

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA "J. TOMADINI" DI UDINE - "G. TARTINI" DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

insegnamento	livello	programma condiviso Trieste-Udine
CANTO	A3-liv.1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di scale ed arpeggi 2. Esecuzione di un solfeggio tratto dai volumi indicati per il corso del terzo anno del periodo di base estratto a sorte tra sei indicati dal candidato 3. Esecuzione a memoria di una composizione da camera antica italiana tratta dal Parisotti volume 1 o da volume di pari difficoltà 4. Esecuzione a memoria di un'aria da camera italiana di qualsiasi periodo storico 5. Esecuzione a memoria di un brano di opera con recitativo, se previsto, di epoca non posteriore al XIX secolo 6. Lettura a prima vista di un facile solfeggio
CANTO	B2-liv.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di scale ed arpeggi 2. Esecuzione di un vocalizzo tratto dai volumi indicati per il corso del secondo anno del periodo medio, estratto a sorte tra tre indicati dal candidato 3. Esecuzione a memoria di un'aria antica 4. Esecuzione, possibilmente a memoria e a scelta del candidato, di un brano d'insieme tratto da un'opera o da un ruolo completo 5. Semplice lettura a prima vista
FLAUTO	A3-liv.1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Due scale scelte dalla commissione tra quelle maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli da eseguirsi a memoria con relativi arpeggi, su tre ottave, legate e staccate con semplice colpo di lingua 2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato e non eseguiti in esami precedenti tratti da : - Gariboldi : 20 piccoli studi -L. Hugues : La scuola del flauto vol 2° - M. Moyse : 24 studi melodici con variazioni 3. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio di riferimento o altra di analoga difficoltà

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA “J. TOMADINI” DI UDINE - “G. TARTINI” DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

FLAUTO	B2-liv.2	a) Due scale maggiori e minori, legate e staccate, sorteggiate fra quelle sino a cinque diesis e bemolle b) Due studi sorteggiati tra sei scelti dalla bibliografia c) Un brano di media difficoltà o Sonata antica per flauto e pianoforte d) Prova di Lettura a prima vista
FLAUTO DOLCE	A3-liv.1	a) Due scale maggiori e minori con relativi arpeggi, sorteggiate tra quelle sino a tre alterazioni b) Utilizzando il flauto dolce soprano in Do con diteggiatura barocca, quattro studi da G. Rooda, Dexterity exercises for C recorder, ed. Wagenaar e con il flauto contralto quattro brani da: M. Zimmermann , Die Altblockflöte 1: Spielen - lernen - musizieren, ed. Ricordi. c) Esecuzione di quattro brevi brani in tonalità diverse (fino a quattro alterazioni in chiave) di autori di epoca barocca
FLAUTO DOLCE	B2-liv 2	a) Due scale maggiori e minori, sorteggiate tra quelle sino a quattro alterazioni b) Due studi a scelta tra quelli di riferimento, uno col flauto dolce soprano ed uno col flauto dolce contralto c) Una composizione per flauto solo o una sonata per flauto dolce (soprano o contralto) e bc tratta dal repertorio originale
OBOE	A3-liv.1	1. Due Scale maggiori e due minori fino a quattro alterazioni in chiave 2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato sulla base dei testi di riferimento 3. Esecuzione di una composizione tratta dal repertorio di riferimento
OBOE	B2-liv.2	a) Due Scale sorteggiate fra tutte quelle Maggiori e minori; Scala cromatica b) Due studi sorteggiati tra sei presentati dal candidato scelti dalla bibliografia. c) Una composizione a scelta tra quelle presenti nei libri di riferimento. d) Prova di Lettura a prima vista.

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA “J. TOMADINI” DI UDINE - “G. TARTINI” DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

CLARINETTO	A3-liv.1	<p>a) Due scale maggiori e minori, legate e staccate, sorteggiate tra quelle sino a tre diesis e bemolle</p> <p>b) Due studi sorteggiati tra quattro scelti tra i metodi indicati nella bibliografia</p> <p>c) Un facile brano per strumento solo o con accompagnamento</p>
CLARINETTO	B2-liv.2	<p>1. Scale e arpeggi fino a 5 alterazioni tratte da Lefevre, Metodo vol.2</p> <p>2. Uno studio tratto dal Rose</p> <p>3. Due studi tratti dal Gambaro e/o Klose</p> <p>4. Un semplice brano a prima vista</p> <p>5. Un semplice brano con accompagnamento</p>
FAGOTTO	A3-liv.1	<p>1. Due scale maggiori con relative minori scelte dal candidato, tratte dal metodo Krakamp</p> <p>2. Due studi (1 scelto dal candidato e 1 dalla commissione) fra sei presentati tratti dai metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ozi • Giampieri • Weissenborn op.8 vol.2° <p>3. Un semplice brano per fagotto con accompagnamento del pianoforte, a scelta del candidato</p>
FAGOTTO	B2-liv.2	<p>a) Una scala maggiore o minore, sorteggiata fra tutte le tonalità.</p> <p>b) Uno studio estratto a sorte tra i primi 6 concert studies di Milde</p> <p>c) Un brano di media difficoltà per fagotto e pianoforte</p> <p>d) Prova di Lettura a prima vista</p>
SAXOFONO	A3-liv.1	<p>1. Scale a memoria per gradi congiunti (minimo 4 alterazioni) e a terze</p> <p>2. Uno studio tratto da Lacour 50 studi facili e progressivi</p> <p>3. Uno studio tratto da M.Meriot: “15 petits pieces”</p> <p>4. Uno studio tratto da “AAVV -Quaderno per Jakob vol.I”</p> <p>5. Un pezzo dal J.M. Londeix-A.Domizi: “Il sassofono nella nuova didattica” vol.1°</p> <p>6. Un pezzo per sassofono e pianoforte</p>

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA "J. TOMADINI" DI UDINE - "G. TARTINI" DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

SAXOFONO	B2-liv.2	<p>a) Due scale maggiori e minori, con articolazioni, sorteggiate tra tutte le tonalità</p> <p>b) Due studi sorteggiati fra tre, tratti da J. M. Londeix "IL saxofono nella nuova didattica", Vol II, Parte II.</p> <p>c) Uno studio tratto da "AAVV-Quaderno per Jakob vol.II"</p> <p>d) Un brano di media difficoltà o Sonata per saxofono e pianoforte.</p> <p>e) Prova di Lettura a prima vista</p>
CORNO	A3-liv.1	<p>a. due scale maggiori o minori fino ad una alterazione</p> <p>b. due studi tratti dalle opere di riferimento</p> <p>c. due brani, con accompagnamento del pianoforte, tratti dalle opere di riferimento.</p>
CORNO	B2-liv.2	<p>1. Trasporto nei toni vicini e lettura a prima vista di melodie di livello adeguato</p> <p>2. Esecuzione di:</p> <p>a. due scale maggiori con relative minori armoniche e melodiche su una ottava a scelta della commissione (massimo 3# e 3b)</p> <p>b. due studi a scelta del candidato, tratti da due differenti metodi a scelta tra le opere di riferimento</p> <p>c. un brano tratto dalle opere di riferimento</p> <p>d. due passi tratti dal repertorio lirico-sinfonico di carattere melodico, a scelta del candidato</p> <p>3. prova di lettura a prima vista</p>
TROMBA	A3-liv.1	<p>a) due scale maggiori fino a due alterazioni a scelta del candidato;</p> <p>b) due studi tratti dalla bibliografia consigliata (escluso Schlossberg, Bonino e Stamp);</p> <p>c) un facile brano per tromba e pianoforte da eseguirsi con o senza accompagnamento;</p> <p>d) Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.</p>

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA "J. TOMADINI" DI UDINE - "G. TARTINI" DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

TROMBA	B2-liv.2	<p>a) due scale maggiori e minori melodiche sorteggiate tra quelle fino a quattro alterazioni;</p> <p>b) due studi tratti dalla bibliografia consigliata (escluso Stamp, Colin, Klark);</p> <p>c) un facile brano per tromba e pianoforte da eseguirsi con o senza accompagnamento;</p> <p>d) Lettura a prima vista di un breve brano trasportato un tono sopra e un tono sotto.</p>
TROMBONE	A3-liv.1	<p>a) Due scale maggiori fino a due alterazioni a scelta del candidato;</p> <p>b) Due studi tratti dalla bibliografia consigliata (escluso Schlossberg, Bonino e Stamp);</p> <p>c) Un facile brano per tromba e pianoforte da eseguirsi con o senza accompagnamento;</p> <p>d) Prova di Lettura a prima vista</p>
TROMBONE	B2-liv.2	<p>a) Una Scala maggiore sorteggiata tra quelle fino a 4 alterazioni</p> <p>b) Due studi tratti dai metodi: Peretti, Lafosse o Schlossberg</p> <p>c) Un breve brano che prevede l'accompagnamento del pianoforte, da eseguirsi con o senza accompagnamento</p> <p>d) Prova di Lettura a prima vista nelle chiavi di tenore e basso</p>
EUFONIO	A3-liv.1	<p>1. Esecuzione di due scale maggiori fino a tre alterazioni</p> <p>2. Esecuzione di due brani scelti dal candidato tratti dalle opere di riferimento</p>
EUFONIO	B2-liv.2	<p>1. Esecuzione di due scale maggiori fino a quattro alterazioni</p> <p>2. Esecuzione di due brani scelti dal candidato tratti dalle opere di riferimento</p>

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA "J. TOMADINI" DI UDINE - "G. TARTINI" DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

ARPA	A3-liv.1	<p>Esecuzione di:</p> <p>a) Uno studio scelto dalla Commissione fra tre dai "30 studi" di E.Pozzoli</p> <p>b) Uno studio scelto dalla Commissione fra tre da "La scuola dell'arpista, Vol II" di E. Schuëcker</p> <p>c) Una Sonatina di Naderman (n. 4, 5 o 6)</p> <p>d) Una o due composizioni di media difficoltà</p> <p>e) Prova di lettura a prima vista</p>
ARPA	B2-liv.2	<p>Esecuzione di:</p> <p>a) Uno studio scelto dalla Commissione fra tre dai "50 Studi op.34 vol I di N. Ch. Bochsa</p> <p>b) Uno studio scelto dalla Commissione fra tre dai "12 Études" di J. M. Damase</p> <p>c) Esecuzione di due o più composizioni, di carattere e stile diverso, anche trascrizioni</p> <p>d) Prova di Lettura a prima vista</p>
CHITARRA	A3-liv.1	<p>. 1. Esecuzione di:</p> <p>a) una scala Maggiore con relativa minore a 2 o 3 ottave, sorteggiata tra quattro scale presentate dal candidato (due Maggiori con relative minori)</p> <p>b) alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione dai 120 arpeggi op.1 di Mauro Giuliani (dal n°1 al n° 50)</p> <p>2. Esecuzione di cinque studi/brani che affrontino i seguenti aspetti della tecnica chitarristica e della scrittura musicale, almeno due dei quali tratti dalla letteratura didattica del periodo classico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - arpeggio - legati - barrè - piccolo corale (tecnica accordale) - polifonia (scrittura contrappuntistica)

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA "J. TOMADINI" DI UDINE - "G. TARTINI" DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

		<p>3. Esecuzione di:</p> <p>a) una composizione del secolo XVI o XVII o XVIII</p> <p>b) una composizione del periodo moderno o contemporaneo</p> <p>Note:</p> <p>1) almeno un brano dovrà essere eseguito a memoria</p> <p>2) in sede di valutazione, grande importanza verrà data all'acquisizione di una corretta postura ed impostazione strumentale</p>
CHITARRA	B2-liv.2	<p>1. Esecuzione di:</p> <p>a) due scale Maggiori con relative minori nella massima estensione, scelte dalla commissione tra tutte le tonalità maggiori e minori</p> <p>b) una scala per 3e, 6e, 8e, 10e, scelta dalla commissione tra quattro tonalità complete presentate dal candidato (due Maggiori e due minori)</p> <p>c) un esercizio sulle 3e, 6e, 8e, 10e a scelta del candidato, tratto dall'op. 1 parte II di Mauro Giuliani</p> <p>d) alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione dai 120 arpeggi op.1 di Mauro Giuliani (dal n°51 al n° 120) o dai "Quaderni didattici" di Abel Carlevaro (vol. II dal n°1 al n° 24)</p> <p>2. Esecuzione di:</p> <p>a) uno studio di Fernando Sor, a scelta della commissione, su tre presentati dal candidato tratti da: op. 6 n° 1, 2, 5, 8 - op. 35 n° 7, 11, 12, 13, 17, 22</p> <p>b) uno studio di Mauro Giuliani a scelta del candidato tratto da: op. 48 (esclusi i primi 5) - op. 50 n° 25, 26, 32 - op. 51 n° 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18 - op.111 1a parte n° 2, 3, 4, 6 / 2a parte n° 2, 3, 4</p>

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA “J. TOMADINI” DI UDINE - “G. TARTINI” DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

		<p>c) uno studio di Matteo Carcassi scelto dal candidato tratto da: 25 studi melodici e progressivi op.60 (esclusi n° 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 16)</p> <p>d) uno studio di Napoleon Coste scelto dal candidato tratto da: 25 studi op. 38 n° 1, 2, 3, 4, 5, 12, 13</p> <p>3. Esecuzione di due brani di musica rinascimentale e/o barocca di carattere diverso</p> <p>4. Esecuzione di due brani tratti dal repertorio del ‘900, uno del ‘900 storico e l’altro del’900 moderno o contemporaneo</p> <p>Note:</p> <p>1) almeno un brano dovrà essere eseguito a memoria</p> <p>2) in sede di valutazione, grande importanza verrà data all’acquisizione di una corretta postura ed impostazione strumentale</p>
FISARMONICA	A3-liv.1	<p>a)una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica) estratta a sorte tra sei scale maggiori e relative minori preparate dal candidato nell’estensione di 2 ottave per moto retto e per moto contrario;</p> <p>b)uno studio estratto a sorte tra cinque presentati dal candidato, di difficoltà adeguata agli obiettivi formativi del periodo;</p> <p>c.1)un brano di J. S. Bach (Suites francesi, Invenzioni a due voci) estratto a sorte fra tre presentati dal candidato;</p> <p>c.2)due brani originali per fisarmonica;</p>

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA "J. TOMADINI" DI UDINE - "G. TARTINI" DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

FISARMONICA	B2-liv.2	<p>a) una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica) estratta a sorte tra sei scale maggiori e relative minori per moto retto, contrario, per terze e per seste preparate dal candidato; un arpeggio maggiore e relativo minore estratto a sorte tra sei arpeggi maggiori e minori preparati dal candidato;</p> <p>b) uno studio estratto a sorte tra sei presentati dal candidato ed adeguati agli obiettivi formativi del periodo;</p> <p>c.1) un brano di J.S. Bach (Invenzioni a due voci, Sinfonie) estratto a sorte fra tre presentati dal candidato;</p> <p>c.2) tre brani originali per fisarmonica;</p> <p>d) prova di lettura a prima vista.</p>
ORGANO	A3-liv.1	<p>a) (al pianoforte) Una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica), a 4 ottave per moto retto a 2 ottave per moto contrario, estratta a sorte tra sei scale maggiori e relative minori preparate dal candidato;</p> <p>b) (al pianoforte) Uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato, di difficoltà adeguata;</p> <p>c.1) (al pianoforte o all'organo) Una Invenzione a due o tre voci estratta a sorte fra tre presentate dal candidato;</p> <p>c.2) (al pianoforte) Una Sonatina o Sonata del periodo classico;</p> <p>c.3) (al pianoforte o all'organo) Uno o più brani scelti tra il repertorio dell'Ottocento e del Novecento fino ai nostri giorni;</p> <p>d) Prova di Lettura a prima vista (all'Organo). NOTE 1. Per ciascuna delle prove precedenti, nel caso di esecuzione di più brani la Commissione ha facoltà di selezionarne preventivamente una parte ai fini dell'ascolto.</p>

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA “J. TOMADINI” DI UDINE - “G. TARTINI” DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

ORGANO	B2-liv.2	<p>a.1) (al pianoforte) Una scala maggiore con relativa minore, a due ottave, per moto retto e contrario, sesta e decima semplice, sorteggiata fra quattro</p> <p>a.2) un arpeggio su due ottave, per moto retto e contrario, sorteggiato fra tre scelti fra le tonalità fino a due alterazioni</p> <p>b.1) (al pianoforte) Uno studio, sorteggiato su tre tratti dalla bibliografia</p> <p>b.2) (all’organo) Uno studio facile per pedale solo e uno facile per manuali e pedale</p> <p>c.1) (all’organo) Un brano di J.S. Bach sorteggiato fra tre e scelti da Invenzioni a tre voci, Suites inglesi, Preludî del “Clavicembalo ben temperato”</p> <p>c.2) (all’Organo) Un brano della letteratura classica europea, con pedale facile, sorteggiato fra due.</p> <p>c.3) (Al pianoforte) Una Sonata di Haydn, o di Clementi, o Mozart.</p> <p>c.4) (all’Organo) Un brano moderno organistico con facile pedale.</p> <p>d.1) Prova di lettura a prima vista (all’Organo)</p> <p>d.2) Esecuzione estemporanea di semplici cadenze, con eventuali ritardi e note di passaggio</p>
PIANOFORTE	A3-liv.1	<p>a) una scala maggiore e relativa minore (armonica e melodica), a 4 ottave per moto retto a 2 ottave per moto contrario, estratta a sorte tra sei scale maggiori e relative minori preparate dal candidato;</p> <p>b) uno studio estratto a sorte tra cinque presentati dal candidato, di difficoltà adeguata agli obiettivi formativi del periodo;</p> <p>c) una Invenzione a due o tre voci di Bach, estratta a sorte fra tre presentate dal candidato;</p> <p>d) una sonatina o sonata del periodo classico;</p> <p>e) uno o più brani scelti tra il repertorio dell’Ottocento e del Novecento fino ai nostri giorni; f) prova di lettura a prima vista.</p>

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA "J. TOMADINI" DI UDINE - "G. TARTINI" DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

PIANOFORTE	B2-liv.2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di una tra tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo, contrario, terze e seste a scelta della commissione 2. Arpeggio consonante e dissonante nella stessa tonalità della scala 3. Esecuzione di due studi di media difficoltà su sei presentati 4. Lettura estemporanea di un brano adeguato alla preparazione dell'allievo 5. Esecuzione di due brani su sei presentati tra le invenzioni a 3 voci (almeno due) e le suites francesi o inglesi o partite di J.S.Bach; i brani rimanenti devono essere tratti da un'unica suite 6. Esecuzione di una sonata del periodo classico 7. Quattro composizioni tratte dal repertorio studiato, ma appartenenti a periodi storici diversi
CONTRABBASSO	A3-liv.1	<p>Esecuzione di:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Due Studi dal 45 in poi da I. Billé, I corso b) Uno Studio dal Metodo di G. Bottesini, scelto tra gli ultimi 12 della I parte ed eseguito a memoria. c) Prova di Lettura a prima vista <p>NOTA: lo Studio di Bottesini dev'essere eseguito a memoria</p>
CONTRABBASSO	B2-liv.2	<p>Esecuzione di:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Due Studi da: I. Billé: III corso b) Uno Studio dai 18 studi di I. Billé c) B. Marcello: Adagio e Allegro dalla Sonata II, eseguiti a memoria d) Prova di Lettura a prima vista

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA "J. TOMADINI" DI UDINE - "G. TARTINI" DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

VIOLA	A3-liv.1	<p>a.1) una scala e arpeggio a 2 ottave in posizione fissa, sciolti e legati, scelta dalla Commissione in relazione al resto del programma</p> <p>a.2) una scala a tre ottave, presentata dal candidato b) tre studi sorteggiati tra 4 presentati dal candidato, di almeno 2 autori diversi, tratti dal programma di studio che dimostrino anche la conoscenza dei cambiamenti di posizione e dei primi elementi della tecnica a corde doppie</p> <p>c) almeno 2 tempi di una facile sonata del '600 o '700</p> <p>d) un semplice brano a prima vista</p>
VIOLA	B2-liv.2	<p>a.1) una scala e arpeggio di terza e quinta, a corde semplici, nell'estensione di 3 ottave legati e sciolti scelta dalla commissione</p> <p>a.2) una scala a corde doppie in ottave e terze, scelta dalla commissione, tra quelle di Do maggiore, Re maggiore, Mi bemolle maggiore</p> <p>b) Esecuzione di tre studi scelti secondo le seguenti modalità:</p> <p>b.1) uno studio sorteggiato su tre presentati dal candidato tratti da Kreutzer, 42 studi (numerazione Ricordi revisione Principe) scelti tra i numeri dal 1 al 21 compresi, con l'esclusione del n.4 e di cui almeno uno con i trilli;</p> <p>b.2) uno studio sorteggiato su due presentati dal candidato tratti da Kreutzer, 42 studi (numerazione Ricordi revisione Principe) scelti tra i numeri dal 25 al 31</p> <p>b.3) uno studio a corde doppie a scelta del candidato</p> <p>c) una sonata del 600/700 con l'accompagnamento del pianoforte o altro strumento che realizzi il basso continuo oppure un concerto barocco o classico con accompagnamento del pianoforte</p> <p>d) un brano a prima vista</p>

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA “J. TOMADINI” DI UDINE - “G. TARTINI” DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

VIOLINO	A3-liv.1	<p>a.1) una scala e arpeggio a 2 ottave in posizione fissa, sciolti e legati, scelta dalla Commissione fino alla terza posizione</p> <p>a.2) una scala con arpeggio, legati e sciolti a tre ottave, presentata dal candidato</p> <p>b) tre studi scelti dalla Commissione tra 4 presentati dal candidato, di almeno 2 autori diversi, tratti dal programma di studio che dimostrino anche la conoscenza dei cambiamenti di posizione e dei primi elementi della tecnica a corde doppie</p> <p>c) almeno 2 tempi di una facile sonata del ‘600 o ‘700</p> <p>d) un semplice brano a prima vista</p>
VIOLINO	B2-liv.2	<p>a.1) una scala e arpeggio su tre ottave, legati e sciolti, scelti dalla Commissione</p> <p>a. 2) una scala a corde doppie in ottave e terze, scelta dalla Commissione tra Sol M, La M, Si bemolle M b.1) uno studio sorteggiato su tre presentati dal candidato tratti da Kreutzer, 42 studi (numerazione Ricordi revisione Principe) scelti tra i numeri dal 1 al 21 compresi, con l’esclusione del n.4 e di cui almeno uno con i trilli;</p> <p>b.2) uno studio sorteggiato su due presentati dal candidato tratti da Kreutzer, 42 studi (numerazione Ricordi revisione Principe) scelti tra i numeri dal 24 al 30 compresi.</p> <p>b.3) uno studio a corde doppie, tratto dai 42 Studi di Kreutzer, a scelta del candidato</p> <p>c) una sonata o concerto del periodo Barocco o Classico del 600/700 con l’accompagnamento del pianoforte o altro strumento che realizzi il basso continuo</p> <p>d) prova di lettura a prima vista</p>

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA "J. TOMADINI" DI UDINE - "G. TARTINI" DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

VIOLONCELLO	A3-liv.1	<p>a) Una scala di modo maggiore o minore a tre ottave e del relativo arpeggio (di terza e quinta), a memoria, scelti tra le tonalità di 'do', 're', 'mi' e 'fa', a note sciolte e con semplici colpi d'arco.</p> <p>b.1) Uno studio tra due presentati dei "113 Studi per Violoncello" di J. J. F. DOTZAUER, vol. II, scelti tra i nn. 41 - 46 - 49 - 51 - 54 - 55 - 58 - 59 - 61;</p> <p>b.2) Uno studio tra due presentati degli "Studi melodici" op. 31 di S. LEE, scelti tra i numeri 23 - 24 - 26 - 27;</p> <p>c) Un brano per violoncello e pianoforte o sonata antica per violoncello e b.c. oppure un duetto per due violoncelli di S. LEE scelto tra op. 36 n. 2 (do maggiore), op. 36 n. 3 (re maggiore), l'op. 37 n. 1 (sol maggiore), op. 37 n. 2 (si bem. Maggiore), op. 37 n. 3 (fa maggiore).</p>
VIOLONCELLO	B2-liv.2	<p>a.1) una scala a quattro ottave e relativo arpeggio di terza e quinta sorteggiati al momento dell'esecuzione;</p> <p>a.2) una scala a tre ottave per intervalli di terza o sesta, sorteggiata tra due presentate dal candidato</p> <p>b.1) uno studio sorteggiato fra tre presentati dei "21 Studi" di J.L. DUPORT, di cui almeno uno contenente corde doppie, scelti tra i numeri (ediz. Peters) 1 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 17 - 18 - 20 - 21 corrispondenti ai seguenti nell'edizione 'Ricordi': n. 10, 8, 3, 2, 19, 11, 9, 21, 12, 15, 16, 17, 18, 14, 20;</p> <p>b.2) uno studio sorteggiato fra tre presentati tratti dai "113 Studi per Violoncello" di J.J.F. DOTZAUER, vol. III, scelti tra i numeri 76 - 77 - 78 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85;</p> <p>c.1) una sonata antica (ambito storico XVIII secolo) per violoncello e basso continuo;</p> <p>c.2) primo o terzo movimento di un concertino di J. KLENGEL o di un concerto di G. GOLTERMANN per violoncello e pianoforte</p> <p>c.3) un Preludio dalle prime tre "Suite per violoncello solo" di J.S. BACH (da eseguire a memoria)</p> <p>d) lettura estemporanea di un brano di media difficoltà con estensione non superiore alla settima posizione.</p>

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA "J. TOMADINI" DI UDINE - "G. TARTINI" DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

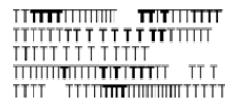
COMPOSIZIONE	A3-liv.1	<p>1. Prove scritta e orale basate sul programma comune:</p> <p>a. realizzazione di un breve esercizio su basso o canto dati a quattro voci con modulazioni e progressioni</p> <p>b. interrogazione</p> <p>2. Prova sul programma caratterizzante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composizione: presentazione di almeno una propria composizione o realizzazione di un breve pezzo per pianoforte su tema dato • Direzione di orchestra di fiati: test di organologia • Direzione di coro: armonizzazione di un canto dato
COMPOSIZIONE	B2-liv.2	<p>1. Prove scritte e orale basate sul programma comune:</p> <p>a. realizzazione di un basso imitato/fugato a quattro voci;</p> <p>b. realizzazione dell'accompagnamento di una melodia data;</p> <p>c. realizzazione di un pezzo per pianoforte su tema dato;</p> <p>d. interrogazione</p> <p>2. Prova sul programma caratterizzante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composizione: presentazione di lavori liberi, elaborazioni, trascrizioni ecc. realizzati durante il corso • Direzione di orchestra di fiati: prova pratica di direzione • Direzione di coro: prova di direzione
STRUMENTI A PERCUSSIONE	A3-liv.1	<p>a) Tamburo: tre studi tratti dai metodi usati durante l'anno.</p> <p>b) Xilofono: due studi (con relative scale, arpeggi e intervalli di terza su 3 ottave) a memoria.</p> <p>c) Timpani: due studi per 2 o più timpani.</p> <p>d) Vibrafono: uno studio a 2 bacchette con l'uso del pedale e del dampening.</p> <p>e) Prova di lettura a prima vista</p> <p>NOTA: almeno un brano dev'essere eseguito a memoria</p>

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA “J. TOMADINI” DI UDINE - “G. TARTINI” DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

STRUMENTI A PERCUSSIONE	B2-liv.2	<p>a) Tamburo: due studi tratti dai metodi usati durante l’anno. b) Timpani: due studi per 3 timpani. c) Xilofono: due studi (con rispettive scale, arpeggi e scale per ottave). d) Vibrafono: due studi a 4 bacchette (a memoria). e) Batteria: due studi (anche con demo). f) Strumenti Orchestrali-Accessori: uno studio per grancassa, uno studio per piatti, uno studio per triangolo, uno studio per tamburo basco o, alternativamente, uno studio per Multipercussione che comprenda alcuni degli strumenti elencati. e) Prova di lettura a prima vista NOTA: almeno un brano dev'essere eseguito a memoria</p>
PIANOFORTE 2 PRATICA E LETTURA PIANISTICA	B2-liv.2 2 anni	<p>a) Uno studio, sorteggiato o scelto dalla commissione, fra tre presentati dal candidato, di almeno due autori diversi b) Un pezzo sorteggiato o scelto dalla commissione, tra due di autori ed epoche diversi c) Un I tempo di Sonatina d) Scale maggiori e minori su più ottave, in tre ambiti tonali e) Lettura a prima vista di un facile brano o parte di esso (indicativamente da 8 a 16 battute)</p>

CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA "J. TOMADINI" DI UDINE - "G. TARTINI" DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

<p>PRATICA E LETTURA PIANISTICA PER COMPOSITORI E PERCUSSIONISTI (SOLO I PRIMI DUE ANNI PER PERCUSSIONISTI)</p> <p>ESAME 3 DA INSERIRE IN PROPEDEUTICO</p>	<p>UD 4 anni</p>	<p>Esame 1 (2° anno)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due studi di carattere diverso scelti a partire da: Czerny-Germer 50 piccoli studi (vol. 1, parte I), Czerny 100 studi giornalieri op. 599, Czerny 125 esercizi op. 261, Bertini 25 studi op. 137, Duvernoy 25 studi facili op. 176, Pozzoli 15 studi facili per le piccole mani, o altri 2. Esecuzione di due brani di cui uno di autore barocco (Couperin, Dandrieu, Fischer, famiglia Bach, Händel, Graupner, Telemann, Kirnberger, Leopold Mozart, o altri) e l'altro di autore romantico o moderno (Schumann, Schubert, Mendelssohn, Ciaikovski, Bartok, Kaciaturian, Kabalevski, De Angelis Valentini, Emonts, o altri) 3. Esecuzione di un tempo di Sonatina (scelta tra le Sonatine di Clementi, Kuhlau, Dussek, o altri) 4. Lettura a prima vista di un facile brano a due voci <p>Esame 2 (4° anno)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di due studi di carattere diverso scelti a partire da: Czerny-Germer 32 studi (vol. 1, parte II), Czerny 24 studi della piccola velocità op. 636, Bertini 25 studi op. 100, Duvernoy 15 studi op. 120, Heller 25 studi op. 47, Pozzoli 24 studi di facile meccanismo, o altri 2. Esecuzione di due brani di cui uno di Bach e l'altro di autore romantico o moderno (Schumann, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Grieg, Granados, Liszt, Bartok, Debussy, Ciaikowski, Kabalevsky, Krennikov, Prokofiev, Kaciaturian, Bartok, Pozzoli, Margola, Bucchi, Dionisi, Farina, Rota, Aprea, o altri) 3. Esecuzione di una Sonatina completa (scelta tra le Sonatine di Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, Beethoven, Diabelli, Pozzoli, altri) oppure di un tempo di Sonata (scelta tra le Sonate di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven) 4. Prova di accompagnamento: esecuzione della parte pianistica di un brano presentato dal candidato e tratto dalla letteratura (anche didattica) del proprio strumento <p>Esame 3 (in propedeutico)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dar prova di saper armonizzare una scala maggiore o minore (tonalità più usate) 2. Esecuzione di due brani appartenenti a periodi storici diversi 3. Esecuzione della parte pianistica di un'aria (oppure lied o romanza) scelta dalla Commissione su quattro presentate dal candidato
--	------------------	--



CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE TRA I CONSERVATORI DI MUSICA "J. TOMADINI" DI UDINE - "G. TARTINI" DI TRIESTE E LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

		<p>4. Prova di accompagnamento: lettura a prima vista della parte pianistica di un brano tratto dalla letteratura inerente al corso frequentato</p>
--	--	---

