

TTTTTTTTTTTTTTTT TTTTTTTTTT
TTTTTTTT T T TTT TTTTTTTT
TTTTT T TT T TTTT
TTTTTTTTTTTTTTTTTTTT TT T
TTTT TTTTTTTTTTTTTT TTTTT

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

Tartini Piano Master

FRANCESCO LIBETTA

Masterclass riservata agli studenti del Master, libero accesso in qualità di uditori agli studenti del Conservatorio



>> **24 MARZO 2023**

Aula 13

09:00 - 13:00

14:00 - 20:00

>> **25 MARZO 2023**

Aula 13

09:00 - 13:00

Francesco Libetta è per il New York Times «poet-aristocrat of the keyboard with the profile and carriage of a Renaissance prince» (M. Gurewitsch); P. Isotta lo ha definito «profondo musicista e un pianista di cultura» per «una libertà e insieme autorità pianistica che lo fanno senza confronti al mondo» (Corriere della Sera) e «il più grande pianista vivente» (in Altri canti di Marte, Marsilio 2015). Ha realizzato integrali pianistiche di Beethoven (le trentacinque Sonate), Händel e Chopin, Godowsky (i 53 Studi sugli Studi di Chopin), Paisiello, Liszt (Études d'exécution transcendantes, Années de pèlerinage). Le sue registrazioni hanno ricevuto dalla critica il Diapason d'Or, Choc de Le Monde de la Musique, Raccomandé par Classique, Amadeus d'oro, 5Stelle di MUSICA. Ha collaborato con direttori d'orchestra (A. Pappano, M. Andreae, C. Mandeal), violinisti (I. Haendel, A. Pritchin); violoncellisti (G. Sollima), danzatori (da C. Fracci al gruppo di Corerofonie, da lui fondato); cantanti (A. C. Antonacci, E. Palacio, M. Devia), attori (A. Boni, M. Mirabella, S. Laurito, S. Marchini, A. Preziosi, E. Gutiérrez Caba) e numerosi colleghi pianisti. Ha studiato Composizione con G. Marinuzzi a Roma e J. Castérède a Parigi. Ha scritto musica per il teatro e per il cinema, acusmatica, cameristica, orchestrale. «Libetta compositore è poeta doctus» (P. Isotta sul Corriere della Sera). L'opera L'Assedio di Otranto, messa in scena in Puglia e a Roma, è stata pubblicata in cd. Avviato alla direzione d'orchestra da A. M. Giuri e G. Zampieri, ha diretto repertorio sinfonico, operistico (Don Giovanni) e da balletto (Lo Schiaccianoci, La Bella addormentata, Carmen). Tra i registi dei suoi video pubblicati su dvd: B. Monsaingeon e F. Battiato. Regista del film corto Sortilège. Con G. Manni gestisce una collezione di pianoforti, dall'epoca di Clementi ed Erard fino a strumenti dipinti da artisti contemporanei. In giuria in concorsi internazionali (Busoni di Bolzano, Livorno, Premio Venezia, Horowitz di Kiev, Porrino di Cagliari, BNDES di Rio de Janeiro, Roma, etc). Docente per la Miami Piano Festival Academy (NSU di Fort Lauderdale, Florida). Dirige i corsi di perfezionamento di pianoforte organizzati dalla Fondazione "P. Grassi" di Martina Franca. Direttore artistico dell'Accademia su strumenti antichi tenuta a Briosco dalla Fondazione statunitense Patrons of Exceptional Artist.

>> REFERENTE **PROF.SSA IRENE RUSSO: IRENE.RUSSO@CONTS.IT**



Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste
T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969

www.conts.it

SALVA L'EVENTO
SUL TUO SMARTPHONE

