

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conts.it/cons/informazioni-general/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse  
nulla da segnalare

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conts.it/cons/informazioni-general/presentazione> (attualmente pagina bianca)

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Art. 1 Statuto 1. Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste, di seguito denominato Conservatorio, è Istituto Superiore di Studi Musicali, sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale e svolge correlata attività di produzione. 2. Attraverso il perseguimento dei propri fini istituzionali e il libero confronto delle idee il Conservatorio concorre allo sviluppo culturale, artistico e scientifico della Nazione e della comunità internazionale. 3. Il Conservatorio è un'Istituzione pubblica dotata, ai sensi dell'articolo 33 della Costituzione, di personalità giuridica e di capacità di diritto pubblico e privato secondo l'ordinamento vigente e gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi principi.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

Direzione e Coordinamento [http://www.conts.it/cons/informazioni-general/presentazione/persone\\_listing?tipo=DI](http://www.conts.it/cons/informazioni-general/presentazione/persone_listing?tipo=DI); Consigli Accademico [http://www.conts.it/cons/informazioni-general/presentazione/persone\\_listing?tipo=CA](http://www.conts.it/cons/informazioni-general/presentazione/persone_listing?tipo=CA); Consiglio d'Amministrazione [http://www.conts.it/cons/informazioni-general/presentazione/persone\\_listing?tipo=CM](http://www.conts.it/cons/informazioni-general/presentazione/persone_listing?tipo=CM)

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi  
nulla da segnalare

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Nella definizione di Qualità da adottare nello svolgimento del proprio compito il NdV, in assenza di indicazioni ANVUR, ritiene di fare riferimento alle linee guida elaborate dall'AEC - Associazione Europea dei Conservatori, nelle parti di possibile applicazione al sistema italiano la cui riforma è ancora in itinere. Esse sono reperibili nelle specifiche pubblicazioni dell'AEC sull'argomento, quali ad esempio: <https://www.aec-music.eu/userfiles/File/AEC%20Handbook%20-%20Internal%20Quality%20Assurance%20in%20Higher%20Music%20Education%20-%20> Altri riferimenti sono reperibili nei siti: <http://www.musique-qe.eu/news/musique-contributed->

to-anvur-training-sessions <http://www.processodibologna.it/alta-formazione-artistica-e-musicale/> Il Nucleo si adeguerà alle indicazioni che l'ANVUR sta definendo per l'accreditamento dei Conservatori compatibilmente alle tempistiche necessarie a implementare le nuove modalità di rilevazione e il nuovo sistema di valutazione.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per la redazione della presente relazione, il Nucleo di Valutazione si è basato su dati e documenti forniti dal Conservatorio e/o ricavabili tramite il sito web, sui dati statistici visualizzati nella presente procedura e/o pubblicati sul portale dei Dati dell'Istruzione Superiore del Ministero dell'Università e della Ricerca. In particolare il Nucleo di Valutazione ha consultato i seguenti documenti forniti dal Conservatorio: - Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2017/2018 e relativa programmazione, approvato dal Consiglio Accademico in data 07/09/2018 sulla base della relazione del Direttore sui programmi ed esigenze e redatto ai sensi dell' art.22, comma 3, lett a) dello Statuto. - Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale 2018; - Relazione illustrativa del Presidente sul Bilancio di Previsione per l'anno finanziario 2018, redatta ai sensi dell'art.13, del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità.

#### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conts.it/cons/informazioni-general/statuto-e-regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

In mancanza di indicazioni ministeriali ed in attesa dell'emanazione del Regolamento sul reclutamento attuativo della Legge n. 508/1999 non è stato redatto il Regolamento di Organizzazione degli Uffici. Il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità, redatto su schema ministeriale, non rispetta la normativa sui Contratti pubblici (da ultimo d.lgs. 50/2016) e sono in corso contatti con altre Istituzioni per l'adozione di uno schema comune che possa superare il vaglio ministeriale.

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

In relazione alle previsioni statutarie, il Nucleo di Valutazione rileva che tutti gli organi necessari dell'Istituzione sono regolarmente costituiti. Il Nucleo di Valutazione rileva che la pagina indicata come presentazione dell'Istituzione risulta, alla data presente, regolarmente implementata. Infine, il Nucleo di Valutazione - preso atto delle iniziative in corso - invita l'Amministrazione a proseguire l'attività intrapresa al fine di dotarsi del Regolamento di Organizzazione degli Uffici e ad adeguare il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità alla normativa sui Contratti pubblici (D.lgs. 50/2016).

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Il Piano di indirizzo e di programmazione delle attività appare coerente con le finalità statutarie e individua le attività e i progetti per l'a.a. 2017/18 sia in prosecuzione di iniziative già avviate sia volte a introdurre nuove iniziative e a valorizzare le peculiarità dell'Istituto in ambito didattico, di ricerca, di cooperazione internazionale e terzo settore. La Relazione del Direttore per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico 2017/18 appare strettamente finalizzata all'inserimento a bilancio di incrementi alla copertura di alcune specifiche voci di spesa coerenti con le finalità istituzionali (stabilizzazione delle ore di didattica aggiuntiva; potenziamento del servizio prestato da pianisti collaboratori e accompagnatori al pianoforte; promozione delle attività correlate ai corsi di Direzione d'orchestra e Direzione di coro; potenziamento delle attività a tempo parziale destinate agli studenti, utili a garantire le attività ordinarie; sviluppo del network CEMAN (Central European Music Area Network) anche con la creazione di un'orchestra accademica internazionale; supporto alla mobilità studentesca outgoing con particolare riferimento alle iniziative extra-EU). La Relazione illustrativa del Presidente, allegata al bilancio previsionale, dà un quadro esauriente del contesto all'interno del quale il Conservatorio si muove (contesto nazionale, sistema regionale, transito dalla Provincia all'UTI) e del funzionamento dell'Istituzione (Organico, Organi, Sede, Situazione finanziaria, Contenzioso) oltre ad esporre una sintesi delle principali attività e progetti. La Relazione appare accurata, circostanziata, informativa e, come già rilevato dal Verbale 8/2017 dei Revisori dei Conti, tale da supportare adeguatamente l'analisi delle voci di bilancio. Particolare rilievo e attenzione meritano le segnalazioni sulla sostanziale inerzia degli enti preposti alla realizzazione degli interventi, di cui taluni già finanziati, necessari per l'ampliamento degli spazi, l'adeguamento e la valorizzazione delle strutture, l'insonorizzazione e il ricambio d'aria. Inoltre il NdV considera positivamente la prosecuzione delle iniziative pluriennali già citate nella precedente relazione e, per la coerenza con le finalità istituzionali e le specificità del Conservatorio di Trieste, attribuisce particolare rilevanza: alle iniziative avviate per l'estensione dei rapporti di mobilità internazionale (Montenegro, Bosnia Bielorussia, Canada) e all'ampliamento dei rapporti di collaborazioni con istituzioni accademiche italiane ed estere (Accademia di Belle Arti di Venezia e della Serbia; accordi bilaterali con Istituzioni di Paesi extra-UE come Cina e Canada); il rinnovo di alcune convenzioni di importanza strategica; la collaborazione con l'orchestra dei Filarmonici del Teatro Verdi a supporto delle esigenze del corso di Direzione d'orchestra.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il nuovo assetto didattico, che richiede necessariamente il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, prevede l'istituzione di corsi accademici di primo e di secondo livello, in analogia con il modello universitario, alla cui conclusione vengono rilasciati specifici diplomi accademici. Il Tartini offre quattro livelli di formazione. Oltre al livello pre-accademico vi sono tre fasce di livello universitario: corsi di primo e di secondo livello, corsi post-diploma di formazione docenti. In assenza di indicazioni ministeriali non sono ancora attivi i corsi di formazione alla ricerca. L'offerta formativa è articolata in 89 corsi di studio, di cui 69 di livello universitario che vanno dalla formazione strumentale alla direzione d'orchestra, dalla composizione al teatro musicale, dal jazz alle nuove tecnologie ed alla direzione di coro. Ospita regolarmente docenti italiani e stranieri per seminari e masterclass. Nel corso dell'anno 2016/17 si sono rese operative le modifiche ai piani di studio di 34 corsi di diploma accademico di primo livello, conseguentemente all'istanza in tal senso prodotta a seguito della possibilità di revisione data a livello nazionale con circolare MIUR 9843 del 13 aprile 2016, poi approvate dal Ministero con DDG 31/8/2016 n. 1700 e DDG 19/10/2016 n. 2232. Si è inoltre attivato, a completamento della offerta formativa relativa al Triennio superiore di primo livello, il corso di Clarinetto Jazz attivato a seguito di parere positivo del Consiglio Accademico come da verbale 100 della seduta del 21/10/2016. I corsi di studio del previgente ordinamento risultano ancora attivati nel 2017/18, ed in ottemperanza a quanto previsto dalla Legge 508/1999 art. 2 c. 8 lettera d) risultano attivati i corsi di fascia pre-accademica. L'offerta formativa non curricolare si conferma ampia e articolata, con ben 37 iniziative relative a masterclass e seminari tenuti da artisti, docenti ed esperti esterni come da link: <https://conts.it/appuntamenti-notizie/archivio-masterclass/archivio/year=2017>  
<https://conts.it/appuntamenti-notizie/archivio-masterclass/archivio/year=2018>

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL01 ARPA		Arpa	2	0	2	0
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL03 BASSO ELETTRICO		Basso Elettrico	4	0	0	1
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL05 JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	10	2	3	2
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL06 CANTO		Canto	17	3	5	2
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL07 JAZZ - CANTO		Canto Jazz	9	0	2	0
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL09 CHITARRA		Chitarra	12	0	4	4
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL10 JAZZ		Chitarra Jazz	11	0	4	0
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL11 CLARINETTO		Clarinetto	6	1	2	1
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL12 JAZZ		Clarinetto Jazz	1	0	0	0
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL14 CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL15 COMPOSIZIONE		Composizione	3	0	0	0
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL16 CONTRABBASSO		Contrabbasso	4	1	1	0
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL17 JAZZ		Contrabbasso Jazz	4	1	1	0
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL19 CORNO		Corno	4	0	2	0
TSST01000C	7289	CON TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L		DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	0	0	0	0

TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	7	0	5	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	5	2	0	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	2	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	8	0	2	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	11	0	8	3
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	TSS_1L		JAZZ	Jazz	0	0	0	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	1	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	24	0	4	9
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	32	0	8	4
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	1	1	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	14	1	6	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	6	2	1	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	1	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	2	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	0	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	0	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	17	0	9	4
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	2	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Canto	8	1	5	5
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Chitarra	6	0	3	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Clarinetto	3	0	1	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Composizione corale e Direzione coro	1	0	1	2
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Composizione videomusicale	12	3	5	2
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Contrabbasso	5	1	3	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Corno	1	0	0	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Fisarmonica	1	0	1	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Flauto	9	1	4	3

TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.2L_ind.didattico	Formazione dei docenti - Corso accad. 2° liv. - Strumento Musicale	0	0	0	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Jazz	8	0	3	5
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Oboe	1	0	0	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	2	0	0	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Pianoforte	14	3	8	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Pianoforte - ind. Pianista accompagnatore e collaboratore	4	0	1	2
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Saxofono	1	0	0	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	4
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Tromba	4	0	2	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Trombone	1	0	1	0
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Viola	2	0	1	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Violino	11	0	8	1
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI CORSO	DIPLOMATI
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Canto	1	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	2
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Flauto dolce	1	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Pianoforte	7	0	3
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	2
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Violino	3	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	47	0	0	36

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Canto	0	0	1	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Flauto dolce	0	0	2	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	2	1	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Pianoforte	1	2	1	2
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Viola	0	0	0	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	Violino	0	2	0	1

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) L' attivazione del nuovo corso, a partire dall'a.a. 2016/17, di DCPL/12-Corso di diploma accademico di primo livello in Clarinetto jazz si propone di rafforzare ulteriormente le Scuole Jazz afferenti al dipartimento Nuovi Linguaggi, a garanzia di una offerta formativa sempre più larga e volta allo sviluppo dei nuovi linguaggi sia in progetti di ricerca e produzione intra-dipartimentali, sia al costante sviluppo di attività di insieme ed in ensemble moderni/contemporanei all'interno di progetti ed attività di produzione dell'intero istituto. 3) e 4) Vengono costantemente monitorati i flussi di iscrizione a tutti i corsi attivati, che non presentano nel corso del 2017/18 particolari criticità rispetto agli a.a. precedenti. Relativamente ad alcuni corsi specifici del dipartimento fiati, si è proceduto ad opera di divulgazione nelle scuole secondarie di primo e secondo grado, al fine di incrementare la consistenza numerica degli iscritti per scuole comunque indispensabili al generale funzionamento delle attività di istituto di insieme ed orchestra previste nella offerta formativa complessiva. Ulteriore generale opera di divulgazione volta all'incremento dei flussi di iscrizione è stata la conferma della iniziativa " Le stanze della musica", 11 incontri da novembre 2017 a maggio 2018 dedicati ad incontri mattutini con gli allievi di tutte le scuole del territorio, con particolare riguardo a quelle di indirizzo musicale, in collaborazione con il Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl" di Trieste.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

<b>TIPO CORSO</b>	<b>DENOMINAZIONE CORSO</b>	<b>DESCRIZIONE SINTETICA</b>
WORKSHOP	Pianoforte	Workshop pianoforte di IDA GAMULIN
WORKSHOP	Direzione d'orchestra	Workshop direzione d'orchestra di MARCO GUIDARINI
WORKSHOP	Musica da camera	Workshop musica da camera di MARIA GRAZIA BELLOCCHIO
WORKSHOP	Canto	Workshop canto di GIORGIO SURIAN
WORKSHOP	Flauto	Workshop flauto di TATJANA KRKELJIĆ
WORKSHOP	Pianoforte	Workshop pianoforte di ANTOINETTE VAN ZABNER
WORKSHOP	Tromba	Workshop tromba di MLADEN DJORDJEVIĆ
WORKSHOP	Violino	Workshop violino di MADLEN STOKIĆ-VASILJEVIĆ
WORKSHOP	Teoria, estetica e storia della sound art	Workshop di Teoria, estetica e storia della sound art di ROBERTA BUSECHIAN

WORKSHOP	Fisarmonica	Workshop fisarmonica di OWEN MURRAY
WORKSHOP	Training mentale	Workshop training mentale di INGER MURRAY
WORKSHOP	Canto	Workshop canto di MARTINA ZADRO
WORKSHOP	Arpa jazz	Workshop arpa jazz di MARCELLA CARBONI
WORKSHOP	Canto	Workshop canto di GIORGIO SURIAN
MASTERCLASS	Improvvisazione organistica	Masterclass di improvvisazione organistica ""Per un approccio all'improvvisazione: minimalismo e gesto" di FAUSTO CAPORALI
MASTERCLASS	Improvvisazione organistica	MASTERCLASS di organo "Da Frescobaldi a Bach: l'organo in Italia" di LORENZO GHIELMI
WORKSHOP	Direzione d'orchestra	Workshop direzione d'orchestra di SIGMUND THORP
WORKSHOP	Il pianista accompagnatore alla danza	Workshop "Il pianista accompagnatore alla danza" di Barbara Cocconi e Luca Rosso in collaborazione con Axis Danza
WORKSHOP	Fisarmonica	Workshop "Nuove musiche per uno strumento nuovo: la Fisarmonica Nel segno della didattica contemporanea per fisarmonica. Un incontro musicale e di dibattito".
WORKSHOP	Fisarmonica	Workshop fisarmonica di PREDRAG JANKOVIĆ
WORKSHOP	Canto	Workshop canto di LINDA HIRST
SETTIMANA DELLA COMPOSIZIONE	Composizione	SETTIMANA DELLA COMPOSIZIONE: II edizione. Compositori ospiti: Stefano Gervasoni, Matej Bonin, Uroš Rojko
WORKSHOP	Pianoforte	Workshop pianoforte di NIKLAS SIVELÖV
WORKSHOP	Violino	Workshop violino di IVAN OTAŠEVIĆ
SETTIMANA CAMERISTICA	Musica da camera	Settimana cameristica al Conservatorio Tartini
WORKSHOP	Musica da camera	Workshop di musica da camera con strumenti a fiato di MARIJA PILIPOVIĆ
WORKSHOP	Accompagnamento pianistico	WORKSHOP di accompagnamento pianistico / duo con pianoforte di CRISTINA POPESCU STANESTI
WORKSHOP	Oboe	Workshop oboe di FLORENER IONOAIA
WORKSHOP	Clarinetto	Workshop clarinetto di KRISTIJAN BOROŠ
WORKSHOP	Clarinetto	Workshop clarinetto di CALOGERO PALERMO
WORKSHOP	Batteria	Workshop batteria di CHRISTIANO ROCHA
WORKSHOP	Composizione	Workshop su lannix, un ambiente grafico open-source per l'arte digitale di JULIAN SCORDATO
WORKSHOP	Musica e Nuove tecnologie	Workshop di Musica e Nuove Tecnologie di GIORGIO KLAUER
WORKSHOP	Pianoforte	Workshop di pianoforte di BORISLAVA TANEVA
SEMINARIO	Seminario	Seminario "GESTO ESTESO/SUONO AUMENTATO" di SILVIA LANZALONE
WORKSHOP	Prassi esecutive	Workshop "Aspetti di prassi esecutiva nell'interpretazione delle opere di Giuseppe Tartini" di ENRICO GATTI
WORKSHOP	Pianoforte	Workshop di pianoforte di MADALENA SOVERAL

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Arpa	6	5	1	2
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Canto	7	4	1	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Chitarra	12	4	4	3
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Clarinetto	14	5	3	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Composizione	8	4	0	0



TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Contrabbasso	6	1	2	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Corno	2	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Fagotto	4	1	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Fisarmonica	6	1	1	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Flauto	15	3	2	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Flauto dolce	3	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Oboe	8	3	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Organo	14	3	3	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Pianoforte	79	18	15	8
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Saxofono	8	4	1	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Strumenti a percussione	14	3	4	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Tromba	15	2	2	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Trombone	5	1	1	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Viola	6	1	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Violino	31	5	7	4
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	Violoncello	10	2	2	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa è articolata su 4 livelli: 3 di livello universitario (primo e secondo livello, post-diploma di formazione docenti) e uno di livello pre-accademico. In assenza di indicazioni ministeriali non sono ancora attivi i corsi di formazione alla ricerca. L'offerta è distribuita in modo sostanzialmente omogeneo e completo su tutti i livelli, assicurando continuità al percorso formativo complessivo. Fanno eccezione i corsi per la formazione dei docenti che risentono di attivazioni ad anni alterni e di un funzionamento condizionato dalle esigenze del sistema scolastico. Rispetto all'altro Conservatorio regionale, l'offerta formativa si sovrappone principalmente sui corsi 'tradizionali'. Peculiarità del Tartini sono: il corso di studio in Direzione d'orchestra e i corsi in Musica elettronica e tecnologie musicali e diversi corsi nel campo del Jazz. Il contesto territoriale include una dimensione internazionale (in particolare i Paesi dell'Alpe Adria) come testimoniato dall'elevata percentuale (quasi il 31% nei corsi accademici) di studenti stranieri. L'offerta formativa è raggruppata nei Dipartimenti. La loro articolazione è stata fissata in 8 raggruppamenti definiti sulla base delle specificità, secondo criteri di valorizzazione delle affinità piuttosto che di distribuzione equilibrata del numero di corsi di studio per Dipartimento. Nel corso del 2018 è stato approvato dal MIUR il progetto di completo rinnovo dell'offerta di secondo livello presentato dal Conservatorio, costituito da 29 corsi di studio, a seguito della riconduzione a ordinamento dei corsi sperimentali. Sono rimasti in attesa di approvazione cinque nuovi corsi che vanno a completare l'offerta formativa delle Scuole di Direzione d'orchestra, Composizione, Flauto Dolce, Jazz e Musica da Camera. Punti di forza: potenziamento dell'offerta formativa nei settori peculiari a livello regionale; centralità della sua funzione accademica (ben rappresentata dalla proporzione del numero di iscritti ai corsi di livello universitario rispetto al totale); tempestività del passaggio al nuovo ordinamento per una migliore spendibilità internazionale del titolo di studio (si veda l'alto numero di diplomati accademici rispetto al totale); presenza strutturata di un'alta percentuale di studenti stranieri provenienti dai Paesi dell'Alpe Adria; distribuzione complessivamente equilibrata degli studenti nei diversi corsi, che evidenzia un corretto rapporto con le esigenze formative del territorio; ampia offerta formativa non curricolare caratterizzata da numerosi apporti internazionali. Criticità: limitato numero di iscritti ad alcuni corsi di strumento. Il NdV ritiene che l'esistenza di tali corsi sia giustificata dalla loro rilevanza artistico-musicale e dalla necessità di assicurare il funzionamento di numerosi moduli didattici interdisciplinari (orchestre, gruppi da camera e d'insieme, ensembles, big band ...) che fanno parte del curriculum di molti studenti. Inoltre questi corsi condividono larga parte degli insegnamenti curricolari presenti nel piano di studio di altri corsi di strumento e quindi il loro mantenimento non incide sul buon utilizzo delle risorse. Una criticità simile, rilevabile nel settore degli 'strumenti antichi', potrebbe dipendere dalla mancanza di un Dipartimento che ne valorizzi le specificità, richiederebbe però un significativo investimento di risorse e quindi andrebbe attuato solo a seguito della valutazione dell'effettivo interesse del territorio.

#### 4. Popolazione Studentesca

##### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	ABRUZZO	1	1	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	BASILICATA	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	CALABRIA	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	CAMPANIA	1	0	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	EMILIA ROMAGNA	2	2	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	FRIULI VENEZIA GIULIA	483	221	262
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Italiani residenti all'Estero	5	5	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	LAZIO	2	2	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	LIGURIA	1	0	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	LOMBARDIA	1	0	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	MARCHE	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	MOLISE	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	PIEMONTE	2	2	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	PUGLIA	5	5	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	SARDEGNA	2	1	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	SICILIA	8	7	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	TOSCANA	2	1	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	UMBRIA	1	1	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	VENETO	33	31	2

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post- diploma</b>	<b>di cui Pre- acc</b>	<b>di cui V.O.inf- med</b>
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Albania	8	4	4	0	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Austria	1	0	1	0	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Bosnia-Erzegovina	2	0	2	0	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Brasile	3	1	0	0	0	2	0

TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Cina	4	1	3	0	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Croazia	41	34	4	0	1	2	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Iran	4	2	2	0	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Iraq	1	1	0	0	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Kazakistan	1	0	1	0	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Lettonia	1	0	1	0	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	3	2	1	0	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Montenegro	3	0	2	0	0	1	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Regno Unito	1	0	1	0	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Romania	2	0	0	0	2	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Russia, Federazione	8	3	4	0	1	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Serbia, Repubblica di	14	2	9	0	0	3	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Slovenia	15	9	5	0	0	1	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Taiwan (Formosa)	1	0	0	0	0	1	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Turchia	3	0	1	0	2	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Ucraina	2	0	0	0	0	2	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Ungheria	5	4	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post- diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre- acc</b>	<b>di cui V.O.inf- med</b>
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	30 anni e oltre	108	39	28	31	1	8	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	da 12 a 14 anni	72	0	0	0	0	72	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe	da 15 a 17	77	1	0	0	0	75	1

		Tartini	anni							
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	da 18 a 19 anni	63	7	0	0	2	52	2
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	da 20 a 24 anni	213	132	25	3	9	39	5
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	da 25 a 29 anni	131	58	41	13	4	15	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	fino a 11 anni	12	0	0	0	0	12	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	54	50

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.2L_ind.didattico	0	0	0	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	B.sper.2L	94	47	9	30
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Corso unatantum (24 CFA)	47	0	0	36
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	D.A.1L	237	80	14	40
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Istituzionale VO	25	0	0	12
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	TSS_1L	0	0	0	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	pre-acc.	273	70	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il Nucleo di Valutazione ha potuto analizzare i dati di andamento della popolazione studentesca disponibili nel portale dei Dati dell'Istruzione Superiore del Ministero dell'Università e della Ricerca, nonché nella presente procedura (a.a. 2017/18 e 2016/17) e nella Scheda A compilata dal Conservatorio per gli anni accademici precedenti (dal 2013/14 al 2015/16). I dati permettono di osservare nell'ultimo anno una leggera flessione degli iscritti ai corsi accademici (-1,78%) derivante dalla diminuzione degli iscritti ai corsi triennali (-2,87%), che avevano visto però un progressivo aumento negli anni precedenti tanto da attestare comunque una crescita del 18% dal 2013/14. La tipologia di dati a disposizione non permette di valutare il tasso di proseguimento nei corsi specialistici, le cui iscrizioni negli ultimi anni accademici rimangono peraltro sostanzialmente costanti. Si registra inoltre un buon numero di iscrizioni (47) ai corsi una tantum per il conseguimento dei 24 CFA per l'insegnamento. I dati mostrano una tendenza negativa anche per le iscrizioni ai corsi PRE AFAM (-3,34% sul precedente anno, ma comunque +5,79% rispetto all'a.a. 2013/14). Coerente con la linea di tendenza già evidenziata anche il dato relativo agli iscritti al 1° anno: in diminuzione

rispetto all'a.a. 2016/17 (da 149 a 126, ma costante rispetto all'a.a. 2015/16). Non trascurabile è la proporzione degli iscritti in doppia frequenza con l'Università (circa 1/6 degli iscritti) dovuto anche all'incentivazione dei rapporti di collaborazione con gli atenei regionali. Il dato sugli studenti fuori corso e sugli abbandoni non desta preoccupazione per la marginalità del fenomeno. Per quanto riguarda l'età degli iscritti si osserva che, anche se la maggior parte degli iscritti ai corsi accademici ha tra i 20 e i 29 anni, gli studenti sopra i 30 anni sono in aumento e costituiscono quasi il 20% del totale degli iscritti. Punto di forza del Conservatorio è l'attrattiva sugli studenti stranieri (nell'a.a. 2017/18 sono stati in totale 125, di cui 107 nei corsi accademici, pari a quasi il 32% del totale degli iscritti) e sugli studenti residenti fuori regione (oltre il 21% degli studenti italiani iscritti ai corsi accademici). Gli studenti stranieri iscritti provengono da 23 diverse nazioni anche se oltre il 65% degli studenti stranieri sono cittadini delle vicine Slovenia, Croazia e della Serbia, anche in considerazione della collocazione geografica di Trieste. La vocazione internazionale della città, avvalorata dalla presenza di importantissime istituzioni internazionali di ricerca, rappresenta un'ulteriore motivo di attrazione, in analogia con quanto avviene per l'Università degli Studi di Trieste. I diplomati sono costanti nei corsi triennali del nuovo ordinamento, in aumento nei corsi biennali.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conts.it/did/offerta-didattica/dipartimenti-e-corsi>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario\_accademico\_2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Si applica Regolamento per la didattica aggiuntiva <https://conts.it/cons/informazioni-general/statuto-e-regolamenti/i-regolamenti-interni/regolam%20doc%20agg.pdf>

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Per la attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico e per l'attribuzione di contratti a docenti esterni si fa riferimento al Regolamento recante i criteri per l'attribuzione di didattica aggiuntiva, adottato con Decreto del Presidente del Conservatorio 31/G prot. 56/C9 del 10 gennaio 2012 (<https://conts.it/cons/informazioni-general/statuto-e-regolamenti/i-regolamenti-interni/regolam%20doc%20agg.pdf>) in osservanza degli artt. 3, 4 e 5 del Regolamento. Le ore aggiuntive totali nel 2017/18 sono state 3090, con una incidenza assieme alle ore a contratto (557) del 12,65% sul totale del monte ore dei docenti dell'organico. In crescita rispetto all'a.a. 2016/17 che avevano visto un totale di 2784 ore aggiuntive e a contratto con una incidenza del 9,76% sul monte ore totale dei docenti dell'organico (fonte: Rilevazione interna Conservatorio).

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e5) Gli studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive) in caso negativo viene loro attribuito un debito formativo da compensare entro l'arco dell'intero ciclo di studio. Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana. f5) L'ammissione ai corsi accademici di primo livello è riservata agli studenti che siano in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. In quest'ultimo caso possono essere previste particolari modalità organizzative che consentano agli studenti la contemporanea frequenza ai corsi della scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di Conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. L'ammissione ai corsi è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio. La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo "con obblighi formativi", non idoneo. Agli idonei viene inoltre attribuito un voto espresso in centesimi ai fini della graduatoria. Qualora l'esame di selezione abbia evidenziato parziali lacune nella preparazione dello studente, a quest'ultimo sono attribuiti specifici obblighi

formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Conservatorio, anche attraverso la frequenza di apposite attività formative. g5) Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi. Di norma la prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva o compositiva svolta in una delle discipline caratterizzanti del corso di studi, eventualmente integrata dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico. Il voto finale è espresso in cento decimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a cento decimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione con un punteggio non superiore a 6/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla Commissione.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il NdV ritiene che le procedure di organizzazione della didattica siano state ben definite e pubblicizzate sul sito web dell'istituzione, dove è possibile consultare sia l'elenco degli insegnamenti sia il calendario didattico che presenta tre sessioni d'esame e tre sessioni di laurea all'anno. In particolare segnala la traduzione in lingua inglese e la pubblicazione sul sito di tutti i programmi di studio e d'esame dei corsi accademici di primo livello e l'introduzione di un regolamento interno relativo al prestito degli strumenti musicali. Sono state definite e comunicate correttamente, inoltre, sia le modalità di ammissione sia le modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, sia le modalità di svolgimento della prova finale. Sono presenti nel sito internet anche le 'Norme redazionali' per la stesura delle tesi. Il NdV ribadisce la necessità di formalizzare al più presto le modalità di riconoscimento dei crediti e di attribuzione dei debiti in ingresso in un apposito Regolamento interno, che includa anche i provvedimenti di ordine didattico per sostenere un'efficace integrazione nel sistema dei numerosi studenti internazionali. Dalla rilevazione sull'opinione degli studenti complessivamente si registra una percentuale elevata di giudizi positivi (89%) per la sostenibilità del carico di studio, mentre permangono, e in alcuni casi si accentuano, i punti di criticità che riguardano l'organizzazione della didattica (con quasi il 39% di giudizi negativi) e la chiarezza e la tempestività con cui sono comunicate le informazioni relative al Corso di Studio. Il NdV rileva che l'organizzazione in semestri, che è adottata dal Conservatorio, risente negativamente delle tempistiche relative alle procedure nazionali di reclutamento e trasferimento del personale docente, ancora riferite all'inizio di novembre. Fra le cause contingenti di sovrapposizione degli orari possono rilevarsi la sovrapposizione agli orari dei corsi ordinari di attività didattiche straordinarie (masterclass) o periodiche (orchestra). Non risulta ancora documentata l'esistenza di criteri di calendarizzazione dell'offerta didattica integrativa (masterclass ecc...) e periodica (in particolare quella relativa alle grandi formazioni d'insieme), il cui svolgimento può interferire con quello delle lezioni ordinarie. A questo riguardo il NdV raccomanda un maggiore anticipo nell'informazione relativa alla calendarizzazione delle attività straordinarie e periodiche nonché, più in generale, un miglioramento del coordinamento a livello interdipartimentale delle attività didattiche. Il NdV rileva che il Conservatorio si è correttamente dotato di un Regolamento per l'attribuzione degli incarichi di docenza e per l'attribuzione delle ore aggiuntive ai docenti in organico.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	67	21

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Insegnamenti Accademici: - Storia ed estetica delle arti visive contemporanee 30h - Tromba jazz: approfondimento di prassi esecutive e repertori 15h - Prassi esecutive e repertorio jazz 50h - Teoria e pratica dell'improvvisazione jazz 27h - Fisiologia e psicologia della percezione visiva 25h - Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale 27h - Laboratorio di psicofisiologia dell'esecuzione musicale 27h - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea 54h - Clavicembalo e tastiere storiche: prassi esecutive e repertori 162h - Canto jazz: prassi esecutive e repertori 242h  
Insegnamenti Preaccademici: - Fisarmonica e Musica d'insieme fisarmonica 120h

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Altro	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Assistente amministrativo	4	3	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Coadiutore	12	2	1
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	1	1	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Direttore Amministrativo	1	0	0
TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	1	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) Biblioteca: Alla Biblioteca del Conservatorio (Bibliomediateca "Vito Levi") è preposto il Bibliotecario, cui spetta svolgere il servizio di reference al pubblico (diretta o tramite mail della Biblioteca), di programmazione degli acquisti, di rappresentanza nei consorzi ai quali la Biblioteca è associata (SBN, Servizio Bibliotecario Giuliano), di coordinamento e organizzazione del personale di biblioteca impegnato nelle attività di catalogazione e nelle altre attività; riveste inoltre la funzione di coordinatore del Centro di documentazione e studi tartiniani "Bruno e Michèle Polli", struttura del Conservatorio. Il bibliotecario è coadiuvato dalla dott.ssa Katia Rota, che svolge compiti di catalogazione (Libro moderno e periodici), cura il prestito interbibliotecario, l'ordine dei periodici e delle risorse elettroniche e segue le procedure amministrative in coordinamento con l'ufficio di economato. A due coadiutori del personale tecnico, Maurizio Wallner e Martina Marin, è affidata l'apertura della Biblioteca e lo svolgimento delle operazioni di prestito e di etichettatura dei materiali catalogati. Mediante apposito bando sono stati selezionati quattro catalogatori specializzati nella catalogazione di materiali audiovisivi e musicali, che provvedono al recupero catalografico del progresso e alla catalogazione di nuovi materiali acquistati o pervenuti in dono. La Biblioteca ottiene annualmente la collaborazione a tempo parziale di due studenti selezionati con



apposito bando, ai quali sono attribuite altre mansioni (ordinamento di materiali non soggetti a catalogazione in SBN quali riproduzioni fotostatiche e tesi, controllo dell'inventario, ordinamento dei materiali, ecc.). d.6.2) Servizi informatici. Vi sono: - un Delegato del Direttore per l'informatica, - un tecnico di studio per la sala di registrazione e l'utilizzo delle apparecchiature tecnologiche della sala Tartini - alcune ditte esterne per ulteriori servizi informatici

#### **e.6) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Considerato il numero non eccessivo di docenti con contratto a tempo indeterminato e determinato in servizio nell'a.a. 2017/2018, il NdV ritiene che l'offerta formativa complessiva del Conservatorio rappresenti un buon impiego delle risorse umane e professionali disponibili. Va comunque segnalato che la consistenza dell'organico è congelata dal 1999 e che la situazione esistente può essere modificata solo "a costo zero", con delibera di conversione di cattedre che risultino vacanti, entro una limitata percentuale annuale e sotto certe condizioni fissate dal MIUR. Il NdV evidenzia che l'utilizzo di docenza esterna extra-organico appare contenuto, ulteriormente limitato rispetto all'anno precedente nell'ambito delle docenze esterne su discipline curriculari, e ben calibrato nell'attivazione di discipline integrative la cui richiesta di funzionamento può non essere costante nel tempo. In qualche caso il monte ore destinato ad alcune docenze esterne di discipline curriculari (ad esempio Canto Jazz) potrebbe giustificare un futuro inserimento in organico di una cattedra afferente al relativo settore artistico-disciplinare. Con riferimento al personale docente il NdV ha potuto rilevare un'età media elevata per chi è in servizio a tempo indeterminato (59,0 M, 60,6 F) e anche per chi è in servizio a tempo determinato annuale (49,0 M, 48,8 F). Ciò è dovuto principalmente al ritardo nelle immissioni in ruolo di tutto il personale (reclutato ancora secondo le modalità ante-riforma) e alla mancanza del nuovo DPR sul reclutamento, il cui iter di approvazione non è ancora concluso. Permane la situazione di impasse nazionale relativa al (non ancora avvenuto) transito in prima fascia dei docenti inquadrati nel settore artistico-disciplinare "CODI/25 - Accompagnamento pianistico". Fino a quando questa situazione non troverà soluzione, non sarà possibile neppure individuare nuovi profili che svolgano stabilmente le funzioni di "Accompagnatore al pianoforte" nelle classi di strumento e di canto, obbligando così il Conservatorio a individuare trattatisti esterni. Per quanto riguarda il personale tecnico-amministrativo, il numero complessivo sembra ancora poco adeguato alle necessità di un'istituzione di livello universitario dotata di autonomia (gli effetti di questa situazione sono emersi anche nelle opinioni degli studenti, con un 41% di giudizi negativi sulla segreteria). L'esigenza di ulteriori risorse umane è attestata anche dalla stipula nell'a.a. 2017/18 di un nuovo contratto di prestazione lavoro. A ciò si aggiunga la rilevante presenza di personale precario, soprattutto in ambito amministrativo. Il NdV ribadisce la necessità di predisporre il Regolamento di organizzazione degli uffici che, oltre ad essere uno dei regolamenti previsti dal DPR 132/2003, consentirebbe di affrontare in modo sistematico la delicata questione dell'organizzazione amministrativa interna e darebbe forza e motivazioni ad eventuali proposte di incremento dell'organico degli uffici. Fra le criticità va sicuramente segnalato che mancano figure tecniche specifiche, a causa della mancanza dei corrispondenti profili nazionali, e che il Conservatorio è costretto a sopperire mediante affidamento di incarichi a soggetti esterni quali l'accordatore, il tecnico di studio, il tecnico informatico, i catalogatori del materiale bibliotecario.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement\_i\_livello\_1.pdf [Scarica il file](#)

supplement\_ii\_livello\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diatico

La verifica delle competenze di base possedute del candidato è svolta da docenti delle specifiche discipline. Essa è necessaria in assenza di documentazione presentata dal candidato attestante il superamento dei corrispondenti compimenti di livello preaccademico. Qualora l'esame di selezione abbia evidenziato parziali lacune nella preparazione dello studente, a quest'ultimo sono attribuiti specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Conservatorio, anche attraverso la frequenza di apposite attività formative. Eventuali criteri generali per l'attribuzione dei debiti sono deliberati dal Consiglio accademico. Essi possono comportare delle propedeuticità. Gli obblighi formativi aggiuntivi vanno soddisfatti di norma entro il primo anno di frequenza. Gli studenti possono chiedere, nei limiti del corrispondente piano di studio, il riconoscimento della frequenza o degli esami utili già sostenuti presso un Conservatorio di musica, un Istituto Musicale Pareggiato o una Università o altra Istituzione formativa italiana o straniera. Il riconoscimento può essere totale o parziale. Esso è attribuito da una Commissione costituita da tre docenti di cui almeno due individuati secondo i criteri delle Commissioni d'esame. In caso di riconoscimento totale, la valutazione è calcolata con il metodo di trasformazione stabilito dal sistema ECTS. Qualora l'Istituzione di provenienza non abbia attribuito una valutazione, il riconoscimento può essere solo parziale. Il totale dei riconoscimenti non può comunque superare i 2/3 dei crediti di ciascuna annualità. In caso di riconoscimento parziale, anche a richiesta dello studente, le competenti strutture didattiche prevedono che lo studente svolga una o più prove integrative e/o di verifica che definiscono anche il voto d'esame. Salvo diverse indicazioni ministeriali con riferimento ai corsi di diploma accademico di primo livello, nel caso di attestata positiva frequenza a discipline dei corsi dell'ordinamento previgente prive di esame (Musica da camera, ecc...), il riconoscimento include l'avvenuto compimento del corso. Quindi, a richiesta dello studente, viene considerata valida la valutazione finale già conseguita.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
032401032006	TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	79	3	17

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
032401032006	TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	124

- **3. Interventi Istituto**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
032401032006	TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	1	0	5	0	0	36

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
032401032006	TSST01000C	TRIESTE	Giuseppe Tartini	74	0	0	26	0	0	0600	ARDISS Friuli Venezia Giulia

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d. 7 Gli studenti del Conservatorio usufruiscono dei servizi dell'ARDISS Agenzia Regionale per il Diritto agli Studi Superiori del Friuli Venezia Giulia (<http://www.ardiss.fvg.it/>) relativi ad alloggio, mensa, borse di studio, attività culturali e sportive, orientamento. Il Conservatorio partecipa, insieme ad una rappresentanza studentesca, alla Conferenza regionale per il Diritto allo studio Superiore. Gli studenti stranieri sono indirizzati al Welcome Office Friuli Venezia Giulia (<http://www.welcomeoffice.fvg.it/>), con il quale il Conservatorio collabora, per tutti le pratiche relative alla loro permanenza in loco. e.7 Pur non esistendo uno specifico servizio dedicato all'orientamento, il Conservatorio ha sempre stimolato gli studenti nelle attività di diretta produzione artistica. Sono stati attivati od in fase di attivazione alcuni tirocinii con la Fondazione Lirico Sinfonica del Tetro Verdi e con la RAI. Sono attivati placement post-diploma nell'ambito Erasmus +.

**f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Il Nucleo di Valutazione rileva che, in ottemperanza alla nota MIUR 7/2/2013 prot. n. 1345, il Conservatorio rilascia regolarmente in forma automatica e gratuita il Diploma Supplement (DS) agli studenti neo-diplomati. La procedura può essere considerata un punto di forza in considerazione del fatto che per ben due tornate consecutive, nel 2009 e nel 2013, il Conservatorio Tartini è stato una fra le pochissime istituzioni accademiche italiane a essere insignite, da parte dell'EACEA "Education, Audiovisual and Culture Executive Agency" del prestigioso "Diploma Supplement Label", riconoscimento che attesta il rispetto di tutti gli standard europei previsti nella predisposizione informatizzata, redazione e consegna senza alcun onere agli studenti neo-diplomati del Diploma Supplement previsto dal processo di Bologna. Il Nucleo di Valutazione ritiene che il regolamento didattico definisca correttamente le possibilità di riconoscimento dei crediti in ingresso, la verifica delle competenze possedute dai candidati e l'assegnazione di eventuali debiti formativi. Ritiene possibili margini di miglioramento nella tempistica e nelle procedure di riconoscimento dei crediti individuali in ingresso, definendo criteri omogenei e prevedendo l'adozione di standard per i casi più frequenti. A tal fine il Nucleo raccomanda la predisposizione di un apposito regolamento interno per il riconoscimento dei crediti pregressi. Per quanto riguarda il Diritto allo Studio il Nucleo di Valutazione rileva un aumento di oltre il 20% degli esoneri totali e del 50% degli esoneri parziali, a seguito dell'introduzione della nuova normativa nazionale su tasse e contributi. Si riscontra il mantenimento di un buon rapporto fra tra borse di studio erogate dall'Istituto o dalla Regione (75) e il numero totale di iscritti e si segnala l'istituzione di un nuovo concorso per l'attribuzione della borsa di studio "Roberto Di Cecco".



## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Edilizia è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".  
[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio è dal 1954 situato nell'elegante sede del Palazzo Rittmeyer. Anche se l'ubicazione è ottima per centralità e vicinanza alla Stazione ferroviaria, la sede è insufficiente per alcune delle molteplici esigenze derivate dall'incremento della popolazione studentesca e dei corsi di studio attivati. Mancano soprattutto ambienti dedicati allo studio individuale (lo stesso, attualmente, è effettuato nelle aule esistenti limitatamente agli orari in cui non c'è attività didattica), la cui carenza è sentita da tutti gli studenti e, particolarmente, da quelli provenienti fuori sede. Come risulta dalla rilevazione il 54% degli studenti esprime una valutazione negativa per la disponibilità di spazi per lo studio individuale (con quasi il 20% degli intervistati che esprime giudizi assolutamente negativi). Il Nucleo riscontra che gli interventi già pianificati per ovviare al problema sono ancora da effettuarsi: infatti l'ala dell'edificio al pianterreno, resa disponibile già anni fa dal Comune, pur in presenza di un progetto di adeguamento già realizzato, è ancora in attesa dei lavori di adeguamento per ospitare la nuova sede della Biblioteca musicale in modo da valorizzarne l'apertura al pubblico e, contestualmente, liberare alcuni locali ai piani superiori. Continua a essere in attesa di realizzazione il progetto approvato e finanziato per lavori di insonorizzazione, climatizzazione e ricambio d'aria nelle aule. Nel frattempo l'Istituzione ha provveduto con i mezzi a disposizione, ampliando ad esempio l'orario di apertura dell'edificio nelle ore serali, tramite una rimodulazione dell'orario di servizio del personale non docente e mantenendo la collaborazione già attivata nel 2016/17 con il Liceo musicale per la fruizione da parte del Conservatorio di alcune aule del liceo in orario pomeridiano. Il Nucleo di Valutazione rileva che dai questionari studenti emerge un lieve miglioramento della soddisfazione sulle strutture probabilmente a seguito di questi interventi.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

#### [Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La Bibliomediateca osserva i seguenti orari di apertura al pubblico: Nei periodi di attività didattica (svolgimento lezioni ed esami): da lunedì a venerdì: 10.30 - 13.30 / 14.30 - 17.30 La Bibliomediateca è chiusa il sabato, nei giorni festivi e nei periodi: chiusura invernale: dalla vigilia di Natale alla ripresa delle attività didattiche dopo l'Epifania chiusura pasquale: da giovedì prima di Pasqua a martedì dopo Pasqua compresi chiusura estiva: da metà luglio alla prima settimana di settembre

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Bibliomediateca, che ha aderito nel 1997 mediante convenzione al polo regionale del Friuli Venezia Giulia del Servizio Bibliotecario Nazionale e cataloga regolarmente in linea il proprio patrimonio, è aperta sia all'utenza interna alla quale offre supporto per la didattica, sia all'utenza esterna. Essa dispone di una sala di lettura, intitolata a Vito Levi nel 2012, per la fruizione di materiali e per la consultazione; è dotata di 8 postazioni per l'ascolto e la visione di materiali audiovisivi e di 2 postazioni per l'accesso ad internet riservato a studenti e docenti del Conservatorio. Il personale è disponibile per il servizio di reference e di prestito locale, al quale accedono studenti e docenti del Conservatorio e utenti esterni maggiorenni (il servizio di prestito è sospeso dal 10 luglio sino al termine della chiusura estiva). In un ambiente adiacente è disponibile un servizio affidato a una ditta esterna di fotoreproduzione del materiale posseduto, a supporto dell'attività didattica del Conservatorio e in osservanza della normativa vigente. La Biblioteca espone la documentazione pervenuta relativa allo svolgimento di corsi, manifestazioni e concorsi di musica e i numeri più recenti dei periodici specializzati italiani e stranieri in sottoscrizione. La sala di lettura è dotata dei principali repertori enciclopedici, dizionari e cataloghi disponibili per la consultazione.

### d.9) Valutazione NdV

Il Nucleo di Valutazione conferma che uno dei punti di forza del Conservatorio è la presenza della più importante Bibliomediateca musicale della regione Friuli Venezia Giulia, dotata di una sezione storica, di oltre 1200 titoli (cinquecentine, seicentine, settecentine, libri antichi e manoscritti), 10.000 monografie (Letteratura musicale, teoria, repertori), 24.000 partiture e spartiti a stampa, 5.000 risorse multimediali (Dischi, Cd, Dvd), 1.000 periodici storici e correnti nazionali e stranieri. Inoltre esiste una videoteca e archivio digitale contenente 200 titoli relativi alla produzione artistica del Conservatorio (foto, audio e video). La fruibilità e valorizzazione del materiale ivi custodito è assicurata dall'utilizzo dei più recenti e aggiornati software di catalogazione e prestito, realizzato secondo gli standard del MiBACT, e dall'adesione al polo regionale del Friuli Venezia Giulia del Servizio Bibliotecario Nazionale.

Criticità: per ospitare la nuova sede della Biblioteca musicale, in modo da valorizzarne l'apertura al pubblico, esiste, ma è ancora in attesa di intervento da parte del Comune, un'ala dell'edificio al pianterreno che è stata resa disponibile dal Comune stesso oltre sei anni fa. L'area sarebbe immediatamente cantierabile visto che il progetto di adeguamento è già stato realizzato dal Comune medesimo (vedi punto 8).

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a10) Il Conservatorio vanta una ormai lunga esperienza nel campo della cooperazione internazionale finalizzata anche a far conoscere le professionalità interne e creare collaborazioni reciprocamente vantaggiose aprendosi al confronto ed alla crescita. Gli obiettivi principali perseguiti sono: rafforzare le eccellenze, contribuendo allo sviluppo di un apprendimento di qualità e promuovendo risultati elevati, tramite l'innovazione ed il raggiungimento di una dimensione europea; contribuire a migliorare la qualità, l'attrattiva e l'accessibilità delle opportunità di apprendimento disponibili nella nostra istituzione. La strategia EPS è disponibile al seguente link: <https://conts.it/intern/erasmus/dichiarazione-di-strategia-erasmus> b10) L'ufficio delle relazioni internazionali è costituito da un coordinatore nominato dal Direttore e da un referente amministrativo. Il coordinatore Erasmus ha il compito di organizzare tutte le mobilità studenti e docenti, con il supporto del personale amministrativo che ne cura gli aspetti burocratici. Il referente amministrativo si occupa della parte relativa ai documenti (bandi e relative selezioni, compilazione documenti) e più in generale segue la parte amministrativo-contabile dei progetti. L'ufficio ha il compito inoltre di garantire supporto costante a docenti e studenti (in e out) durante il periodo di mobilità. L'ufficio dispone di una postazione con tutti gli apparecchi informatici necessari per l'espletamento delle proprie funzioni e di due mail istituzionali (una per il delegato e una per il referente amministrativo). c10) Il Conservatorio ha ottenuto a gennaio 2014 la carta ECHE. Il documento permette di partecipare a tutte le attività di cooperazione e mobilità europea e internazionale nell'ambito del Programma Erasmus+ per l'istruzione e formazione 2014/2020.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
TSST01000C	7289	CON	TRIESTE	Giuseppe Tartini	51	26	32	28

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e10) Per quanto riguarda gli IIA accordi inter-istituzionali i contatti sono generalmente mantenuti dal delegato Erasmus, che ha anche il compito di avviare quelli con nuove Istituzioni. Il Tartini ha ormai da tempo raggiunto l'obiettivo di coprire tutti i paesi dello spazio EU, al fine di consentire un'ampia scelta, sia a studenti sia a docenti sulla base delle eccellenze all'interno dei singoli Dipartimenti. Il Conservatorio si rende comunque disponibile a chiedere la sottoscrizione di nuovi accordi, sulla base di indicazioni precise di studenti e/o docenti/amministrativi interessati a realizzare la propria mobilità in sedi non comprese nella lista dei partners. In ambito extra-ue dal 2015 il Tartini ha avviato un progetto Erasmus+ k107 con alcune Accademie di area balcanica (Novi Sad, Banja Luka, Sarajevo, Cetinje, Tirana). L'elenco delle istituzioni è disponibile ai seguenti link:

<https://conts.it/intern/erasmus/accordi-bilaterali> <https://conts.it/intern/erasmus-partner-countries/istituti-partner-del-conservatorio> f10) Il Conservatorio ogni anno, all'interno del progetto Erasmus+ (ue ed extraue) e attraverso iniziative dipartimentali, promuove una serie di masterclass/workshop tenuti da docenti stranieri. Le attività prevedono delle lezioni individuali ed eventualmente un concerto all'interno della rassegna "I concerti del Conservatorio" o "Note dai Balcani". Queste iniziative offrono a docenti e studenti la possibilità di mettersi alla prova in un ambiente lavorativo diverso, di sperimentare nuove forme di apprendimento, che incoraggiano lo sviluppo di nuovi valori culturali, sociali e accademici, favorendo non solo la crescita personale, ma avendo una precisa ricaduta istituzionale. <https://conts.it/appuntamenti-notizie/archivio-masterclass> g10) Il sito in inglese è in fase di allestimento. Ad oggi sono state create alcune sezioni, destinate ad essere implementate, finalizzate a dare le informazioni principali all'utenza straniera quali: breve presentazione della realtà istituzionale, offerta didattica dei corsi accademici di primo livello, studenti internazionali, erasmus+.



#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione ritiene che la mobilità internazionale sia uno dei punti forti del Conservatorio. Il Conservatorio di Trieste, coerentemente con la connotazione geopolitica della città e con l'attività internazionale delle altre istituzioni accademiche e di ricerca presenti sul territorio, effettua da anni una politica di sviluppo delle relazioni internazionali che lo ha portato a conseguire significative opportunità e innumerevoli riconoscimenti. L'istituzione effettua il riconoscimento delle carriere pregresse e dei crediti acquisiti all'estero, eroga alcuni insegnamenti (del tutto o in parte) in lingua straniera, organizza corsi di lingua italiana per stranieri, corsi di lingua straniera per studenti italiani in mobilità, assicura un supporto organizzativo per gli studenti e docenti in mobilità. Effettua inoltre la conversione dei voti ottenuti all'estero attraverso la comparazione delle tabelle di distribuzione dei voti predisposte dall'ECTS Grading Table. Con la collaborazione del 'Welcome Office FVG', nel corso del 2016 è stato attivato il Servizio Pre&Upon arrival per gli studenti incoming del Conservatorio Tartini nell'ambito dei progetti Erasmus+. Il NdV rileva un incremento considerevole delle mobilità in ingresso, sia docenti che studenti, probabilmente a causa del consolidamento del progetto Erasmus+ K107 rivolto ai Paesi balcanici. Riscontra inoltre un potenziamento e ulteriore sostegno alla mobilità studentesca e ai progetti di cooperazione internazionale attraverso accordi bilaterali di nuova stipula con particolare riguardo a Paesi Extra-Ue come la Cina, il Canada e la Bielorussia. Nell'ottobre del 2018 ha debuttato l'Orchestra del network CEMAN - Central European Music Academies Network- ideato dal Conservatorio "G. Tartini" e promosso nei precedenti meeting internazionali svoltisi a Trieste. Si è trattato di un concerto-evento nella ricorrenza del centenario della fine della prima Guerra Mondiale, sostenuto anche finanziariamente dalla "Direzione generale per lo Studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore" del MIUR, con il supporto della CEI. La CEMAN orchestra riunisce studenti provenienti da undici Accademie Musicali di nove nazioni dell'Europa Centro-Orientale. Il NdV rileva che anche dal questionario studenti la mobilità internazionale emerge come un punto di forza del conservatorio (con più dell'80% di giudizi positivi e con 16 studenti che segnalano l'internazionalizzazione come principale punto di forza dell'istituzione).

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
- 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
- 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
- 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) La strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica è illustrata nel Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2017/2018, che viene annualmente redatto ai sensi dell' art.22, comma 3, lett a) dello Statuto del Conservatorio <https://conts.it/cons/informazioni-general/statuto-e-regolamenti/statuto/Statuto%20Conservatorio%20TS%20070628.pdf> 2) Il Conservatorio supporta e promuove tutte le iniziative ed i progetti di carattere inter-disciplinare e inter-dipartimentale, sia attraverso il riconoscimento delle attività svolte all'interno del monte orario come previsto dall' art. 12 del CCNL AFAM relativo al quadriennio 2006-2009, sia attraverso l' attribuzione di eventuale attività didattica aggiuntiva in base al regolamento recante i criteri per l' attribuzione di didattica aggiuntiva <https://conts.it/cons/informazioni-general/statuto-e-regolamenti/i-regolamenti-interni/regolam%20doc%20agg.pdf> 3) 4) Presso il Conservatorio Tartini è presente la più importante Bibliomediateca musicale della regione Friuli Venezia Giulia. Oltre alla sezione storica, consistente di oltre 1200 titoli (cinquecentine, seicentine, settecentine, libri antichi e manoscritti), la struttura possiede 10.000 monografie (Letteratura musicale, teoria, repertori), 24.000 partiture e spartiti a stampa, 5.000 risorse multimediali (Dischi, Cd, Dvd), 1.000 periodici storici e correnti nazionali e stranieri. Inoltre esiste una videoteca e archivio digitale contenente 200 titoli relativi alla produzione artistica del Conservatorio (foto, audio e video). La Bibliomediateca dispone di una sala di lettura, ascolto e consultazione dotata di 14 postazioni per l'ascolto e di 3 postazioni per le ricerche on line, Catalogo informatizzato (S/W Sebina), Prestito informatizzato, servizio di fotocopie. Aderisce al sistema bibliotecario OPAC Friuli Venezia Giulia e OPAC SBN. A supporto di specifica attività di ricerca relativa alla figura di Giuseppe Tartini, è attivo presso il Conservatorio il Centro di documentazione e studi Tartiniani " Bruno e Michele Polli" . Il Centro ha lo scopo di promuovere la conoscenza, la valorizzazione e la diffusione della documentazione e delle fonti relative all'opera del compositore, violinista e teorico Giuseppe Tartini e al coevo repertorio musicale italiano ed europeo, con particolare riferimento alla letteratura violinistica. Il Centro di documentazione e studi Tartiniani è regolato da apposito regolamento , recante le finalità e modalità operative e di finanziamento del Centro <https://conts.it/cons/informazioni-general/statuto-e-regolamenti/i-regolamenti-interni/regolamento-centro-studi-tartiniani> A Sostegno della Scuola di Musica e Nuove tecnologie è a disposizione una grande aula fornita di sistemi multimediali per la didattica ed il monitoraggio audio di alta qualità; un'aula più piccola equipaggiata di sistemi multimediali per la didattica; la Sala Registrazione con annessa Control Room, equipaggiata con mixer e matrici audio, microfoni di alta qualità, sistemi di monitoraggio audio e stazioni di lavoro per la post-produzione A/V e il real time streaming; la Sala Concerti da 150 posti equipaggiata con sistema di diffusione audio frontale e surround di alta qualità (10 punti), rete di telecamere a controllo remoto per registrazione video multi-camera e real time streaming anche attraverso il sistema LoLa, microfoni di alta qualità, potente sistema di video proiezione su schermo frontale (fisso) e su schermi multipli (mobili), sistema luci controllato via mixer, regia mobile, molteplici terminali A/V e di rete per le più svariate esigenze di registrazione, spettacolo e conferenza, cabina di regia con mixer e stazioni di lavoro per la post-produzione A/V e il real time streaming.

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Descrizione sintetica dei seguenti punti: 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); Il Conservatorio ha da tempo attivato una rete di accordi con istituzioni del territorio volti a creare le migliori condizioni per lo sviluppo della ricerca musicale .Ecco di seguito link relativi ai principali accordi attivati con istituzioni di ricerca: <https://conts.it/cons/Territorio-accordi-convenzioni/il-sistema-universitario-del-friuli-venezgia-giulia/higher-education-in-friuli-venezgia-giulia> <https://conts.it/cons/Territorio-accordi-convenzioni/accordo-cer.pdf> <https://conts.it/cons/Territorio-accordi-convenzioni/protocollo-di-intesa-con-enti-scientifici/protocollo%20di%20intesa%20Trieste%20Citta%20della%20Conoscenza%2014.6.2017.pdf> <https://conts.it/cons/Territorio-accordi-convenzioni/protocollo-di-intesa-con-enti-scientifici/protocollo%20di%20intesa%20Trieste%20Citta%20della%20Conoscenza%2014.6.2017.pdf>

convenzioni/convenzione-quadro-teatro-verdi-conservatorio/nuova-convenzione-fra-la-fondazione-teatro-lirico-201cg-verdi201d-e-il-conservatorio-tartini <http://polotsa.units.it/HMP;jsessionid=880C73FA3528E3ACACF331249FA7CC3E> <https://conts.it/cons/Territorio-accordi-convenzioni/convenzione-carducci.pdf> In ambito internazionale si è ufficialmente costituito, per iniziativa del Conservatorio Giuseppe Tartini, il CEMAN - Central European Music Academies Network, una rete di Accademie unite per il coordinamento delle eccellenze musicali di tutta Europa. Il protocollo di accordo, siglato a Trieste, è frutto dei lavori del convegno CEI Music Higher Education, organizzato ad ottobre 2016 dal Conservatorio Tartini in collaborazione con l' InCE e le Accademie di Sarajevo e Banja Luka. Tutte le realtà di alta formazione musicale operative in Austria, Bulgaria, Croazia, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Ungheria, Albania, Bosnia-Erzegovina, Macedonia, Montenegro, Serbia, Bielorussia, Moldova e Ucraina presenti al convegno hanno sottoscritto l'intesa che sancisce la nascita di una rete tra le Accademie coinvolte: uno strumento del tutto innovativo, che permetterà la semplificazione delle modalità di mobilità di docenti e studenti tra le istituzioni, la condivisione tra le stesse di buone pratiche formative ed amministrative, la promozione del patrimonio storico-culturale di tutte le aree coinvolte, la progettazione e realizzazione congiunta di eventi di produzione artistica e di sviluppo della ricerca relativa alla musica ed alle belle arti. Sono previste inoltre sinergie con festival musicali ed orchestre riferite a tutta l'area InCE, l'implementazione dell' e-learning e delle attività concertistiche in remoto grazie all'utilizzo di LoLa (di cui lo stesso Conservatorio Tartini è ideatore e promotore), la condivisione di sistemi valutativi e di riconoscimento dei curricula formativi comuni: un risultato che apre la via a futuri corsi congiunti di Bachelor, Master e Dottorato tra le Istituzioni aderenti.

### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

E' stata stipulata una Convenzione con l'Università di Udine (vedi testo allegato) in data 13 giugno 2017, volta a favorire un processo di integrazione pluridisciplinare tra la Università di Udine ed il Conservatorio Tartini, dato che le istituzioni hanno convenuto che l'evoluzione del sapere musicale, inserito in un rapporto di interazione stretta con la rivoluzione digitale, fa emergere non solo nuove problematiche e nuove linee di ricerca, ma anche nuovi profili professionali oggi chiaramente riconoscibili nel contesto sociale e lavorativo: editoria e discografia digitali; management musicale, produzione e post-produzione multimediale; progettazione e sviluppo di applicazioni multimediali, regia del suono; archivistica music. Tale Convenzione si pone come base di ulteriori accordi formativi e di ricerca tra le due istituzioni di alta formazione regionale, propedeutica quindi alla condivisioni di congiunti percorsi riferibili al III ciclo, appena si sarà per l' AFAM messo definitivamente ad ordinamento l'offerta riferita al II ciclo di formazione superiore. Allo stesso tempo, sempre in riferimento al III ciclo, si è definita con l'Università di Trieste nel contesto della Convenzione quadro da tempo esistente con la stessa <https://conts.it/cons/Territorio-accordi-convenzioni/convenzione-quadro-universita-conservatorio> una proposta di Master Universitario congiunto di II livello, il cui ordinamento didattico è stato approvato nella seduta del 24 maggio 2017 (verbale n° 106) dal Consiglio Accademico del Conservatorio e relativo al tema: Interpretazione musicale: teorie e tecniche (vedi ordinamento didattico allegato) di durata annuale, che vedeva coinvolti anche Sissa ed Università di Udine, oltre ad ovviamente importanti istituzioni culturali del territorio per la parte di attività correlata alla attivazione di stage professionali.

### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Da quanto riportato nel Piano di Indirizzo e di Programmazione, il NdV rileva la presenza di due principali indirizzi di ricerca. Il primo, di tipo storico-musicologico, include attività di inventario, riordino e catalogazione (bibliomediateca, riordino dell'archivio storico, finanziato su bando competitivo dal MiBACT) e attività di approfondimento sia teorico sia finalizzato alla produzione (Centro di documentazione tartiniano, potenziamento del fondo bibliotecario per la musica contemporanea, progetto "Il concerto che vorrei" su materiale delle Teche RAI). In questo contesto il NdV ritiene di particolare rilevanza l'attuazione, a partire dall'anno 2017/18, del progetto InterReg "tARTini -Turismo culturale all'insegna di Giuseppe Tartini" che ha lo scopo di conservare, valutare, sviluppare, promuovere l'eredità culturale del celebre compositore e violinista. Partner italiani e sloveni intendono valorizzare questo patrimonio culturale dell'area di confine, da Pirano a Trieste e a Padova, al fine di sviluppare un nuovo percorso di turismo culturale transfrontaliero e di promuoverne la fruizione sostenibile. Il progetto si svilupperà fino a settembre 2019. Nel secondo indirizzo di ricerca, di tipo tecnologico-digitale, svolge un ruolo centrale il sistema LoLa in continuo sviluppo, che consente la produzione e l'esecuzione di arti performative e spettacoli in tempo reale fra esecutori posti a distanza anche di migliaia di chilometri, oltre a sessioni di teledidattica e di e-learning di elevatissima qualità. Per la sua versatilità, il sistema è utilizzato da quasi cento istituzioni accademiche a livello mondiale. Come già segnalato nella precedente relazione, nel 2017 l'ideazione del sistema LoLa è stata premiata a livello europeo con il Géant Community Award in occasione di TNC17 per avere 'incoraggiato la collaborazione all'interno della comunità delle reti dell'istruzione e della ricerca contribuendo alla loro crescita'. Numerosi risultano gli accordi di partenariato con soggetti esterni, anche internazionali. Per quanto riguarda le infrastrutture a sostegno dell'attività di ricerca, esse appaiono adeguate e ulteriormente rafforzate dall'affidamento di un incarico esterno a un tecnico di laboratorio e a esperti catalogatori. Le attività di ricerca attive presso il Conservatorio risultano inoltre difficilmente scindibili dalle attività di didattica e di produzione artistica e

parzialmente da quelle di terza missione. Nonostante l'Istituzione fornisca ai progetti in corso un adeguato sostegno, il NdV rileva una limitata presenza di una politica organica che assicuri sistematicità nelle attività di supporto, organizzazione, valorizzazione della ricerca. A tal fine il Conservatorio potrebbe intervenire, ad esempio, individuando un delegato per la ricerca, definendo protocolli e procedure per la selezione dei progetti meritevoli di investimento e incentivando il personale impegnato nell'attività di ricerca.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a) b) Le due sale da concerto del Conservatorio, l' Aula Magna destinata ad eventi di contenuta capienza e la Sala Tartini , nel 2016 potenziata con acquisizione, cablaggio e installazione attrezzature nel nuovo studio di registrazione e regia, oltre ad aggiornamento del set up per la dotazione attrezzature nella Sala Tartini (vedi Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca per l'a.a. 2016/17) ospitano la maggior parte degli eventi interni prodotti dal Conservatorio. Le strutture sono adeguate alle necessità artistiche e di dotazione tecnologica per l'organizzazione di eventi, mentre per le attività orchestrali e di insieme si è creata una rete regionale con il Teatro Zancanaro (Sacile), Teatro Modena di Palmanova e Teatro Comunale di Monfalcone grazie alle convenzioni (<https://conts.it/cons/Territorio-accordi-convenzioni/scuole-di-musica-convenzionate9> in essere con: Accademia Musicale di Sacile [http://www.ensembleserenissima.com/site\\_new/accademia-musicale-di-sacile.html](http://www.ensembleserenissima.com/site_new/accademia-musicale-di-sacile.html) Accademia Musicale " Città di Palmanova" <http://www.accademiamusicalepalmanova.it/> Comune di Monfalcone c) Le convenzioni con scuole di musica del territorio o istituzioni culturali regionali, operanti nell'ambito della creazione di eventi musicali e che concorrono alla produzione congiunta di eventi di produzione artistica sono evidenziate al link : <https://conts.it/cons/Territorio-accordi-convenzioni/scuole-di-musica-convenzionate> d) Oltre 164 sono le attività di produzione artistica organizzate dal Conservatorio nel corso del 2017/18 (fonte: Rilevazione interna) organizzate nell'Auditorium della propria sede o realizzate in sedi esterne con la collaborazione di enti e associazioni musicali. • prosecuzione dei tre cicli stagionali di concerti "I Concerti del Conservatorio" • svolgimento del concerto di apertura dell'anno accademico, con replica per le scuole cittadine • realizzazione di concerti straordinari in occasione di eventi istituzionali (Festa della Repubblica, Anniversario Arma Carabinieri,...) sia a Trieste che in sedi limitrofe • consolidamento dei rapporti di collaborazione con importanti festival regionali e con le principali realtà di produzione artistica presenti in regione e nel Nord-Est; partecipazione a "Trieste Loves Jazz" Festival, a Mittelfest, al festival "Nei suoni dei luoghi", al festival "Carniarmonie", al Festival della Fondazione S.Cecilia di Portogruaro, partecipazione al Carnevale della Biennale di Venezia ed al Festival Internazionale del Film Muto di Pordenone • organizzazione di vari concerti in sedi estere in collaborazione con Ambasciate d'Italia ed Istituti di Cultura, come presso l'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado - due concerti frutto della collaborazione di docenti del Tartini e della Accademia di Novi Sad-, concerto presso il Ministero della Cultura del Montenegro, concerto congiunto Italia-Bosnia in chiusura del progetto k107 in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia di Sarajevo • realizzazione di concerti per le scuole in collaborazione con il Circolo Ufficiali dell'Esercito di Trieste, con la sala Rovis di Trieste • realizzazione de "Le stanze della musica" in collaborazione con il Museo Schmidl-Comune di Trieste • Tartini Open Day 2017 • Di Concerto 2017, maratona concerto che ha coinvolto gli allievi degli istituti musicali cittadini e delle scuole convenzionate regionali • realizzazione di incontri musicali interni e negli istituti scolastici a fini di divulgazione, orientamento e promozione • attività di formazione e aggiornamento sul territorio svolta dal Dipartimento di Didattica • esibizioni musicali nelle case di riposo della provincia di Trieste, in collaborazione con la Fondazione CRTrieste • organizzazione o compartecipazione alla realizzazione di concorsi musicali in collaborazione con soggetti pubblici e privati (Trio di Trieste, Caraiian, Fabris, Marizza, Soroptimist, FVG Piano Competition) • organizzazione al Tartini della composition week, che ha ospitato tre studenti selezionati dalla University of Toronto ed uno studente dalla Accademia di Novi Sad • organizzazione di un concorso interno, riservato agli studenti di strumento, con due borse di studio offerte dalla Associazione Roberto Di Cecco per la Prima edizione del "Premio Roberto Di Cecco" • supporto alla partecipazione di studenti all'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori, ad altri concorsi di rilievo per il sistema AFAM (Società Umanitaria, Orchestra Nazionale Jazz, ecc.) • sviluppo del sistema LoLa (Low Latency audio visual streaming system) in partenariato con il Consortium Garr, e cessione licenze d'uso con finalità di ricerca.

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività di produzione artistica, il cui coordinamento, programmazione e realizzazione costituisce materia di apposite deleghe del Direttore, risulta rilevante a tutti i livelli (diffusione, quantità, qualità, destinatari) anche se nella documentazione resa disponibile al NdV mancano espliciti riferimenti alle linee di indirizzo della produzione e ai criteri di assegnazione dei relativi finanziamenti. Il Conservatorio, con le sue due sale di diversa capienza, è dotato di spazi idonei per la maggior parte delle iniziative. La costituzione di una rete regionale con teatri e associazioni permette la realizzazione di eventi che richiedono maggiori spazi performativi o destinati al pubblico. Non si può però escludere che la mancanza di uno spazio autonomamente gestito limiti in qualche misura l'ideazione e la realizzazione di questo tipo di eventi. Per quanto riguarda le convenzioni e le iniziative di partenariato si rileva un'attività molto intensa sia a livello regionale (nuova, ad esempio, è la partecipazione al Festival Internazionale del Film Muto di Pordenone) che internazionale (organizzazione di concerti e partecipazione a festival in sedi estere: Alpe Adria, Balcani, Canada, ecc... ) con il coinvolgimento attivo del personale docente, di studenti appositamente selezionati e di gruppi vocali e strumentali. Si è già parlato, alla voce Internazionalizzazione, del concerto-evento tenuto dalla CEMAN orchestra nella ricorrenza del centenario della fine della prima Guerra Mondiale. Molto intensa risulta anche l'attività di concerti dal vivo, tenuti nelle sale del Conservatorio e aperti al pubblico (si segnala in particolare l'iniziativa "I concerti del Conservatorio"), in sedi esterne locali (università, scuole, associazioni, enti pubblici), regionali e internazionali (fra cui Ambasciate e Istituti Italiani di Cultura). Intensa risulta anche la partecipazione a festival e concorsi musicali. Vengono realizzati anche concerti a distanza in tempo reale utilizzando l'innovativo sistema LoLa, ideato e realizzato dal Conservatorio in collaborazione con il GARR. Apprezzabile è anche la diffusione audio/video sul canale YouTube del Conservatorio dei migliori concerti che vengono registrati dal vivo grazie all'aggiornata dotazione tecnologica multicanale presente nella Sala Tartini.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a13) Vi è un referente interno per la Terza missione. Tutta l'attività di Produzione artistica è in realtà legata alla terza missione, essendo aperta al pubblico. b13) Il Conservatorio è attivo nella Rete "Trieste città della conoscenza" <https://www.triesteconoscenza.it/> c13) Vedasi la parte sulla produzione artistica. Fra le attività di produzione, si segnalano alcune iniziative che risultano svolgere espressamente una funzione di terza missione: concerti straordinari in occasione di eventi istituzionali e commemorazioni, concerti per le scuole e nelle case di riposo e produzioni presso Ambasciate e Istituti Italiani di Cultura. Nel 2017/18 in particolare si registra un incremento delle collaborazioni con le realtà musicali cittadine e con gli enti locali, a livello di divulgazione e formazione/aggiornamento del personale docente scolastico. La forte connessione del Tartini con il territorio risulta ulteriormente evidente dalla partecipazione del Conservatorio alla rete "Trieste città della conoscenza" che aggrega le più importanti istituzioni di alta formazione e ricerca locali.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come si è già rilevato analizzando la produzione artistica, tutta l'attività è disponibile al pubblico o con la partecipazione dal vivo agli eventi o con la fruizione on-line delle registrazioni (canale YouTube del Conservatorio). Fra le attività di produzione, si segnalano alcune iniziative che risultano svolgere espressamente una funzione di terza missione: concerti straordinari in occasione di eventi istituzionali e commemorazioni, concerti per le scuole e nelle case di riposo e produzioni rivolte agli italiani all'estero presso Ambasciate e Istituti Italiani di Cultura, Concerto di Natale dell'Orchestra e Coro del Conservatorio in collaborazione con il Rotary Club. Nel 2017/18 in particolare si registra un incremento delle collaborazioni con le realtà musicali cittadine e con gli enti locali, a livello di divulgazione e formazione/aggiornamento del personale docente scolastico. La forte connessione del Tartini con il territorio risulta ulteriormente evidente dal rinnovo delle convenzioni con la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi e con la rete "Trieste città della conoscenza" che aggrega le più importanti istituzioni di alta formazione e ricerca locali.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

<b>CODICE STRUTTURA</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>AVANZO DISPONIBILE</b>	<b>RISULTATO</b>	<b>FONDO</b>	
7289	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE TARTINI - TRIESTE	1147738.6	142403.11	378021.9	875752.58

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il NdV prende atto che Rendiconto generale dell'anno di riferimento non è ancora disponibile a causa del ritardo nella nomina del CdA da parte del Ministero. Pertanto non è possibile alcuna analisi e valutazione dei dati.



## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://conts.it/ammtrasp>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b. 15 Le domande di ammissione per l'accesso a tutti i corsi di studio del Conservatorio avvengono utilizzando esclusivamente la procedura assistita online. Le domande di immatricolazione devono essere presentate in Segreteria con consegna diretta allo sportello (non si accettano moduli via e-mail). L'iscrizione agli esami va effettuata esclusivamente on-line, alla pagina web riservata (<https://didattica.conts.it/>) c. 15 Pubblicazione di: - offerta formativa: <https://conts.it/did/offerta-didattica/dipartimenti-e-corsi/>; - requisiti di ammissione: <https://conts.it/did/ammissioni/programmi-ammissione> e <https://conts.it/did/ammissioni/ammissione-ai-corsi-superiori-di-i-e-ii-livello/>; - procedure di ammissione: <https://conts.it/did/ammissioni/esito-esami-di-ammissione> e <https://conts.it/did/iscrizioni/immatricolazioni-e-iscrizioni> - programmi dei singoli corsi: disponibili presso l'area riservata di ciascuno Studente - relativa traduzione in lingua inglese: <https://conts.it/students-and-teaching/courses-bachelor-level/courses-bachelor-level> d. 15 <https://conts.it/intern/ects/guida-dello-studente>

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto attiene all'attuazione della delibera ANAC n. 141/2018 che ha posto in capo agli Organismi Interni di Valutazione (OIV) o alle strutture analoghe degli enti privi di OIV - nel caso specifico i Nuclei di Valutazioni delle istituzioni AFAM - alcuni stringenti adempimenti concernenti la verifica del rispetto degli obblighi di pubblicazione di alcune categorie di dati, il Nucleo di valutazione ha effettuato le verifiche richieste, tenuto conto che l'attestazione era riferita alla data del 31 marzo 2018. La rilevazione puntuale si è svolta il giorno 27 aprile 2018. La rilevazione è stata condotta tramite verifica dei dati pubblicati sul sito del Conservatorio, Sezione amministrazione trasparente. In particolare è stata condotta un'analisi circa la presenza e la qualità dei dati indicati nella delibera ANAC n. 141/2018 e sono stati approfonditi alcuni aspetti tramite colloqui con i responsabili della pubblicazione dei dati. Non sono state riscontrate particolari criticità. Il NdV rileva che Conservatorio dispone di un sistema informatizzato operativo in locale e on-line, sviluppato autonomamente, per la gestione integrata dei servizi e delle applicazioni nell'ambito dei procedimenti amministrativi a supporto della didattica: gestione corsi di studio e carriere degli studenti, gestione del personale dipendente e rilevazione delle presenze, orari di lezione e utilizzo delle aule, gestione degli esami, gestione tasse e contributi, registri on-line, mobilità internazionale, gestione eventi artistici, monitoraggi e statistiche, questionari. Il sistema consente agli studenti l'effettuazione on-line, nella propria area riservata, della maggior parte delle procedure relative alla propria carriera accademica (in particolare anche l'immatricolazione/iscrizione e l'iscrizione agli appelli d'esame). Il NdV ha verificato la pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché, nell'area riservata di ciascuno studente, dei programmi dei singoli corsi. La Guida dello studente è presente in edizione digitale nel sito, sotto forma di raccolta dei principali argomenti fra quelli previsti da ECTS. Nel corso dell'ultimo anno il Conservatorio ha provveduto alla traduzione in lingua inglese e alla pubblicazione sul sito di tutti i programmi di studio e d'esame dei corsi di studio di primo livello. Per quanto attiene alle prescrizioni previste dal GDPR in materia di protezione dei dati personali, il NdV prende atto che il Conservatorio ha provveduto alla nomina del DPO – Data Protection Officer e che sono in corso di attuazione gli ulteriori adempimenti.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di Valutazione ha stabilito i seguenti aspetti operativi dell'indagine 2017/18. Studenti destinatari dell'indagine: sono stati considerati come destinatari del questionario gli studenti iscritti ai corsi accademici del triennio superiore e del biennio specialistico, nonché gli iscritti agli ultimi due anni dei corsi superiori del vecchio ordinamento (347 studenti/studentesse). Modalità e tempi di somministrazione: al fine di disporre di dati non influenzati da criteri di auto-selezione e per poter avere dati utilizzabili anche per analizzare i singoli Dipartimenti, Direttore, Presidente, Nucleo di Valutazione e Consulta degli studenti, hanno stabilito di rendere dalla rilevazione 2016/17, obbligatoria la compilazione del questionario della soddisfazione degli studenti inserendo il questionario nella pagina personale di ogni studente e vincolando alla compilazione lo svolgimento di altre operazioni per cui viene solitamente utilizzata l'area personale; il questionario è stato reso disponibile esclusivamente in modalità online per un periodo di quattro mesi (dal 27/06/18 al 30/10/18); gli studenti sono stati informati con invio di una mail e con l'inserimento di un avviso sulla pagina Facebook del Conservatorio. Questionario: per l'a.a. 2017/18 è stato adottato il questionario standard predisposto da ANVUR (cfr nota ANVUR n. 4480/2017) per la rilevazione dell'opinione degli iscritti. Il questionario per la rilevazione delle opinioni dei diplomandi è stato adottato solo recentemente e i risultati saranno analizzati nell'ambito della prossima relazione. Sistema di acquisizione dei dati: al termine della rilevazione un file excel contenente i dati è stato prodotto in forma automatizzata dalla procedura informatica per la somministrazione online del questionario. Sintesi dei risultati - Partecipazione: La percentuale di studenti/studentesse che hanno partecipato alla rilevazione risulta elevata (89%) e in ulteriore crescita rispetto allo scorso anno accademico (82%): l'insieme dei partecipanti mostra un ottimo livello di rappresentatività rispetto alle caratteristiche considerate (età, genere, cittadinanza e residenza, dipartimento e tipo di corso). Da sottolineare, l'elevata percentuale di studenti stranieri (31% degli iscritti e 34% dei partecipanti alla rilevazione. L'unica criticità riguarda la scarsa partecipazione degli studenti del dipartimento - Satisfazione: La percentuale di studenti che si ritiene soddisfatta o assolutamente soddisfatta del corso di studio si attesta a quasi l'81%. Solo il 3% si ritiene assolutamente insoddisfatto della sua esperienza. - Accesso al Corso di Studi: i ¾ degli/delle studenti/esse si ritengono soddisfatti rispetto alle informazioni e alle procedure di ingresso e particolarmente apprezzata è la trasparenza di tali procedure (87% si dichiara soddisfatto). Dal confronto con l'unica domanda parzialmente sovrapponibile del questionario utilizzato nella rilevazione precedente si registra un aumento di soddisfazione, che deve però essere interpretato con cautela visto che l'anno scorso era stata valutata la reperibilità delle informazioni complessive e non solo di quelli inerenti l'accesso. - Struttura del Corso di Studi: la larga maggioranza degli/delle studenti/esse ritiene che il carico complessivo sia sostenibile, ma tale percentuale si abbassa lievemente quando si valuta la corrispondenza tra carichi e crediti (72% si dichiara soddisfatto). Maggiori livelli di insoddisfazione, poco meno del 40%, emergono quando si valuta l'organizzazione della didattica e la chiarezza e tempestività con cui sono comunicate le informazioni (da segnalare un 10% di studenti le ritiene assolutamente non funzionali). Dal confronto con l'unica domanda parzialmente sovrapponibile del questionario utilizzato nella rilevazione 16/17 si registra una riduzione dei giudizi positivi di quasi 8 punti percentuali. - Didattica: nella valutazione della Didattica si riscontrano percentuali una larga maggioranza di giudizi positivi (dal 75% della domanda C9 al 92% della domanda C1, in quattro domande la percentuale dei giudizi assolutamente negativi scende sotto l'1%. In particolare si registrano ottime valutazioni dei docenti, mentre leggermente inferiore è la valutazione delle attività svolte con esperti esterni (la domanda non permette di distinguere tra qualità di tali attività e la loro quantità) e dei servizi di supporto agli studenti. Dal confronto con le tre domande comparabili del questionario utilizzato nella rilevazione 16/17 si registra una lieve maggior presenza di giudizi positivi. - Ricerca e produzione artistica: le varie attività di produzione artistica organizzate dal Conservatorio sono giudicate positivamente dai ¾ degli studenti (75,5% dà un giudizio positivo e solo il 4% si dichiara molto insoddisfatto), una stessa percentuale dichiara di partecipare a tali eventi. Simile è anche la percentuali di studenti che ritiene che le attività di ricerca e di produzione artistica contribuiscano significativamente alla loro formazione. I giudizi positivi si abbassano leggermente quando viene valutato il coinvolgimento degli studenti (66%) e le possibilità di esibirsi in pubblico che il Tartini offre ai suoi studenti (69%). Dal confronto con le due domande del questionario utilizzato nella rilevazione 16/17 si registra una maggior presenza di giudizi positivi. -Internazionalizzazione e mobilità: le varie dimensioni considerate in questa sezione ricevono tutte valutazioni ampiamente positive (i giudizi positivi superano sempre l'80%). Giudizi positivi che vengono confermati da chi ha partecipato ai programmi di scambio/cooperazione internazionale. -Strutture e dotazioni strumentali:

un'ampia maggioranza di studenti giudica positivamente lo stato di manutenzione e la pulizia, la maggioranza ritiene che locali, spazi e dotazioni strumentali e tecnologiche siano adeguate, ma la maggioranza esprime giudizi negativi sia sulla disponibilità di spazi per lo studio individuale sia sull'efficienza della rete Wi-Fi. Dal confronto con le due domande del questionario utilizzato nella rilevazione 16/17 si conferma una maggior presenza di giudizi positivi sulla disponibilità di spazi per lo studio individuale emersa nella rilevazione 16/17 rispetto agli anni precedenti. La percentuale di giudizi negativi resta però rilevante ed è confermata anche dalla domanda aperta sulle criticità dell'istituzione. Servizi: la larga maggioranza (87%) degli/delle studenti/esse giudica positivamente la qualità e l'organizzazione della Biblioteca e della mediateca e rispetto all'anno precedente si registra un aumento dei giudizi positivi. Anche qualità e organizzazione del Diretto allo studio e del sito web sono giudicati positivamente (78% e 67% rispettivamente). Maggiori livelli di insoddisfazione, il 42% esprime un giudizio negativo, emergono quando si valuta la qualità e l'organizzazione della Segreteria Studenti. Relativamente a quest'ultimo aspetto, da scambi con i vertici del Conservatorio risulta che uno dei maggiori problemi evidenziati dagli studenti anche nelle domande aperte dovrebbe essere risolto. Criticità e punti di forza: All'incirca 1/3 degli studenti risponde alle domande aperte della sezione L. I giudizi espressi in questa sezione sono altamente coerenti con i giudizi espressi nelle altre sezioni. Le criticità segnalate dagli studenti riguardano soprattutto la mancanza di spazi per lo studio individuale, alcuni problemi organizzativi e in particolare la comunicazione con la Segreteria studenti. I punti di forza maggiormente sottolineati dagli studenti riguardano il personale docente, che nella sua maggioranza è molto apprezzato dagli studenti, e l'internalizzazione, rispetto alla quale viene sottolineata soprattutto la possibilità di entrare in contatto con studenti di altri paesi.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
dati\_+\_commenti.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
questionario\_iscritti\_2017-18.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione ritiene che il Conservatorio "Tartini" sia riuscito a raggiungere i principali obiettivi programmati per l'a.a.2017/18 utilizzando in modo efficiente le risorse umane e strutturali a sua disposizione, nonostante il perdurare di criticità nella dotazione organica d'Istituto, nella disponibilità di spazi operativi e di risorse economiche ministeriali, già specificamente evidenziate nelle relative sezioni. Le principali azioni intraprese e quelle pianificate per consolidare e accrescere la funzione istituzionale, per migliorare l'organizzazione della didattica e rispondere alle esigenze emerse dalle precedenti valutazioni degli studenti e per potenziare gli accordi con gli enti locali sostenendo la formazione musicale pre-accademica, anche in vista dell'imminente attivazione dei nuovi corsi propedeutici, e la diffusione della cultura musicale risultano coerenti con gli obiettivi e messe in atto in modo adeguato. Analizzando le diverse missioni istituzionali (didattica, produzione artistica, ricerca e terza missione) si possono evidenziare importanti punti di forza e alcune criticità. In particolare, per quanto riguarda la didattica emergono come punti di forza: la tempestività nell'attuazione della riforma, dimostrata dall'elevato numero di iscritti e di diplomati ai corsi del nuovo ordinamento; l'internazionalizzazione caratterizzata sia dalla composizione della popolazione studentesca (31% di studenti stranieri) sia dall'entità delle relazioni e delle mobilità con l'estero (in fase di estensione anche a paesi extra europei, quali Cina e Canada); la numerosità e varietà dell'offerta extra-curricolare, in ampia sinergia con l'attività di ricerca e la produzione artistica e infine la specificità di alcuni corsi di studio a livello regionale. Al Nucleo di Valutazione appaiono utili e rilevanti gli interventi in attesa di realizzazione, come la ristrutturazione degli ambienti piano terra, la ricollocazione della bibliomediateca e gli interventi di insonorizzazione, climatizzazione e ricambio aria nelle aule, tuttavia si è costretti a segnalare che gli enti preposti non ne hanno ancora consentito l'avvio. L'impegno dell'Istituzione a intervenire per ridurre quelle che nelle prime rilevazioni dell'opinione degli studenti erano apparse come delle criticità (riorganizzando la destinazione degli spazi disponibili, avviando una specifica collaborazione con il locale Liceo musicale per la fruizione di alcune aule del liceo in orario pomeridiano; ampliando gli orari di apertura e agendo sulla reperibilità delle informazioni) è testimoniato da un ulteriore, lieve, incremento dei livelli di soddisfazione. Permangono però alcuni aspetti dell'organizzazione della didattica (quasi il 40% degli studenti e delle studentesse ritiene il calendario generale delle attività ancora non sufficientemente funzionale) e la disponibilità di ambienti idonei allo studio e alle esercitazioni individuali che richiedono ulteriori sforzi e, per essere affrontati in modo più efficace, maggiori risorse e interventi strutturali più tempestivi. Sul piano della produzione artistica, il Conservatorio Tartini è impegnato sia sul fronte della produzione artistica di qualità, realizzando cicli di concerti settimanali nell'arco di tutto l'anno, con la partecipazione di musicisti affermati anche a livello internazionale e partecipando ai principali festival e iniziative presenti sul territorio, sia dedicando attenzione agli aspetti istituzionali, divulgativi e promozionali per favorire la crescita culturale e la diffusione della cultura musicale sul territorio. La dimensione internazionale emerge anche a livello di produzione artistica grazie ai continui scambi con Paesi Alpe Adria (orchestra CEMAN, convegno INCE, accordi Italia-Serbia). Per quanto concerne la ricerca, i due principali indirizzi, quello storico-musicologico e quello tecnologico-digitale, si caratterizzano entrambi per iniziative di ottimo livello quali il progetto in collaborazione con la sede regionale della RAI sulle teche RAI e soprattutto il sistema LOLA, premiato a livello europeo con il Géant Community Award, sviluppato ulteriormente nell'a.a. 2017/18 coinvolgendo numerose nuove istituzioni accademiche favorendo così la collaborazione all'interno della comunità delle reti dell'istruzione e della ricerca. Inoltre il NdV ritiene di particolare rilevanza l'attuazione, a partire dall'anno 2017/18, del progetto InterReg "tARTini -Turismo culturale all'insegna di Giuseppe Tartini" che ha lo scopo di conservare, valutare, sviluppare, promuovere l'eredità culturale del celebre compositore e violinista. Partner italiani e sloveni intendono valorizzare questo patrimonio culturale dell'area di confine, da Pirano a Trieste e a Padova, al fine di sviluppare un nuovo percorso di turismo culturale transfrontaliero e di promuoverne la fruizione sostenibile. Il progetto si svilupperà fino a settembre 2019. Nonostante queste iniziative siano interessanti e potenzialmente produttive, l'attività di ricerca appare ancora limitata. Si ritiene che l'attivazione del III livello, ancora non realizzata a livello nazionale, e i relativi finanziamenti avranno sicuramente un impatto positivo che potrebbe favorire sistematicità nelle attività di supporto, organizzazione, valorizzazione della ricerca. Dei primi passi in questa direzione potrebbero essere compiuti definendo protocolli e procedure per la selezione dei progetti meritevoli di investimento e individuando gli ambiti di ricerca che appaiono più promettenti.