

TTTTTTTTTTTTTTTT TTTTTTTTTT  
TTTTTTTT T T TTT TTTTTTTT  
TTTTT T TT T TTTT  
TTTTTTTTTTTTTTTTTTTT TT T  
TTTT TTTTTTTTTTTTTT TTTTTT

**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**  
**Trieste**

# Seminari

## WORKSHOP ASPETTI SCENICI ED INTERPRETATIVI NELL'OPERA LIRICA MAX RENE' COSOTTI

>> 26-27-28 GENNAIO 2016

dalle 10.30 alle 13.30

dalle 14.30 alle 17.30

SALA TARTINI

>> 29 GENNAIO 2016

ore 18 concerto dei partecipanti

AULA MAGNA

Interprete apprezzato anche per le spiccate doti sceniche, Max René Cosotti vanta un ampio repertorio che spazia da Rossini a Verdi, Puccini, Offenbach, Čajkovskij, Strauss. Tra i titoli proposti nel corso della sua carriera si distinguono, fra ruoli principali e ruoli di carattere, La Cenerentola, Il barbiere di Siviglia, Il turco in Italia, Don Pasquale, L'elisir d'amore, Lucia di Lammermoor (Arturo), La Sonnambula, Evgenij Onegin (Lenskij, Triquet), Orphée aux Enfers (Aristeo, Plutone), La traviata (Gastone), Falstaff (Cajus, Bardolfo), Ariadne auf Naxos (Maestro di ballo), I pagliacci (Arlecchino), La rondine, Manon Lescaut (Edmondo), Madama Butterfly (Goro), Turandot (Pang, Pong), Carmen (Remendado), Angélique, Francesca da Rimini (Malatestino), Il compleanno dell'infanta, Adriana Lecouvreur (Abate di Chazeuil), Andrea Chénier (Incredibile), Il convitato di pietra, La vedova scaltra, I quattro rusteghi (Riccardo), Bastiano e Bastiana, La Bajadera. Tenore lirico-leggero di squisita linea stilistica, ha arricchito il proprio ampio repertorio partendo dal belcanto del sette e ottocento ed affermandosi come uno dei più eleganti ed intelligenti tenori in campo internazionale. Con Daniela Mazzucato forma da molti anni – nella vita e nell'attività professionale – una coppia famosa. Il tenore piemontese è uno dei più raffinati interpreti del repertorio lirico leggero italiano e francese ed è stato uno dei più acclamati protagonisti delle migliori stagioni inglesi al Festival di Glyndebourne (memorabile la sua partecipazione al Falstaff diretto da Georg Solti). Dotato di grande temperamento, ha affrontato anche ruoli di eccezionale difficoltà drammatica come quello del “nano” nel Compleanno dell'Infanta di Zemlinsky, a Trieste, che gli è valso il premio Abbiati della critica italiana. Cantante signorile e caratterista brillante, è stato spesso partner di Daniela Mazzucato nell'Opera (Il matrimonio segreto, Don Pasquale, Il Campiello) e nell'Operetta, dove conta soprattutto la simpatia e l'eleganza charmante del fraseggio. Tra i suoi successi, Orfeo all'inferno di Offenbach accanto a Katia Ricciarelli. Un video della NVC Arts ha inserito le sue arie registrate a Glyndebourne fra le grandi interpretazioni tenorili del mondo.

>>

ISCRIZIONI AL WORKSHOP: [RITA.SUSOVSKY@CONTS.IT](mailto:RITA.SUSOVSKY@CONTS.IT)



Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"  
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste  
T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969

[www.conts.it](http://www.conts.it)

SALVA L'EVENTO  
SUL TUO SMARTPHONE

