

TTTTTTTTTTTTTTTT TTTTTTTTTT  
TTTTTTTT T T TTT TTTTTTTT  
TTTTT T TT T TTTT  
TTTTTTTTTTTTTTTTTTTT TT T  
TTTT TTTTTTTTTTTTTT TTTTT

**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**  
**Trieste**

# Seminari

## WORKSHOP

“IL COMPOSITORE “DILETTANTE” - GIACINTO  
SCELSI E LA SUA MUSICA PER PIANOFORTE ”

# AGNESE TONIUTTI



>> **22 MARZO 2016**

ore 11.00 - 14.00

AULA MAGNA

*Si propone una lezione-concerto attorno alla figura e alla musica del compositore Giacinto Scelsi (1905- 1988). L'obiettivo è fornire una panoramica sul vissuto biografico, le fasi creative, la prassi compositiva del secondo periodo e il rapporto con gli interpreti, la filosofia ed estetica del suono, i rapporti con il panorama musicale internazionale. La parte discorsiva verrà supportata e integrata da quella musicale, eseguita dal vivo e tratta dal repertorio pianistico:*

- *Quattro Illustrazioni sulle Metamorphosi di Visnu (13')*

I. *Shésa - Shàyí Vishnu*

II. *Varaha - Avatàra*

III. *Rama - Avatàra*

VI. *Krishna - Avatàra*

- *Suite No.10 (21')*

**S**i diploma in pianoforte al Conservatorio di Udine, e poi con il massimo dei voti al Conservatorio B. Marcello di Venezia con una tesi incentrata sull'opera di Giacinto Scelsi, compositore da quel momento spesso presente nei suoi programmi di concerto. Si perfeziona in diversi seminari pianistici e cameristici tenuti tra gli altri da Francois-Joel Thiollier, Massimiliano Damerini, Lya De Barberiis, Pamela Mia Paul.

Nell'attività concertistica si concentra nella ricerca di una strada non convenzionale di comunicazione con il pubblico, tramite accostamenti di generi musicali apparentemente in contrasto, intersecati ad altre discipline artistiche (recitazione, danza e videoarte) nell'ambito del repertorio contemporaneo, con attenzione particolare per le opere di giovani compositori. Si è esibita come solista e camerista in Italia, Austria, Ungheria, Germania e Stati Uniti, in diverse sale tra cui la Sala Wiener del Mozarteum di Salisburgo, Palazzo Cavagnis e Palazzo Pisani a Venezia, il Teatro Strehler di Milano, il Teatro Duse di Bologna, il Palazzo dei Congressi di Lugano, la Kammermusiksaal della State University of Music and Performing Arts di Stoccarda, la Recital Hall della University of North Texas, Denton, per la serie di concerti di musica contemporanea Music Now Events (Denton, Texas), per la Shropshire Foundation e all'interno del Festival ALL FRONTIERS - Indagini sulle musiche d'arte contemporanee (Go). Collabora con la Rivista "I Suoni, le onde" della Fondazione Isabella Scelsi di Roma. Nel 2010 interpreta "Around Scelsi", concerto-ricerca dedicato a Scelsi e al suo contesto musicale di nascita (programma curato da Luciano Martinis, vicepresidente della Fondazione Scelsi). Nel 2013 viene invitata a partecipare come pianista e relatrice al "Seminario Popolare sul Pensiero dell'Estremo Oriente" con l'intervento Al confine tra Oriente e Occidente: Giacinto Scelsi e il suono. Nel 2014 si occupa dell'ideazione, coordinamento e realizzazione di "Scelsiana 2014", masterclass di flauto, clarinetto e tromba dedicato al repertorio di Giacinto Scelsi trasmesso dai suoi interpreti storici.

>>

PER INFO: [MARCOMARIA.TOSOLINI@CONTS.IT](mailto:MARCOMARIA.TOSOLINI@CONTS.IT)



Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"  
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste  
T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969

[www.conts.it](http://www.conts.it)

SALVA L'EVENTO  
SUL TUO SMARTPHONE

