

Procedura per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia
nei Conservatori di musica ai sensi del D.M. M.U.R. n° 180/2023

Commissione Esaminatrice

Verbale n°1

Il giorno 29/02/2024 alle ore 10.00 si è insediata la Commissione esaminatrice nominata con decreto del Direttore prot. n. 672 del 07/02/2024 per la procedura di selezione per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica ai sensi del D.M. M.U.R. n° 180/2023 prot. n. 4936 del 23/10/2023. I lavori si sono tenuti da remoto per mezzo della piattaforma Teams.

Sono presenti:

prof. Luca Trabucco (Presidente di Commissione)

prof. Maurizio Baglini (Componente)

prof.ssa Filomena Lopez (Componente)

dott. Carlo Tangredi (unità dell'Ufficio Personale del Conservatorio Tartini con funzione di Segretario Verbalizzante)

In ossequio a quanto previsto dalla lettera q dell'art. 4 del D.M. 180/2023, preso atto della necessità di procedere con la valutazione dei titoli artistici, la Commissione adotta la seguente griglia di valutazione dei titoli valutabili indicati dalla **Tabella B3 - Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD del bando suddetto:**

a) Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)

Differenziare l'importanza degli enti per i quali l'attività è svolta, come anche la continuità della prestazione e il ruolo di protagonista del candidato, in recital o come solista con orchestra (per partecipazioni a concerti in qualità di camerista considerare una riduzione del punteggio attribuibile in ragione del 30%, ad esempio da punti 1 a punti 0,70):

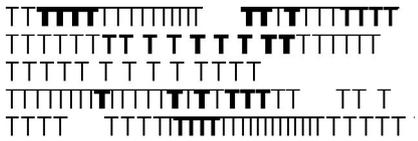
- Di primaria rilevanza nazionale/internazionale: fino a punti 2,50 per titolo
- Media rilevanza: fino a punti 1 per titolo
- Rilevanza trascurabile: fino a punti 0,20 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

b) Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi internazionali di pianoforte

Differenziare l'importanza delle manifestazioni all'interno delle quali l'attività è svolta:

- Di primaria rilevanza nazionale/internazionale: fino a punti 1 per titolo



- Altro: fino a punti 0,50 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

c) Conseguimento di premi di particolare rilevanza nazionale e internazionale di pianoforte

Differenziare l'importanza della competizione:

- Di primaria rilevanza nazionale/internazionale: fino a punti 3 per titolo (primo premio 3 punti, secondo premio 2 punti, terzo premio 1 punto, altri premi 0,50 punti; l'indicazione si riferisce al punteggio massimo attribuibile)
- Media rilevanza: fino a punti 1 per titolo (primo premio 1 punti, secondo premio 0,8 punti, terzo premio 0,5 punti, altri premi 0,30 punti; l'indicazione si riferisce al punteggio massimo attribuibile)
- Rilevanza trascurabile: fino a punti 0,30 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

d) Partecipazione a convegni di rilevanza nazionale e internazionale in qualità di relatore

- Fino ad un massimo di punti 0,50

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

e) Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale

- Fino ad un massimo di punti 2 per titolo, in ragione della rilevanza dell'ente e della durata dell'incarico

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

f) Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale

- Fino ad un massimo di punti 1 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

g) Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN

- Fino ad un massimo di punti 0,40 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

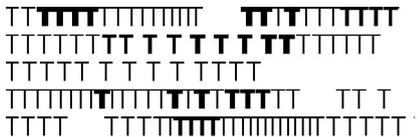
h) Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti

- Fino ad un massimo di punti 1 per titolo (se riferite al pianoforte, altrimenti diminuire del 50%)

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

i) Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale

- Fino ad un massimo di punti 2 per incisioni pianistiche o con orchestra (da solista)



- Fino ad un massimo di punti 1 per incisioni di repertorio da camera
- Fino ad un massimo di punti 0,5 per partecipazioni parziali

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

j) Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi

- Fino ad un massimo di punti 0,50 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

k) Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso

- Fino ad un massimo di punti 0,50 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

Letto, confermato e sottoscritto

La seduta termina alle ore 11.00

Prof. Luca Trabucco (Presidente della Commissione)

Prof. Maurizio Baglini (Componente)

Prof.ssa Filomena Lopez (Componente)

Il Segretario dott. Carlo Tangredi

Luca Trabucco
Maurizio Baglini
Filomena Lopez
Carlo Tangredi