

TT TTTTTT TTTTT TT
TTTTTTTTTT TTTTT TTTTTTTT
TTTTTTTTTTTT TTTTTTTT
TTTTT TTTTTT TTTT TTTTT TT
TTTTT TT TTT TTT TTT T

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini

Trieste



i mercoledì del conservatorio

inverno-primavera 2012

i mercoledì del conservatorio
inverno-primavera 2012



i mercoledì del conservatorio inverno-primavera 2012

mercoledì **29 febbraio** 2012, ore 20,30

Guitar Recital

Andrea Dieci chitarra
musiche di Scarlatti, Sor, Jappelli, Villa-Lobos

mercoledì **7 marzo** 2012, ore 20,30

“L’attesa” per mezzosoprano, violino e pianoforte

opera di **Lorenzo Signorini**
Margarita Swarczewskaja mezzosoprano
Sebastiano Frattini violino
Nicola Colocci pianoforte

mercoledì **14 marzo** 2012, ore 20,30

I mille volti della fisarmonica

Ghenadie Rotari, Matteo Roiaz fisarmonica
Rossella Fracaros pianoforte
musiche di Bach, Scarlatti, Zubickij, Machajdik, Samo, Jacobi

mercoledì **21 marzo** 2012, ore 20,30

Beethoven piano Sonatas

Luca Delle Donne pianoforte
musiche di Beethoven

mercoledì **28 marzo** 2012, ore 20,30

Violin-Piano Duo

Ruxandra Colan violino
Gabriela Mayer pianoforte
musiche di Beethoven, Szymanowski

in collaborazione con la Scuola di Musica di Cork (Irlanda)

lunedì **2 aprile** 2012, ore 19,30

Sala Victor de Sabata del Ridotto del Teatro Giuseppe Verdi

“Outside Anomalies II”

Videoconcerto

mercoledì **4 aprile** 2012, ore 20,30

Piano Recital

BatBileg Bat-Erdene pianoforte
musiche di Schnittke, Beethoven, Eshpai, Chopin, Liszt

mercoledì **11 aprile** 2012, ore 20,30

Il clarinetto e il suo doppio

Michele Marelli clarinetto e corno di bassetto
musiche di Stockhausen, Maxwell Davies, Fedele, Nieder
in collaborazione con la classe di Musica e Nuove tecnologie

mercoledì **18 aprile** 2012, ore 20,30

“C’era una volta”

Stefano Sciascia contrabbasso
David Giovanni Leonardi pianoforte
musiche di Popper, Jenkinson, Čajkovskij, Mussorgsky, Skrjabin, Massenet, Fauré, Poulenc

mercoledì **2 maggio** 2012, ore 20,30

Piano Recital

Rostislav Yovchev pianoforte
musiche di Liszt, Albeniz, Szymanowski, Skrjabin, Vladiguero, Goshev, Pavlov
in collaborazione con la State University of Sofia (Bulgaria)

venerdì **4 maggio** 2012, ore 20,30

“Premio Lilian Caraian” - XXVI edizione - Musica da camera

Concerto dei vincitori



mercoledì **9 maggio** 2012, ore 20,30

“Chute(s)” - tre quadri videomusicali

concezione e video di **Paolo Pachini**



mercoledì **16 maggio** 2012, ore 20,30

Piano Recital

Letizia Michielon pianoforte
musiche di Debussy, Messiaen, Ravel



mercoledì **23 maggio** 2012, ore 20,30

Piano Duo

Teresa Trevisan, Flavio Zaccaria pianoforte
musiche di Debussy, Ravel

venerdì **25 maggio** 2012, ore 20,00

Chiesa SS. Ermacora e Fortunato (Roiano)

“Armonie di Voci ed Organo”

Adriana Tomišić soprano
Sikai Lai baritono
Gabriele Avian organo



mercoledì **30 maggio** 2012, ore 20,30

Wind Ensembles del Conservatorio Tartini

Franco Poloni direttore
musiche di Desormiere, Tomasi, Pierné, Gouvy, Gounod



venerdì **1 giugno** 2012, ore 20,00

Chiesa Beata Vergine del Soccorso (S. Antonio Vecchio)

“Sous le patronage de Franck”..

Wladimir Matesic organo
musiche di Franck, Pierné, Vierne, Mulet, Saint-Saëns, Alain, Cholley



mercoledì **6 giugno** 2012, ore 20,30

“A French evening”

Sergio Lazzeri fagotto
Pietro Milella oboe
Igor Cognolato pianoforte
musiche di Bozza, Saint-Saëns, Dutilleux, Poulenc

sabato **9 giugno** 2012, ore 17,30

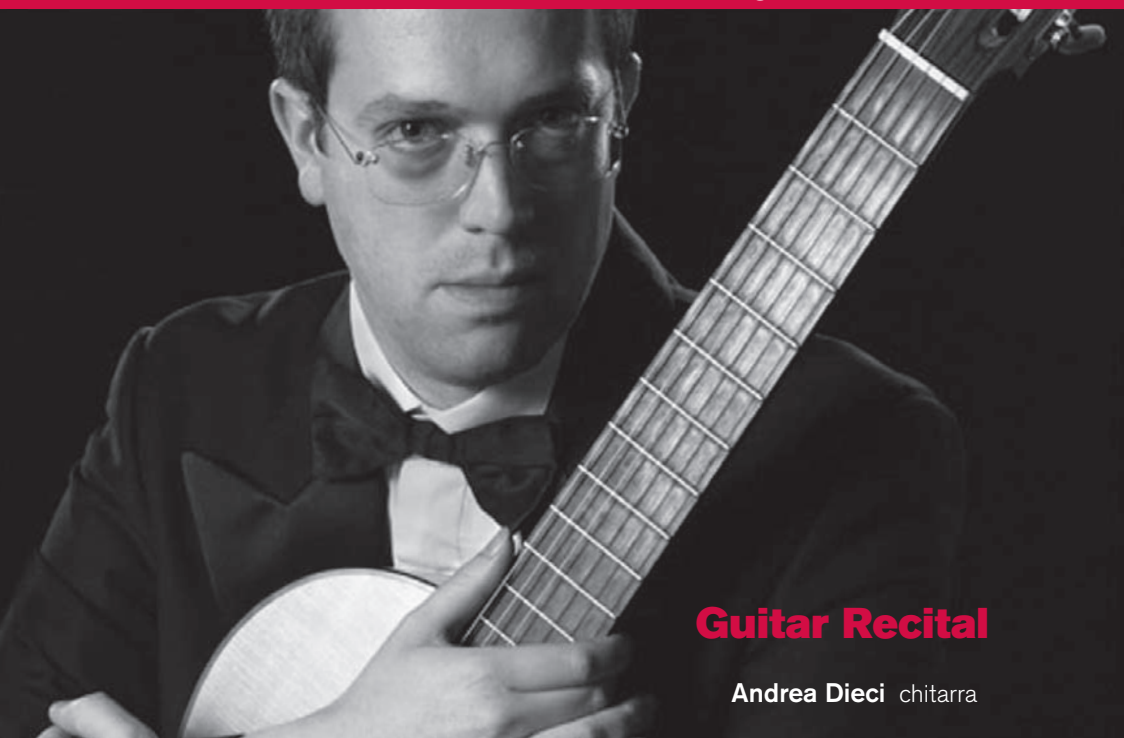
Sala Victor de Sabata del Ridotto del Teatro Giuseppe Verdi

“Premio Nazionale delle Arti” - IX edizione - Pianoforte

Concerto dei finalisti e proclamazione del vincitore

*in collaborazione con MIUR - Direzione Generale Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste*

mercoledì 29 febbraio 2012, ore 20.30



Guitar Recital

Andrea Dieci chitarra

Andrea Dieci si è diplomato con il massimo dei voti, la lode e la Menzione Speciale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha studiato nella classe di Paolo Cherici. È stato allievo di Oscar Ghiglia dapprima ai Corsi Estivi di perfezionamento dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, conseguendovi sempre il Diploma di Merito, e successivamente alla Musikakademie di Basilea, dove nel 1992 gli è stato conferito il "Solistendiplom". Ha inoltre partecipato a masterclass tenute da Julian Bream. Vincitore del 1° Premio ai concorsi internazionali di Gargnano, Lagonegro (dedicato alla musica per chitarra del XX secolo) e "De Bonis" di Cosenza, ha debuttato come solista all'età di tredici anni e, da allora, ha tenuto centinaia di concerti come solista, in varie formazioni cameristiche e con orchestra in Europa, negli Stati Uniti, in America centrale e del Sud, Asia e Africa, figurando nell'ambito di manifestazioni di rilevanza mondiale quali il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival Internazionale della Guitar Foundation of America (GFA) e il Festival Chitarristico Internazionale di Singapore. Si è esibito in sale prestigiose: Dai-Ichi Seimei Hall a Tokyo, DBS Auditorium a Singapore, Meng Hall a Los Angeles, Ataturk Centre e Cemal Resit Hall a Istanbul, ecc. Il suo repertorio spazia da Bach agli autori contemporanei e include l'integrale delle opere chitarristiche di Heitor Villa-Lobos e Toru Takemitsu, nonché le più importanti composizioni cameristiche e per chitarra e orchestra. Tra i suoi recenti progetti, l'esecuzione integrale delle opere di Heitor Villa-Lobos nel 50° anniversario della morte del compositore (2009) in vari Paesi europei e negli Stati Uniti. Ha inoltre eseguito in concerto monografie dedicate a Manuel Maria Ponce e a Toru Takemitsu. Ha effettuato registrazioni per varie emittenti radiofoniche e televisive (tra cui RAI, Radio Nacional Española, BBC, Radio Televisione Svizzera Italiana, Euroradio) e ha inciso 8 CD per le etichette MAP Golden, Bèrben e Nuova Era. Recentemente è stato professore ospite presso l'Istituto Musicale Pareggiato "C. Monteverdi" di Cremona. Attualmente è docente presso l'Accademia Chitarristica "G. Regondi" di Milano, della quale è co-fondatore, e presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Ha tenuto masterclass e seminari per rinomate istituzioni musicali, Università e Conservatori in Italia, Francia, Svizzera, Spagna, Inghilterra, Polonia, Bulgaria, Grecia, Brasile, Messico, USA, Singapore e Giappone.

Domenico Scarlatti

(1685-1757)

4 Sonate

K 213 in re minore (*Andante*)

K 391 in sol maggiore (*Minuet - Allegro*)

K 208 in la maggiore (*Andante e cantabile*)

K 175 in la minore (*Allegro*)

Fernando Sor

(1778-1839)

Introduzione e Variazioni su un tema di Mozart, op. 9

Nicola Jappelli

(1975)

Overshadow (Notturmo) (2011)

dedicato ad Andrea Dieci

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

Douze Études (1924-1929)

N. 1 in mi minore

N. 2 in la maggiore

N. 3 in re maggiore

N. 4 in sol maggiore

N. 5 in do maggiore

N. 6 in mi minore

N. 7 in mi maggiore

N. 8 in do diesis minore

N. 9 in fa diesis minore

N. 10 in si minore

N. 11 in mi minore

N. 12 in la minore

mercoledì 7 marzo 2012, ore 20.30



“L'attesa”

opera di **Lorenzo Signorini**
Margarita Swarczewskaja mezzosoprano
Sebastiano Frattini violino
Nicola Colocci pianoforte

Margarita Swarczewskaja, nata a Pärnu, in Estonia, inizia gli studi musicali all'età di sei anni. Nel 2002 si diploma in Direzione di Coro presso l'Accademia Musicale di Tallinn. Dal 2000 al 2006 insieme al complesso vocale estone di musica sacra Orthodox Singers, diretto da Valery Petrov, partecipa come membro e solista a più di 400 concerti e rappresentazioni sceniche in Svezia, Norvegia, Danimarca, Germania, Polonia, Estonia, Finlandia, Russia, USA, Gran Bretagna, Irlanda, Francia e Libano. Nel 2006 si trasferisce a Trieste per studiare canto al Conservatorio G.Tartini con Rita Susovsky e attualmente sta concludendo il Biennio Specialistico di secondo livello. Canta regolarmente concerti da camera e parti solistiche nel repertorio sinfonico corale in Italia, Slovenia, Germania e Olanda, in parti quali Gloria (Vivaldi), Hymne (Mendelssohn) Magnificat (Rutter). Ha collaborato come solista in ruoli di fianco nella Stagione Lirica 2009-2010 al Teatro “G. Verdi” di Trieste, in particolare nell'opera Tannhauser sotto la direzione di N. Bareza. Dal 2008 si esibisce in modo stabile in duo con il pianista Nicola Colocci, esibendosi in numerosi cicli liederistici e partecipando a vari concorsi internazionali. Dal 2007 dirige il coro Slavija di Udine.

Sebastiano Frattini, dopo aver iniziato lo studio del violino in età precocissima con il maestro Carlo Grandi, ha proseguito gli studi sotto la guida di Zerbin, Belli, Craglietto, Marchesi; ha conseguito brillantemente il Diploma Accademico di Primo Livello sotto la guida di Marco Bronzi. Ha partecipato a masterclass con Cristiano Rossi, Federico Agostini, Ivan Rabaglia e Massimiliano Donninelli, ha collaborato con altre formazioni d'insieme e con gli studenti delle classi di interpretazione jazz di Glauco Venier. Attualmente frequenta il secondo anno del Biennio Specialistico Interpretativo di secondo livello presso il Conservatorio “G. Tartini” di Trieste sotto la guida di Giancarlo Nadai. Parallelamente ha approfondito le tecniche di improvvisazione jazz e blues e collabora con le classi di interpretazione jazz di Klaus Gesing presso il Conservatorio “G. Tartini”, con l'Andrejka Možina Quartet e con l'orchestra “Trieste Early Jazz Orchestra”.

Nicola Colocci ha iniziato lo studio del pianoforte con Giuliana Poropat, con la quale si è diplomato nel 1999 presso il Conservatorio “G. Tartini” di Trieste. Nel 2004 nel medesimo Istituto ha conseguito il Diploma in Didattica della Musica e l'abilitazione all'insegnamento dell'educazione musicale nelle scuole medie e superiori. Ha completato, inoltre, il tirocinio pianistico con il prof. Lorenzo Baldini e si è diplomato brillantemente in Clavicembalo e strumenti affini con il prof. Giorgio Cerasoli. Attualmente è iscritto al Biennio di specializzazione per la didattica pianistica. Ha proseguito il perfezionamento pianistico frequentando numerose masterclass e seminari. Svolge attività concertistica in qualità di solista, accompagnatore, e in formazioni da camera sia al pianoforte che al clavicembalo suonando in Italia e all'estero; ha suonato al Teatro “G. Verdi” di Trieste con l'Assieme Strumentale di Musica Barocca del Conservatorio “G. Tartini”. Nel corso del 2010 ha eseguito l'integrale della musica da camera di Bach al clavicembalo in un ciclo di lezioni-concerto. È collaboratore fisso del gruppo vocale-strumentale Gruppo Incontro, diretto da Rita Susovsky, con il quale, oltre ad esibirsi regolarmente in concerti e rassegne corali in Italia e all'estero, ha effettuato un'incisione discografica. Dal 2008 forma duo stabile assieme al mezzosoprano Margarita Swarczewskaja tenendo numerosi concerti e partecipando a concorsi internazionali.

“L'attesa”

Opera contemporanea in un atto
per mezzosoprano e orchestra
(versione con pianoforte)
di **Lorenzo Signorini**

Libretto e coordinamento scenico
di **Rosalba Trevisan**

Direzione musicale di **Rita Susovsky**

*L'esibizione di **Margarita Swarczewskaja**
costituisce esame finale per il conseguimento
del Diploma Accademico di II livello in Canto*

La vicenda narra di una moglie
che attende il rientro del marito,
musicista, da una tournée;
riceve una telefonata che le cambia la vita....

mercoledì 14 marzo 2012, ore 20.30



I mille volti della fisarmonica

Ghenadie Rotari, Matteo Roiaz fisarmonica
Rossella Fracaros pianoforte

Ghenadie Rotari, nato nel 1991, ha iniziato a suonare la fisarmonica all'età di 9 anni, diplomandosi poi alla Scuola di Musica di Chisinau (Moldova) a pieni voti, sotto la guida di Rasciupchina Lilia. Prosegue i propri studi in Italia, presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, sotto la guida di Corrado Rojac, suo attuale insegnante. Si è da poco diplomato presso il "Collegio del Mondo Unito dell'Adriatico", dove ha seguito i corsi di musica con Stefano Sacher. Ha partecipato a numerosi concorsi di esecuzione musicale, ottenendo sempre lusinghieri successi (secondo premio al Concorso Internazionale di Fisarmonica "Fisa ... Armonie 2008", secondo premio al Concorso Internazionale di Fisarmonica "Città di Lanciano 2009", secondo premio al Concorso per Giovani Talenti "Val Tidone" a Pianello Val Tidone nel 2010, primo premio assoluto al 6° Concorso Internazionale di Musica "Ars Nova" di Trieste nel 2010, primo premio al Concorso per Giovani Talenti "Val Tidone" a Pianello Val Tidone nel 2011). Tiene numerosi concerti in varie città italiane e all'estero (Austria, Belgio, Croazia e Slovenia), privilegiando il repertorio fisarmonicistico di matrice colta, ma senza disdegnare incursioni nell'etnico e nel jazz. Ha partecipato a diverse master classes, tenute da docenti di chiara fama, tra cui Janne Rättyä, Owen Murray e Primož Parovel.

Matteo Roiaz ha intrapreso lo studio della fisarmonica con Eliana Zajec, sostenendo i primi esami da privatista presso il Conservatorio Rossini di Pesaro. Dall'apertura della cattedra di fisarmonica presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sta proseguendo gli studi sotto la guida di Corrado Rojac. Presso il Conservatorio Tartini ha avuto l'opportunità di partecipare ai Seminari Erasmus con Janne Rättyä e Primož Parovel. Nel 2009 e 2011 ha partecipato ai Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone classificandosi rispettivamente al primo e secondo posto. Inoltre frequenta il terzo anno del Corso di Laurea in Fisica presso l'Università di Trieste.

Rossella Fracaros, nata nel 1985, consegue il Diploma Accademico di I° livello presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste nel 2011, sotto la guida di Gianluigi Polli. Sin dai primi anni di studio manifesta un notevole interesse per la musica d'insieme: collabora stabilmente con numerose classi di strumento e di canto. Attualmente prosegue gli studi presso lo stesso Conservatorio, dove è iscritta al Biennio Specialistico di II° Livello, indirizzo Maestro collaboratore al pianoforte.

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Toccata in Sol magg. BWV 916

Domenica Scarlatti
(1685-1757)

Sonata in Si magg. K245

Vladimir Zubickij
(1952)

Dalla Sonata n. 2

*Allegretto. Allegro barbaro
Lento. Rubato
Allegro molto*

Peter Machajdik
(1961)

Early and late Clarities (2011)

Ghenadie Rotari fisarmonica

Igor Samo
(1925-1984)

Quadri ai pittori Russi

Matteo Roiaz fisarmonica

Wolfgang Jacobi
(1894-1972)

Serenade und Allegro

Concertino per Fisarmonica e Orchestra

Matteo Roiaz fisarmonica
Rossella Fracaros pianoforte

mercoledì 21 marzo 2012, ore 20.30



Beethoven piano Sonatas

Luca Delle Donne pianoforte

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata op. 2 n. 1 in Fa minore

Allegro
Adagio - Minuetto
Allegretto
Prestissimo

Sonata op. 110 in La bemolle maggiore

Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo - Arioso dolente - Fuga:
Allegro ma non troppo - L'istesso tempo di arioso -
L'inversione della Fuga

Sonata op. 57 in Fa minore "Appassionata" in Fa minore

Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo - Presto

Luca Delle Donne inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni: si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste nella classe di Lorenzo Baldini. Prosegue gli studi con Gabriele Vianello nell'ambito del Biennio specialistico che si sta apprestando a concludere. Per arricchire le sue esperienze musicali ed artistiche ha partecipato a molte masterclass con docenti di chiara fama come Benedetto Lupo, Andrea Lucchesini, Sergio Perticaroli, Alexander Lonquich, e Trio di Trieste. Principalmente come solista in recital ma anche in diverse formazioni cameristiche, si esibisce di frequente in Italia ed Europa (Austria, Svizzera, Olanda, Portogallo, Slovenia e Croazia) per conto di importanti istituzioni musicali e stagioni concertistiche. Il suo debutto come solista con l'orchestra risale al 2005 nella "Sala Tripcovich" di Trieste diretto da Stojan Kuret; nello stesso anno riceve dalle mani del noto direttore Daniel Oren la borsa di studio "Maria Grazia Fabris" suonando nel 2005 e 2006 al Ridotto del "Teatro Verdi" di Trieste. Nel 2008 ha inoltre conseguito il diploma triennale di perfezionamento all'"Accademia di Musica" di Pinerolo sotto la guida di Laura Richaud e Franco Scala; per i due anni successivi è stato allievo di Pietro de Maria. È stato ammesso con il progetto Erasmus alla "Mozarteum Universitaet" di Salzburg con il pianista Claudius Tanski: qui ha suonato l'integrale degli *Etudes op. 10* di Chopin. Attualmente è allievo di Aquiles Delle Vigne a Coimbra (Portogallo) dove frequenta il "Certificado de Artista Antonio Fragoso" per musicisti particolarmente distinti. Nel dicembre 2011 si è esibito presso l'Auditorium del "Conservatorio de Musica" di Coimbra e come ospite nella prestigiosa "Wiener Saal" al Mozarteum.

mercoledì 28 marzo 2012, ore 20.30

Violin-Piano Duo

Ruxandra Colan violino
Gabriela Mayer pianoforte



in collaborazione con la Scuola di Musica di Cork (Irlanda)

Ruxandra Colan è una delle violiniste più rinomate formatesi all'eccellente scuola d'archi rumena. Nel 1977 si stabilì in Irlanda in quanto membro del quartetto di fama internazionale "Academica", ensemble con il quale ha compiuto tournées in tutta Europa, USA, Canada ed Estremo Oriente esibendosi in sale da concerto quali la Wigmore Hall, Santa Cecilia e La Scala, Concertgebouw, la RDS di Dublino, Beethoven Halle, la Concert Hall di Atene, MIT, Chin Kai Shek Concert Hall, ecc. Il Quartetto ha effettuato numerose registrazioni per la radio e la televisione in tutta Europa e per più di sette anni è stato Quartetto RTE, lavorando a tempo pieno in tale posizione. Più di venti registrazioni commerciali e CD sono state prodotte durante questo periodo. Ruxandra è stata anche "Artist in residence" presso l'Università di Limerick in qualità di membro del Triantan Piano Trio, con cui ha inciso un Cd per Lyricfm. Oltre alla sua carriera in campo cameristico, Ruxandra è stata solista di diverse orchestre da camera e sinfoniche in Italia e in Irlanda ed è stata membro della giuria in concorsi internazionali di musica da camera. Ha tenuto masterclass in Italia, Spagna, Francia, Grecia; è docente presso la Scuola d'Archivi a Trieste e membro del visiting staff dell'Ulster Music College a Belfast, la Royal Music Academy di Dublino. Attualmente è docente a tempo pieno presso la Scuola di Musica di Cork CIT.

Gabriela Mayer ha iniziato i suoi studi musicali in una scuola d'arti della nativa Romania, dove ha vinto numerosi concorsi nazionali. Trasferitasi in seguito negli Stati Uniti, Gabriela ha vinto numerosi premi e borse di studio, tra cui il Premio Omero Ulrich e il Primo Premio al Concorso Pianistico Baltimora. Ha studiato con Anne Koscielny e Raymond Hanson e completato un Master of Music ed un Doctor of Musical Arts degree presso l'Università del Maryland, con lode. Ottenuta una Fulbright Graduate Fellowship in Germania nel 1997, vi si è trasferita studiando pianoforte con Georg Sava e musica da camera con Kim Kashkashian alla Hochschule für Musik "Hanns Eisler" di Berlino, laureandosi in Piano Performance and Piano Pedagogy. Si è esibita come solista e in formazioni cameristiche in Italia, Stati Uniti, Canada, Francia, Germania, Svezia e Irlanda. Dopo essersi trasferita in Irlanda, ha tenuto recitals con i colleghi della National Symphony Orchestra e la Chamber Orchestra irlandese. Recentemente si è esibita a Dublino, Cork e Bantry. Dal 2000 è docente presso la Scuola di Musica di CIT di Cork, dove attualmente ricopre la carica di capo del Department of Keyboard studies. Oltre al suo insegnamento, è attivamente coinvolta in progetti di musica da camera e collabora con colleghi e nell'accompagnare gli studenti MA. Insieme con Ruxandra Petcu-Colan, ha interpretato gran parte del repertorio per violino e pianoforte.

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sonata per violino e pianoforte op. 96

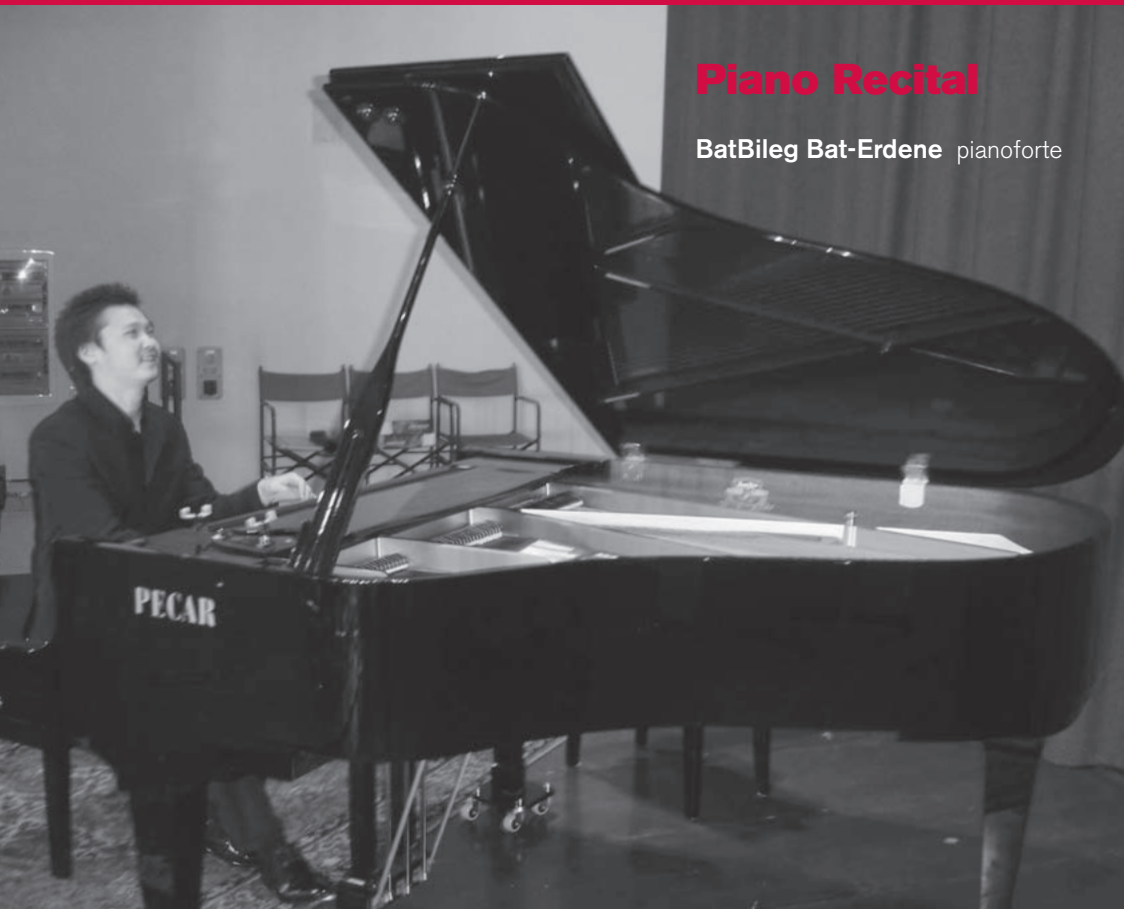
*Allegro moderato
Adagio espressivo
Scherzo
Poco Allegretto*

Karol Szymanowski
(1882-1937)

Sonata per violino e pianoforte op. 9

*Allegro moderato
Andantino tranquillo e dolce
Finale: Allegro molto, quasi presto*

mercoledì 4 aprile 2012, ore 20.30



Piano Recital

BatBileg Bat-Erdene pianoforte

Alfred Schnittke
(1934-1998)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Andrei Eshpai
(1925)

Fryderyk Chopin
(1810-1849)

Franz Liszt
(1811-1886)

Improvisation und Fuge

Sonate, op. 53 (Waldstein Sonate)

Allegro con brio
Introduzione: adagio - Rondò: allegretto

Etude

Ballade, op. 23

Rhapsodie Espagnole
(Folies d'Espagne et Jota Aragonesa)

Nato a Ulan Bator nel 1990, **BatBileg Bat-Erdene** inizia gli studi musicali a sette anni presso la Scuola di Musica e Danza della sua città. Nel 2008 entra al Collegio del Mondo Unito dell' Adriatico conseguendo il Diploma nel 2010. Nello stesso anno viene ammesso al Triennio di Primo livello nella classe di Pianoforte di Igor Cognolato. BatBileg Bat-Erdene ha partecipato a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Nel 2011 è risultato il vincitore di due Primi Premi ai Concorsi Pianistici Internazionali "Milosz Magin" a Parigi e al "Chopin e la Mongolia nel Ventunesimo secolo" a Ulan Bator.

mercoledì 11 aprile 2012, ore 20.30

Il clarinetto e il suo doppio

Michele Marelli

clarinetto e corno di bassetto



in collaborazione con la classe di Musica e Nuove tecnologie

Michele Marelli (1978), diplomato in clarinetto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Alessandria sotto la guida di Giacomo Soave, laureato in Lettere Moderne presso l'Università di Torino con una tesi su Stockhausen, è internazionalmente conosciuto come uno dei migliori solisti di musica contemporanea della sua generazione. Ha studiato composizione e musica elettronica presso il Conservatorio di Torino. Ha collaborato con Karlheinz Stockhausen per più di 10 anni interpretando prime esecuzioni assolute sotto la sua direzione ed incidendo con il maestro stesso 2 Cd. Si è perfezionato in Inghilterra con Alan Hacker e in Germania con Suzanne Stephens. Vincitore di 6 edizioni del Premio della Stockhausen Stiftung für Musik, del Premio Valentino Bucchi di Roma, del Primo Premio assoluto al Concorso Penderecki di Cracovia, del Master dei Talenti Musicali della Fondazione Crt, di una borsa di studio pluriennale della Associazione Desono di Torino, dell'Honorary Logos Award in Belgio e di numerosi altri riconoscimenti internazionali. Collabora come solista di clarinetto e corno di bassetto con l'Ensemble Stockhausen ed è assistente di Suzanne Stephens presso gli Stockhausen Kurse Kürten. Nel Maggio 2010 esegue in prima mondiale nell'ambito della MusikTriennale di Colonia UVERSA, sedicesima ora da KLANG, per corno di bassetto e musica elettronica, l'ultimo lavoro per corno di bassetto composto da Stockhausen prima della sua scomparsa. Nell'Ottobre 2010 esegue in prima mondiale presso il Festival di Donaueschingen il concerto per corno di bassetto e orchestra di Marco Stroppa, a lui dedicato, "Let me sing into your ear" con l'Orchestra della Radio Olandese diretta da Peter Eötvös. Nel Novembre 2010 pubblica il Cd HARLEKIN per l'etichetta Stradivarius e UVERSA per la Stockhausen-Verlag. Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa e tiene masterclass e seminari sull'interpretazione della musica contemporanea. Dall'età di 10 anni suona con ance e bocchini Vandoren, marchio parigino del quale è endorser ufficiale dal 2009.

Karlheinz Stockhausen
(1928-2007)

Solo (1965)
per corno di bassetto e feedback

Sir Peter Maxwell Davies
(1934)

The seven brightnesses (1975)
per clarinetto solo

Ivan Fedele
(1953)

Windex (1985)
per clarinetto solo

Fabio Nieder
(1957)

Terracotta (1985)
per clarinetto in La

Karlheinz Stockhausen

Uversa - 16ma ora da Klang (2007)
per corno di bassetto e musica elettronica

mercoledì 18 aprile 2012, ore 20.30



“C’era una volta”

Stefano Sciascia contrabbasso

David Giovanni Leonardi pianoforte

Stefano Sciascia inizia lo studio del contrabbasso all'età di sedici anni. Molto presto comincia a collaborare con le orchestre della Rai di Torino, con i Solisti Veneti di Claudio Scimone, con l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, con le quali suona nelle maggiori capitali europee e del mondo. Contemporaneamente si dedica alla ricerca di nuova musica trascrivendola per contrabbasso ed arricchendo così il repertorio solistico per il suo strumento. Ha registrato, come solista, numerosi Cd per la casa discografica Rivo Alto di Venezia e la King Records Japan di Tokyo. Dal giugno 2001 è invitato alle Convention organizzate dalla I.S.B. (International Society of Bassist) U.S.A.: Butler University-Indianapolis 2001, Richmond University Virginia 2003, Western Michigan University Kalamazoo 2005, Oklahoma City University 2007, Penn State University Philadelphia 2009. Nel 2004 in Giappone ha tenuto una serie di Master Class e concerti a Tokyo, Osaka e Kobe. Ha tenuto Master Class in Italia, in Norvegia e in Finlandia. Sono di nuova pubblicazione 3 pezzi per Ludwin Music U.S.A. ed un nuovo Cd "Lux ex Tenebris". È imminente la sua partecipazione alla ISB Convention 2011 dove suonerà il contrabbasso appartenuto a Sergej Koussevitzky in un recital alla San Francisco State University. È docente di contrabbasso al Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste. Suona uno strumento italiano di Scuola Bresciana del 1700.

David Giovanni Leonardi, nato a Udine nel 1966, diplomato in pianoforte al Conservatorio di Udine e laureato in Musicologia alla Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, titolare di cattedra di Storia della Musica presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine. Svolge attività di pianista nel settore cameristico vocale e strumentale e ha partecipato alla produzione e registrazione di dieci Compact Disc, cinque dei quali in duo con il contrabbassista Stefano Sciascia. Dal 1996 svolge il ruolo di pianista accompagnatore ufficiale del Concorso Internazionale di Canto da Camera "C.A. Seghizzi" di Gorizia. Si dedica all'approfondimento del Novecento musicale friulano, cura catalogazioni, edizioni critiche ed ha pubblicato contributi musicologici su incarico della Società Italiana di Musicologia, della Società Filologica Friulana e dell'Associazione Corale Goriziana "C.A. Seghizzi". Partecipa a conferenze, programmi radiofonici e convegni di studio, pubblicando, quale critico e storico musicale, su quotidiani, settimanali e periodici specializzati. Più volte membro di giuria in concorsi di esecuzione strumentale e vocale e di composizione, collabora a livello pianistico e di consulenza musicologica con i più noti assenti orchestrali e corali della regione Friuli Venezia Giulia e con le case discografiche Bongiovanni, Nota, RealSound, RivoAlto e Stradivarius.

David Popper

(1843-1913)

Gnomen Tanz op. 50 n. 2

Ezra Jenkinson

(1872-1947)

Elfen Tanz

Pëtr Il'ič Čajkovskij

(1840-1893)

Notturmo op. 19 n. 4

Modest Mussorgsky

(1839-1881)

Tears

Alexander Skrjabin

(1872-1915)

Studio op. 2 n. 1

Jules Massenet

(1842-1912)

Après un reve

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Elegie

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Valse Sentimentale

Francis Poulenc

(1899-1963)

Les chemins de l'amour

mercoledì 2 maggio 2012, ore 20.30

Piano Recital

Rostislav Yovchev pianoforte

in collaborazione con la State University of Sofia (Bulgaria)

Rostislav Yovchev è nato a Sofia in Bulgaria il 14 luglio 1961. Ha iniziato i suoi studi sotto la guida di Margarita Hlebarova, proseguendo poi con Ludmila Stoyanova presso il Music College di Sofia e con il prof. Atanas Kurtev all'Accademia Statale di Musica della capitale. Ha seguito diversi corsi di perfezionamento a Weimar con Ludwig Hoffman (1982) e Bernard Ringeissen (1984); a Santiago de Compostela con Manuel Carrà (1984). Si è perfezionato al Conservatoire Royal de Bruxelles (1992-1993) seguendo le lezioni di Jan Michiels per il Concerto per pianoforte, di Arie van Lysebeth per Musica da Camera e di Helene Lyuten per accompagnamento. È vincitore di numerosi premi nazionali ed internazionali quali: primo premio al "Svetoslav Obretenov" Concorso Nazionale (1980), terzo premio "Città di Salerno" Concorso Internazionale (1981); primo premio "Karol Szymanovsky" Concorso Nazionale (1982); terzo premio "Pilar Bayona" Concorso Internazionale (1983) a Saragozza; premio unico per la migliore interpretazione di musica spagnola (1984), Santiago de Compostela. È uno dei più famosi pianisti bulgari e si esibisce sia come solista sia in formazioni cameristiche. Svolge un'intensa attività in Europa (Bulgaria, Romania, Ungheria, Croazia, Austria, Svezia, Cipro, Germania, Spagna, Belgio, Svezia, Turchia), Asia (Corea) ed Africa (Tunisia). Ha effettuato registrazioni per le radio di Sofia, Varsavia e Berlino e produzioni televisive per le TV bulgara e spagnola. Ha inciso i Brahms-Libeslieder e Neue Liebeslieder (Balkanton-1984) ed un Cd dedicato alle Sonate di Prokof'ev e Schnittke per violoncello e pianoforte (con il famoso violoncellista Venzeslav Nikolov)-Gega New-198, 1996. Altre sue incisioni: "I colori della musica", brani per flauto e pianoforte (con Ina Georgieva-flauto) -2001; "La gioia del clarinetto", pezzi per clarinetto e pianoforte (con Yangdae Yoo-Corea) prodotto in Corea, Seoul, 2001; quattro CD dedicati al pianoforte: "Il mondo del romantico"; "La musica del 20° secolo"; "Pezzi Varios"; "Capolavori preferiti". Tiene regolarmente corsi di perfezionamento a Seoul (Corea), Sozopol (Bulgaria), Iasi (Romania), Ankara (Turchia). Per due anni scolastici (2002-2004), Rostislav Yovchev è stato docente presso l'Istituto Superiore di Musica-Sousse in Tunisia. Attualmente momento è professore associato presso l'Accademia di Musica di Stato e presso la State University di Sofia. Il suo repertorio comprende brani di quasi tutti gli stili esistenti e di compositori quali Bach, Haendel, Scarlatti, Soler, Rameau, Couperin, Telemann, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Chopin, Liszt, Cajkovskij, Skrjabin, Rachmaninov, Schostakovich, Debussy, Ravel, Albeniz, de Falla, Turina, Bartok (quasi tutti i pezzi per pianoforte), Kodaly, Szymanovski, etc. Suona spesso alcuni dei più lunghi e difficili brani mai scritti per pianoforte, ovvero le Variazioni su un tema di Diabelli di Beethoven, la Grande Sonate di Tchaikovsky-, la Danse Suite di Bartok, la Suite "Iberia" di Albeniz. È spesso membro di giuria in prestigiosi concorsi in Bulgaria quali il "Liszt-Bartok" (1995, 2006, 2011), lo "Svetoslav Obretenov" (2002, 2010), "Classic and Contemporary music" (2006).

Franz Liszt
(1811-1886)

Benediction de Dieu dans la Solitude
from "Harmonies poetiques et religieuses"

Isaac Albeniz
(1860-1909)

Two pieces from "Iberia"
El Albaicin
Malaga

Karol Szymanovski (130 years anniversary)
(1882-1937)

Two pieces from "Metopy"
The Island of the sirens
Calypso

Alexander Skrjabin (140 years anniversary)
(1872-1915)

Tragical poeme op. 34

Pancho Vladiguerov
(1899-1978)

Improvisation and Toccate

Yordan Goshev
(1961)

Three studies

Filip Pavlov
(1949)

Sonatina-brillante

mercoledì 4 maggio 2012, ore 20.30



“Premio Lilian Caraian”

XXVI Edizione - Musica da camera

Concerto dei vincitori

Ad una versatile, originalissima e benemerita artista triestina, **Lilian Caraian**, è intitolato il Concorso musicale giunto quest'anno alla XXVI edizione, dedicata alla Musica da camera, nata a Trieste nel 1914, capace di eccellere nelle arti figurative, in campo musicale e nella poesia, ottenendo significativi risultati e riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. Fu un lascito testamentario di Lilian Caraian a disporre la costituzione, dopo la sua scomparsa, della fondazione che ha tuttora lo scopo di incoraggiare e premiare quei giovani che si dimostrino particolarmente meritevoli nelle arti figurative e nella musica. La Fondazione Lilian Caraian fu costituita nell'ottobre 1984 e la sua presidenza venne affidata, nel primo ventennio di attività, a Bianca De Rosa Di Giorgio. Attualmente la Fondazione è presieduta da Anna Rosa Rugliano.

Diplomata in pianoforte a Trieste nel 1934, Lilian Caraian perfezionò i suoi studi a Roma e a Parigi e fino al 1954 fu insigne concertista a livello internazionale. Dal 1952 iniziò anche la sua docenza di pianoforte presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Tartini" di Trieste, impegno che si protrasse fino al 10 settembre 1979. La Fondazione intitolata a Lilian Caraian promuove concorsi dal 1986, dedicati sia alla musica che alle arti figurative. Molti sono stati gli artisti e i musicisti di valore che hanno partecipato alle varie commissioni giudicatrici e numerosissimi i giovani concorrenti, molti dei quali ormai affermati, premiati dalla Fondazione Caraian nel corso dei suoi anni di attività. Nel campo musicale la Fondazione ha indetto concorsi per pianoforte, flauto, composizione, musica da camera, canto, direzione d'orchestra, pianisti collaboratori e maestri di palcoscenico, chitarra, violino, oboe, clarinetto, fagotto, organo, jazz, percussioni, ottoni e contrabbasso.

Interpreti e programma saranno resi noti
nello specifico programma di sala
del concerto

mercoledì 9 maggio 2012, ore 20.30

S U O N A
FESTIVAL
FRANCESE



Chute(s)

Tre quadri videomusicali sull'idea di caduta per video a due schermi, ensemble e dispositivo elettroacustico

concezione e video di **Paolo Pachini**

Paolo Pachini (1964) è attivo come compositore sia strumentale che elettroacustico dal 1990. Sue composizioni sono state eseguite in Italia e all'estero in contesti quali Il Festival di Nuova Consonanza (Roma), il Teatro Carlo Felice (Genova), il Festival Archipel (Ginevra) e il Festival Wien Modern. È stato vincitore nel 1996 del premio Cemat "Quarant'anni nel duemila" con la composizione *Due inverni identici*. Dal 2000 è impegnato anche come videoartista. In tale veste ha realizzato la video-opera *An Index of Metals* (musica di Fausto Romitelli, commissione Fondation Royaumont - Parigi, Ensemble Ictus - Bruxelles, prima esecuzione Parigi 2003); le videoscenografie dell'azione di teatro musicale *Un avatar del Diavolo* (musica di Roberto Doati, commissione La Biennale di Venezia, prima esecuzione Venezia 2005); la video-opera *Descrizione del Diluvio* (musica di Mauro Lanza, commissione Fondation Royaumont - Parigi, La Monnaie - Bruxelles, Grame - Lione, prima esecuzione Lione 2008); la video-opera *Chute(s), tre quadri sull'idea di caduta* (musiche di Raphaël Cendo, Martin Matalon, Michael Jarrell, commissione Grame - Lione, Fondation Royaumont - Parigi, musikFabrik - Colonia, prima esecuzione Parigi 2009).

Dal 2001 è docente presso la Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio "G. Tartini". Per il Tartini coordina il progetto LOLA, dedicato alla realizzazione di sistemi di streaming per applicazioni di produzione e performance musicale a distanza.

Musiche

Quadro I, "Charge" di Raphaël Cendo
Quadro II, "Tunneling" di Martin Matalon
Quadro III, "Staub" di Michaël Jarrell

Concezione e video

Paolo Pachini

Performance musicale

Ensemble musikFabrik
(versione registrata)

Informatica video

Stefano Bonetti

Informatica musicale

Grame - Lyon

Produzione

Grame, centre national de création musicale à Lyon

Fondation Royaumont, Voix Nouvelles

Coproduzione

ensemble musikFabrik
Cirm (Nice)
Muse en Circuit (Alfortville)
Césaré (Reims)
Why Note (Dijon)
Arsenal (Metz)
Gmea (Albi)

Con il sostegno di

Fondation Pro Helvetia
Institut Culturel Italien - Lyon

Ultimo episodio di una trilogia di video opere iniziata nel 2003 dal Festival Voix Nouvelles (Fondation Royaumont, France) con il videasta e compositore Paolo Pachini, **Chute(s)**, facendo seguito a *An Index of Metals* (2003, musica di Fausto Romitelli) e *Descrizione del Diluvio* (2008, musica di Mauro Lanza), riunisce attorno all'artista italiano tre forti personalità e universi musicali: la bellezza ideale di Michaël Jarrell, le sonorità lussureggianti di Martin Matalon, le saturazioni furiose di Raphaël Cendo.

Lo spettacolo, per doppia proiezione video ad alta definizione, ensemble strumentale ed elettronica, illustra tre visioni di un archetipo universale: l'idea di caduta.

mercoledì 16 maggio 2012, ore 20.30

S U O N A
FESTIVAL
FRANCESE



Piano Recital

Letizia Michielon pianoforte

Letizia Michielon, veneziana, ha curato la propria formazione artistica con E. Bagnoli, sotto la cui guida si è diplomata con lode nel 1986, appena sedicenne, presso il Conservatorio "B. Marcello". Si è successivamente perfezionata con M. Tipo, K. Bogino, A. Jasinski, P. Masi e M. Mika. Nel 1984 ha esordito con un recital alla "Wiener Saal" del Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali (Premio Venezia e Premio "A. Speranza" di Taranto) e internazionali (tra cui "C. Zecchi" di Roma e Diapason d'oro di Sanremo), borsista Bayreuth e presso la Fondazione "G. Cini" di Venezia, ha tenuto recital in Europa, Canada e Stati Uniti suonando in sale prestigiose (Mozarteum di Salisburgo, Centro Schönberg di Vienna, Casal del Metge di Barcellona, Accademia Chopin di Varsavia, BKA Theater di Berlino, Abravanel Hall di Salt Lake City, Pollock Hall di Montreal, New York University, Teatro la Fenice di Venezia, Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Teatro "G. Verdi" di Trieste). Ha preso parte a numerosi Festival Internazionali di Musica Contemporanea, suonato con il "Quartetto di Venezia" e l'Ex Novo Ensemble e si è esibita con importanti orchestre (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra da Camera di Padova e del Veneto). Sue registrazioni sono state trasmesse dalla RAI, Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisione di Capodistria, Radio di S. Lake City e NHK di Tokyo. Ha inciso per Aliamusica e Ars Publica. Docente di Pianoforte principale e di Filosofia della Musica presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, si è diplomata in composizione sotto la guida di R. Vaglini presso il "B. Marcello", ricevendo esecuzioni nell'ambito di prestigiosi festival di musica contemporanea (Biennale Musica di Venezia, Ex Novo Musica, Festival di Perpignan, Festival Washington Square Ensemble di New York). Laureata con lode in Filosofia a Ca' Foscari, ha conseguito il Dottorato di Ricerca presso l'Università di Padova. Ha insegnato presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia e pubblicato per le case editrici Il Poligrafo e Mimesis.

Claude Debussy

(1862-1918)

Préludes Deuxieme Livre

1. *Brouillards*
2. *Feuilles mortes*
3. *La Puerta del vino*
4. "Les Fées sont d'exquises danseuses"
5. *Bruyères*
6. *General Lavine- eccentric*
7. *La terrasse des audiences du clair de lune*
8. *Ondine*
9. *Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.*
10. *Canope*
11. *Les tierces alterne*
12. *Feux d'artifice*

Olivier Messiaen

(1908-1992)

dai Préludes

- n. 1 *La colombe*
 - n. 7 *Plainte calme*
 - n. 8 *Un reflet dans le vent...*
- Prélude op. posth.*

Maurice Ravel

(1875-1937)

La valse

(versione a due mani dell'autore)

mercoledì 23 maggio 2012, ore 20.30

S U N A
FESTIVAL
FRANCESE



Piano Duo

Teresa Trevisan, Flavio Zaccaria pianoforte

Unendo le personali esperienze che hanno portato i due musicisti a confrontarsi con il principale repertorio e con le particolari difficoltà proprie di questa delicata formazione, il duo pianistico **Teresa Trevisan e Flavio Zaccaria** ha debuttato nel 2002 al Festival Internazionale di Bitola (Macedonia) presentando i *Concerti Brandeburghesi* di Bach-Reger, in una rara trascrizione per pianoforte a quattro mani, opera di Filippo Trevisan. Tale programma è stato più volte proposto in seguito in sedi prestigiose con notevole successo di pubblico e critica. Tra le ultime si citano nel 2011 la Sinagoga di Novi Sad, valse al duo il World Piano Teachers Association Diploma of Excellence, e la Boesendorfer Saal im Mozarthaus di Vienna. Dediti ad approfondire un repertorio meno frequentato, Teresa Trevisan e Flavio Zaccaria hanno inciso per Velut Luna brani inediti per pianoforte a quattro mani di Max Reger. Per l'esecuzione della *Suite op. 16* di Reger è stata loro conferita la Menzione d'Onore alla 2006 Web Concert Hall Competition (USA). Sono stati invitati a tenere masterclasses di pianoforte e duo pianistico presso l'Università di Oulu in Finlandia (2007), il Conservatorio Superior de Musica "Manuel Massotti Littel" di Murcia in Spagna (2008), l'Accademia lituana di Musica e Teatro di Vilnius (Lituania, 2010), la Yasar University di Smirne (Turchia, 2011) ed il Conservatoire Royal de Mons (Belgio, 2011) e, tramite videoconferenza, la Texas Christian University di Fort Worth (USA, 2010). Nel novembre 2010 è stato protagonista della prima esecuzione mondiale a distanza realizzata dal GARR tra l'IRCAM di Parigi ed il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

Claude Debussy
(1862-1918)

En Blanc et Noir (1915)
M. Avec emportement
MI. Lent. Sombre
MII. Scherzando

Prélude à l'Après-midi d'un Faune
(trascrizione per 2 pianoforti dell'Autore) (1895)

Lindaraja (1901)

2 Nocturnes
(trascrizione per 2 pianoforti di M. Ravel) (1909)
Nuages
Fêtes

Maurice Ravel
(1875-1937)

La Valse (poème choréographique) (1920)

venerdì **25 maggio** 2012, ore 20.00
Chiesa SS. Ermacora e Fortunato (Roiano)



“Armonie di Voci ed Organo”

Adriana Tomišić soprano

Sikai Lai baritono

Gabriele Avian organo

Adriana Tomišić, iscritta al liceo musicale di Pola, Croazia, frequenta il corso di canto lirico sotto la guida di A. Petric e successivamente con A. Bossi. Conseguito il diploma si iscrive al Conservatorio “G. Tartini” di Trieste e segue il quarto anno di corso ordinamentale di Canto con Rita Susovsky. Si è esibita in diverse formazioni cameristiche e corali (Klapa Teranke, Coro della Chiesa del Beato Rosario, Coro Accademico del Conservatorio “G. Tartini”). Tiene concerti in Croazia, Italia, Slovenia, Austria, Irlanda, Spagna, Inghilterra, Francia e Malta. Nel 2011 è solista nel *Magnificat* di J.S. Bach con il coro e orchestra del Conservatorio “G. Tartini” di Trieste. Nel 2010 ha partecipato inoltre al progetto *“Le vie d’amicizia”* con il Coro Accademico del Conservatorio Tartini, sotto la direzione di Riccardo Muti.

Sikai Lai, nato a Pechino, ha iniziato gli studi di canto nella sua città natale con il M° Li Yun Hai e successivamente con Peng Kangliang, docente presso il Conservatorio di Pechino. Nel 2006 arriva in Italia studiando alla Scuola di musica “Fondazione S. Cecilia” di Portogruaro e nel 2008 entra al Conservatorio “G. Tartini” di Trieste dove attualmente frequenta il 2° anno del Triennio superiore di primo livello, nella classe di Rita Susovsky. Si è esibito in diversi concerti a Trieste e in altre località del Friuli Venezia Giulia e del Veneto.

Gabriele Avian comincia lo studio del pianoforte con Lomareggia, iscrivendosi prima al Conservatorio “J. Tomadini” di Udine nella classe di Falilone e poi al Corso Sperimentale di Organo e Composizione organistica al Conservatorio “G. Tartini” di Trieste nella classe di Marcello Giroto. Partecipa a esecuzioni pubbliche a Trieste e fuori (es. nella 2° “Settimana biblica” 2011, con musiche organistiche e cameristiche, “Momenti natalizi” all’Organo, nella “Messa festiva” presso Chiesa triestina). Segue il Triennio di Pianoforte, nella classe di Rita Verardi; è stato scelto, nel 2011, per rappresentanza musicale giovanile della Regione in ambito internazionale. Ha partecipato a diverse Masterclasses pianistiche e organistiche (Trieste, Udine). È anche appassionato di Coralità nel cui campo spesso accompagna gruppi vocali, di composizione, d’improvvisazione all’organo, di arte organaria e di educazione dei piccoli.

Giovanni Gabrieli

(1557-1612)

Canzon seconda (a dialogo)

Francisco Correa de Arauxo

(1576-1656)

Canto Llano “B. Virgine”

Glosas

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

da **“Grabmusik”**

Jesu, was hab ich getan?

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809-1847)

Salve Regina

Wolfgang Amadeus Mozart

Andante in Fa magg. K. 616

Padre Davide Maria da Bergamo

(1791-1863)

Elevazione in Re minore

Introduzione / Recit / Andantino / Conclusione

Josef Gabriel Rheinberger

(1839-1901)

da **“Sei canti sacri” op. 157**

Wenn Alle untreu werden

Padre Davide Maria da Bergamo

(1791-1863)

da **“Mörrike Lieder”**

Schlafendes Jesuskind

Vincenzo Petrali

(1830-1889)

Due Versi da “Gloria solenne”

Allegretto moderato / Allegro vivo (Amen)

Petr Eben

(1929-2007)

da **“Choralpartita” O Jesu, all mein...**

Choral / Recit / Toccata

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Da **“Paulus”**

Gott sei mir gnädig

O Jesu, all mein...

mercoledì 30 maggio 2012, ore 20.30

SUNO
FESTIVAL
FRANCESE



Wind Ensembles del Conservatorio Tartini

Franco Poloni direttore

flauti **Serena Michielin**
Maryana Bagdsarayan
Bayrama Rynchinova
Tommaso Dionis
Federica Cecotti

oboe **Francesco Poropat**

clarinetti **Sebastiano Marzullo**
Tilli Forlani
Manuela Zamarian
Erik Kuret

fagotti **Serena Candolini**
Agata Brocchi
Gerson Fabris

corni **Federico Lamba**
Claudia Rigoni
Martina Petrafesa
Ludovico Bernardi

Roger Desormiere
(1898-1963)

Six danceries du XVI siecle
per quintetto di fiati

I - Basse dance
II - Bransle de bourgogne
III - Galliarde
IV - Allemande
V - Tourdion
VI - Bransle de champagne
VII - Autre bransle de champagne

Henri Tomasi
(1901-1971)

Variationes sur a teme course
per quintetto di fiati

1 - Pastorale
2 - Variation
3 - Toccata
4 - Religioso
5 - Funebre
6 - Finale en contrepoint rigoureux

Gabriel Pierné
(1863-1937)

Preludio & Fughetta
per settimino di fiati

1 - Preludio
2 - Fughetta

Pastorale varié
per settimino di fiati

Théodore Gouvy
(1819-1898)

Petite suite gauloises
per nonetto di fiati

Charles Gounod
(1818-1893)

Petite simphonie
per nonetto di fiati

Adagio/Allegro
Allegro
Adagio cantabile
Aresto

venerdì **1 giugno** 2012, ore 20.00
Chiesa Beata Vergine del Soccorso
(S. Antonio Vecchio)



“Sous le patronage de Franck”...

Retrospectiva inedita sulla grande
tradizione organistica francese

Wladimir Matesic organo

Walter Matesic è nato a Bologna nel 1969. Dopo la Maturità Classica, ha studiato Organo, Composizione e Improvvisazione organistica presso i Conservatori e le Musikhochschulen di Bologna, Freiburg/Breisgau, Luzern, Rotterdam nelle classi di U. Pineschi, K. Schnorr, Th. Flury e B. van Oosten. Ha inoltre conseguito la Laurea in D.A.M.S. presso l'Università di Bologna, con una tesi sulla vita e l'opera dell'organista belga J. N. Lemmens. Premiato ai concorsi organistici internazionali di Nijmegen (1996), Gravina in Puglia (2001) e Roma (2001). Svolge attività concertistica in Europa e Giappone. Riconosciuto specialista del repertorio organistico francese di epoca romantica e moderna, è spesso invitato da istituzioni accademiche italiane ed estere a tenere masterclasses e seminari sull'argomento, ed ha pubblicato al riguardo numerosi saggi per periodici qualificati. È docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Musica “G. Tartini” di Trieste. È inoltre docente ospite di Organo moderno e Improvvisazione Organistica presso il Conservatorio di Musica “B. Maderna” di Cesena (Biennio Sperimentale di II° Livello) ed è direttore artistico della Rassegna Internazionale di Musica Sacra “Voci e Organi dell'Appennino”.

Cesar-Auguste Franck
(1822-1890)

Fantaisie en ut majeur op.16
(versione manoscritta)

Gabriel Pierné
(1863-1937)

Trois pièces op. 29
(Prélude - Cantilène - Scherzando de concert)

Louis Vierne
(1870-1937)

Da Sinfonia n. 1 op. 14
Allegro vivace

Henri Mulet
(1878-1967)

Da Esquisses Byzantines
Rosace

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Prelude et fugue en re mineur op. 109 n. 1

Jehan Alain
(1911-1940)

Postlude pour l'office des complies

Pierre Cholley
(1963)

Rumba sur les grands jeux

mercoledì 6 giugno 2012, ore 20.30

S U N A
FESTIVAL
FRANCESE

“A French evening”

Sergio Lazzeri fagotto
Pietro Milella oboe
Igor Cognolato pianoforte



Sergio Lazzeri, nato a Genova nel 1962, Sergio Lazzeri si è diplomato in fagotto con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova. Ha vinto concorsi internazionali di musica da camera per fiati e pianoforte e diversi concorsi per fagotto co-solista presso Teatri ed Istituzioni Concertistiche Italiane e Straniere (Francia, Spagna, Grecia). Vincitore del concorso per esami e titoli insegna fagotto presso il Conservatorio “G. Tartini” di Trieste.

Pietro Milella ha studiato oboe al Conservatorio di musica “N. Piccinni” di Bari, perfezionandosi poi con P. Borgonovo (Fiesole) e H. Ch. Elhorst (Riva del Garda, Conservatorio di Berna). Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Oboe e Musica da Camera con il massimo dei voti e la lode. Vincitore di audizioni per oboe, corno inglese e oboe d'amore ha collaborato con Orchestre Liriche e Sinfoniche effettuando tournée in Australia, Egitto, Francia, Germania e Cina esibendosi anche in veste di oboe solista. Ha partecipato a registrazioni discografiche e televisive per la RAI, la Sudwestfunk Tedesca, l'ENJA e Bongiovanni. Dal '96 insieme a musicisti quali, L. Galeazzi, G. Trovesi, M. Godard, P. Minafra, J. L. Matinier e W. Breuker è stato invitato presso i Festival Internazionali di Donaueschingen (Germania) Saalfelden (Austria), Opera de Lille (Francia), Graz (Austria). Svolge attività concertistica in duo con il pianoforte (Trio di fiati, Quintetto, Quintetto di fiati con pianoforte). Dal 2006 è stato titolare per la cattedra di oboe presso il Conservatorio di musica “A. Scontrino” di Trapani ed attualmente presso il Conservatorio di Musica “G. Tartini” di Trieste.

Nato a Treviso nel 1965, **Igor Cognolato** ha studiato in Italia, Svizzera e Germania laureandosi presso la Hochschule fuer Musik und Theater di Hannover. Tra i suoi insegnanti di pianoforte spiccano Roberto Szidon, Aldo Ciccolini, Paul Badura - Skoda. Si è esibito in tutta Europa e negli USA ed ha registrato per RAI, ARTE, NDR. Da anni si esibisce stabilmente con il Quartetto Athenaeum dei Berliner Philharmoniker. Vincitore del concorso per esami e titoli insegna pianoforte presso il conservatorio Tartini di Trieste e tiene masterclasses in Italia, Austria, Germania, Inghilterra.

Henri Dutilleux
(1916)

Sarabande et cortège
pour basson et piano

Eugène Bozza
(1905-1991)

Fantaisie pastorale
pour hautbois et piano

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Sonate op. 168
pour basson et piano

Allegro moderato
Allegro scherzando
Lento
Allegro moderato

Sonate op. 166
pour hautbois et piano

Andantino
Ad libitum
Allegretto
Molto allegro

Francis Poulenc
(1899-1963)

Trio
pour hautbois, basson et piano

Andantino
Ad libitum
Allegretto ad libitum
Molto allegro

sabato **9 giugno** 2012, ore 17.30
Sala Victor de Sabata del Ridotto del Teatro Verdi



Interpreti e programma saranno resi noti
nello specifico programma di sala
del concerto

“Premio Nazionale delle Arti”

IX edizione - Pianoforte

Concerto dei finalisti e proclamazione del vincitore

*in collaborazione con MIUR - Direzione Generale Alta Formazione Artistica,
Musicale e Coreutica
e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste*



Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca nella sua azione di promozione delle istituzioni AFAM bandisce il "Premio Nazionale delle Arti".

Il concorso è riservato agli studenti delle istituzioni artistiche e musicali italiane.

Quest'anno il Conservatorio di Trieste organizza la sezione **Pianoforte**, che si svolgerà nei giorni **7, 8, 9 giugno 2012**. Il concorso è aperto agli studenti delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale italiane regolarmente iscritti per l'anno accademico 2011/2012.

Il coordinamento del concorso in sede locale è affidato alla professoressa Fedra Florit.

Organigramma

Direttore
Massimo Parovel

Consiglio accademico

Componenti designati
dal Collegio dei professori
Andrea Amendola
Giorgio Blasco
Paolo Da Col
Romolo Gessi
Massimo Gon
Adriano Martinolli
Stefano Procaccioli
Flavio Zaccaria

Componenti designati
dalla Consulta degli studenti
in corso di designazione

Direttore vicario
con delega alla didattica
e servizi agli studenti
Silvia Tarabocchia

Coordinamento e organizzazione
delle attività di produzione artistica
Roberto Turrin

Coordinamento e organizzazione
delle relazioni internazionali e delle iniziative
“Lifelong Learning Program - Erasmus”
Teresa Maria Trevisan

Coordinamento e realizzazione
dell'attività di consulenza educativa
e progettuale per il territorio
Cristina Fedrigo

Coordinamento e organizzazione
di progetti, convenzioni
e relazioni sul territorio
Paola La Raja

Coordinamento e organizzazione
di masterclass e attività seminari
Maria Rita Verardi

Coordinamento e organizzazione
delle iniziative “Alpe Adria”
Pietro Serafin

Presidente
Mario Diego

Consiglio di amministrazione

Vicepresidente
Stefano Crise

Componente designato
dal Consiglio accademico
Maria Rita Verardi

Componente designato
dalla Consulta degli studenti
in corso di designazione

Direttore amministrativo
Francesco Gabrielli

Direttore di ragioneria
Serena Trocca (f.f.)

Collaboratori amministrativi
Rossella Lucchini
Serena Trocca

Assistenti amministrativi
Giovanna Bordin, Martina Furlanich,
Giulia Piccini, Sonia Ros, Katia Salvato Rota,
Valentina Sbicego, Fabio Visintini

Personale ausiliario
Alessandro Capuzzo, Isabella Cecotti,
Cristina Costanzo, Vincenzo Del Zio,
Dobriła Mojsic, Salvatore Napolano,
Marzia Opasich, Sabrina Penzo,
Deborah Piazzi, Lucia Prato, Claudia Radivo,
Vittorio Rizzian, Fulvio Salvetat,
Maurizio Wallner

Nucleo di valutazione
Walter Gerbino
Igor Cognolato
Raffaella Di Biase

Revisori dei conti
Carla Casolaro
Maria Grazia Moroni

Consulta degli studenti
Wang Hao
Agnese Santilli
Eleonora Montagnana
Eugenio Bernes
Marco Manin

RSU
in corso di rinnovo

Docenti per materia d'insegnamento (a.a. 2011-2012)

Accompagnamento pianistico

Del Bianco Fabrizio
Sirsén Silvio
Zabeo Silvano

Analisi della musica elettroacustica

Klauer Giorgio

Arpa

Stecchina Giuliana

Batteria e percussioni jazz

Beggio Mauro (*)

Bibliografia e biblioteconomia musicale

Da Col Paolo

Canto

De Mola Cinzia
Susovsky Rita

Canto jazz

Marcotulli Carla (*)

Chitarra

Corona Pier Luigi
Dieci Andrea
Torlontano Sandro

Chitarra jazz

Chiarion Riccardo (*)

Clarinetto

Foschini Domenico
Urdan Lino

Clavicembalo e tastiere storiche

Erdas Paola (*)

Composizione

Del Corno Filippo
Nieder Fabio
Bellon Stefano

Composizione corale

Sofianopulo Marco

Composizione jazz

Bellon Stefano
Alfonso Matteo

Composizione musicale elettroacustica

Pachini Paolo

Contrabbasso

Sciascia Stefano

Contrabbasso jazz

Maier Giovanni

Corno

Imerio Tagliaferri

Direzione di coro e composizione corale

Martinolli Adriano

Direzione d'orchestra

Fogliani Antonino

Direzione di coro e repertorio corale

per Didattica della musica
Vettori Romano

Elementi di composizione

per Didattica della musica
Bellon Stefano

Esecuzione e interpretazione

della musica elettroacustica
Buso Nicola

Esercitazioni corali

Lo Nigro Gualtiero

Esercitazioni orchestrali

Kuret Stojan

Fagotto

Lazzeri Sergio

Fisarmonica

Rojac Corrado
Uršič Mikela (*)

Fisiologia e psicologia
della percezione visiva

Delbello Raffaella (*)

Flauto

Blasco Giorgio
Mascheretti Giuseppina
Sello Luisa
Soave Stefania

Flauto dolce

Casaccia Stefano

Informatica musicale

Polotti Pietro
Bonetti Stefano (*)

Lettura della partitura

Sofianopulo Marco

Musica d'insieme per strumenti a fiato

Poloni Franco

Musica da camera

Carusi Nazzareno
Florit Fedra
Lepore Pasquale
Gessi Romolo
La Raja Paola

Musica d'insieme per strumenti ad arco

Pirona Fabio

Oboe

Milella Pietro

Organo

Giroto Marcello
Matesic Wladimir
Gadjiev Siavush (*)

Pedagogia musicale
per Didattica della musica

Fedrico Cristina

Pianoforte

Bidoli Paolo
Cagnolato Igor
Crismani Claudio
Gon Massimo
Gratton Irene
Paparo Alessandro
Michielon Maria Letizia
Polli Gianluigi
Rittmeyer Giorgio
Silva Adriana
Trevisan Teresa Maria
Verardi Maria Rita
Zaccaria Flavio

Pianoforte jazz

Alfonso Matteo

Pratica della lettura vocale
e pianistica per Didattica della musica

Tirindelli Patrizia

Pratica e lettura pianistica

Chiarandini Paolo
Mattuchina Gudula
Tarabocchia Silvia
Turrin Roberto
Urdido Michela

Saxofono

Donninelli Massimiliano

Saxofono jazz

Gesing Klaus

Storia della musica

D'Angelo Giulio Aldo
Tosolini Marco Maria
Canale Margherita (*)

Storia della musica per Didattica della musica

Canale Margherita

Storia ed estetica
delle arti visive contemporanee

Capasso Angelo

Strumenti a percussione

Perez Tedesco Fabian
Ziraldo Giorgio

Tecniche di consapevolezza
ed espressione corporea

Righini Federica (*)
Von Hacke Bettina (*)

Teoria dell'armonia e analisi

Carraro Mario
Di Cecco Roberto
Procaccioli Stefano
Ramella Carlo Giuseppe Maria

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Trevisan Rosalba

Teoria, ritmica e percezione musicale

Caruso Giovanni
De Nicolò Roberto
Feruglio Marco
Perrini Enrico
Zuliani Fiammetta

Tromba

Morosini Massimiliano

Tromba jazz

Davanzo Flavio (*)

Trombone

Ferrari Mauro

Viola

Amendola Andrea
Malaridotti Maurizio

Violino

Belli Massimo
Degani Lucio
Nadai Giancarlo
Nava Sinead
Rodda Paolo

Violoncello

Serafin Pietro
Nadal Cristina (*)

Accesso ai concerti

La serie di manifestazioni di cui al presente programma, rientra nell'attività didattica del Conservatorio e costituisce parte integrante del Progetto d'Istituto. Alla manifestazioni possono accedere, con ingresso libero, docenti ed allievi del Conservatorio, e contestualmente anche il pubblico esterno, previa prenotazione dal giorno precedente del concerto presso la Portineria del Conservatorio: tel. 040.6724911, info www.conservatorio.trieste.it.

Le registrazioni dei concerti sono effettuate per uso didattico e di documentazione dagli studenti della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio.



Lo scorso 9 dicembre 2011, a Palazzo Farnese, Frédéric Mitterrand, ministro francese della Cultura e della Comunicazione, e Lorenzo Ornaghi, ministro per i Beni e le Attività culturali, hanno firmato una dichiarazione congiunta sulla collaborazione nel settore musicale. La Francia e l'Italia intendono così rafforzare la cooperazione culturale tra i due Paesi, attraverso le stagioni musicali "Suona Francese" e "Suona Italiano" per il 2012, il 2013 e il 2014. Questa volontà condivisa si tradurrà con una maggiore diffusione delle opere musicali francesi ed italiane in Italia e in Francia, un incoraggiamento alla produzione musicale, e infine il perseguimento e l'aumento delle collaborazioni tra scuole e conservatori musicali.

La quinta edizione di "Suona Francese" si terrà in Italia dal 1° aprile al 30 giugno 2012, e la seconda edizione di "Suona Italiano" si svolgerà in Francia da settembre a dicembre 2012.

Posto sotto il patrocinio del Ministero francese della Cultura e della Comunicazione e del Ministero italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, "Suona Francese" è promosso dall'Ambasciata di Francia in Italia, dall'Institut Français, dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, con il sostegno della SACEM e della Fondazione Nuovi Mecenati.

Si ringrazia per il coordinamento dei concerti il prof. Roberto Turrin.

(*) a contratto

