



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

MASTERCLASS

**Il liuto e strumenti affini.
Storia, repertori, tecniche**

Fabio Accurso

3 – 4 maggio 2011

ore 15.30-18.30

aula 24

Polistrumentista, dopo aver praticato per alcuni anni il jazz, la musica etnica e aver approfondito le pratiche dell'improvvisazione nella musica araba, si dedica progressivamente allo studio degli strumenti a pizzico storici, diplomandosi infine in liuto con il massimo dei voti. Le esperienze legate alla musica etnica italiana, europea e araba e lo studio del liuto arabo (la cui tecnica di plectro costituisce un'importante chiave per ricostruire la tecnica di plectro utilizzata sul liuto perlomeno fino all'inizio del '500) si rivelano un'importante contributo per l'esplorazione del repertorio quattrocentesco per liuto a plectro. In collaborazione con musicisti quali Marco Beasley, Accordone, Paola Erdas, Janas Ensemble, Cappella della Pietà dei Turchini, Ensemble Sarband, Dramsam, Al Qantarrah, Diego Fasolis si occupa del repertorio rinascimentale e barocco. Tra le numerose incisioni, di particolare interesse sono i due dischi solistici dedicati ad autori friulani del Cinquecento (Hieronimus Ferrutio e Domenico Bianchini).

Ha una regolare attività in Italia, Germania, Belgio, Olanda Austria, Francia, Spagna, Portogallo, Lituania, Lettonia, Estonia, Svizzera, Stati Uniti, Giappone, Australia. Ospite della stagione da camera dell'Accademia Santa Cecilia di Roma, dell'Accademia Chigiana di Siena, del Festival Mondiale di Schwäbisch-Gmünde, del Festival Internazionale di Istanbul e delle più importanti rassegne europee di musica antica (per esempio Festival delle Fiandre e Festival di Utrecht) ha all'attivo numerose registrazioni radiofoniche (RAI, ZDF, ORF Radio Nazionale Austriaca, Radio Nazionale Belga, Radio Nazionale dei Paesi Bassi, Radio Bremen, Radio Suisse Romande, Radio della Svizzera Italiana, Radio Capodistria), televisive (RAI, ZDF) e discografiche. Parallelamente all'attività di musicista, svolge l'attività di traduttore e ha pubblicato la traduzione di due scritti inediti di Th.W. Adorno (*Il tardo stile di Beethoven e Frammenti su Beethoven*).

