

TTTTTTTTTTTTTTTT TTTTTTTTTT
TTTTTTTT T T TTT TTTTTTTT
TTTTT T TT T TTTT
TTTTTTTTTTTTTTTTTTTT TT T
TTTT TTTTTTTTTTTTTT TTTTT

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Seminari

WORKSHOP

**“EMOZIONE O COMMOZIONE ?
EFFETTI E RISCONTRI DI ESECUZIONI MUSICALI ”**

NINO GARDI

>> **21 GENNAIO 2016**
ore 17.00
Aula Magna



Nato nel 1933 a Udine, dove ha iniziato lo studio del pianoforte, Nino Gardi ha lasciato ben presto la sua città natale alla ricerca di nuove esperienze musicali, dapprima a Napoli, allievo di Paolo Denza e, per la composizione, di Achille Longo; poi a Milano, dove si è diplomato in Pianoforte con Giuseppe Piccioli. Ha quindi proseguito i suoi studi al Conservatorio di Losanna con Alfred Cortot, alla Hochschule für Musik di Karlsruhe con Walter Rehberg e a Neuchâtel con Harry Datyner.

Risale al 1961 il suo incontro al Mozarteum di Salisburgo con Carlo Zecchi, il quale è divenuto la sua più autorevole guida nello studio di perfezionamento e nello svolgimento dell'attività concertistica, per altro già precedentemente iniziata in importanti sedi musicali a Klagenfurt, Milano, Berna, Zurigo. Dopo aver tenuto concerti in Italia e in altri paesi europei (Germania, Svizzera, Austria, Olanda, ex-Yugoslavia, Inghilterra, Repubblica Ceca, Russia, ecc.) sia in recitals, sia collaborando come solista con importanti direttori d'orchestra (fra i quali Gavazzeni, Gracis, Semkov, Temirkanov e Zecchi stesso), Nino Gardi, per ragioni di salute, è stato costretto ad interrompere la sua attività di pianista e, dopo un breve periodo dedicato alla direzione d'orchestra (1975-1977), si è indirizzato all'insegnamento, come docente di Pianoforte, nei Conservatori di Trieste e di Udine (fino al 1989), tenendo anche Corsi di Perfezionamento e di Formazione Professionale per la Regione Friuli-Venezia-Giulia.

All'attività didattica ha affiancato quella di organizzazione e di direzione artistica per conto di Istituzioni pubbliche e private, fra le quali l'Orchestra Sinfonica di Udine (1969), la RAI-TV (Sede Regionale) (1974), l'Associazione Musicisti Giuliani di Trieste (1976), l'Accademia di Studi pianistici "Ricci" di Udine (1980), l'Assessorato alla Cultura del Comune di Udine (1989), ecc.

Nel 1973, in collaborazione con il Prof. Carlo Odo Pavese, docente di letteratura greca all'Università di Venezia, ha iniziato una ricerca sulla musica dell'antica poesia corale greca, musicando un "Epinicio" di Pindaro e realizzando un saggio più tardi pubblicato sulla Rassegna Veneta di Studi Musicali (1991-92). I risultati di questa ricerca, approfonditi e perfezionati nel corso degli anni, sono stati presentati nel 1985 all'Università di Urbino ed ancora in diverse sedi, tra le quali la Fondazione Levi di Venezia. Tali studi hanno alla fine fornito la base per la ricostituzione musicale di una antica tragedia greca. Questo lavoro, "Hepta epi Thebas - I Sette contro Tebe di Eschilo - Drama in musica ricostituita" è stato pubblicato da Nomos Edition, Trieste -2010.

Fra vari scritti e saggi di argomento musicale, Nino Gardi ha pubblicato in questi ultimi anni: "La Coscienza di Arturo - Dialogo sull'interpretazione musicale", Lavis - (TN) 2003, La Finestra Editrice; "Il Bianco e il Nero - Considerazioni storico-critiche sulla tecnologia pianistica", Varese 2008, Zecchini Editore; "Il Concertista Galantuomo, contributo al volume "Il Viaggiatore impolverato" - Lavis (TN) 2010, La Finestra Editrice; "Il Pianista di buona creanza"- Trieste 2013, Nomos Edition.

>> INFO: MASSIMO.GON@CONTS.IT

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste
T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969

www.conts.it

SALVA L'EVENTO
SUL TUO SMARTPHONE

