

Mercoledì 27 marzo: Convegno - Sala Tartini

Coordina Mario Piatti

9.30-13.00 Interventi di:

Barbara Zuccaro: *Quadri viventi: autobiografie sonore su tela*

Mirio Cosottini: *Il silenzio: una risorsa per inventare. Il valore del silenzio nella pratica dell'improvvisazione musicale*

Carlo Corazza: *Music Puzzle (Cos'è la tecnica e a cosa serve?)*

Stefano Agostini: *Esperienze di improvvisazione con i fiati nei corsi accademici di I e II livello*

Marta Macuz: *Sonorizzare la natura*

Luca Fabio Bertolli: *L'invenzione musicale raccontata nelle parole e nell'arte dei processi educativi*

Antonio Giacometti: *La testa, le mani, le idee (sull'approccio creativo allo strumento musicale)*

Cristina Fedrigo e Mario Piatti: *Sintesi dei lavori.*

Installazioni

Nei giorni 25, 26 e 27 marzo, saranno allestite alcune installazioni negli spazi adiacenti ai laboratori e alla Sala Tartini.

Studenti ed ex studenti del Conservatorio Tartini: *Játékok di György Kurtág: "inventare" il pianoforte dal principio. Un video-documento*

Giovanni Asquini: *Syn-Aisthanomai. Corrispondenza tra suono e colore*

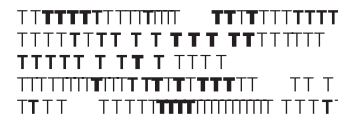
Sebastiano Sabo: *La forma ultima. Installazione audiovisiva multimodale interattiva*

Iscrizioni

Per l'iscrizione ai laboratori e al convegno occorre compilare il modulo a questo [link](#).

La partecipazione è gratuita. A fine lavori, gli interessati possono richiedere l'attestato di partecipazione.

Per informazioni inviare una mail a Segreteria del Convegno: cristina.fedrigo@conts.it



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini

Trieste



CENTRO STUDI
Maurizio Di Benedetto
APS

Conservatorio Tartini di Trieste Dipartimento di Didattica e discipline musicologiche Centro Studi Maurizio Di Benedetto Laboratorio di Pedagogia dell'Invenzione Musicale

Convegno

Il suono: materia prima per inventare Contributi, esperienze e risorse per una pedagogia dell'invenzione musicale

Conservatorio Giuseppe Tartini - Trieste 25 - 27 marzo 2024

L'educazione musicale nella scuola di tutte e di tutti, in ogni ordine e grado, dovrebbe porre maggiore e costante attenzione alla dimensione del suono – materia prima della musica – e ai giochi d'invenzione che si possono facilmente e utilmente attivare nei processi educativi e formativi.

In ogni contesto educativo, l'invenzione può costituire forma primaria e irrinunciabile di esperienza e di pensiero, caratterizzata da precise condotte che interessano l'espressione e la comunicazione della musicalità di ognuno, anche con evidente valore sociale; come modalità di relazione, che coinvolge le sfere cognitiva, affettiva, sensoriale e corporea; come approccio metodologico che si avvale di molteplici strategie per favorire l'instaurarsi in un clima fecondo e partecipato nei processi educativi e formativi, integrando in modo ecologico anche le nuove tecnologie; come luogo d'incontro tra scuola e territorio nella costruzione culturale condivisa, per uno sviluppo arricchente nelle comunità, a partire dallo scambio intergenerazionale.

Il Conservatorio di Trieste ospita una comunità formativa e un sistema culturale che incontrano la proposta del Laboratorio di Pedagogia dell'Invenzione Musicale del Centro Studi Maurizio Di Benedetto APS. Da tempo studenti, docenti e territorio sperimentano aprendosi a un confronto con altre esperienze e ricerche di base in atto nel nostro paese da valorizzare.

PROGRAMMA

Lunedì 25 marzo: Laboratori

9.30-10.30 - Aula 3 - **Giacomo Santini**: *GrafoFonie. Come suona la scrittura*

9.30- 10.30 - Aula 4 - **Stefania di Blasio e Simona Scolletta**: *Crea la tua musica. 30 carte per improvvisare e comporre*

10.30-11.30 - Aula 4 - **Cristina Fedrigo**: *Se l'invenzione ... La creatività come contesto di educazione, per tutti, e di formazione per chi educa: un laboratorio "strumentato"*

11.30-12.30 - Aula 3 - **Francesco Stumpo**: *La SolFa Mia: la ripetizione creativa da Monteverdi alla loop station*

12.00-13.00 - Aula 13 - **Chiara Maria Bieker e Lisa Savio**: *Voci in gioco. Il ruolo dell'improvvisazione vocale nella conduzione di laboratori musicali per la fascia 0-3 anni*

13.00-14.00 - Aula 13 - **Virginio Zoccatelli**: *Il collage musicale: proposta di attività compositiva*

13.30-14.30 - Aula 4 - **Maria Luisa D'Alessandro**: *L'improvvisazione nell'educazione strumentale secondo Dalcroze*

14.00-15.00 - Aula 3 - **Jan Kalc & Co**: *Laboratorio di gruppo a palle variabili*

14.00-15.00 - Aula 13 - **Matteo Frasca**: *Una Radio nello 0-6: cosa "inventa" l'infanzia per andare in onda? Tracce di esperienze che compongono un palinsesto sonoro narrativo*

15.00-16.30 - Aula 3 - **Daniele Vineis e Gabriele Greggio**: *Ballets Russes: decostruire per ricostruire*

16.30-18.00 - Aula 3 - **Maria Grazia Bellia e Antonella Talamonti**: *con la voce di tutti*

Martedì 26 marzo: Convegno - Sala Tartini

9.00: Accoglienza e saluto del Direttore del Conservatorio, Prof. Sandro Torlontano, e della prof.ssa Cristina Fedrigo, Dipartimento di Didattica e Discipline musicologiche

Coordina **Federico Gon**

9.15-13.00 Interventi di:

Mario Piatti ed Enrico Strobino: *Per una grammatica della fantasia musicale*

Maurizio Vitali: *Verso un ecosistema dell'invenzione per l'educazione musicale*

Maria Luisa D'Alessandro: *Improvvisando s'impara. L'improvvisazione nell'educazione strumentale secondo Dalcroze*

Antonella Talamonti: *Il suono, i luoghi e la memoria*

Gabriele Greggio e Rachele Cambiaso: *Fiabe italiane ... in audiolibro!*

Roberto Agostini: *Al espressiva. Inventare musica con (l'aiuto del) l'intelligenza artificiale a scuola*

Maria Grazia Bellia: *Con la voce di tutti. Per inventare e costruire musica*

14.15-17.30 Interventi di:

Martina Aimò: *Játékok di György Kurtág: "inventare" il pianoforte dal principio*

Valentina Baldi, Sara Lanzillotta, Barbara Zuccaro: *Come gli alberi: percorso sonoro per orchestra propedeutica e live electronics*

Emanuele Pappalardo: *I bambini si raccontano, compongono, analizzano, riflettono. Due ricerche pedagogico-didattiche*

Maria Teresa Dal Moro: *Musica ed ecologia. L'acqua: un approccio etico ed estetico*

Majda Svitek: *La musica per inventare la propria libertà*