fiato comprende le famiglie dei Legni e degli Ottoni: Scuola di Clarinetto, Fagotto, Flauto, Flauto dolce, Oboe, Saxofono, Basso Tuba, Corno, Eufonio, Tromba, Trombone.

Il Dipartimento organizza masterclass e concerti tenuti dai migliori musicisti, conferenze e seminari con docenti del mondo accademico e universitario.

L'offerta formativa del Dipartimento è completata da corsi di strumenti antichi e corsi di strumenti affini altamente professionalizzanti (Clarinetto piccolo, Controfagotto, Corno di bassetto, Corno inglese, Corno naturale, Oboe d'amore, Ottavino), che aumentano la prospettiva occupazionale degli studenti.

È priorità del Dipartimento offrire agli studenti l'opportunità di suonare in ensemble, dai gruppi di musica da camera, all'orchestra di Fiati, alla Brass Band, alla Big Band, nonché in altre numerose formazioni; il tutto propedeutico alla partecipazione alla grande Orchestra Sinfonica del Conservatorio.

Nel corso di queste esperienze viene spesso offerta agli studenti l'opportunità di suonare al fianco degli insegnanti.

Durante il lockdown tutti gli insegnanti afferenti al Dipartimento Fiati si sono preoccupati di mantenere regolarmente i contatti con gli studenti garantendo la continuità didattica in modalità remota.

Sempre in modalità remota è stata svolta un attività seminariale:
- Progetto Quadrifoglio: "La fortuna del Flauto nel repertorio contemporaneo" (in collaborazione con il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo). Docenti: Rainer Bischof, Gianluca Verlingeri, Luisa Sello

Nel corso del prossimo Anno Accademico è previsto lo svolgimento delle seguenti attività:
- Master Class di musica da camera per fiati, docente: Philippe Entremont (in collaborazione col Dipartimento DIRMCI e l'Associazione "Amici della Musica" di Udine)
- Conferenza concerto: "La musica russa nel repertorio flautistico" con Anita Prelovsek
- Progetto Quadrifoglio: "La fortuna del Flauto nel repertorio contemporaneo" (in collaborazione con il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo). Docenti: Rainer Bischof, Gianluca Verlingeri, Luisa Sello
- Seminario sulla costruzione delle ance e delle ance doppie, docente Lorenzo Masala
- Master Class di Fagotto, docente Gabriele Screpis

Sono attualmente in fase di progettazione altre attività seminariali per l' A.A. 2020-2021

>> INFO: **PROF. MASSIMILIANO MOROSINI,** COORDINATORE DEL DIPARTIMENTO
MASSIMILIANO.MOROSINI@CONTS.IT

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI ARMONICI

Il Dipartimento Strumenti Armonici comprende le Scuole di Arpa, Chitarra, Clavicembalo, Fisarmonica, Organo, Pianoforte, Accompagnamento al Pianoforte e Pratica e Lettura Pianistica. Nel panorama musicale globale odierno, al momento di affacciarsi al mondo del lavoro, lo studentsi deve confrontare con una concorrenza sempre più agguerrita: egli si trova quindi nella necessità di avere una preparazione non solo specialistica, ma anche poliedrica.

Il Dipartimento STARM offre la possibilità di diversificare, all'interno del percorso formativo di vari strumenti, lo studio e la preparazione, con tutte le possibilità di espressione e di impiego artistico-lavorativo che ne conseguono. In particolare viene destinata grande cura ai differenti repertori: solistico, cameristico, liederistico, operistico nonché orchestrale e, per il repertorio del '900, in formazione di "Ensemble".

Nel contempo trovano spazio anche lo studio delle antiche prassi esecutive e dell'improvvisazione, sia nel repertorio sacro che in quello profano.

Il Dipartimento STARM organizza numerosi eventi di respiro internazionale congiunti con importanti istituzioni estere per promuovere ed esortare gli studenti ad includere nel proprio bagaglio formativo la musica contemporanea ed il repertorio del XX secolo.

Tale suggerimento viene suggellato annualmente da un "Omaggio" ad un Compositore del nostro tempo. Per questo motivo, il Dipartimento, è stato promotore della creazione di un fondo per la Musica Contemporanea che raccoglie, presso la Biblioteca del Conservatorio, più di 300 partiture generosamente donate da compositori e case editrici.

Tra i futuri progetti sono previste numerose masterclass, che saranno tenute da docenti di fama internazionale come il duo Pianistico Juwal Andomonu-Tami Kanazawa (Tel Aviv), Dragan Opančić da Sarajevo (Pianoforte), Andrea Batu da Costanta (Pianoforte), Niklas Sivelov da Copenhagen (Pianoforte), Daniela Andonova da Sofia (Pianoforte), Veli Kujala (Fisarmonica) dalla "Sibelius Academy" di Helsinki e, per la scuola di Arpa, Fabiana Trani (Dusseldorf), Paivi Sereneide (Helsinki) e Stephen Fitzpatrick (Salisburgo).

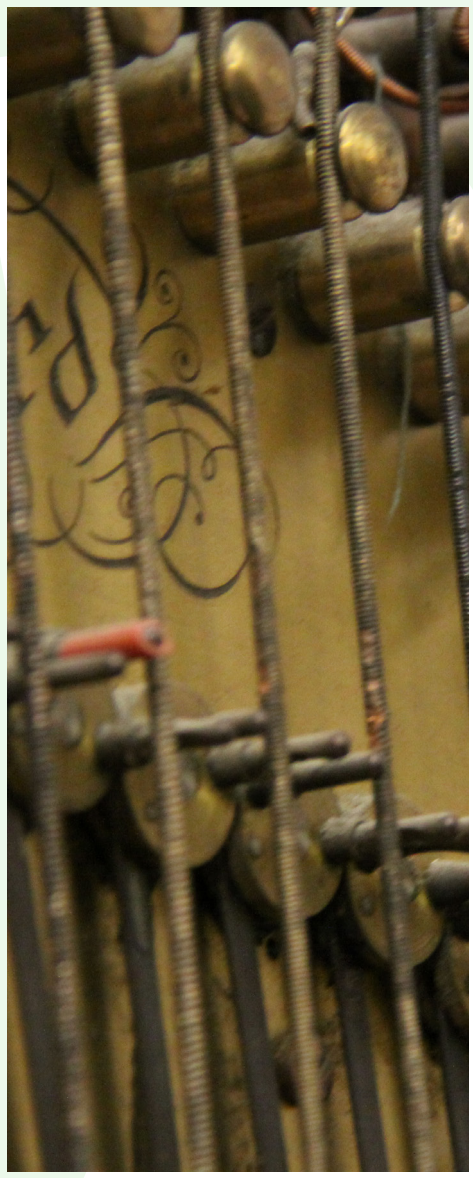
Nelle prossime progettazioni sono inclusi inoltre alcuni concerti, organizzati in occasione di specifiche masterclass, nei quali è prevista la partecipazione di alcuni studenti, precedentemente selezionati, in reciproco scambio con la Musikhochschule di Graz.

In seno al "Tartini" avrà luogo, nell'intento di promuovere eventi di riferimento e attrattiva per l'utenza territoriale, la consueta "Call for Scores" dedicata alla nuova letteratura didattica per Fisarmonica.

Tale manifestazione itinerante vede esibirsi, in diversi Conservatori Italiani, studenti che aspirano ad iscriversi ed intraprendere i percorsi accademici dell'attività fisarmonicistica.

Altra consueta e consolidata attività promossa dal Dipartimento è la "Settimana Organistica del Conservatorio" che, nel 2021, sarà alla sua quinta edizione e che ospita organisti di caratura internazionale, nella veste di docenti, relatori e concertisti.

Il Dipartimento progetta e realizza inoltre conferenze, presentazioni di libri e seminari, con docenti del mondo accademico e universitario.



>> INFO: **PROF. DIMITRI ROMANO,** COORDINATORE DEL DIPARTIMENTO
DIMITRI.ROMANO@CONTS.IT

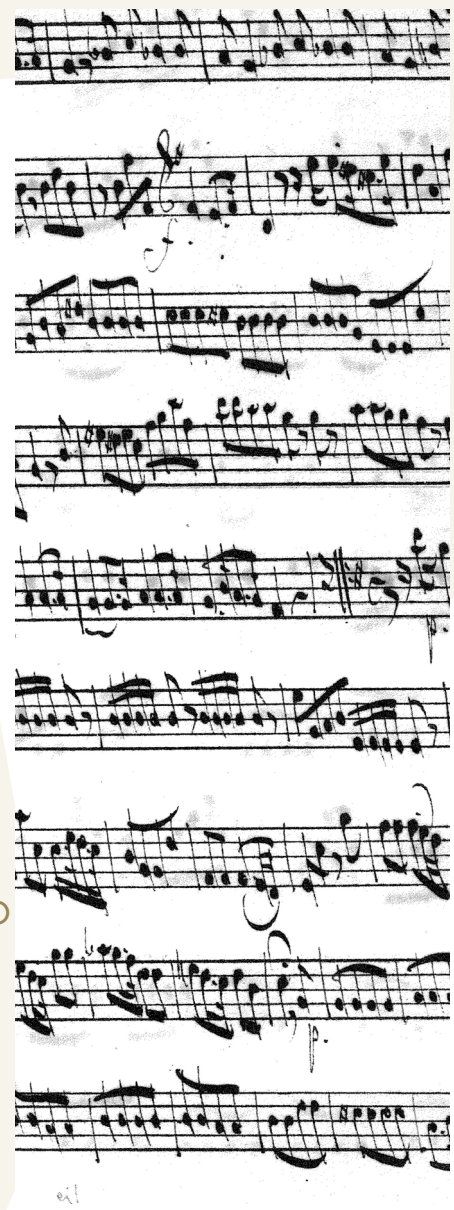
Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

DIPARTIMENTO DI TEORIA DELLA MUSICA, ARMONIA, ANALISI, DIREZIONE D'ORCHESTRA E MUSICOLOGIA

Il Dipartimento di Teoria, armonia, analisi, direzione d'orchestra e musicologia rappresenta, con i suoi corsi rivolti a tutte le fasce di studio del Conservatorio e alla quasi totalità dei suoi studenti, l'insieme delle materie formative di base che vanno ad affiancarsi alla formazione strumentale.

L'offerta didattica prevede l'insegnamento di materie che vanno dalla lettura della partitura alla storia della musica, comprendendo inoltre la teoria dell'armonia e l'analisi nonché la teoria, ritmica e percezione musicale, come previsto nei piani di studio di livello propedeutico ed accademico. Il Dipartimento sia in modo autonomo che in collaborazione con gli altri Dipartimenti, ha voluto offrire sin dall'inizio agli studenti e alla città, la possibilità di partecipare a seminari, tenuti da docenti provenienti da altre università e conservatori, e dedicati a temi di rilevante interesse storiografico e teorico.

La Scuola di Direzione d'orchestra offre un corso di Diploma accademico di I livello (Bachelor level – 3 anni) e di II livello (Master level – 2 anni), oltreché un percorso Propedeutico di avviamento a tale disciplina. I corsi sono basati sullo studio dell'analisi, della prassi esecutiva e della tecnica di direzione, con l'obiettivo di acquisire una conoscenza approfondita della partitura e la capacità di comunicare con l'orchestra con la massima efficacia e precisione, tramite adeguata gestualità. Particolare attenzione viene posta nello studio della proporzione del gesto, nella comunicazione visiva e gestuale e nella pratica della concertazione. Durante le lezioni, gli studenti hanno modo di dirigere regolarmente orchestre professionali convenzionate con il Conservatorio Tartini, quali l'Orchestra Filarmonica del Teatro Verdi di Trieste e la FVG Orchestra - Orchestra Sinfonica Regionale del Friuli Venezia Giulia, affrontando importanti opere del repertorio lirico e sinfonico. Vengono inoltre organizzate masterclass con illustri maestri ospiti tra i quali, negli ultimi anni, Daniel Gazon, Marco Guidarini, Donato Renzetti, Sigmund Thorp.



Prossime iniziative:

- Viaggio di istruzione a Bologna, riservato agli studenti, per la visita al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, all'Accademia Filarmonica e alla Collezione Tagliavini
- Pubblicazione degli Atti del Convegno scientifico internazionale "Il suono di Tartini", tenutosi nello scorso mese di settembre
- Agli allievi particolarmente meritevoli viene offerta la possibilità di un viaggio studio presso l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi di Roma, per la realizzazione di un progetto in collaborazione con la RAI

>> INFO: **PROF. ENRICO PERRINI,** COORDINATORE DEL DIPARTIMENTO
ENRICO.PERRINI@CONTS.IT

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

INFORMAZIONI UTILI

Ammissioni ai Corsi accademici di I e II livello
Per accedere ai corsi superiori del Conservatorio è necessario sostenere un esame di selezione.
La domanda di ammissione va presentata mediante la procedura assistita in rete oppure direttamente alla Segreteria didattica del Conservatorio nel periodo indicato dal calendario accademico (di norma entro il 15 luglio). Gli studenti non residenti, provenienti da paesi extracomunitari devono presentare domanda tramite l'Ambasciata Italiana nel paese di provenienza. Gli esami di selezione si svolgono indicativamente nella prima metà del mese di settembre.

Ammissioni ai Corsi superiori di primo livello
L'ammissione ai corsi accademici di primo livello è riservata agli studenti che siano in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. In quest'ultimo caso possono essere previste particolari modalità organizzative che consentano agli studenti la contemporanea frequenza ai corsi della scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.
Possono presentare domanda di ammissione ad un corso di diploma accademico di primo livello sia coloro che sono già iscritti ai corsi propedeutici, sia gli esterni interessati.
Gli studenti già iscritti al Conservatorio sottostanno alle stesse modalità degli aspiranti esterni.
Non è consentito iscriversi ad un corso di diploma accademico di primo livello a coloro che siano già in possesso del corrispondente diploma di Conservatorio del previgente ordinamento.

Ammissioni ai Corsi specialistici di secondo livello
L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto.
Possono presentare domanda di ammissione ad un corso di diploma accademico di secondo livello sia coloro che sono già iscritti al Conservatorio, sia gli esterni interessati. Gli studenti già iscritti al Conservatorio sottostanno alle stesse modalità degli aspiranti esterni.

Norme comuni
L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con obblighi formativi, non idoneo. Agli idonei viene inoltre attribuito un voto espresso in centesimi ai fini di definire una graduatoria d'ammissione. La Commissione dell'esame di ammissione, per ogni singolo corso, è nominata dal Direttore ed è formata da almeno tre docenti. La commissione può essere integrata per la verifica delle conoscenze di base del candidato.
Qualora l'esame di selezione abbia evidenziato parziali lacune nella preparazione dello studente, a quest'ultimo sono attribuiti specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Conservatorio, anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
Il numero massimo degli studenti ammessi ai corsi è programmato dal Conservatorio in relazione al rapporto tra studenti e docenti, nonché alla dotazione di strutture e infrastrutture adeguate alle specifiche attività formative, nel rispetto dei requisiti definiti in sede di programmazione e valutazione del sistema.

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

INFORMAZIONI UTILI

Domande di ammissione
Le domande per l'accesso a tutti i corsi di studio del Conservatorio vanno presentate utilizzando la procedura assistita presente nella pagina web https://conts.it/did/ammissioni/domande-di-ammissione/.
La procedura assistita permette, al termine della compilazione della stessa, di allegare le ricevute dei relativi versamenti dei contributi che sono qui di seguito esplicitati.

Importi dovuti a titolo di tassa erariale:
Tassa esame di ammissione (per ogni esame) € 6,00 sul c/c postale n. 1016
oppure
c/c bancario IBAN: IT45 R 0760103200 000000001016
intestato a "Agenzia delle Entrate - Centro Operativo di Pescara – tasse scolastiche"
causale "COGNOME NOME STUDENTE – Tassa esame d'ammissione a.a. 20--/20--"
Importi dovuti a titolo di contributo d'Istituto:
Contributo per lo svolgimento dell'esame di ammissione, verifica di adeguata preparazione iniziale, requisiti di accesso (cumulativo fino a tre esami) € 30,00 sul c/c postale n. 13638341
intestato a "CM GIUSEPPE TARTINI SERVIZIO TESORERIA"
oppure
c/c bancario IBAN: IT17 I 0760102200 000013638341
Intestato a "Conservatorio di musica Giuseppe Tartini"
causale "COGNOME NOME STUDENTE - Contributo esame d'ammissione a.a. 20-- /20--"

È possibile presentare domanda per l'ammissione fino a tre corsi di studio (tre esami d'ammissione). In caso di esito positivo, lo studente potrà comunque immatricolarsi a un solo corso di studio superiore e/o un solo corso di studio propedeutico.

Svolgimento degli esami di ammissione
Pubblicazione calendario esami: entro il 31 agosto
Svolgimento esami: primi di settembre
Pubblicazione graduatoria: entro la fine di settembre
Al termine delle procedure relative a tutti gli esami di ammissione, l'immatricolazione e prima iscrizione al Conservatorio dei nuovi studenti avviene entro i primi di ottobre.

Avviso per i Corsi accademici di I e II livello (non per i Corsi propedeutici):
Si ricorda che, nel caso di ammissione al Conservatorio, per beneficiare della fasciazione dei contributi d'istituto è necessario consegnare la certificazione ISEE/U valida per l'anno corrente, esclusivamente dalla data di pubblicazione della graduatoria fino a metà novembre (la data precisa viene stabilita di anno in anno). Non saranno accettate certificazioni ISEE/U consegnate al di fuori di tale intervallo di tempo. La consegna dell'ISEE/U deve avvenire via e-mail (segreteria.accademici@conts.it) o allo sportello della segreteria didattica negli orari di apertura al pubblico. Si consiglia di prendere appuntamento con il CAF in tempo adeguato prima della scadenza. Non saranno accettate altre dichiarazioni che non siano la certificazione che riporta la dicitura ISEE/U. La mancata presentazione dell'ISEE/U pone lo studente nella fascia di reddito più alta. Sono esonerati totalmente dalla tassa di iscrizione e dai contributi, ai sensi dell'art. 8, comma 1, del D.P.C.M. 9 aprile 2001, gli studenti beneficiari o idonei delle borse di studio erogate dall'ARDISS (Agenzia regionale per il diritto agli studi superiori).

Iscrizione ai Corsi di formazione docenti per il rilascio dei 24 CFA previsti dal D.M. 616 del 10/08/2017
I Corsi di formazione docenti costituiscono il requisito di accesso ai concorsi per docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado per quanto riguarda le discipline musicali. È possibile accedere a tali corsi tramite iscrizione presso la Segreteria didattica nei tempi e con le modalità indicate e pubblicate all'inizio di ogni anno accademico sul sito stituzionale www.conts.it.

>> INFO:
Corsi accademici (triennio e biennio): **segreteria.accademici@conts.it**
Corsi propedeutici: **segreteria.preaccademici@conts.it**
orari apertura al pubblico della Segreteria:
lunedì - mercoledì - venerdì dalle 11.00 alle 12.00