

TTTTTTTTTTTTTTTT TTTTTTTTTT  
TTTTTTTT T T TTT TTTTTTTT  
TTTTT T TT T TTTT  
TTTTTTTTTTTTTTTTTTTT TT T  
TTTT TTTTTTTTTTTTTT TTTTT

**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**  
**Trieste**



**Erasmus+**

ERASMUSHOGHESCHOOL BRUSSEL Department Koninklijk  
Conservatorium

# Seminari

## WORKSHOP DI TEORIA DELL'ARMONIA

# JURGEN DE PILLECYN



>> **17-19 MAGGIO 2016**

ore 9.00-10.00 mar

ore 14.00-18.00 mer

ore 9.00 -12.00 giov

**AULA 7**

Nato ad Hamme (Belgio) nel 1965, ha iniziato gli studi musicali all'Accademia di musica della sua città frequentando la scuola di pianoforte, solfeggio e percussioni. Successivamente ha proseguito gli studi al Conservatorio Municipale di Louvain seguendo i corsi di armonia e pianoforte, ed ancora al Koninklijk Conservatorium di Bruxelles. Nel 1989 ha ottenuto, sotto la preparazione di Raphaël D'Haene, il Primo Premio di Armonia, fuga e contrappunto, unito al Diploma di Pedagogia e scrittura musicale. Nel 2000 ha terminato gli studi ottenendo il Diploma Master in Scrittura musicale e in Composizione con il massimo dei voti.

Parallelamente agli studi al Conservatorio, ha seguito una formazione universitaria in Musicologia all'Università di Leuven. Nel 1986, con una tesi dedicata a "L'influenza di Robert Schumann su Johannes Brahms" ottiene la Laurea a pieni voti. Dal 1989 insegna Composizione al Koninklijk Conservatorium di Bruxelles e, dal 1988, Storia della musica all'Accademia di Schaerbeek. Ha tenuto diverse master class in Italia ed ha pubblicato spesso articoli di musicologia per vari giornali e periodici belgi, tenendo altresì conferenze riguardanti la musica e la letteratura.

Le sue composizioni, molto spesso interpretate ed eseguite, comprendono pezzi per organo, melodie in diverse lingue su testi di famosi poeti, musica da camera per varie formazioni (duo, trio, quartetto, sestetto ecc..) e numerose composizioni per orchestra sinfonica. Jurgen De Pillecyn ha ricevuto molte richieste di composizioni su commissione da parte della Comunità Fiamminga, da parte del Concorso Axion Classics (riguardo al brano d'obbligo dello stesso concorso), dal Conservatorio di Bruxelles, dal Comune di Hamme ecc. Le sue composizioni sono state eseguite anche al Festival Ars Musica (2000), al Festival Transit (2006), al Concorso Internazionale di Sassofono di Dinan, e figurano spesso nei programmi di festivals e stagioni concertistiche in Belgio e all'estero.

Ha vinto diversi concorsi internazionali di Composizione in Belgio, Francia, Finlandia e, nel 2007, ha ottenuto il Premio Madame de la Hault al Conservatoire Royale di Bruxelles. Nel 2014 l'Académie Royale de Belgique gli ha attribuito il premio "Marcel Hastir" per il suo terzo quartetto d'archi: "Du coeur au signe", ispirato alla teoria linguistica di Ferdinand de Saussure. Nel 2004 ha ottenuto una onorificenza per meriti artistici dal Comune di Hamme, sua città natale. E' divenuto membro del CEBEDEM (Centre belge de documentation musicale) e del COMAV (Associazione Compositori dell'Arcipelago delle Fiandre), ed ancora del "Robert Schumann Gesellschaft" di Düsseldorf.

Tra i moltissimi interpreti delle sue composizioni si annoverano: il Quartetto Rubio, Il Quartetto Ravenstein, Oxalys, Het Collectief, Il Trio Lotus, l'Orchestre Symphonique du Brabant-Flamand ed altri musicisti belgi e stranieri.

>> INFO: [STEFANO.PROCACCIOLI@CONTS.IT](mailto:STEFANO.PROCACCIOLI@CONTS.IT)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"  
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste  
T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969

[www.conts.it](http://www.conts.it)

SALVA L'EVENTO  
SUL TUO SMARTPHONE

