

TTTTTTTTTTTTTTTT TTTTTTTTTT
TTTTTTTTT T T TTT TTTTTTTT
TTTTTT T TT T TTTT
TTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTT TT T
TTTT TTTTTTTTTTTTTTTTTTTTT

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Seminari

WORKSHOP

TOMMASO LUISON



>> **8 MARZO**

IL TARTINI DIDATTA E LE SUE "REGOLE PER BEN SUONARE"

CON INTRODUZIONE DI MARGHERITA CANALE

ORE 14.30-19.30 AULA MAGNA

>> **16 MARZO**

IL VIOLINO IN ITALIA NEL '700

14.30-15.30 AULA 2

15.30-19 AULA MAGNA

Diplomato con il massimo dei voti sotto la guida di Giovanni Guglielmo, si è perfezionato con Salvatore Accardo, Ilya Grubert, Domenico Nordio e, nell'ambito della musica antica su strumenti originali, con Giulio Rovighi. Nel 2005 ha vinto il III premio al Concorso di Violino di Vittorio Veneto. Si è dedicato alla Musica da camera fondando, nel 2000, il Trio Malipiero, ensemble stabile con cui ha seguito per cinque anni i corsi del Trio di Trieste alla Scuola Internazionale di Duino e all'Accademia Chigiana di Siena, tenendo concerti in Italia e all'estero e ottenendo premi in numerosi concorsi nazionali e internazionali. L'attività cameristica lo ha portato a collaborare con artisti quali Domenico Nordio, Danilo Rossi, Enrico Balboni, Sonig Tchackerian e Mario Brunello. Si è perfezionato per lo studio dei passi e dei soli d'orchestra con Giulio Franzetti (Teatro alla Scala), Giovanni Guglielmo (Gran Teatro La Fenice, Accademia di Santa Cecilia), Emanuele Benfenati (Teatro Comunale di Bologna) ed ha suonato come spalla dei primi violini in importanti orchestre italiane, con le quali ha partecipato a tournée in Europa, Stati Uniti e Giappone. Ha sempre affiancato allo studio del violino l'approfondimento storico e musicologico e nel 2009 ha conseguito la laurea in Lettere e Filosofia con il massimo dei voti e la lode all'Università di Padova con una tesi in Filologia musicale su Giuseppe Tartini. In seguito all'esperienza universitaria, ha fondato il "Tartini Project 1721", progetto di ricerca scientifica e produzione musicale incentrato su Tartini e la musica italiana del Settecento, secondo la prassi esecutiva dell'epoca e con strumenti originali. Nel giugno 2011 ha organizzato a Padova il Festival Musicale Antoniano, interamente dedicato alla figura di Giuseppe Tartini. Ha partecipato come relatore al XIX Congresso dell'International Musicological Society di Roma (2012) e al Convegno "P. A. Locatelli and J.-M. Leclair Legacy in the XIX Century" di Bergamo (2014). Pubblica nella rivista Ad Parnassum, per la casa editrice Ut Orpheus di Bologna. Ha tenuto dei corsi di Formazione di base al Conservatorio di Rovigo (2007-2010) ed è stato docente di Violino nei Conservatori di Mantova, Padova e Cesena. Attualmente è docente al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari.

>> ISCRIZIONI AL WORKSHOP: **MARGHERITA.CANALE@CONTS.IT**
SINEAD.NAVA@CONTS.IT

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste
T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969

www.conts.it

SALVA L'EVENTO
SUL TUO SMARTPHONE

