

TTTTTTTTTTTTTTTT TTTTTTTTTT  
TTTTTTTTTT T T TTT TTTTTTTT  
TTTTTT T TT T TTTT  
TTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTTT TT T  
TTTT TTTTTTTTTTTTTTTTTTTTT

**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**  
**Trieste**

# Seminari

## WORKSHOP

## ASPETTI SCENICI ED INTERPRETATIVI

## NELL'OPERA LIRICA

# DANIELA MAZZUCATO

>> **26-27-28 GENNAIO 2016**

dalle 10.30 alle 13.30

dalle 14.30 alle 17.30

SALA TARTINI

>> **29 GENNAIO 2016**

ore 18 concerto dei partecipanti

AULA MAGNA

**A**rtista dalle duttili caratteristiche vocali e dal versatile temperamento teatrale, spazia dal repertorio barocco (Händel, Cesti, Scarlatti, Cavalli), all'opera di Mozart e Donizetti, dalla musica contemporanea al Musical, dall'Operetta alla canzone d'autore, fino alle esperienze nel teatro drammatico. Veneziana di nascita, ha compiuto gli studi di canto al Conservatorio «Benedetto Marcello» debuttando a soli diciannove anni nel ruolo di Gilda in Rigoletto al Teatro La Fenice di Venezia. Il successivo debutto al Teatro alla Scala come Susanna nelle Nozze di Figaro e nell'Amore delle tre melarance di Prokof'ev, con la direzione di Claudio Abbado e la regia di Giorgio Strehler, ha dato inizio ad una carriera che l'ha portata nei più prestigiosi teatri e sale da concerto in Italia e all'estero, quali la Royal Opera House-Covent Garden di Londra, l'Opéra di Parigi, l'Hamburgische Staatsoper, l'Arena di Verona, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro dell'Opera di Roma, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, la New Israeli Opera di Tel Aviv, il Glyndebourne Opera Festival, nonché a Francoforte, Bordeaux, Ottawa, Tokyo, Losanna e Marsiglia. Raffinata interprete dei ruoli di soprano-soubrette (recentemente, a Toulouse, ha aggiunto ai suoi personaggi mozartiani anche la Marcellina delle Nozze di Figaro), ha frequentato a lungo con straordinaria personalità e successo il teatro d'operetta in particolare al Festival dell'Operetta di Trieste e al Massimo di Palermo, ma anche alla Fenice di Venezia (Orfeo all'inferno di Offenbach e Die Fledermaus di Strauss). Nella Vedova allegra è interprete squisita sia di Valencienne sia del ruolo del titolo (al Teatro San Carlo di Napoli con la direzione di Daniel Oren ed al Teatro Comunale di Bologna). Tra le sue interpretazioni di spicco, Falstaff (Nannetta), Il campiello (Gasparina), I quattro rusteghi (Felice), La vedova scaltra di Ermanno Wolf-Ferrari, Così fan tutte (con la direzione di Karl Böhm e la regia di Patroni Griffi al Teatro di San Carlo di Napoli; a Ferrara con la direzione di Claudio Abbado; al Teatro Argentina di Roma), Die Entführung aus dem Serail, Werther (diretto da Georges Prêtre), Un ballo in maschera (Oscar, con la direzione di da Claudio Abbado con la regia di Franco Zeffirelli), Il matrimonio segreto, L'elisir d'amore (Adina, a fianco di Luciano Pavarotti a Berlino), Hänsel und Gretel (Gretel), Le nozze di Figaro (Susanna), La Bohème (Musetta, accanto a Mirella Freni con la direzione di Gianandrea Gavazzeni), L'incoronazione di Poppea, Dido and Æneas di Purcell, L'intrigo della lettera e il Trittico di Luciano Chailly, The Turn of the Screw (Miss Jessel) di Britten. È stata protagonista di Kiss me Kate di Cole Porter al Regio di Torino, de I sette peccati capitali di Kurt Weill, de La voix humaine di Poulenc e di Trouble in Thaiti di Bernstein al Verdi di Trieste. Nel teatro di prosa è stata protagonista di Fräulein Pollinger di Horvath (regia di Giorgio Pressburger, al Politeama Rossetti), L'impresario delle Smirne (regia di David Livermoore al Carignano di Torino).



Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"  
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste  
T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969

[www.conts.it](http://www.conts.it)

SALVA L'EVENTO  
SUL TUO SMARTPHONE



>> ISCRIZIONI AL WORKSHOP: [RITA.SUSOVSKY@CONTS.IT](mailto:RITA.SUSOVSKY@CONTS.IT)