

TTTTTTTTTTTTTTTT TTTTTTTTTT
TTTTTTTTT T T TTT TTTTTTTT
TTTTTT T TT T TTTT
TTTTTTTTTTTTTTTTTTTT TT T
TTTT TTTTTTTTTTTTTTTTTT

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

Seminari

WORKSHOP
MUSIC LEARNING THEORY DI E. GORDON

ANDREA APOSTOLI



>> **14 APRILE 2016**
ore 9.30 – 12.30/13.30– 16.30
SALA TARTINI

Seminario I

Orario 9.30-12.30

Cosa succede nella tua mente mentre suoni? Audiation: la capacità di sentire e comprendere la musica nella propria mente. Rivolto a musicisti, insegnanti di musica, allievi di strumento per avvicinare all'esecuzione musicale consapevole e all'improvvisazione i propri allievi e per intraprendere un percorso in grado di fare i primi passi nel mondo dell'improvvisazione musicale anche se non si è fatto mai prima.

Seminario II

Orario 13.30 -16.30

Lo sviluppo dell'attitudine musicale nel bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon. Rivolto a musicisti, insegnanti di musica, allievi del Conservatorio, operatori musicali, educatrici e insegnanti dell'infanzia (0/6 anni) per avvicinarsi alle teorie dell'apprendimento musicale di Edwin E. Gordon rivolte alla prima infanzia.

Andrea Apostoli Presidente dell'AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale), docente di Metodologia Gordon presso il Conservatorio Pollini di Padova e curatore di concerti per bambini da 0 a 10 anni, per donne in gravidanza e i concerti per adulti intitolati "Ad.agio, concerti a corpo libero", per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (dal 2004) e Consulente Pedagogico per i concerti presso la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz di Ludvisghafen (Ludwigshafen - Germania) (dal 2013). Ha svolto un'intensa attività come autore, formatore e musicista per l'AIGAM, per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Conservatorio Pollini di Padova, l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, per l'Università della Valle d'Aosta, per l'Università di Bologna (DAMS), per i Conservatori di Pescara, Perugia e Monopoli. E' autore per Edizioni Curci (Milano) e per la GIA Publication Inc. (Chicago) di diverse pubblicazioni. Dopo essersi diplomato in flauto sotto la guida di G. Mastrangelo presso il Conservatorio di Pesaro e perfezionato con R. Guyot presso l'Accademia Italiana del Flauto ha studiato negli USA con E. E. Gordon specializzandosi in Music Learning Theory, curando in particolare il tema dell'apprendimento musicale, dell'audiation e della didattica dell'improvvisazione. Ha frequentato i corsi di Fred Sturm Direttore del dipartimento di improvvisazione jazz della Lawrence University (USA) e ideatore del metodo di Ear training: "All Ears". E' presidente dell'AIGAM (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale).

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste
T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969

www.conts.it

SALVA L'EVENTO
SUL TUO SMARTPHONE



>> PER INFO: CRISTINA.FEDRIGO@CONTS.IT