

CORSO PROPEDEUTICO DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Obiettivi di apprendimento, bibliografia di riferimento e programmi d'esame

- Candidati Privatisti

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze e abilità da conseguire, relative:

- alla semiografia musicale tradizionale;
- alle principali figurazioni ritmiche regolari ed irregolari;
- alla trattazione dei principali argomenti teorico-musicali;
- alle principali relazioni tra i suoni sia in forma melodica che armonica;
- alla lettura intonata di sequenze melodiche, anche in forma di trasporto;
- allo sviluppo della percezione ritmica, melodica e armonica.

Al termine del Periodo di Studio, lo studente:

- esegue letture parlate con cambi di tempo, figure regolari ed irregolari, con abbellimenti e segni di abbreviazione di uso più frequente;
- espone argomenti e concetti studiati in ambito teorico-musicale;
- identifica, trascrive e classifica, all'ascolto, intervalli e triadi;
- esegue letture cantate dotate di ritmo e implicite funzioni armonico-tonali, sia in tono originale che in trasporto;
- trascrive, all'ascolto, dettati ritmici, melodici e armonici a due parti.

Bibliografia di riferimento

I testi di riferimento didattico si intendono puramente indicativi e non esaustivi; il docente, nella sua autonomia didattica, è libero di adottare i testi che ritiene più idonei e funzionali ai nuovi piani di studio dei Corsi Propedeutici.

M. Fulgoni, *Manuale di Solfeggio, vol. I-II* (ed. La Nota)

M. Fulgoni, *Manuale di Musica, vol. I-II* (ed. La Nota)

S. Bianchi, *120 solfeggi cantati progressivi* (ed. Intrus)

M. Fulgoni, *Dettati, vol. unico* (ed. La Nota)

D. Zanettovich, *Elementi fondamentali di teoria e ortografia musicale* (ed. Intrus)

C. Tauri, *Teoria musicale generale* (ed. Pizzicato)

Inoltre:

Schede di teoria musicale predisposte dal docente del corso

Letture parlate e cantate predisposte dal docente del corso

Dettati ritmici, melodici e armonici predisposti dal docente del corso

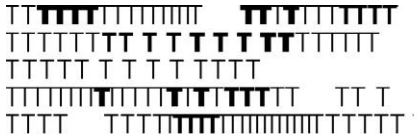
Articolazione del corso

Prima annualità: modulo di 27 ore

Seconda annualità: modulo di 27 ore

Metodi d'insegnamento

Lezioni a gruppi formati mediamente da 5-7 studenti



Corso Propedeutico di Teoria, ritmica e percezione musicale Candidati Privatisti - Programma Esame di Certificazione Prova a)

Lettura parlata

- Lettura parlata in biclavio a prima vista (nel doppio rigo di violino/basso), nei tempi semplici, composti e misti, con cambi di tempo e figurazioni ritmiche di media difficoltà, compresi i gruppi irregolari di terzine, doppie terzine, sestine, duine, quartine, quintine, con abbellimenti e segni di abbreviazione di uso più frequente.

Lettura cantata

- Lettura cantata a prima vista di una melodia in chiave di violino nei modi maggiore e minore, fino a tre/quattro alterazioni in chiave, con alterazioni transitorie, digressioni ed eventuali modulazioni ai toni vicini.

Lettura cantata in trasporto

- Lettura cantata a prima vista di una melodia in chiave di violino nei modi maggiore e minore, fino a due/tre alterazioni in chiave, con alterazioni transitorie e digressioni ai toni vicini, eseguita con trasporto un tono sotto/sopra rispetto alla tonalità originale.

Dettato melodico

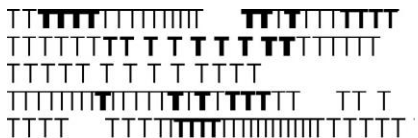
- Trascrizione di un dettato melodico nei tempi fondamentali, nei modi maggiore e minore fino a due alterazioni in chiave, con alterazioni transitorie e digressioni ai toni vicini.

Dettato ritmico

- Trascrizione di un dettato ritmico nei tempi fondamentali, con figurazioni ritmiche di media difficoltà, compresi i gruppi irregolari di terzine, doppie terzine, sestine, duine, quartine, quintine.

Teoria musicale

- Teoria generale; approfondimenti su argomenti di maggior valenza teorico-armonica: tonalità; intervalli; triadi; tritono; modulazioni ai toni vicini; analisi tempi semplici, composti, misti; etc.



Corso Propedeutico di Teoria, ritmica e percezione musicale
Candidati Privatisti - Programma Esame di Certificazione
Prova b)

Dettato melodico

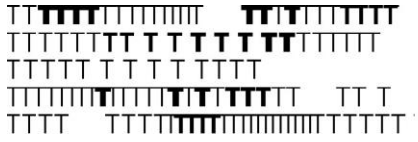
- Trascrizione di un dettato melodico nelle tonalità maggiori e minori fino a due/tre alterazioni in chiave, nei tempi fondamentali, con alterazioni transitorie, digressioni ed eventuali modulazioni ai toni vicini.

Dettato armonico

- Trascrizione di un dettato armonico a due parti, nota contro nota, nelle tonalità maggiori e minori fino a due alterazioni in chiave, nel doppio rigo (chiavi di violino/basso), con alterazioni transitorie ed eventuali digressioni ai toni vicini.

Test d'ascolto (scritto)

- Percezione, trascrizione e classificazione, all'ascolto, di intervalli melodici ascendenti e armonici (su nota inferiore data, nell'ambito di un'ottava); triadi allo stato fondamentale in forma arpeggiata ascendente e in forma armonica (su nota inferiore data, a parti strette).



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste