

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

MASTERCLASS

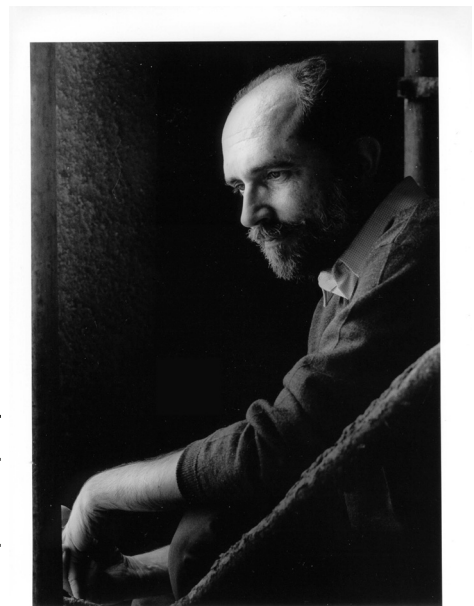
Musica e nuove tecnologie

Dare voce alla mano
Esperienze di interazione gesto-musica-immagine

Roberto Doati

(Italy)

22-23-24 novembre 2010



Compositore, docente di Musica Elettronica e responsabile della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, ha studiato musica elettronica e informatica con Albert Mayr, Pietro Grossi e Alvisè Vidolin con cui si è diplomato. Nel 1979 è iniziata la sua attività di compositore e ricercatore presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova dove ha tenuto diversi seminari. Dal 1983 al 1993 collabora con il Laboratorio di Informatica Musicale della Biennale di Venezia (L.I.M.B.) per la cura di pubblicazioni e l'organizzazione di diverse iniziative fra cui l'esposizione "Nuova Atlantide. Il continente della musica elettronica" con Alvisè Vidolin. Dal 1988 al 1993 ha insegnato Informatica Musicale presso la Scuola di Musicologia e Pedagogia Musicale dell'Università di Macerata in Fermo. Tiene periodicamente corsi e concerti in Argentina e in Messico per conto degli Istituti Italiani di Cultura di Buenos Aires, Cordoba, Città del Messico. Ha fatto parte del comitato scientifico del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM) dalla fondazione fino al 2000. Analisi di opere sue e di autori storici sono state pubblicate dalle riviste Perspectives of New Music, Sonus, Quaderni di M/R e dagli editori Laterza, ERI-La Biennale di Venezia. Da sempre attento ai rapporti fra linguaggio strumentale e la creazione di nuovi linguaggi elettroacustici, ha recentemente esteso il suo interesse alle tecnologie interattive che consentono il controllo gestuale dell'interprete sull'elettronica.