

TTTTTTTTTTTTTTTT TTTTTTTTTT  
TTTTTTTT T T TTT TTTTTTTT  
TTTTT T TT T TTTT  
TTTTTTTTTTTTTTTTTTTT TT T  
TTTT TTTTTTTTTTTTTT TTTT

Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste

 Erasmus+  
National and Kapodistrian University of Athens

# Seminari

## WORKSHOP DI HETERETOPIAN SOUNDWALKING AND LISTENING : FROM THEORY TO PRAXIS

# ANASTASIA GEORGAKI



>> 22 - 23 APRILE 2016  
10.30-13.30/15.00-18.00 ven  
10.30-13.30 sab  
AULA MAGNA

*The scope of this seminar is to present different soundscape theories for composing electroacoustic music works, which are based on soundwalks in historical places. In the theoretical part (3 hours) of the presentation, I will focus on the linkage between acoustic ecology and biomusicology to the soundscape theory and composition. Then, I will present student projects (that have been carried out at the laboratory of Music Acoustics, Music Department, University of Athens), which promote the collection and analysis of different categories of sounds in specific archeological spaces and focus on the linkage of the landscape from the present to the past through history, poetry and philosophy (Tettix, Aedon, Meton). The workshop (6 hours) will include a soundwalk in specific historical places in Trieste, collection and classifications of sounds (biophony, anthrophony and geophony) and processing according to the aesthetics of bridging the past to the present through history and poetry.*

**P**rofessore associato di Tecnologie musicali presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Atene e direttore del Laboratorio di Musica Acustica e Tecnologia presso lo stesso Dipartimento. Ha studiato fisica (Università di Atene, 1986) e musica (fisarmonica, pianoforte, armonia, contrappunto / Conservatorio Ellenico di Atene, 1981-1990) ed ha continuato i suoi studi presso l'IRCAM (Parigi, 1990-1995) in computer music e tecnologie musicali (DEA / 1991 e PhD / 1995 in Musica e Musicologia del XX secolo, IRCAM / EHESS). Dal 1995 al 2002 è stata docente di Acustica e tecnologie musicali al Dipartimento di Musica dell'Università dello Ionio a Corfù. Dal 2002 insegna Tecnologie musicali presso il Dipartimento di Musica dell'Università di Atene. È relatrice di dottorandi nell'ambito dell'analisi della voce cantata e sistemi interattivi. Ha partecipato a numerosi convegni internazionali su computer music e musicologia in Europa, Canada e America Latina. Ha pubblicato una sessantina di articoli inerenti la sintesi della voce cantata, i sistemi musicali interattivi, la musica elettroacustica in Grecia (Xenakis, Adamis, Logothetis), la sintesi per modelli fisici degli strumenti musicali, la didattica delle tecnologie musicali nonché l'ecologia acustica. Ha presieduto e co-presieduto sette convegni e conferenze tra cui: Musica e computer (Università dello Ionio, 1998), 4° Sound and Music Computing Conference (SMC-2007), e la Conferenza internazionale unificata ICMC / SMC2014 ad Atene sul tema "La tecnologia della musica incontra la filosofia. I suoi progetti di ricerca riguardano l'analisi acustica e psicoacustica della voce cantata greca e il controllo di voci sintetiche attraverso una fisarmonica MIDI, lo sviluppo di strumenti per l'applicazione di nuove tecnologie nella creazione gestuale di musica, aspetti musicologici sull'impatto della tecnologia nella composizione della musica contemporanea, questioni metodologiche della tecnologia musicale in formazione interdisciplinare, l'ecologia acustica e il paesaggio sonoro. Anastasia Georgaki è attiva anche come fisarmonicista.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"  
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste  
T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969

[www.conts.it](http://www.conts.it)

SALVA L'EVENTO  
SUL TUO SMARTPHONE



>> ISCRIZIONI AL WORKSHOP: [PIETRO.POLOTTI@CONTS.IT](mailto:PIETRO.POLOTTI@CONTS.IT)  
ENTRO IL 19 APRILE 2016