



9 e 10 DICEMBRE 2015

AULA MAGNA

ore 10.00 – 13.00

14.30– 17.00

LAMBERTO COCCIOLI

Lamberto Coccioli è Professore di Musica e Tecnologia e Vice-Direttore del [Birmingham Conservatoire](#), parte della [Birmingham City University](#) in Inghilterra. Coccioli ha studiato architettura e storia dell'arte all'Università La Sapienza di Roma, composizione con il Maestro Edgar Alandia, e ha completato la sua formazione musicale con il Maestro Azio Corghi al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha preso parte a corsi estivi e masterclass con Pierre Boulez, Elliott Carter e George Benjamin. Sono di profonda influenza sulla sua formazione una serie di viaggi in remote regioni della Colombia per registrare suoni naturali e musica delle comunità indigene.

Nel 1994 comincia una fruttuosa collaborazione con il Maestro Luciano Berio, e due anni dopo è invitato a unirsi a [Tempo Reale](#), il centro di ricerca sulle nuove tecnologie applicate alla musica fondato da Berio a Firenze. A Tempo Reale Coccioli lavora come compositore, educatore, esecutore e coordinatore artistico.

Nel 2000 Coccioli viene nominato Direttore del *Dipartimento di Tecnologia Musicale del Birmingham Conservatoire* in Inghilterra, e dal suo arrivo sviluppa una strategia di integrazione delle nuove tecnologie con le varie attività accademiche e artistiche del conservatorio. Dal 2005 al 2012 Coccioli dirige *Integra – Fusing music and technology*, un progetto di 3,1 milioni di Euro finanziato dal programma Cultura dell'Unione Europea. *Integra* riunisce conservatori, centri di ricerca e ensemble di musica contemporanea con lo scopo di promuovere la musica con live electronics.

La sua musica è stata eseguita in Italia e all'estero: Milano Musica, Festival Nuova Consonanza a Roma, Novecentomusica a Firenze, Music Xtra Festival in Inghilterra.

Fra gli articoli scritti da Coccioli sulla sua ricerca si trovano *Modernising live electronics technology in the works of Jonathan Harvey* [ICMC Proceedings, Barcelona 2005], *Modernising musical works involving Yamaha DX based synthesis: a case study* [Organised Sound, vol 11 no 3, December 2006], entrambi scritti con J. Bullock, *A novel approach to music with live electronics* [Nordic Sounds, No. 4 December 2006], *Sustainability of live electronic music in the Integra project* [Melecon IEEE Proceedings, Ajaccio 2008] con J. Bullock and H. Frisk, *Towards a humane graphical user interface for live electronic music* [NIME Proceedings, Pittsburgh 2009] e *Live Electronics in Practice: Approaches to training professional performers* [Organised Sound, vol 18 no 2, August 2013].

Nel 2011 Coccioli ottiene un MBA alla Warwick Business School con una dissertazione su un modello sostenibile per i conservatori di musica in Gran Bretagna. Da allora Coccioli ha contribuito più direttamente alla gestione del Birmingham Conservatoire, dirigendo l'espansione delle attività internazionali in Cina, Sud Africa e America del Sud, e ricoprendo un ruolo chiave nella progettazione e costruzione del nuovo edificio del conservatorio che aprirà le porte nel 2017.

Composizione con live electronics

pensare insieme musica e tecnologia

Lo scopo di questo workshop della durata di due giorni è di studiare la composizione con live electronics nel contesto più ampio della filosofia della creazione artistica con le nuove tecnologie. Il workshop avrà una parte teorica di introduzione alla tecnologie musicali interattive, e una parte pratica di programmazione e composizione. I partecipanti avranno la possibilità di progettare e realizzare interazioni musicali tra interpreti e computer usando il software Integra Live [www.integralive.org] sviluppato al Conservatorio di Birmingham in Inghilterra, e alla fine del workshop i vari progetti verranno presentati pubblicamente.