

Master di jazz : docente Riccardo Zegna

**Oblique Writing:
nuovi linguaggi fra musica afro-americana
e composizione contemporanea**

27 / 28 gennaio 2014

Aula Magna orario 10-13; 15-19

Riccardo Zegna incarna l'esempio del "musician's musician": straordinario solista al pianoforte, attivo da circa 30 anni sulla scena musicale italiana ed estera.

Compone con la classe e la piena maturità dell'autore ispirato, sempre alla ricerca di impasti sonori inediti e soluzioni nuove, sorretto in ciò anche da una non comune dose di autoironia che inevitabilmente si riversa nella sua musica.

Ha partecipato a numerosi festival in Italia e all'estero: Grand Parade du Jazz di Nizza 1983 e 1985, Festival Jazz di Sanremo (1982 e 1985), Umbria Jazz (1983, 1985, 1993, 1999, 2001). Negli anni '80 ha inoltre effettuato tournées in Russia, negli Stati Uniti (tra il 1999 e il 2001), e si è esibito a Vienna per la O.R.F. austriaca in diretta dal vivo nell'aprile del 2001 in duo con il sassofonista tedesco Klaus Gesing. E' Docente di Pianoforte Jazz al Conservatorio di Cuneo.

Brani d'autore tratti dal repertorio Jazzistico (Monk e Ellington), e 2 / 3 brani originali verranno realizzati secondo un tipo di scrittura che fonde elementi compositivi classici ed elementi provenienti dalla musica afroamericana.

Oltre la sezione ritmica piano, contrabbasso e batteria e gli strumenti solisti tipici del jazz, è prevista la partecipazione di strumenti ad arco, oboe, clarinetto e più in generale gli studenti disponibili.

