



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

## PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2009-10 SEZIONE "COMPOSIZIONE"

### BANDO

La creatività musicale compositiva si proietta in varie direzioni. Oggi i confini si sono fatti fluidi. Se una volta i territori del musicale, della musica assoluta, erano definiti e riconosciuti, oggi questi confini sono più incerti. Permangono, ma esiste una soglia mobile e territori della soglia, dove le differenze si fanno più labili. Forse è utile, oggi, proporre il confronto tra varie culture, tra varie operatività, tra diverse dimensioni possibili del fare musica e del comporre. Da qui l'idea di sollecitare la creatività compositiva in varie zone possibili di impegno e lavoro. Una che riguarda la musica nel dominio suo proprio, senza intrecci con altre forme di linguaggio. Un'altra che propone la musica e il suono nel rapporto con le immagini. Un'altra ancora che, escludendo le immagini, tuttavia apre verso la dimensione del racconto e del flusso radiofonico, con le sue specifiche possibilità di rapporto tra suono, musica e parola.

### REGOLAMENTO

#### Art. 1

Il Premio Nazionale delle Arti è iniziativa voluta dal MIUR per promuovere le creatività che fanno capo alle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale, coreutica in Italia. In questo contesto, il Conservatorio di Musica "F.A. Bonporti" di Trento è affidatario del compito di organizzare il Concorso, per la sezione Composizione.

#### Art. 2

Il Premio Nazionale delle Arti, nella sezione Composizione, per l'edizione 2009/2010, si articola in tre possibili categorie di partecipazione:

**Cat. A:** Composizioni strumentali

**Cat. B:** Composizioni in interazione con immagini (musica per film). Dal film muto (film di sole immagini) al film sonoro.

**Cat. C:** Composizioni in interazione con dialoghi, rumori (musica per radiodramma). Dal libro parlato al radiodramma musicale.

#### Art. 3

Per la **Cat. A, Composizioni strumentali**, si dà la seguente indicazione vincolante, di configurazione massima di organico:

flauto, clarinetto, tromba, trombone, percussioni, pianoforte, violino, violoncello, contrabbasso.

E' possibile proporre, entro quest'organico, sia composizioni solistiche che composizioni per ensemble.

#### Art. 4.

Per la **Cat. B, Composizioni in interazione con immagini (musica per film)**, i candidati intervengono con un'opera musicale su una sequenza estratta da un film muto.

Si tratta, quindi, della trasformazione di un racconto composto in forma monomediale in un altro composto in forma multimediale, mentre la costruzione di un sottotesto musicale rappresenta l'inespresso dei personaggi.

Il documento d'immagine, su cui lavorare, sarà predisposto da Metacultura, Istituto di ricerca della Fondazione Rossellini.

I candidati potranno richiedere copia del film preparato, su cui lavorare, per la composizione delle musiche, al Conservatorio di musica "F.A. Bonporti", al seguente indirizzo: Via S. Maria Maddalena 1, 38100 TRENTO. Si forniscono anche i seguenti recapiti: tel: 046126173; fax 0461263888; e.mail: [ufficio.comunicazioni@conservatorio.tn.it](mailto:ufficio.comunicazioni@conservatorio.tn.it)



I video saranno forniti su DVD con Time code, insieme con una scheda esplicativa del filmato.  
La composizione potrà essere proposta in forma registrata, in rapporto con le immagini, oppure pensata per un'esecuzione dal vivo.  
In quest'ultimo caso si richiede di corrispondere ai seguenti limiti massimi di organico: flauto, clarinetto, tromba, trombone, percussioni, pianoforte violino, violoncello, contrabbasso.  
Nel caso che si opti per la forma registrata, non si danno limiti di organico, né si esclude che si lavori con strumenti elettronici, anche nella forma esclusiva della sola musica elettronica.

#### Art. 5

Per la **cat. C, Composizioni in interazione con dialoghi, rumori (musica per radiodramma)**, i candidati interverranno con un'opera musicale che si rapporti a un complesso di dialoghi, rumori, composti nei criteri del flusso radiofonico. Si tratta della trasformazione della lettura di un libro in una performance monomediale basata su una partitura di rumori, dialoghi e musica.

I candidati lavoreranno sulla fiaba "Nevina e Fiordaprile" di Guido Gozzano, apparsa in origine su Corriere dei Piccoli, a. III, n. 35, 3 settembre 1911, pp. 4-5, quindi, sino ai nostri giorni, in diverse edizioni delle opere di Gozzano.

I candidati potranno richiedere copia del testo, su cui lavorare, per la composizione delle musiche, al Conservatorio di musica "F.A. Bonporti", al seguente indirizzo: Via S. Maria Maddalena 1, 38100 TRENTO. Si forniscono anche i seguenti recapiti: tel: 046126173; fax 0461263888; e.mail: [ufficio.comunicazioni@conservatorio.tn.it](mailto:ufficio.comunicazioni@conservatorio.tn.it)

La composizione potrà essere proposta in forma integralmente registrata, oppure pensata per un'esecuzione con intervento strumentale dal vivo su una colonna audio pre-registrata, relativa a dialoghi e rumori.

In quest'ultimo caso si richiede al concorrente di fornire la realizzazione in forma registrata della parte relativa a dialoghi e rumori, insieme con la partitura per l'esecuzione dal vivo, che sarà tenuta nei seguenti limiti massimi di organico: flauto, clarinetto, tromba, trombone, percussioni, pianoforte violino, violoncello, contrabbasso.

Nel caso che si opti per la forma integrale registrata, non si danno limiti di organico, né si esclude che si lavori con strumenti elettronici, anche nella forma esclusiva della sola musica elettronica.

#### Art. 6

Una prima esecuzione delle opere vincitrici nelle tre categorie in cui si articola la sezione "Composizione" del Premio Nazionale delle Arti, eventualmente insieme con altri lavori segnalati a questo scopo, avverrà a Trento, nell'ambito della serata finale del Premio, nel contesto, peraltro, del Festival "Mondi Sonori", che il Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento organizza, dedicato alle musiche del '900 e contemporanee, che perviene alla XIII edizione con il 2010.

In relazione al numero di lavori presentati, potrà darsi una fase di pre-selezione, che individui i lavori che si confronteranno nella fase finale del concorso.

Si prevede svolgimento del Concorso, nella fase finale, nei giorni 2-3-4 giugno 2010, a Trento.

Si precisa che i vincitori di tutte le sezioni del Premio Nazionale delle Arti saranno premiati a Roma alla presenza delle autorità ministeriali nell'ambito di una serata a loro dedicata.

#### Art. 7

Sono ammessi a partecipare compositori e musicisti di ogni età e nazionalità purché regolarmente iscritti nei Conservatori di Musica italiani o Istituti pareggiati regolarmente riconosciuti. Inoltre, potranno partecipare studenti di istituzioni formative estere, che saranno invitate a partecipare. In tal senso il Concorso assume valore internazionale.

#### Art. 8

Non si dà limite, per le istituzioni che intendano partecipare, circa il numero di candidati da proporre.



---

Art. 9

Le opere dovranno pervenire alla segreteria del Conservatorio di Musica di Trento (Via S. Maria Maddalena 1 – 38100 TRENTO) **entro il 17 aprile 2010. Non farà fede il timbro postale.** Materialmente i lavori presentati dovranno pervenire entro questa data alla Segreteria del Conservatorio di musica di Trento. Ciò si rende necessario, nella prospettiva dell'esecuzione delle partiture selezionate, premiate e/o segnalate, per cui si attiverà una fase di studio e preparazione dei brani da interpretare.

Si chiede di apporre sulla busta, oltre al destinatario, Conservatorio di musica "F.A. Bonporti" di Trento e all'indirizzo, anche il riferimento "Premio Nazionale delle Arti 2009-10".

Ogni plico dovrà contenere:

**Per la Cat. A:**

- a) modulo di partecipazione, compilato in ogni voce, come richiesto;
- b) un curriculum vitae dettagliato;
- c) descrizione della composizione;
- d) dichiarazione liberatoria per tutte le eventuali esecuzioni, diffusioni, riprese televisive o radiofoniche effettuate nell'ambito del concorso.
- e) cinque copie della partitura
- f) una copia delle parti per gli interpreti
- g) è possibile inviare anche una registrazione o una simulazione al computer su supporto digitale.

**Per la Cat. B:**

- a) modulo di partecipazione, compilato in ogni voce, come richiesto;
- b) un curriculum vitae dettagliato;
- c) descrizione della composizione;
- d) eventuali suggerimenti scritti che si riferiscono a momenti particolari o a intere scene del filmato.
- e) dichiarazione liberatoria per tutte le eventuali esecuzioni, diffusioni, riprese televisive o radiofoniche effettuate nell'ambito del concorso.

*Nel caso che si opti, nel contesto della cat. B, per una composizione strumentale, per cui si richieda esecuzione dal vivo:*

- f) cinque copie della partitura, con time code ad ogni inizio battuta o, in casi particolari, all'interno stesso della battuta (evidentemente frazionata);
- g) una copia delle parti staccate;
- h) cinque copie di una riproduzione audio su supporto digitale, sincronizzata sulla sequenza filmata del brano in concorso.

*Nel caso che si adotti musica elettronica, per il commento al video:*

- f) registrazione della composizione in uno dei seguenti formati: CD, file audio WAV o AIFF 44.1 Khz/16bit, 2 o 4 canali;
- g) scheda tecnica dettagliata;
- h) cinque copie di una riproduzione audio su supporto digitale, sincronizzata sulla sequenza filmata del brano in concorso.

**Per la Cat. C:**

- a) modulo di partecipazione, compilato in ogni voce, come richiesto;
- b) un curriculum vitae dettagliato;
- c) descrizione della composizione;
- d) eventuali suggerimenti scritti che si riferiscono a momenti particolari o a intere sezioni del radiodramma.
- e) dichiarazione liberatoria per tutte le eventuali esecuzioni, diffusioni, riprese televisive o radiofoniche effettuate nell'ambito del concorso.

*Nel caso che si opti, nel contesto della cat. C, per una composizione strumentale, per cui si proponga eventuale esecuzione dal vivo:*

- f) realizzazione in forma registrata della parte relativa a dialoghi e rumori.
- g) cinque copie della partitura, con time code ad ogni inizio battuta o, in casi particolari, all'interno stesso della battuta (evidentemente frazionata);
- h) una copia delle parti staccate;



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca - *Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica*  
CONSERVATORIO DI MUSICA "FRANCESCO ANTONIO BONPORTI" - TRENTO

---

i) cinque copie di una riproduzione audio su supporto digitale

*Nel caso che si adotti musica elettronica:*

f) registrazione della composizione in uno dei seguenti formati: CD, file audio WAV o AIFF 44.1 Khz/16bit, 2 o 4 canali;

g) scheda tecnica dettagliata;

h) cinque copie di una riproduzione audio su supporto digitale

#### **Art. 9**

La giuria, il cui responso è inappellabile, sarà composta da esperti internazionali nominati dal Ministero.

#### **Art. 10**

Il materiale inviato rimarrà interamente nell'archivio del Conservatorio di Musica di Trento. La restituzione di tali materiali verrà effettuata solo dietro esplicita richiesta dell'interessato e con spese postali a carico del destinatario.

Le opere premiate saranno acquisite, altresì, dal Ministero per la costituzione di una collezione permanente d'arte contemporanea a testimonianza della qualità della didattica e della produzione artistica svolta dalle Istituzioni del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale.

#### **Art. 11**

Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti, come dei vincitori o segnalati, sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.

#### **Art. 12**

I diritti relativi a qualsiasi diffusione dei materiali documentali realizzati per il Premio Nazionale delle Arti - nonché delle opere vincitrici del concorso acquisite dal Ministero - appartengono al MIUR, e l'eventuale utilizzazione di questi non comporterà il pagamento di alcun compenso.

Trento, 26 novembre 2009 - prot. n. 3486/C36

Il Direttore  
M° Cosimo Colazzo

*Allegato:* Modulo di iscrizione

Per informazioni:

Conservatorio di musica "F.A. Bonporti di Trento

Premio Nazionale delle Arti - Composizione

V. S. Maria Maddalena 16

38100 TRENTO

Tel. 0461261673; fax 0461263888

e.mail: [ufficio.comunicazioni@conservatorio.tn.it](mailto:ufficio.comunicazioni@conservatorio.tn.it)

web: [www.conservatorio.tn.it](http://www.conservatorio.tn.it)

Ministero dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Direzione Generale AFAM – Premio Nazionale delle Arti  
Piazzale Kennedy 20

00144 ROMA

Tel. 97727547 - 7535; fax 06 97727488

e-mail: [premioarti@miur.it](mailto:premioarti@miur.it)

web: <http://www.miur.it/afam/eventi/>