

**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste è un'Istituzione appartenente al sistema **AFAM** (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica) e dipende dal **MUR** (Ministero dell'Università e della Ricerca).

Fondato nel 1903 il Tartini ha sede nel prestigioso palazzo Rittmeyer situato al centro della città ed è un'istituzione culturale fortemente sentita, riconosciuta e perfettamente integrata nel tessuto artistico, culturale, scientifico della città e di tutto il territorio regionale.

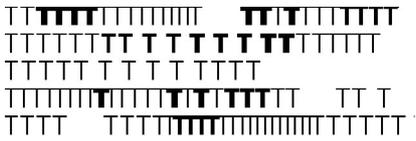
La città di Trieste, di tradizione mitteleuropea, da decenni votata all'inclusione e all'internazionalizzazione vede nel Conservatorio Tartini un rappresentante esemplare. La presenza di studenti provenienti da tutto il mondo e in modo importante da tutta l'area balcanica rende l'istituzione una delle realtà più inclusive e internazionali del territorio e fra le istituzioni Afam italiane.

L'attività dell'Istituzione è molto attenta, con progetti specifici didattici e di produzione, all'attività sul territorio così come all'internazionalizzazione nonché al terzo livello come più avanti riportato nello specifico.

Il Tartini offre come formazione Corsi Accademici suddivisi in triennio (Bachelor Level) e biennio (Master Level). Sono inoltre attivi Corsi di Base e Corsi propedeutici. Con autorizzazione MUR nota DGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.2022.0021817 del 7/10/2022 il Conservatorio Tartini di Trieste, dopo averne presentata richiesta nel corrente a.a., ha ottenuto la possibilità di attivazione di un CORSO DI MASTER DI II LIV. IN PIANOFORTE (EQF8) con la possibilità quindi di portare il terzo livello di studi per la prima volta al Tartini e nel sistema regionale Afam.

L'offerta formativa AFAM è articolata in 125 corsi di studio, di cui 88 Accademici di livello universitario (45 Trienni, 43 Bienni) che vanno dalla formazione strumentale alla direzione d'orchestra, dalla composizione al teatro musicale, dal jazz alle nuove tecnologie, dalla didattica alla direzione di coro e alla musica da camera. Ospita regolarmente docenti italiani e stranieri per seminari e masterclass.

Il Conservatorio di Trieste, che collabora con numerosi enti e associazioni sul territorio con i quali realizza concorsi ed eventi musicali, produce di norma ogni anno oltre centosettanta eventi musicali pubblici a Trieste e in regione. Gran parte degli eventi hanno luogo nella Sala Tartini del



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

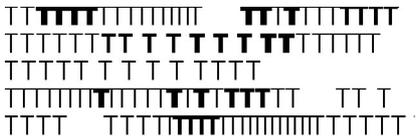
Conservatorio dotata di due pianoforti gran coda (Steinway & Sons e Fazioli) e di pregevole organo Zanin del 1990, nonché di un impianto di diffusione elettroacustica ottofonico D&B Audiotechnik. I recenti lavori di ampliamento del palco nella Sala Tartini consentono l'esibizione di ensemble cameristici di medie dimensioni e di poter fruire di un'ottima acustica grazie ai lavori migliorativi curati da una importante e riconosciuta ditta specializzata. La sala Tartini che può accogliere 150 spettatori è perfettamente attrezzata con i migliori strumenti di video/audio registrazione e con la possibilità di video riproduzione. Ogni concerto o altro evento che si svolge in Sala Tartini ha la possibilità di essere video registrato con tecnologie di altissimo livello.

Inserito nel sistema universitario e di ricerca regionale con apposita L.R. 2/2011, il Tartini fa parte del protocollo d'intesa **"Trieste città della conoscenza"** per il quale il 16 giugno 2022 è stato firmato il nuovo Protocollo in cui gli Atenei, le istituzioni di ricerca e di alta formazione del territorio contribuiscono a fare del distretto triestino una delle aree a più alta densità di personale addetto alla ricerca in Europa, pertanto, la città di Trieste e il suo territorio possono ambire a divenire polo di attrazione studentesca e scientifica di rilievo nazionale e internazionale, con evidenti e molteplici benefici per il territorio e la sua economia, anche tenendo conto delle singolari attrattive ambientali, storiche e culturali. Gli Enti operano in un'area geopolitica al centro di potenzialità di sviluppo, cruciali per l'Europa tutta, pertanto, i medesimi possono svolgere, tra l'altro, un ruolo privilegiato nella progressiva costruzione dello "spazio europeo" e delle sue relazioni internazionali. Il Protocollo nasce, inoltre, dalla consapevolezza della necessità di consolidare i rapporti di interazione reciproca tra le sfere di interesse degli Atenei, delle istituzioni di ricerca e di alta formazione sulle questioni che riguardano la città e il suo sviluppo economico, sociale e culturale, per assicurare la maggior condivisione possibile delle scelte, in ordine ai bisogni comuni, individuando le più efficaci modalità di intervento.

Il Tartini fa inoltre parte del **SiS FVG - sistema scientifico-tecnologico e dell'innovazione regionale** iniziativa della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e il Ministero dell'Università e della Ricerca, per la valorizzazione del Sistema Scientifico e dell'Innovazione regionale.

SiS FVG costituisce lo strumento strategico per la valorizzazione del sistema scientifico-tecnologico e dell'innovazione regionale e per assicurare adeguate ricadute sul territorio delle attività di ricerca dal punto di vista socio-economico.

L'Accordo vede la realizzazione di un Sistema Scientifico e dell'Innovazione, potenziando il coordinamento delle attività scientifiche e la condivisione dei servizi, favorendo a sua volta il collegamento tra la realtà scientifica e quella economica.



## Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023 redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Visibilità nazionale e internazionale del Sistema, divulgazione tecnico-scientifica e diffusione della conoscenza sull'innovazione rappresentano gli obiettivi finali da perseguire.

Membro dell'“**Association Européenne des Conservatoires**”, il Tartini coopera a livello internazionale con circa cento istituzioni universitarie e accademiche europee, promuovendo ogni anno un vasto piano di mobilità internazionale dei propri studenti e docenti che lo colloca ai primi posti in Italia per numero di scambi. Il Conservatorio di Trieste rilascia, in allegato al diploma, un **Diploma supplement** conforme al modello sviluppato in Europa.

Presso il Tartini è aperta al pubblico la più grande **bibliomediateca** musicale della regione. Dotata di oltre 36mila volumi, consente di consultare anche i più importanti repertori esistenti on-line e le principali riviste musicali specializzate.

È di recente giunta, da parte del Ministero serbo, l'autorizzazione all'attivazione di un titolo congiunto di Chitarra Master Level (Bachelor Level EQF7) fra Trieste e l'Accademia di Musica di Novi Sad -Serbia che porterebbe nel prossimo a.a. 22/23 all'avvio del titolo congiunto suddetto fra le due Istituzioni.

Il Conservatorio di Trieste da anni utilizza il sistema **LoLa (Low Latency audio visual streaming system)**, realizzato in partenariato con il Consortium Garr, per la cattura, la codifica e la ricetrasmisione via rete in tempo reale di segnali audio/video ad altissima qualità.

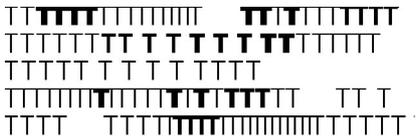
Il sistema è **il primo al mondo** a funzionare con prestazioni di alta definizione audiovideo e latenza sotto la soglia di percezione ed è concepito per l'utilizzo nelle reti a larghissima banda collegate alla ricerca e all'istruzione, in applicazioni di alta performance musicale e teatrale a distanza (esecutori collocati fisicamente in luoghi diversi e compresenti virtualmente).

\*\*\*\*\*

Nel corso dell'a.a. 2021/22 fortunatamente l'attenuarsi della pandemia ha portato la possibilità dell'abbandono di alcune restrizioni che ha permesso ad un ritorno alla quasi normalità tanto desiderata e attesa da tutti pur garantendo lo svolgimento online, con modalità già sperimentate negli anni passati, di alcune attività didattiche che ne necessitavano l'impiego.

Si è cercata quindi fortemente la ripresa in presenza al 100% delle attività didattiche e di produzione, sempre nel pieno rispetto delle normative governative e ministeriali vigenti, consci dei gravi danni tecnico/musicali e soprattutto psicologici che il protrarsi della DAD avrebbe potuto arrecare agli studenti. Grazie a questa forte volontà di ripresa tutti i concerti e gli eventi del Conservatorio in Sala Tartini e in Aula Magna si sono svolti regolarmente in presenza, così come tutti gli esami e le prove finali sempre nel pieno rispetto delle normative sanitarie vigenti.

Tutto ciò ha dato slancio alle attività del Conservatorio e ad un grande ritorno di partecipazione degli studenti alla socialità, alle produzioni e agli eventi del Conservatorio che permettono una



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

crescita più ricca e armonica della preparazione a cui uno studente di un'istituzione Afam deve ambire.

Il Conservatorio Tartini ha inoltre incrementato del 15% rispetto all'anno passato le **domande di ammissione ai corsi accademici** pervenute per l'a.a. 2022/23 portandole a **235**.

Tutto ciò si è reso possibile grazie alla riconosciuta professionalità e motivazione di chi vi opera e al costante, certificato interesse della utenza studentesca. Ad esso si aggiungono il lavoro di divulgazione svolto sul territorio e il grande sforzo di produzione artistica prodotto con la ripresa delle attività che ha visto il Tartini protagonista in manifestazioni di rilievo sia interne che esterne all'Istituzione talvolta con produzioni in collaborazioni internazionali.

Per quanto riguarda la struttura amministrativa, anch'essa ha avuto un incremento in attuazione della legge di Bilancio 2021. La pianta organica oltre al personale di area EP2, Direttore amministrativo, ed EP1, Direttore di Ragioneria, prevede un ulteriore EP1, Direttore di Biblioteca, a cui si aggiungono 5 collaboratori, 12 assistenti e 14 coadiutori. Sono in corso e in prossima attuazione le relative procedure concorsuali.

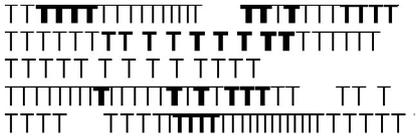
\*\*\*\*\*

**Nel corso dell'ultimo anno sono stati conseguiti, tra gli altri, i seguenti obiettivi e realizzate le seguenti attività:**

- **RICONOSCIMENTO PRIN**

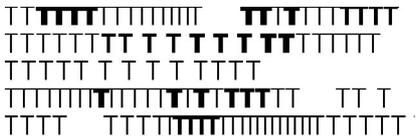
con il Decreto Direttoriale 220 del 18 febbraio 2022, è stata ratificata l'ammissione del progetto "New music writing processes for cinema" al contributo PRIN 2020, cui il Conservatorio "Tartini" con il Prof. Nicola Buso ha partecipato assieme alle Università di Udine (capofila), Genova, Torino e al Conservatorio di Rovigo. I finanziamenti per i "Progetti di Rilevante Interesse Nazionale" sono sempre stati sinora riservati al mondo universitario, ma per la prima volta, a partire dal 2020 (D.D. 1628, 16 ottobre 2020), anche le istituzioni AFAM sono state ammesse alla procedura di selezione, equiparando così -di fatto- la nostra attività di ricerca a quella universitaria.

**Il Conservatorio di Trieste (assieme al Conservatorio di Rovigo, partner del progetto) è la prima istituzione AFAM ad aver ottenuto tale riconoscimento;** nessun'altra istituzione AFAM ha avuto accesso al finanziamento. Il contributo MIUR complessivo per il nostro progetto è pari a 515.278 euro, **all'unità di Trieste spettano 92.273 euro**, consentendo alla nostra Istituzione di ampliare e aggiornare significativamente il parco macchine per la ricerca e per la didattica, incentivo e attrattiva non secondari per i nostri studenti, presenti e futuri.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **ISTITUZIONE DEL CORSO DI MASTER DI II LIV. IN PIANOFORTE (EQF8)**  
**(aut. MUR nota DGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.2022.0021817 del 7/10/2022)**  
Con autorizzazione MUR nota DGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.2022.0021817 del 7/10/2022 il Conservatorio Tartini di Trieste ha ottenuto la possibilità di attivazione di un **CORSO DI MASTER DI II LIV. IN PIANOFORTE (EQF8)**.  
Il Master ha ottenuto da parte della Regione, su richiesta effettuata dal Conservatorio nell'a.a. in corso, la possibilità di agevolazione per gli studenti contenuta nell'“Avviso per la concessione di contributi per l'abbattimento dei costi di iscrizione e frequenza a master di I e di II livello approvati dai competenti organi accademici dell'Università degli Studi di Trieste, dell'Università degli Studi di Udine, del Conservatorio di Trieste o a corsi di specializzazione e di perfezionamento della Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati – SISSA di Trieste. A.A. 2022/2023”, approvato con decreto n. 751 del 16/05/2022 e pubblicato sul sito Ardis (Agenzia Regionale Diritto allo Studio FVG).
- **ERASMUS**  
Nell' a.a. 2021/22, con l'attenuarsi della pandemia, gli scambi internazionali hanno ripreso la loro normale attività. Grazie alla proroga dei progetti KA107 e 103 il Conservatorio ha intensificato le mobilità Erasmus con i propri partner sia in uscita che in entrata, con un volume di partenze e arrivi pari a 67 mobilità. Nello specifico il progetto 2019-1-IT02-KA107-062095, che interessa l'area balcanica (Tirana, Sarajevo, Banja Luka, Podgorica), terminerà con € 188.030 spesi per Student mobility for studies , staff mobility for teaching, staff mobility for training. Il progetto 2020-1-IT02-KA103-078266 ha permesso di impegnare una somma pari a € 57.214, avendo stipulato Inter Institutional Agreements con più di 100 partner. Il Conservatorio “G. Tartini” rientra anche tra i beneficiari del progetto 2020-1-IT02-KA107-078265: l'accordo di partenariato intercorso con Ukraine National Tchaikovsky Academy of Music di Kiev ha permesso all'istituzione di ospitare, per il II semestre dell'a.a. 2021/2022, sei studenti ucraini rifugiati di guerra.  
Nell'anno accademico in corso il Conservatorio di Trieste ha partecipato attivamente sia al Consorzio Working With Music+ che al Progetto KTEU: per mezzo di questi progetti sono state organizzate mobilità per tirocinio post-diploma. Questa tipologia di esperienza ha consentito agli studenti non solo di accrescere il proprio bagaglio culturale, ma anche di aprirsi nuove strade nel mondo del lavoro.
- **Progetto Tartini 330 – assegnazione contributo da parte del MUR**  
In ottemperanza al D.M. n. 1254 del 26 novembre 2021 - Articolo 7, comma 1, lett. a) e alla Circolare del 19.01.2022 del Segretariato generale MUR, il Conservatorio di Musica



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

“Giuseppe Tartini” di Trieste ha presentato la propria candidatura all’assegnazione di risorse per un progetto di ricerca, produzione artistica e didattica di particolare rilevanza nazionale e internazionale.

Il progetto è volto alla prosecuzione del progetto internazionale sul musicista Giuseppe Tartini cofinanziato con fondi europei, che ha visto la collaborazione del Conservatorio di Trieste con istituzioni nazionali (Università di Padova, Segretariato dell’Iniziativa Centro Europea - INCE) e internazionali (Comune di Pirano, Comunità degli Italiani di Pirano, Festival di Lubiana) ed intende arricchire e consolidare il lavoro di valorizzazione della produzione musicale di Giuseppe Tartini (1692-1770), con l’identificazione di nuove fonti musicali, la pubblicazione e l’esecuzione di inediti da rendere disponibili online nell’anno del 330° anniversario della nascita del compositore. È prevista inoltre la pubblicazione presso la casa editrice Peter Lang del volume *The sound of Tartini: instruments and performing practice in Tartini’s time*. Questa pubblicazione farà parte di un trittico i cui altri due volumi saranno curati da Università di Lubiana e Università di Padova. Il 29 aprile 2022 il MUR, tramite il Segretariato Generale - Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio, ha comunicato al Conservatorio che **è stato assegnato, in favore del Conservatorio, per il progetto il contributo di € 16.771,00**

- **Progetto Italia- Serbia**

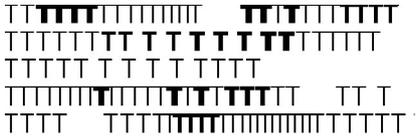
- **Mittelfest – Trieste Estate 2022**

- Con due Concerti in programma il primo a Cividale del Friuli per Mittelfest, il secondo al Castello di San Giusto per Trieste Estate 22, che hanno visto impegnata un’Orchestra d’Archi di 43 elementi, composta da giovani musicisti italiani e serbi, diretta da due studenti del Tartini iscritti al corso di Direzione d’Orchestra del M° Marco Angius, si è confermato il Progetto Italia Serbia ai sensi della legge 212/2012.

- Il progetto prevede, inoltre, la realizzazione ad ottobre di due ulteriori concerti in Serbia, grazie a una collaborazione fra il Conservatorio Tartini di Trieste e l’Accademia di Novi Sad che ha visto per questi concerti anche la partecipazione di studenti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Il progetto Italia Serbia, che prevede una serie di scambi di didattica e produzione tra le varie Istituzioni italo-serbe, sottolinea ancora una volta la vocazione internazionale del Conservatorio Tartini che rinnova la sua attenzione sull’area balcanica considerata punto di primo interesse mantenendo costanti gli ottimi rapporti consolidati negli anni.

- **Progetto CEMAN ORCHESTRA - TRIESTE NEXT 22**

- Nell’ambito delle manifestazioni internazionali del Festival Trieste NEXT 2022, a cui hanno partecipato personalità del mondo scientifico e culturale da tutto il mondo, tra cui alcuni



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Premi Nobel, si è proposto al Comune di Trieste, che ha accolto con favore, il progetto della CEMAN Orchestra (Central European Music Academies Network Orchestra).

È stato pertanto inserito nella programmazione della manifestazione un Concerto della Ceman Orchestra realizzato il 22 settembre prossimo al Teatro Verdi di Trieste.

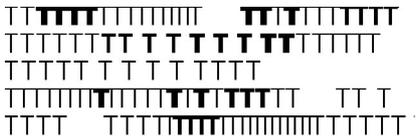
Al progetto, che usufruisce di un contributo economico CEI, hanno aderito undici accademie internazionali con collaborazioni organizzative e con l'invio di 35 studenti. L'Accademia Nazionale di Musica "Pancho Vladigerov" di Sofia ha inoltre designato, per i concerti in programma, il M° Deyan Pavlov quale Direttore d'orchestra ed il violoncellista Momchil Pandev quale solista, in occasione della presidenza di turno della CEI, affidata alla Bulgaria. Il piano operativo del progetto prevedeva uno stage di prove, realizzate tra il 17 e il 24 settembre 2022 nel Campus della CEMAN Orchestra a Grisignana/Grožnjan in Croazia, seguite dal Direttore Musicale incaricato M° Romolo Gessi e una serie di tre concerti eseguiti, rispettivamente, il 21 settembre in Croazia al Castello di Grisignana/Grožnjan, il 22 settembre in Italia al Teatro Verdi di Trieste e il 23 settembre in Slovenia, all'Accademia di Musica dell'Università di Ljubljana

- **INTERREG tARTini, FESTIVAL TARTINI330 E INAUGURAZIONE STANZA DI TARTINI.**

In prosecuzione del progetto **interreg tARTini** Italia-Slovenia, che vede da tempo attivo il portale web che, dedicato alle opere del compositore di Pirano, mette a disposizione un archivio digitale, epistolario e lettere, scritti scientifici e didattici, una guida a musei e luoghi tartiniani ed altre informazioni su bellezze e servizi del percorso transfrontaliero, la fattiva collaborazione con il Comune di Pirano ci ha portato quest'anno accademico alla realizzazione del **Festival Tartini330** a 330 anni dalla nascita di Giuseppe Tartini che ha visto l'inaugurazione il 7 aprile scorso della "Stanza di Tartini". La deliziosa stanza attigua all'aula magna del Conservatorio (ex presidenza) magistralmente restaurata e organizzata per custodire i preziosi cimeli tartiniani è stata finalmente aperta al pubblico con visite guidate su appuntamento gestite da studenti del Conservatorio preparati dai nostri docenti di Storia della Musica. Fra le manifestazioni del Tartini330 inoltre da segnalare la visita del violinista Salvatore Accardo che ha regalato ai nostri studenti una prova aperta nella nostra Sala Tartini del concerto di apertura del Festival Tartini330 con la Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni" diretta dal M° Massimo Belli, un concerto di musica barocca con nostri studenti protagonisti il 7 aprile in occasione dell'inaugurazione della Stanza di Tartini che è stato replicato il 6 settembre a Pirano e il grandioso concerto di Stefan Milenkovic con la Camerata di Novi Sad in Sala Tartini lo scorso 4 giugno.

- **Il Progetto SWING dell'Erasmus+ strategic partnership**

Il contesto del progetto è quello delle Istituzioni Europee dell'alta formazione musicale, nel crescente scenario di mobilità mista, collaborazioni internazionali, innovazione e



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

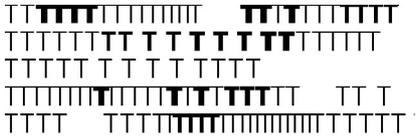
riconoscimento dei curricula. L'obiettivo principale del progetto SWING è sperimentare e quindi stabilire un quadro per aumentare e migliorare notevolmente queste opportunità di apprendimento transnazionali, creando una serie di nuovi moduli di apprendimento a distanza, promuovendo allo stesso tempo il miglioramento e l'implementazione di nuove funzionalità nel sistema LoLa e altri strumenti per l'educazione musicale, sia in stretta collaborazione con studenti che con docenti. Ciò accelererà lo sviluppo di una più profonda collaborazione transnazionale tra le istituzioni e migliorerà la qualità della mobilità internazionale di studenti e insegnanti, integrando la mobilità fisica con una mobilità virtuale continua. Il progetto Triennale si è svolto con l'Accademia di Lubljana e l'Università della Musica delle Arti Performative di Vienna con più di 50 lezioni e attività musicali svolte a distanza tra le tre istituzioni.

- **ATTIVITA' FORMATIVA – Produzione Musicale de “Le Nozze di Figaro” di W.A. Mozart con la collaborazione e in convenzione con il Teatro Nuovo “Giovanni da Udine”.**

Con la convenzione, stipulata nel corrente a.a., tra il Conservatorio Tartini e La Fondazione Teatro Nuovo “Giovanni da Udine”, quest'ultima si è impegnata ad accogliere cinque studenti iscritti e frequentanti il Biennio Ordinario in discipline afferenti la Scuola di “Maestro Collaboratore” per la realizzazione della produzione “Le Nozze di Figaro”, opera in quattro atti di W. A. Mozart su libretto di Lorenzo da Ponte (K.V. 492) che è stata poi realizzata con successo tra il 29 gennaio e il 13 febbraio 2022 al Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Il Conservatorio ha riconosciuto la partecipazione degli studenti alla produzione, che ha avuto come responsabile per il Tartini il prof. Silvano Zabeo, come attività formativa che ha come obiettivo l'attuazione di attività di produzione artistica ai sensi dello Statuto.

- **ILYM**

Ideato dal Prof. Tosolini, dal titolo International Lessons for Young Musicians, il progetto è un format web televisivo per un Academic reality di didattica musicale avanzata. Il format, consistente nella realizzazione professionale audiovisiva di numero sperimentale di sei puntate di un programma televisivo di lezioni “speciali” di Storia della Musica, è stato realizzato in Sala Tartini, attrezzata con le migliori e più avanzate tecnologie e dotata di locale regia. La specialità del progetto è stata determinata dal fatto che ogni studente che si è proposto per delle esecuzioni dimostrative ha avuto a disposizione il suo strumento e, su invito del docente, si è esibito quale exemplum a sostegno della argomentazione accademica. Per gli studenti che vi hanno preso parte a vario titolo (partecipanti alle lezioni e/o collaboratori) è stata una rara occasione di formazione di altissima qualità relativa alla musica come arte performativa e di comunicazione, ma anche di “osservazione” e acquisizione di competenze sostanzialmente inedite per studenti dei Conservatori di Musica che, nel XXI secolo, non possono non aprirsi all'interazione con il mondo della produzione audiovisiva mirata ad un'attività artistica a diffusione internazionale.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **Conferenza Internazionale TNC22**

Il Conservatorio Tartini, con la partecipazione del Prof. Bonetti, il 14 giugno, giorno di apertura del più importante evento dedicato al networking delle reti della ricerca mondiale, è stato protagonista di un'inedita performance musicale frutto di un'ampia collaborazione internazionale presso il Trieste Convention Center.

La manifestazione co-organizzata dalla rete italiana della ricerca GARR e la rete europea GÉANT ha visto musicisti di diversi paesi suonare insieme in contemporanea da tre città: Trieste, Vienna e Tallinn. Per fare questo è stato utilizzato LoLa (Low Latency), il sistema audio-video sviluppato da GARR e dal Conservatorio Tartini di Trieste e ormai conosciuto e utilizzato in tutto il mondo. Sfruttando LoLa e i link ad alta velocità della fibra ottica delle reti della ricerca si sono esibiti in real-time tre musicisti di live electronics della rete polacca PSNC dall'Auditorium Generali del TCC a Trieste, una violoncellista finlandese dall'Accademia della musica e del teatro di Tallinn in Estonia e due musicisti di marimba dall'Università della musica e delle arti performative di Vienna in Austria.

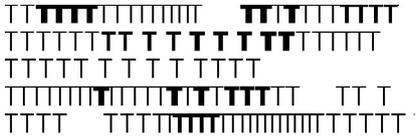
- **RASSEGNA - Lavorare oltre confine: storie, voci e immagini del lavoro frontaliero in Friuli Venezia Giulia**

Il progetto di valorizzazione del patrimonio storico ed etnografico del Friuli Venezia Giulia finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia promosso e organizzato dall'Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio dell'Interpretazione e della Traduzione e Comune di Trieste ha visto la partecipazione del Conservatorio Tartini, tra i partner della rassegna, con due quartetti della Classe di musica d'insieme per strumenti ad arco del prof. Luca Paccagnella che hanno tenuto, il 10 maggio 2022 nella Sala Luttazzi del Porto Vecchio di Trieste, un concerto molto partecipato con musiche di Smetana e Shostakovich.

La partecipazione consolida gli ottimi rapporti di collaborazione con l'Università degli Studi di Trieste e il Comune di Trieste mantenendo il Conservatorio al centro delle iniziative culturali di interesse della città.

- **TRIESTE FILM FESTIVAL**

Per la prima volta il Conservatorio Tartini, su contatto avuto nel corso dell'a.a. corrente con la Direzione del Festival, ha collaborato ed è stato invitato a partecipare all'importante festival della città riconosciuto come uno dei più importanti festival del settore. È stata coinvolta la Scuola di Musica e Nuove Tecnologie che ha presentato due produzioni video-musicali di propri studenti al Teatro Miela.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **LINK Festival del Giornalismo.**

Il conservatorio con l'International Flute Quartet formato da studenti del corso di musica da camera della Prof.ssa Alessandra Carani è stato invitato ad inaugurare la 9<sup>a</sup> edizione del Festival con un concerto svoltosi il 5 maggio nella Fincantieri Newsroom di Piazza Unità a Trieste. Con il "Link Festival del Giornalismo" la città di Trieste diventa capitale del giornalismo internazionale e l'evento seguito da varie emittenti nazionali alla presenza di autorità quali Sindaco, Prefetto e Questore della città di Trieste ha avuto come titolo "Musica per la pace" in un Omaggio all'Ucraina.

All'interno delle manifestazioni correlate al Festival il 6 maggio l'attrice Alessandra Mastronardi, in qualità di Goodwill Ambassador dell'UNICEF Italia ha incontrato gli studenti del Conservatorio soffermandosi in particolare con i ragazzi ucraini accolti al Tartini.

- **Celebrazione per i 100 anni dalla nascita di Margherita Hack con l'opera di IVAN FEDELE - Galileo's Journey**

Il 12 giugno 2022 in Sala Tartini per la celebrazione dei 100 dalla nascita della scienziata Margherita Hack il Conservatorio le ha reso omaggio, nel giorno del suo compleanno, con la rappresentazione dell'opera di Ivan Fedele Galileo's Journey.

La rappresentazione completa è stata trasmessa nei giorni successivi da una nota emittente televisiva privata cittadina.

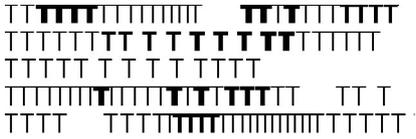
- **Concerto di beneficenza Comitato Cielo Aperto**

L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Tartini, diretta dal M<sup>o</sup> Caterina Centofante, è stata protagonista del Concerto "Sulle note di un sogno 2021", tenutosi il 10 dicembre al Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. La manifestazione, organizzata dal Comitato Cielo Aperto, con il contributo del Comune di Trieste, ha avuto lo scopo di raccogliere fondi di beneficenza, destinati alle strutture di Oncologia ed Ematologia dell'Asugi - Azienda Sanitaria Universitaria Giuliano Isontina. Il Comitato Cielo Aperto, nel riconoscere l'impegno del Conservatorio, ha deciso in seguito di destinare due borse di studio per studenti meritevoli del Tartini.

- **CONCERTO PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA**

In seguito alla proposta fatta dal Tartini, il 2 giugno 2022 la Prefettura di Trieste ha gentilmente messo a disposizione del Conservatorio un palco posizionato in Piazza Verdi davanti al Teatro Verdi per il Concerto in onore della Festa della Repubblica.

Al concerto serale alla presenza del Prefetto di Trieste dott. Annunziato Vardé e di un folto pubblico si sono esibiti un otetto d'archi della classe di Musica d'insieme per archi del Prof. Luca Paccagnella e la Brass Band seguita dal Prof. Massimiliano Morosini diretta dal M<sup>o</sup> David Short invitato per l'occasione.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **Rassegna "Donne tra musica e parole"**

- **Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.**

- Per dare risalto alla forza delle donne, accrescerne la confidenza e affermare, ancora una volta, NO alla violenza in tutte le sue forme, attraverso la forza vibrante, coinvolgente della musica e la testimonianza diretta dell'esperienza come docente della prof.ssa Adriana Mascoli presso l'ANIM - Afghanistan National Institute of Music, istituto frequentato da Negin Khpalwak, la prima direttrice d'orchestra dell'Afghanistan si è tenuto un appuntamento culturale, ideato e promosso dal Comitato Unico di Garanzia (CUG), che si è svolto nei giorni 23 e 24 novembre in Sala Tartini con un concerto di studentesse del Tartini e con una conferenza della Prof.ssa Mascoli nella consapevolezza che soprattutto con la cultura si riescono a scardinare gli stereotipi e a portare all'attenzione dell'opinione pubblica e delle nuove generazioni condizioni difficili come quelle che vivono le donne in Afghanistan.

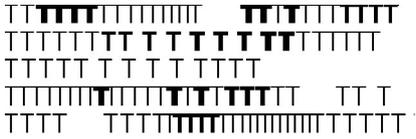
- **COMMEMORAZIONI**

- Nella considerazione che la nostra Istituzione per l'alto ruolo di formazione a cui è votata debba aiutare le nuove generazioni a non dimenticare e che sia protagonista nel diffondere questo messaggio si è voluto commemorare il **"Giorno della Memoria"** con un Concerto del Quartetto PAUL KLEE 4TET così come **"La giornata del Ricordo"** in collaborazione con il CUG, trasmettendo, in apertura del Concerto di Luca Chiandotto, Maria laiza, Giorgio Klauer e Paolo Pachini, un video in ricordo delle vittime seguito poi dall'esecuzione della Pavane pour une infante défunte di Maurice Ravel.

- Per la commemorazione dell'"**Eccidio di Via Ghega**" il giorno 20 aprile, alla presenza del Sindaco di Trieste Roberto Dipiazza, sono state deposte dal Sindaco di Postumia, dal presidente dell'Associazione Nazionale Partigiani e dal Presidente della Comunità Greca tre corone di fiori sulla facciata esterna del Conservatorio. Inoltre il 23 aprile per commemorare le vittime dell'Eccidio è stata fatta suonare la campanella che ha segnato l'interruzione momentanea delle lezioni e sulla scalinata principale del Conservatorio la ricercatrice di storia Prof.ssa Gloria Nemeč ha offerto una breve ricostruzione dell'episodio a cui ha fatto seguito un quartetto d'archi di studenti del Tartini che ha eseguito il Quartetto n. 8 op. 110 "dedicato alle vittime della II Guerra Mondiale" di Dmitrij Dmitrievič Šostakovič. Tra le autorità presenti alla commemorazione c'era anche il Sindaco di Trieste Roberto Dipiazza.

- **CONVEGNO - Le Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale tra istanze di autonomia e vincoli centralistici**

- Il 6 luglio 2022 si è tenuto in Sala Tartini il Convegno, fortemente voluto dal Presidente del Tartini Avv. Lorenzo Capaldo, "Le Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale tra istanze di autonomia e vincoli centralistici" che ha aperto la eventuale possibilità di attivazione del CENTRO MUSICALE SLOVENO. Il Centro ha lo scopo di promuovere la



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

conoscenza, la valorizzazione, la diffusione e la documentazione della cultura musicale slovena, operando in ambito nazionale e internazionale e perseguendo esclusivamente finalità di natura culturale, ivi compresa la promozione di convegni, corsi d'interpretazione, registrazioni musicali, conferenze, manifestazioni e concerti previa approvazione, per la parte artistica, del Consiglio Accademico.

- **ACCOGLIENZA STUDENTI UCRAINI**

In seguito agli eventi bellici del febbraio scorso che hanno visto coinvolto il popolo ucraino, il Conservatorio Tartini si è immediatamente attivato offrendo la propria solidarietà in favore di giovani studentesse e studenti ucraini per aiutarli a proseguire i loro studi musicali in una condizione di relativa tranquillità e serenità.

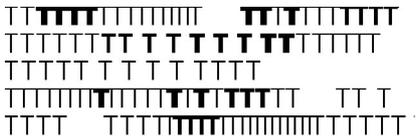
A tal fine quindi, dopo aver richiesto e ottenuto dall'Agenzia Nazionale Erasmus la possibilità di anticipare i fondi erasmus che sarebbero stati destinati al prossimo anno accademico proprio per gli scambi con l'Accademia di Kiev si è potuto dare il benvenuto il 22 marzo a sei studenti provenienti dall'Ukraine National Tchaikovsky Academy of Music di Kiev, dopo una lunga operazione, che ha avuto molte variazioni in corso d'opera con continui cambi di programma.

Il 23 marzo, giorno successivo al loro arrivo, in un Welcome Day in Aula Magna, alla presenza di autorità cittadine tra cui l'Assessore Regionale alla Formazione, Istruzione e all'Università Alessia Rosolen, docenti e studenti del Tartini, i sei giovani sono stati accolti ed iscritti ufficialmente al Conservatorio Tartini di Trieste. Tutto ciò si è reso possibile grazie al grande lavoro di collaborazione fra delegato erasmus Prof.ssa Sanzin, dott.ssa Cecotti dell'International Office, direttore amministrativo dott. Gabrielli e di tutto l'ufficio amministrativo insieme all'Assessore Regionale Rosolen ai vertici dell'Ardis, la fam. Pipolo Petrucco e la Questura di Trieste.

È stato un momento molto significativo per tutti che, nel fare "squadra", ha rafforzato il senso di appartenenza al Tartini producendo una soddisfazione comune nella consapevolezza che, se pur con un piccolissimo gesto, si sia contribuito a dare tranquillità a questi giovanissimi studenti aiutandoli a proseguire i loro studi musicali lontano dagli scenari di guerra.

- **MUSIFORUM**

Si è svolto il progetto Musiforum costituito in incontri di divulgazione sulla musica del XX e XXI secolo, attraverso monografie su autori importanti del nostro tempo, in cui il racconto delle loro vite e della loro ricerca artistica si alterna con l'ascolto delle loro opere più importanti (da celebri incisioni o da esecuzioni dal vivo dagli studenti) e la proiezione di documentari, interviste o film a tema. La proposta, in **un'attività degli studenti per gli studenti**, rappresenta



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

un'occasione in cui le argomentazioni e gli ascolti stimolano un vero e proprio dibattito in cui tutti i partecipanti possono intervenire liberamente.

Il Conservatorio sempre attento ai suggerimenti dei propri studenti ha aperto con entusiasmo ad un'autogestione intelligente degli spazi dell'Istituto nella consapevolezza che la auto responsabilizzazione sviluppi una crescita umana, oltre che musicale in questo caso, nel rispetto del bene comune.

- **OPEN DAY**

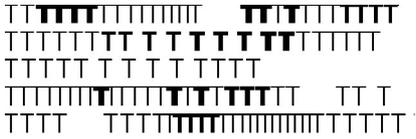
Il 27 maggio 2022 si è svolto all'interno del Conservatorio un partecipatissimo Open Day. Il successo della manifestazione è stato sottolineato da un bellissimo servizio del TG regionale ed è stato accuratamente preparato nelle settimane precedenti dai Proff. Sinead Nava, Pier Luigi Maestri e Vittoriano Vinciguerra con la collaborazione della Consulta degli Studenti. Si è provveduto all'acquisto di magliette con il logo del Tartini poi indossate dagli studenti e dai docenti che hanno accolto il pubblico nonché da cartoline di invito create da uno studio di grafica. È stato inoltre realizzato da due studenti del Corso di Musica e Nuove tecnologie un video di presentazione/invito all'Open Day apparso sul sito web nei giorni precedenti all'evento che ha ricevuto apprezzamenti lusinghieri. Il percorso all'interno dell'Istituzione prevedeva varie "tappe musicali" che hanno visto l'esibizione di studenti appartenenti a tutti i dipartimenti e dell'Orchestra del Conservatorio che ha accolto il pubblico in Sala Tartini, a conclusione della visita.

- **SAGGI FINALI**

Si sono tenute, dal 6 al 9 giugno, quattro serate in Sala Tartini dedicate ai Saggi Finali. È stata una vetrina significativa per gli studenti in cui sono stati valorizzati tutti i corsi strumentali. Si è ripresa così una importante tradizione musicale aperta al pubblico che segna un momento importante nel percorso di studi degli studenti. Un'occasione in più di espressione per gli studenti che apre le porte del Conservatorio alla città e mantiene vivo il contatto del Tartini con il territorio.

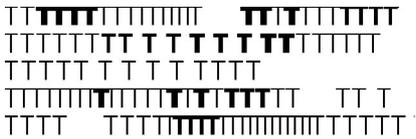
- **ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO**

La realizzazione del progetto dell'Orchestra di fiati del Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" è stata affidata nel corrente anno accademico ai proff. Sergio Lazzeri e Pietro Milella. L'attività dell'Orchestra di fiati, coordinata dal Dipartimento MCIO, si inserisce nel progetto didattico del Conservatorio; oltre a ciò è fonte motivazionale per gli allievi e contribuisce a qualificarne l'esperienza musicale nell'ambito della formazione generale e professionale. Il 25 marzo scorso l'Orchestra di Fiati, diretta dal Prof. Pietro Milella, ha tenuto un applauditissimo Concerto nella Sala Tartini avvalendosi per l'occasione dell'apporto della Fanfara della Brigata di Cavalleria "Pozzuolo del Friuli", convenzionata con il Conservatorio "Tartini".



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **DOCUMENTARIO - *Il Sussurro della grande voce* -**  
Il Conservatorio Tartini ha collaborato attivamente alla realizzazione di un documentario dedicato a Giorgio Pressburger *Il Sussurro della grande voce*, regia di Mauro Caputo, prodotto dall'Istituto Luce-Cinecittà. La colonna sonora di questa produzione è stata composta ed eseguita da nostri allievi e registrata presso la Sala Tartini. Il documentario sarà presentato, nel prossimo anno, in importanti festival del Cinema italiani ed europei.
- **BIENNALE "Eliana Zajec" 2022**  
Si è svolto il 21 maggio un evento nel ricordo di Eliana Zajec dedicato alla cultura fisarmonicistica. Presenti ospiti illustri, quali il docente di fisarmonica del Conservatorio di Milano Sergio Scappini, e numerose realtà fisarmonicistiche della regione, non ultima la Scuola di Musica "Amarilis" di Lubiana; incontro di indubbio interesse nell'ambito dello strumento e del suo entourage, volto a sviluppare l'ambiente della didattica per fisarmonica propedeutica al Conservatorio.
- **CONCERTO STUDENTI SCUOLE CONVENZIONATE NELLA SALA TARTINI**  
Nei giorni 7 e 14 maggio 2022 si sono svolti due concerti in Sala Tartini con la partecipazione degli studenti delle scuole del territorio convenzionate con il Tartini alle quali hanno preso parte anche alcuni loro ex studenti oggi iscritti al Conservatorio di Trieste. I concerti, molto seguiti, sono stati curati dagli incaricati Proff. Nava e Vinciguerra ed hanno rappresentato la volontà di far sentire vicino il Tartini alle scuole convenzionate dando la possibilità agli studenti invitati di esibirsi su un palco importante e rappresentativo della città. L'evento rientra inoltre fra quegli interventi che il Conservatorio vuole mantenere nell'attenzione sul territorio.
- **DONAZIONE A SCUOLE CONVENZIONATE - Cinque oboi restaurati dal Conservatorio Tartini di Trieste donati alle scuole musicali convenzionate**  
Cinque oboi restaurati dal Conservatorio Tartini di Trieste, grazie anche all'apporto del Rotary Club Trieste Alto Adriatico e dell'interessamento del Prof. Pietro Milella, sono stati donati lunedì 27 giugno a tre Scuole convenzionate con il Tartini: il Liceo musicale "Carducci-Dante" di Trieste, la scuola slovena Glasbena Matica e la scuola AGM Centro per gli studi artistici, musicali, coreutici e linguistici. La donazione è un incentivo perché gli studenti possano avvicinarsi allo studio della musica e in particolare a strumenti musicali che non sono di facile approccio e acquisto, ma hanno grande importanza nel contesto della letteratura musicale. È questo un modo per portare avanti anche un'utile condivisione dei programmi didattici tra le scuole e il Conservatorio.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **AMPLIAMENTO ORGANICO**

Il Consiglio di Amministrazione acquisiti i pareri e le proposte da parte di tutti i Dipartimenti del Conservatorio in seno alla Conferenza de Coordinatori tenutasi il 22 dicembre 2021, tenuto conto della Delibera del Consiglio Accademico del 27 dicembre 2021, facendo seguito alla nota ministeriale n. 16686 del 7/12/21 avente a oggetto l'ampliamento delle dotazioni organiche (art. 1, commi 888-891, L. 178/2020), e alla comunicazione pervenuta dal Cineca relativamente alla procedura da osservare per il suddetto ampliamento ha delineato le esigenze inerenti alla didattica, agli uffici e all'organizzazione amministrativa dell'Istituzione attuando la seguente richiesta di ampliamento destinando l'importo residuo di euro 100.411,99 a futuri ampliamenti dell'organico, in particolare riservando almeno una parte della cifra all'assunzione di accompagnatori al pianoforte:

**PERSONALE DOCENTE**

Le seguenti cattedre:

COMA/16 - Canto barocco rinascimentale; COME/05 – Informatica musicale; COMJ/07 – Tromba jazz; COMJ/12 - Canto jazz; COTP/03 –Pratica e Lettura pianistica; COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale;

**PERSONALE TECNICO ED AMMINISTRATIVO**

nei seguenti profili:

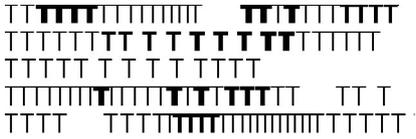
1 Direttore di Biblioteca EP1; 2 collaboratori di cui uno destinato a seguire la Produzione artistica; 5 assistenti di cui: - un tecnico per il supporto informatico - un tecnico di studio - tre assistenti amministrativi; 1 coadiutore.

- **NUOVO SITO WEB.**

Nel corso del corrente anno accademico è stato attivato il **nuovo sito web istituzionale** che necessitava di una profonda revisione tecnica oltre che di restyling. Il sito è funzionante e si è scelto di mettere in linea nonostante ci siano parti da completare al fine di evidenziare con l'utilizzo sistematico da parte dei docenti e degli uffici ciò che nello stesso debba essere migliorato o evidenziato.

- **FIRMA CONVENZIONE LAVORI INSONORIZZAZIONE E CONDIZIONAMENTO.**

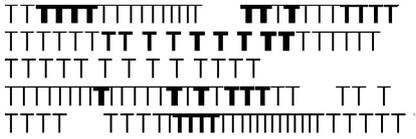
Il giorno 8 luglio 2022 è stata firmata con l'Ente di Decentramento Regionale (EDR) di Trieste, competente in materia di edilizia scolastica per gli istituti superiori della città, la **convenzione per la realizzazione dei lavori di insonorizzazione e climatizzazione dei locali del Conservatorio** con previsione fine lavori settembre 2023 che si intende posticipata per un tempo corrispondente al periodo intercorso fra la data di perfezionamento della convenzione e quella di pubblicazione del Prezziario Regionale dei Lavori Pubblici edizione 2022. I lavori che saranno concordati con il Conservatorio nel pieno rispetto delle attività didattiche e di produzione artistica rappresenteranno una svolta significativa per tutti coloro che operano all'interno del Conservatorio.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

**A SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE SONO STATE INOLTRE REALIZZATE INIZIATIVE  
LOGISTICHE ED I SEGUENTI LAVORI:**

- **LAVORI DI SANIFICAZIONE E DEVIAZIONE TUBI RISCALDAMENTO AULE 4 E 5 pianoterra e MONTASCALE Sala Tartini.**  
Le aule 4 e 5 pianoterra sono state oggetto di un importante lavoro di rifacimento di parte del pavimento e della completa linea di tubazione di riscaldamento che aveva prodotto umidità sulle pareti a causa di spandimento. La linea è stata ripristinata con conseguente deviazione e allacciamento su altro percorso derivato dal corridoio. I muri sono stati ritinteggiati ed è stato sostituito l'isolante divisorio tra le stanze.  
Il montascale di collegamento con la Sala Tartini è stato oggetto di completa revisione e collaudo dopo la sostituzione di alcune parti difettose. Ogni lavoro citato ha visto da parte degli uffici immediato riscontro appena ricevute le segnalazioni così come vi è stata grande sensibilità nell'intervenire da parte degli uffici comunali e delle ditte interessate. Altrettanta attenzione e senso di responsabilità è da riconoscere ai docenti e agli studenti coinvolti loro malgrado dai lavori. Per favorire lo studio degli studenti delle scuole di strumento coinvolte, in vista degli esami si è provveduto a aprire il Conservatorio nei mesi di gennaio e febbraio anche la domenica.
- **AMPLIAMENTO E SCIVOLO LATERALE PALCO AULA MAGNA.**  
Sono stati realizzati durante la pausa delle vacanze pasquali del corrente a.a., al fine di non sovrapporsi con le attività didattiche, i lavori di ampliamento del palco dell'Aula Magna con la conseguente possibilità di utilizzo da parte di formazioni più ampie. È stato inoltre realizzato uno scivolo posto lateralmente per un più agevole accesso al palco anche a persone diversamente abili.
- **DEFIBRILLATORE**  
È stato installato il 1° agosto 2022 nell'atrio del Conservatorio un defibrillatore gentilmente donato all'Istituzione dalla famiglia di un ex studente del Tartini (che preferisce non essere citata). Per l'utilizzo del defibrillatore due nostri coadiutori hanno già seguito un corso specifico e nei prossimi mesi altri membri del personale coadiutore e degli uffici seguiranno il medesimo corso.
- **LUCIDATURA PAVIMENTI**  
Dopo il periodo di pandemia si è ritenuto di effettuare un'approfondita pulizia, lucidatura e ceratura dei pavimenti, della scalinata centrale, nonché degli arredi di tutte le aule dell'Istituto. È stato pertanto affidato ad una ditta specializzata il lavoro di lucidatura e ceratura dei pavimenti con macchinari e accessori specifici.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Il lavoro è stato effettuato approfittando della sospensione didattica nel mese di agosto 2022.

**Si sono inoltre svolte le seguenti attività e progetti a carattere pluriennale e/o permanente:**

Nell'ottica di un'attenzione costante e di una collaborazione con le più importanti Associazioni culturali del territorio nonché della filiera didattica si sono confermate o rinnovate le convenzioni con le più importanti Associazioni Musicali nonché con i Teatri della Regione e i Licei Musicali del territorio (tra cui Società dei Concerti di Trieste, Chamber Music, Wunderkammer, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatro di Monfalcone, Liceo Carducci di Trieste, Liceo Pujati di Sacile).

Si è proseguita la programmazione dei cicli stagionali interni al Conservatorio de "I Concerti del Conservatorio" oltre al ciclo di concerti che presentano i docenti incoming per attività di master all'interno del progetto K107.

Si sono consolidati i rapporti di collaborazione con la locale sede RAI, con importanti festival internazionali quali Mittelfest di Cividale in Friuli e Biennale di Venezia e si è confermata la compartecipazione alla realizzazione di concorsi musicali come Trio di Trieste, Caraian, Marizza.

Si sono rafforzate le principali formazioni musicali del Conservatorio, attivate convenzioni per tirocini formativi studenteschi (Teatro Nuovo Giovanni da Udine) e dato supporto alla partecipazione di studenti al Premio Nazionale delle Arti, all'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori e all'Erasmus Orchestra INDIRE.

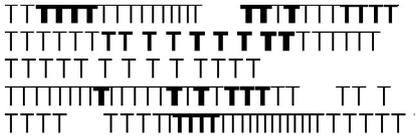
Si sono realizzati concerti straordinari in occasione di eventi istituzionali in collaborazione con la Fanfara della Brigata Pozzuolo del Friuli con la quale si è rinnovata specifica convenzione.

Si è proseguito nello sviluppo del sistema LoLa (Low Latency audio visual streaming system) in partenariato con il Consortium Garr.

Si è potenziato il CEMAN Network, creato nel 2016 a Trieste, con il consolidamento della CEMAN Orchestra tramite l'attuazione di convenzione con l'InCE.

Si è proseguito con lo svolgimento dei Pomeriggi musicali degli studenti e l'attività di inventariazione del materiale posseduto dalla Biblioteca, incluse le donazioni ricevute.

\* \* \* \* \*

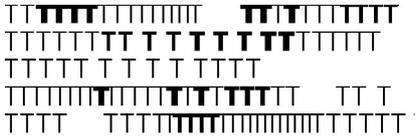


**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

**Programmi, progetti ed esigenze per l'a.a. 2022/23.**

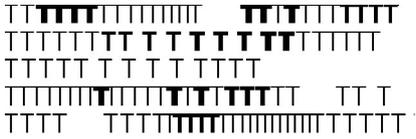
Nel riconfermare le attività e i progetti in corso, oltre naturalmente alle attività istituzionali, si evidenzia:

- la possibile attivazione del Corso di Master di Secondo Livello (EQF8) in pianoforte che aprirebbe la possibilità di sviluppo di ulteriori Corsi di Master dedicati ad altre classi di strumento;
- l'attivazione del titolo congiunto di Chitarra Master Level (Bachelor Level EQF7) fra Trieste e l'Accademia di Musica di Novi Sad -Serbia;
- l'attivazione del progetto Turandot; progetto che riguarda le arti, la musica e il design e consente agli studenti cinesi desiderosi di ottenere una specializzazione artistica, con un accordo tra il Governo italiano e il Governo cinese, di accedere alle Istituzioni accademiche italiane di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM);
- la possibile attivazione del Centro Studi Musicale Sloveno. Il Centro, coordinato dal Direttore, ha lo scopo di promuovere la conoscenza, la valorizzazione, la diffusione e la documentazione della cultura musicale slovena, opera in ambito nazionale e internazionale e persegue esclusivamente finalità di natura culturale, ivi compresa la promozione di convegni, corsi d'interpretazione, registrazioni musicali, conferenze, manifestazioni e concerti;
- il lavoro di insonorizzazione e di condizionamento per il quale è stata firmata quest'a.a. specifica convenzione;
- la ricerca di spazi esterni destinati alla didattica e allo studio;
- il miglioramento della calendarizzazione di tutti i corsi, dell'organizzazione didattica delle discipline d'insieme (d'orchestra, corali e cameristiche) e dell'assegnazione delle sale per attività didattica e prove;
- la congiunta calendarizzazione delle proposte concertistiche con le associazioni musicali cittadine volta a ottimizzare l'offerta concertistica del territorio;
- la continuazione al martedì di una apposita rassegna di concerti dedicata ai docenti ospiti afferenti al nuovo programma Erasmus K107 2022/23, o di specifici progetti Dipartimentali;
- la promozione delle iscrizioni ai corsi accademici attraverso attività mirate tra cui anche attività di marketing;
- il consolidamento d'intesa con il Conservatorio di Udine, l'assessore A. Rosolen all'istruzione e ricerca Regione FVG e l'Ufficio Scolastico regionale di un percorso relativo alla formazione musicale di base condiviso su base Regionale, mediante coinvolgimento diretto di Scuole pubbliche e private della Regione
- la riproposizione dell'Open Day, dei Saggi Finali e dei Pomeriggi musicali con opportuna calendarizzazione programmata ad inizio anno accademico;
- il prosieguo del progetto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio "Giuseppe Tartini";



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- l'eventuale revisione/integrazione dei Regolamenti di Istituto attualmente presenti;
- il consolidamento delle convenzioni pluriennali esistenti e attivazione di nuove convenzioni e collaborazioni con le realtà musicali cittadine, con gli enti regionali e con importanti istituzioni di produzione regionali riguardanti i tirocini formativi studenteschi;
- la prosecuzione dei cicli di concerti "I Concerti del Conservatorio" e della serie di concerti dedicata ai docenti ospiti incoming all' interno del progetto K107 oltre al consolidamento delle iniziative di produzione artistica;
- il Concerto a Pisa il 15 febbraio 2023, evento organizzato dalla Scuola di Studi Superiori Sant'Anna di Pisa nella ricorrenza della nascita di Galileo Galilei in cui sarà rappresentata dal Conservatorio Tartini l'opera di Ivan Fedele "Galileo's Journey";
- progetto di produzione operistica per la realizzazione scenica di "Dido and Aeneas", opera in tre atti di Henry Purcell su libretto di Nahum Tate, nella revisione di Benjamin Britten e Imogen Holst;
- il concerto di apertura dell'anno accademico previsto per il 21 novembre al Teatro Rossetti;
- il proseguimento e potenziamento della Ceman Orchestra con programmazione di tournée europea;
- lo studio di apposite convenzioni volte ad assicurare le attività di laboratorio e lo svolgimento degli esami dei corsi di Direzione d'orchestra e di Direzione di Coro;
- il completamento del sito web;
- la prosecuzione delle masterclass in relazione alle opportunità offerte dagli scambi Erasmus e dalle iniziative Dipartimentali opportunamente coordinate anche grazie al lavoro dei Coordinatori dei Dipartimenti con l'attività didattica ordinaria;
- il potenziamento dei progetti di cooperazione e di produzione internazionali quali il Progetto Italia Serbia nonché l'ulteriore sostegno alla mobilità studentesca;
- Il proseguimento dello sviluppo del sistema LoLa, anche avvalendosi di esperti esterni, e il suo utilizzo anche quale strumento di promozione per stabilire iniziative di partenariato in campo didattico, artistico e di ricerca con importanti istituzioni musicali internazionali;
- l'aumento del numero di collaborazioni da destinarsi agli studenti (200 ore);
- la programmazione e organizzazione delle visite e inserimento nella rete dei musei civici della "Stanza di Tartini"
- la destinazione dell'aula 46 alla memoria del Violinista e Didatta Renato Zanettovich;
- la continuazione degli incontri "Le stanze della Musica", in collaborazione con il Museo Schmidl di Trieste;
- la prosecuzione dei concerti in Sala Tartini degli studenti dei Licei musicali e delle Scuole del territorio convenzionate con il Conservatorio;



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- la possibile acquisizione dei locali (ex negozi) siti al piano terra da destinarsi a nuova sede della Bibliomediateca del Conservatorio e area ristoro/Bar con contestuale adeguamento degli spazi attualmente occupati dalla Bibliomediateca;
- potenziamento del “**Centro di documentazione tartiniano**” con partecipazione del Conservatorio alla nuova progettazione Interreg Italia-Slovenia in collaborazione con il partenariato del progetto tARTini ed implementazione del progetto Tartini 330.

\* \* \* \* \*

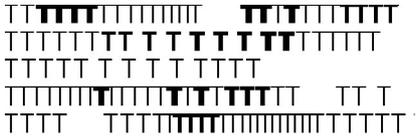
**Docenti delegati e collaboratori del Direttore.**

Per l'a.a. 2022-23 sono previsti e possono essere affidati, anche in forma diversamente aggregata, i seguenti incarichi di diretta collaborazione e le seguenti deleghe:

- **Direttore vicario**
- **Coordinamento dell'attività didattica e dei servizi agli studenti**
- **Coordinamento e realizzazione del programma "Erasmus+" e relazioni internazionali**
- **Coordinamento della programmazione e organizzazione delle attività di produzione artistica**
- **Coordinamento e sviluppo delle attività di produzione artistica internazionale e straordinaria**

**Coordinamento dell'attività didattica e dei servizi agli studenti**

- raccolta, redazione e revisione dei programmi di studio e d'esame
- supervisione e collaborazione con segreteria studenti
- sportello docenti per esigenze didattiche
- orientamento e tutorato studenti, supervisione piani di studio individuali, riconoscimento esami e crediti in entrata, servizi agli studenti, diritto allo studio
- sportello informazioni per studenti, famiglie e privatisti (escluso scuole di musica)
- formazione delle classi e gestione richieste cambio classe
- supervisione calendario esami
- gestione aule e sale, accordature pianoforti
- esibizioni studenti presso le case di riposo
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

**Coordinamento e realizzazione del programma "Erasmus+" e relazioni internazionali**

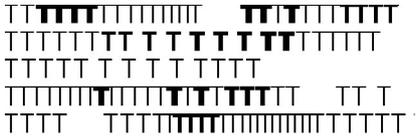
- relazioni con Agenzia Nazionale, con l'AEC e con referenti altri istituti europei per attività connesse alla mobilità, con particolare riferimento ai programmi Erasmus+;
- predisposizione candidature del Conservatorio, monitoraggi, rendicontazione intermedia e finale (con l'ausilio dell'ufficio amministrativo)
- predisposizione bandi destinati al personale e agli studenti
- realizzazione progetti correlati, con particolare riferimento a organizzazione mobilità studenti e docenti, tirocinio diplomati;
- accoglienza e assistenza a studenti in entrata, tutorato sui learning agreement d'intesa con le strutture didattiche, rilascio certificazioni;
- strategia e programmazione mobilità studenti in uscita, tutorato sui learning agreement e sui riconoscimenti d'intesa con le strutture didattiche;
- programmazione mobilità docenti in uscita
- rapporti con Welcome Office FVG
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza

**Coordinamento della programmazione e organizzazione delle attività di produzione artistica**

- programmazione delle attività concertistiche interne ed esterne degli studenti, delle rassegne musicali del Conservatorio;
- programmazione dell'attività pubblica delle orchestre e degli ensemble del Conservatorio;
- relazioni con gli enti di produzione e i soggetti esterni che ospitano produzioni musicali del Conservatorio;
- relazioni con la tipografia e l'ufficio stampa;
- collaborazione con i principali festival musicali della regione
- realizzazione di cicli esterni di concerti dei migliori studenti
- organizzazione delle audizioni generali degli studenti;
- organizzazione delle attività concertistiche degli studenti promosse dal Conservatorio, delle rassegne musicali del Conservatorio.
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza.

**Coordinamento e sviluppo dell'attività di produzione artistica internazionale e straordinaria**

- sviluppo e programmazione dell'attività di produzione artistica internazionale;
- realizzazione e organizzazione di produzioni di carattere straordinario;
- programmazione dell'attività artistica internazionale dei docenti in concerti e manifestazioni congiunte internazionali;
- relazioni con la tipografia e l'ufficio stampa;
- realizzazione e implementazione della produzione artistica relativa all'accordo di cooperazione culturale e di istruzione tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica di Serbia - legge 212/2012; - ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza;



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

**Altri incarichi e attività.**

Nell'a.a. 2022-23 l'attuazione del presente piano potrà comportare l'affidamento dei seguenti incarichi e lo svolgimento delle seguenti attività al personale docente:

**Supporto Progetto Erasmus K107 -**

Attività di sostegno per la fase operativa del progetto, contatti con i partner esteri del progetto, accoglienza docenti e studenti Erasmus K107 in mobilità, supporto per gli studenti nella compilazione dei Learning Agreement, supporto per i docenti nella compilazione dello Staff Agreement, organizzazione e prenotazione sale per le Masterclass Erasmus K107. Partecipazione nell'organizzazione del Welcome Day.

**-Pubblicazione atti e documenti sul sito istituzionale -**

Inserimento sul sito web del Conservatorio dell'informativa relativa a tutta l'attività artistica interna ed esterna, archiviazione di documentazione e manutenzione del sito web.

**-Coordinamento redazionale e attività di supporto organizzativo alla produzione artistica**

Correzione bozze dei libretti e dei programmi di sala. Attività di supporto organizzativo alla produzione artistica e compilazione moduli SIAE.

**-Pomeriggi musicali con gli studenti -**

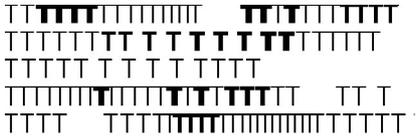
Attività di coordinamento con gli studenti e i docenti per la realizzazione dei "Pomeriggi musicali", indicativamente uno al mese

**-Coordinamento delle attività di accompagnamento al pianoforte -**

Ricognizione della disponibilità interna e assegnazione di un pianista accompagnatore ad allievi strumentisti che necessitano di tale collaborazione in esami o per eventi organizzati dal Conservatorio. Definizione delle scadenze relative ai periodi entro cui i Docenti devono comunicare il repertorio per cui occorre la collaborazione e intervento tramite "sostituti" da reperire tra forze interne in casi di emergenza.

**-Progetto Musica e Scuola -**

Attività di promozione e divulgazione della musica, mediante presentazione e concerti dal vivo destinati alle scuole del territorio. Organizzazione e prenotazione delle sale destinate agli appuntamenti musicali con/per le scuole ospiti e partecipazione nell'organizzazione dell'open day del Conservatorio.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

**-Progetto Musica e Territorio -**

Coordinamento con le scuole pubbliche e private per i programmi e i riconoscimenti di livello preparatorio all'accademico. Progetto di ricerca per lo sviluppo e l'ampliamento dell'offerta musicale nelle scuole pubbliche del territorio anche attraverso il rapporto e confronto con gli Uffici Scolastici Regionali. Partecipazione nell'organizzazione dell'open day del Conservatorio.

**-Sviluppo del terzo ciclo di studi -**

Attività di studio per lo sviluppo e l'attivazione dei dottorati di ricerca in campo musicale. Elaborazione delle proposte di Master dei Dipartimenti o delle singole Scuole in base ai regolamenti ministeriali e verifica della formattazione e del corretto inserimento delle domande di attivazione.

**-Progetto Ceman Orchestra**

Organizzazione generale del progetto. Coordinamento prove musicali. Eventuale Direzione dell'Orchestra CEMAN in replica in altra nazione o sostituzione in caso di improvvisa necessità del Direttore ospite.

**-Progetto editoriale -**

Attività redazionale, di individuazione e di organizzazione su proposta anche dei Dipartimenti o delle singole Scuole dei migliori lavori degli studenti ai fini di pubblicazione

**-Coordinatore del Centro Studi Tartiniano –**

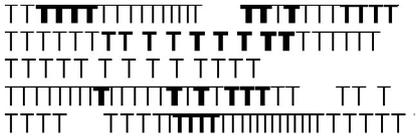
Il coordinatore cura il funzionamento del Centro e la sua valorizzazione e ogni altra iniziativa coerente con le finalità istitutive del Centro stesso. Il Coordinatore segnala annualmente al Consiglio di Amministrazione il fabbisogno di risorse in base all'attività programmata e ad eventuali sopravvenute esigenze prioritarie ed indifferibili.

**Ispettore d'Orchestra -**

Presenza e collaborazione con la produzione artistica nella gestione e nello svolgimento delle prove e dei concerti dell'Orchestra del Conservatorio. Distribuzione delle parti e del materiale musicale. Collaborazione con la produzione artistica nell'espletamento di mansioni operative o logistiche secondo le esigenze dell'Orchestra.

**Collaborazione pianistica**

Attività di collaborazione a pianoforte in occasione di masterclass, seminari, concorsi ed altre iniziative



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,  
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2022/2023**  
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

**Collaborazione con orchestra studenti**

Attività di collaborazione alle produzioni e alle prove dell'orchestra degli studenti in qualità di mentore o strumentista

**Concerti Ensemble del Conservatorio**

Attività di coordinamento, supervisione artistica e supporto didattico e organizzativo alle produzioni e alle prove di ensemble di studenti

**Direzione concerto studenti**

Attività di direzione musicale in pubblico di orchestre, gruppi strumentali o corali, big band formati da studenti

**Concerti del Conservatorio**

Esecuzione di un pubblico concerto nell'ambito di una delle rassegne del Conservatorio

**Attività di relatore**

partecipazione in qualità di relatore o correlatore ad una conferenza organizzata dal Conservatorio

**Incarichi in commissioni (escluso esami)**

Partecipazione a commissioni in qualità di presidente/componente in occasione di concorsi strumentali

**Supporto alla direzione**

Attività non comprese nei punti precedenti, di supporto al funzionamento d' Istituto

\* \* \* \* \*

Questo documento costituisce una sintesi delle attività ed esigenze, anche pluriennali, previste per la programmazione generale d'Istituto per l'anno accademico di riferimento.  
Si fa riserva di perfezionare e integrare il presente atto anche in corso d'anno.