



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**

Trieste

SEMINARIO DI FISARMONICA HANS MAIER

AULA MAGNA 27 marzo 2014

**giovedì 9.00 - 13.00
14.00 - 15.00**

Docente di fisarmonica, musica da camera e metodologia, ha completato i suoi studi all' Accademia statale di musica di Trossingen con Hugo Noth. Successivamente si è perfezionato in musicologia, cultura giapponese e nuova letteratura tedesca all'Università Ludwig-Maximilian di Monaco dove si è laureato con una tesi su "Toru Takemitsu e la musica occidentale". Si è interessato alla prassi esecutiva della musica antica seguendo i corsi di Martin Haselböck e Jory Vinicour.

Come solista e in formazioni di musica da camera ha svolto attività presso rinomate istituzioni come i Concerti della Hofburgkapelle Wien, Lautwechsel 2005, Gmundener Festwochen 2004, Traumspiele 2002, Artionale 2004, Fest für Neue Musik München, Orgelfestival Smarano, Expo 2000 etc. e in sale quali quelle di Gasteig München, Staatsoper und Schauspielhaus Stuttgart, Schauspielhaus Bochum, Maytheater Osaka, Reinanzaka-Kyokai Tokyo, Slowackie-Theater Krakau, Hofburgkapelle Wien, Kongresshalle Böblingen, Kathedrale St. Michel Brüssel così come in Europa e in Giappone.

Completano la sua attività artistica una serie di registrazioni per ORF, RAI, SWR, 3sat e BR. Collabora con diversi compositori, come Albrecht Gürsching e Nikolaus Brass e ne esegue le composizioni, spesso a lui dedicate. Dal 2003 al 2007 ha tenuto un corso di fisarmonica e musica da camera presso la Kreismusikschule Fürstfeldbruck.

Nel semestre invernale 2007/2008 è stato nominato successore di Hugo Noth come professore di fisarmonica, musica da camera e metodologia presso l'Università di Musica di Trossingen.