

Prot.n. 1672/C7

Trieste, 5 maggio 2014

**AVVISO PUBBLICO DI PROCEDURA
PER L'INDIVIDUAZIONE
DI CORRIPETITORI, STRUMENTISTI E ORCHESTRALI AGGIUNTI PER L'EVENTUALE STIPULA DI
CONTRATTI DI COLLABORAZIONE**

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e l'art. 36 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, subordinatamente all'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili al suo interno per lo svolgimento delle collaborazioni stesse

E' INDETTA

una procedura per la formulazione di una graduatoria finalizzata all'individuazione di corripetitori, strumentisti ed orchestrali aggiunti ai quali conferire eventuali incarichi di collaborazione per assicurare supporto al funzionamento didattico di alcuni corsi e allo svolgimento delle correlate attività di ricerca e produzione artistica nelle seguenti specialità strumentali:

- Viola
- Violoncello

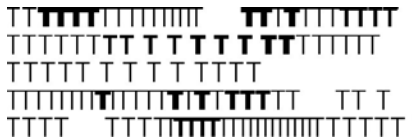
Articolo 1 - FINALITA' DELLA PROCEDURA

La procedura, per titoli e audizione, è rivolta alla formulazione di una graduatoria per ciascuno strumento, cui il Conservatorio possa attingere secondo le proprie esigenze. Possono concorrere i candidati in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego. La permanenza in graduatoria è subordinata alla verifica dell'effettiva disponibilità degli interessati e alla qualità delle prestazioni svolte. Il Conservatorio si riserva la facoltà, in ogni momento e sulla base delle proprie necessità, di aggiornare, integrare o ricostituire ex novo una o più delle suddette graduatorie.

Le collaborazioni saranno inquadrare giuridicamente come "prestazioni occasionali" o "prestazioni coordinate e continuative" o altrimenti a seconda della natura dell'attività richiesta secondo le esigenze del Conservatorio e a seconda della condizione soggettiva del prestatore.

Le domande di partecipazione, redatte in carta semplice, contenenti tutte le dichiarazioni prescritte e recanti l'indicazione "Procedura per l'individuazione di corripetitori, strumentisti ed orchestrali aggiunti", dovranno pervenire **entro e non oltre le ore 14 del 30 maggio 2014**, pena l'esclusione.

Il termine indicato è da considerarsi perentorio. Le stesse si considerano prodotte in tempo utile se consegnate direttamente o spedite per posta o inviate con PEC all'indirizzo



amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it. e solo se perverranno entro il termine indicato. A tal fine farà fede il timbro apposto dall'Ufficio Protocollo del Conservatorio.

Le domande inviate anteriormente alla pubblicazione dell'avviso non sono prese in considerazione: pertanto chiunque avesse già inviato domanda è tenuto a riformulare, a pena di esclusione, la stessa secondo le modalità previste dall'avviso.

Nella domanda il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

- cognome e nome, data e luogo di nascita, cittadinanza;
- codice fiscale;
- indirizzo di residenza;
- almeno due tra i seguenti sistemi di comunicazione: telefono cellulare, telefono fisso, indirizzo e-mail;
- specialità strumentale per la quale intende concorrere;
- eventuali altri strumenti della stessa famiglia per i quali intende concorrere;
- eventuale titolo di studio musicale (diploma / diploma accademico), data e luogo del conseguimento, votazione
- di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- eventuale matricola E.n.p.a.l.s. ;
- eventuale iscrizione al Collocamento;
- eventuale domicilio che il candidato elegge ai fini della procedura;

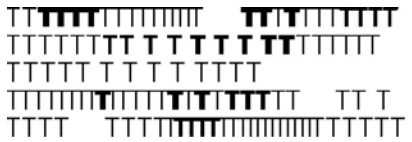
E' necessaria la sottoscrizione autografa di ogni domanda, pena nullità della stessa. Comportano inoltre l'inammissibilità della domanda o l'esclusione dalla procedura: il mancato rispetto dei termini di presentazione della domanda, l'omessa indicazione dello strumento per il quale intende concorrere, la presenza di alterazioni apportate nella documentazione in originale o in copia, l'omessa indicazione dei sistemi di comunicazione sopraindicati. Il candidato dovrà inoltre autocertificare la veridicità di quanto dichiarato e la conformità all'originale di ogni documento allegato in copia, inclusa la documentazione artistica.

L'Amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dovuta a inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio d'indirizzo né per eventuali disguidi postali, telegrafici e di comunicazione, o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Alla domanda i candidati dovranno allegare, a pena di esclusione dalla selezione, un curriculum vitae et studiorum sottoscritto in originale, nel quale dovranno essere indicati analiticamente i riferimenti necessari alla valutazione.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive contenute nella domanda di partecipazione alla procedura e nel curriculum.

Qualora dai controlli sopraindicati emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, fermo restando quanto previsto dall'art. 76 del DPR 445/00.



La decadenza, disposta con provvedimento motivato, può intervenire in qualsiasi momento anche successivamente alla stipulazione del contratto di incarico.

Articolo 2 - DOCUMENTAZIONE DELLA DOMANDA

Le domande sottoscritte in originale dovranno essere corredate di fotocopia di un documento di identità in corso di validità.

La documentazione prodotta all'estero deve essere presentata, pena esclusione dal concorso, in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale.

Articolo 3 - TITOLI VALUTABILI

Sono valutabili i seguenti titoli, purché attinenti alla specialità strumentale richiesta:

- a) titoli di studio musicali;
- b) curriculum artistico;
- c) eventuali precedenti collaborazioni non negative con il Conservatorio di Trieste;
- d) eventuale inclusione in graduatorie nazionali per concorsi a cattedre o graduatorie d'istituto per incarichi d'insegnamento relativi alla specifica specialità strumentale in Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati.

Articolo 4 - COMMISSIONI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le Commissioni, costituite da docenti del Conservatorio, sono nominate con decreto del Direttore del Conservatorio e, previa determinazione dei criteri, valutano i titoli prodotti e l'audizione da effettuarsi con programma della durata massima di 15 minuti così articolato:

- a) esecuzione di due movimenti da una suite o da una partita di J. S. Bach;
- b) esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta del candidato;
- c) eventuale prova di lettura a prima vista;
- d) colloquio motivazionale.

I titoli di studio e accademici e il curriculum artistico incideranno per il 30% sulla valutazione totale, mentre l'audizione inciderà per il 70%.

Articolo 5 - CALENDARIO DELLE PROVE

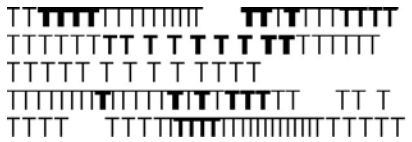
I candidati dovranno presentarsi per l'audizione il giorno **4 giugno 2014, alle ore 10.00**, presso l'aula n. 24 (2° piano) del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, muniti di documento d'identità valido.

Articolo 6 - APPROVAZIONE DEGLI ATTI E PUBBLICAZIONE DELLA GRADUATORIA

Al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, il Direttore approva gli atti disponendo la pubblicazione della graduatoria provvisoria dei candidati inclusi all'Albo del Conservatorio e nel sito www.conservatorio.trieste.it.

Entro cinque giorni dalla pubblicazione delle graduatorie provvisorie, ciascun interessato può presentare reclamo in carta semplice. Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali relativi alle graduatorie.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche la graduatoria definitiva è pubblicata all'Albo del Conservatorio e nel sito www.conservatorio.trieste.it



Avverso le graduatorie definitive è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

La graduatoria sarà pubblicata all'albo del Conservatorio di Musica Tartini e potrà essere utilizzata anche per ulteriori esigenze si dovessero manifestare per il medesimo oggetto della prestazione. Ai destinatari di proposta di contratto verrà richiesta una dichiarazione di disponibilità resa sulla base della programmazione d'Istituto.

Articolo 7 - INDIVIDUAZIONE DEL DESTINATARIO E STIPULA DEL CONTRATTO

I destinatari di contratto di collaborazione sono individuati con riserva, in base allo scorrimento delle rispettive graduatorie. In ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli, può essere disposta l'esclusione dalla graduatoria per difetto dei requisiti prescritti.

L'avviso relativo alla proposta di incarico viene effettuata per telegramma, o per SMS con avviso di ricezione, o tramite e-mail, con avviso di ricezione, all'indirizzo di posta elettronica.

La stipula del contratto è comunque subordinata alla sottoscrizione del calendario generale delle attività del Conservatorio attinenti la prestazione da svolgere.

Il compenso è determinato sulla base di una stima delle ore di attività previste per la durata dell'incarico, adottando come base per la determinazione del corrispettivo una tariffa oraria di euro 20,00.

Per l'attività di produzione artistica e relative prove il compenso potrà essere stabilito in relazione alle giornate di effettiva prestazione.

Qualora, al termine della durata dell'incarico, le ore effettivamente svolte siano meno di quelle stimate, le parti stabiliscono d'intesa se concludere il rapporto liquidando le ore effettivamente svolte ovvero prorogare il contratto tenendo conto delle residue ore da svolgere.

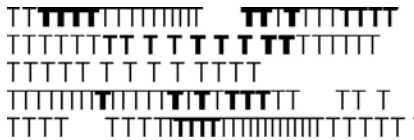
Qualora, prima del termine della durata dell'incarico, le ore attribuite risultino stimate per difetto le parti stabiliscono d'intesa se concludere il rapporto liquidando le ore effettivamente svolte ovvero integrare il contratto tenendo conto delle ulteriori ore da compensare.

Articolo 8 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI E RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura e alla eventuale stipula e gestione del rapporto di lavoro.

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati sono raccolti presso l'Ufficio Personale del Conservatorio per le finalità di gestione della procedura e saranno trattati manualmente e con modalità informatica, anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti la gestione della procedura concorsuale e del rapporto di lavoro. Il conferimento dei predetti dati è obbligatorio al fine della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla procedura.

L'interessato gode dei diritti di cui all'articolo 7 del suddetto Decreto Legislativo 196/2003 con particolare riguardo all'aggiornamento, alla rettifica, all'integrazione dei dati e alla loro cancellazione, trasformazione in forma anonima e blocco. Inoltre, potrà opporsi per motivi



legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano. L'interessato per l'esercizio dei diritti di cui all'art. 7, potrà rivolgersi al Direttore Amministrativo in qualità di "Responsabile" pro tempore del trattamento dei dati personali.

Responsabile del Procedimento ai sensi della legge 241/1990 è il Direttore amministrativo del Conservatorio.

Articolo 9 - ADEMPIMENTI DI PUBBLICITA'

Sono fatti salvi gli adempimenti di cui all'art. 1 comma 127 della legge 662/1996 come modificato dall'art. 3 comma 54 della legge 244/2007 (obbligo di pubblicazione sul sito web e di comunicazione al Dipartimento della Funzione Pubblica) e dall'art. 11 comma 8 lettera i del d.lgs. 150/2009 (trasparenza).

Articolo 10 - CLAUSOLA DI SALVAGUARDIA

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali in materia di rapporti di lavoro a tempo determinato vigenti alla data di stipulazione del contratto.

IL DIRETTORE
(prof. Massimo Parovel)