

TTTTTTTTTTTTTTTT TTTTTTTTTT
TTTTTTTT T T TTT TTTTTTTT
TTTTT T TT T TTTT
TTTTTTTTTTTTTTTTTTTT TT T
TTTT TTTTTTTTTTTTTT TTTTT

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Seminari

WORKSHOP DI CLARINETTO STORICO

ROCCO CARBONARA



>> **28 MAGGIO 2016**
ore 10.00 – 16.00
Aula 13

Dopo il diploma, conseguito a pieni voti presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano, perfeziona i suoi studi con Giuseppe Garbarino (Accademia Chigiana di Siena) ed Antony Pay (Accademia Internazionale L.Perosi di Biella).

In qualità di primo clarinetto ha suonato con l'Orchestra del Teatro Comunale di Treviso, l'Orchestra da Camera Milano Classica, l'Orchestra RAI di Milano, la Budapest Chamber Orchestra e l'Orchestra di Padova e del Veneto della quale è membro stabile dal 1989, partecipando all'attività discografica e concertistica nei maggiori teatri d'Italia e d'Europa collaborando con solisti e direttori quali Accardo, Perlmann, Maag, Rostropovich, Argerich.

Ha collaborato e collabora con musicisti di livello internazionale quali, per citarne alcuni, Antony Pay, Antonio Ballista, Anahi Carfi, Marco Rizzi, Michele Lomuto, Gabriele Cassone, Trio di Parma, David Shifrin, Luisa Castellani, Luigi Ferdinando Tagliavini, Eric Hoepflich suonando per le maggiori istituzioni musicali italiane ed europee (Festival Internazionale Autunno Musicale di Como, Incontri Internazionali di Musica di Parigi, Musica „900 di Cremona, Festival Internazionale Il Coretto di Bari, Nuovi Spazi Sonori di Brescia, Festival Internazionale delle Marche, RAI di Roma, Amici della Musica di Bolzano, Settimane musicali di Ginevra, Amici della Musica di Padova, Amici della Musica di Venezia, Rive Gauche di Torino, Festival Internazionale di Portogruaro, Incontri Internazionali di Musica da Camera di Asolo, Festival Internazionale Regola e Gioco di Milano, Nuova Consonanza di Roma, Festival Herbst Uelzen di Colonia, Festival Rossini Opera Festival di Pesaro, Società dei Concerti di Brescia, Teatro alla Scala in collaborazione del Festival Internazionale Milano Musica, Festival Lorenzo da Ponte di Vittorio Veneto, Festival St-Denis di Parigi, Festival di Rovignj in Croazia, Festival Internazionale di Lugano, Festival Arriaga di Bilbao, I Concerti dell'Università Sapienza di Roma, Festival Internazionale dell'Accademia di Bologna, Serate Musicali di Milano, Amici della Musica di Messina, Festival Slowind di Lubjana...). Ha tenuto seminari sulle nuove tecniche del clarinetto per i corsi di composizione di Umberto Rotondi (Musica in Prospettiva di Perugia), di Giacomo Manzoni (Festival Frentano di Lanciano), di Azio Corghi (Fondazione Toscanini di Parma) ed è stato clarinetto solista nell'opera "Unreported inbound Palermo" di Alessandro Melchiorre (Teatro Comunale di Bologna), nell'opera "A floresta è jovem e cheja de vida" di Luigi Nono (Piccolo Teatro di Milano), in "Plot in fiction" di Luca Francesconi (Palazzo Reale di Milano) e nella prima esecuzione in tempi moderni delle "Variazioni a più strumenti obbligati" di Gioacchino Rossini con l'Orchestra da Camera Milano Classica.

Dal 1997 si dedica allo studio e alla prassi esecutiva con il clarinetto antico. In questo ambito è stato solista con l'Accademia Barocca Hermanns di Perugia (eseguendo e incidendo per la casa discografica Bottega Discantica il concerto in re minore di Telemann per due chalumiaux e orchestra) e con l'Accademia Litta di Milano (eseguendo la Sinfonia Concertante K297b di W.A.Mozart, la concertante di K.Stamitz per clarinetto e fagotto, le Variazioni per clarinetto e orchestra di G.Rossini). Sempre con il clarinetto antico ha collaborato con l'Orchestra della Pietà de' Turchini di Napoli, l'Ensemble dell'Arcimboldo di Padova, l'Accademia Musica di Amsterdam, l'Ensemble Augustantica di Aosta, La Chambre Philharmonique di Parigi, l'Orchestra Auser Musici di Pisa, I Barocchisti di Lugano, il Complesso Barocco di Alan Curtis, il Merseburger Hofmusik di Lipsia, La VerdiBarocca di Milano e l'Orchestra Barocca di Patrasco.

Ha collaborato con la rivista musicale Amadeus, numero speciale dedicato ai concerti per chitarra di Mauro Giuliani, scrivendo un articolo sugli strumenti utilizzati in orchestra tra il XVIII e XIX secolo.

Sempre per Amadeus ha inciso le Serenate per fiati K375, K388 e K361 (Gran Partitta) di W.A.Mozart.

Possiede una collezione di clarinetti storici di rilevanza internazionale tra i quali un clarinetto barocco Johann Scherer del 1720 ca., considerato il più antico clarinetto conosciuto al mondo (il famoso musicologo Albert Rice ha dedicato a questo strumento un articolo sulla rivista specializzata americana Galpin Society Journal nel numero di aprile 2015), un clarinetto classico Heinrich Grenser del 1810 ca. (esemplare unico di uno dei più grandi costruttori della storia del clarinetto) e un corno di bassetto Michael Scheilly del 1815 ca. (citato nel libro From the clarinet d'Amour to the Contra Bass di Albert Rice).

Molti clarinetti della collezione, formata da circa 140 strumenti, sono stati richiesti per prestigiose mostre tra le quali: "Strumenti a fiato dalle collezioni private italiane" tenutasi al Museo Civico Medievale di Bologna (2001), "Gli strumenti a fiato all'epoca di Mozart" tenutasi a Mantova presso il Palazzo dell'Arco (2006), "Gli strumenti di Mozart" tenutasi a Monticello Brianza presso le ex scuderie di Villa Greppi (2006), "La storia del clarinetto" tenutasi presso la ex Chiesa della Misericordia di Casale Monferrato (2009), "Il clarinetto, collezioni private italiane" a cura dell'Accademia Musicale Clivis di Roma (2012).

Ha registrato per Claves, Pilz, Ricordi, Velut Luna, Arcophon/Rivo Alto, Bottega Discantica e Amadeus.

Ha tenuto seminari e corsi sul clarinetto antico presso il Conservatorio di La Spezia e l'Istituto Pareggiato di Gallarate e ha collaborato con i musei di Bergamo, Firenze e Milano.

È stato docente presso il Conservatorio C.Pollini di Padova e attualmente insegna clarinetto e clarinetto storico presso il Conservatorio A.Pedrollo di Vicenza.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste
T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969

www.conts.it

SALVA L'EVENTO
SUL TUO SMARTPHONE



>> PER INFO: ELENA.FERROFINO@CONTS.IT