



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

MASTERCLASS

Musica e nuove tecnologie

"Interattivo, adattivo, evolutivo.

La composizione musicale e l'invenzione strumentale"

Michelangelo Lupone

5 – 6 aprile 2011

ore 10 -13 / 16.30 - 18.30

aula 25



(Solopaca, 1953) Compositore, ricercatore eclettico, scrive opere strumentali ed elettroniche correlando gli aspetti dei due ambiti applicativi. Nel 1983 progetta il computer Fly 10 e nel 1989 il computer Fly 30, due sistemi digitali innovativi destinati alla produzione ed esecuzione di opere elettroacustiche. La sua attività artistica comprende anche la coreutica e la intermedialità. Le opere prodotte con artisti visivi e coreografi come Momo, Pistoletto, Uecker, Moricone, Galizia, Paladino, segnano un percorso di teatro musicale sempre più rivolto all'uso integrato dell'ambiente di ascolto (Installazioni sonore d'arte e Teatro dell'ascolto) dando origine alle grandi installazioni Tubi sonori, Planofoni®, Olofoni, Guide d'onda, Risonatori, Schermi riflettenti e a strumenti di liuteria extra-ordinaria (Feed-drum), presentati anche in occasione di grandi eventi. Riceve riconoscimenti per la composizione e la ricerca musicale dall'Accademia delle Scienze di Budapest e dalla Japan Foundation, incarichi di consulenza dalla Texas Instruments, dal Centro Ricerche Fiat, commissioni da Tanzhaus di Düsseldorf, Accademia Filarmonica Romana, Kronos Quartet, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Regio di Parma, Kyoto Philharmonic Orchestra, Grame di Lione, IMEB di Bourges, INA-GRM di Parigi. Nel 2007 realizza con l'artista Mimmo Paladino un'opera musicale permanente integrata all'opera scultorea realizzata per la Galleria dell'Alto Calore di Solopaca. Le sue produzioni artistiche, scientifiche e saggi teorici sono curati dal CRM - Centro Ricerche Musicali di Roma. Dal 1980 è docente e direttore del Dipartimento di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio de L'Aquila; dal 1996 fa parte del comitato artistico-scientifico del CEMAT.