

Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024 redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste è un'Istituzione appartenente al sistema **AFAM** (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica) e dipende dal **MUR** (Ministero dell'Università e della Ricerca).

Fondato nel 1903 il Tartini ha sede nel prestigioso palazzo Rittmeyer situato al centro della città ed è un'istituzione culturale fortemente sentita, riconosciuta e perfettamente integrata nel tessuto artistico, culturale, scientifico della città e di tutto il territorio regionale.

La città di Trieste, di tradizione mitteleuropea, votata all'inclusione e all'internazionalizzazione vede nel Conservatorio Tartini un rappresentante esemplare. La presenza di studenti provenienti da tutto il mondo e in modo importante da tutta l'area balcanica rende l'istituzione una delle realtà più inclusive e internazionali del territorio e fra le istituzioni Afam italiane.

L'attività dell'Istituzione è molto attenta, con progetti specifici didattici e di produzione, all'attività sul territorio così come all'internazionalizzazione nonché al terzo livello.

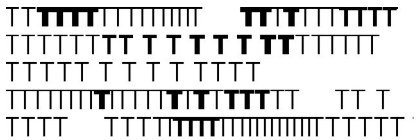
Il Conservatorio offre Corsi Accademici suddivisi in triennio (Bachelor Level) e biennio (Master Level) e sono attivi Corsi di Base e Corsi propedeutici (pre-afam) ed **ha attivato nell'a.a. 2022/23** con autorizzazione MUR nota DGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.2022.0021817 del 7/10/2022 il **CORSO Biennale DI MASTER DI II LIV. IN PIANOFORTE (EQF8)** portando il **terzo livello di studi** per la prima volta al Tartini e nel sistema regionale Afam.

Con la ricezione inoltre da parte del Ministero serbo dell'autorizzazione all'attivazione di un titolo congiunto di Chitarra Master Level (Bachelor Level EQF7) fra Trieste e l'Accademia di Musica di Novi Sad -Serbia nell' a.a. 22/23 si è avviato il titolo congiunto suddetto fra le due Istituzioni.

In seguito all'autorizzazione Decreto Direttoriale MUR prot. 1405 del 07-09-2023 sarà attivato per l'a.a. 2023-24 il CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO - DCSL08.

L'offerta formativa AFAM è articolata in 126 corsi di studio, di cui 89 Accademici di livello universitario (45 Trienni, 44 Bienni) che vanno dalla formazione strumentale alla direzione d'orchestra, dalla composizione al teatro musicale, dal jazz alle nuove tecnologie, dalla didattica alla direzione di coro e alla musica da camera. Ospita regolarmente docenti italiani e stranieri per seminari e masterclass.

Il Conservatorio di Trieste, che collabora con numerosi enti e associazioni sul territorio con i quali realizza concorsi ed eventi musicali, produce di norma ogni anno oltre centocinquanta eventi musicali pubblici a Trieste e in regione. Gran parte degli eventi hanno luogo nella Sala Tartini del Conservatorio dotata di due pianoforti gran coda (Steinway & Sons e Fazioli) e di un pregevole organo Zanin del 1990, nonché di un impianto di diffusione elettroacustica ottonico D&B Audiotechnik.



Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024 redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

I recenti lavori di ampliamento del palco nella Sala Tartini consentono l'esibizione di ensemble cameristici di medie dimensioni e di poter fruire di un'ottima acustica grazie ai lavori migliorativi curati da una importante e riconosciuta ditta specializzata. La sala Tartini che può accogliere 150 spettatori è perfettamente attrezzata con i migliori strumenti di video/audio registrazione e con la possibilità di video riproduzione. Ogni concerto o altro evento che si svolge in Sala Tartini ha la possibilità di essere video registrato con tecnologie di altissimo livello.

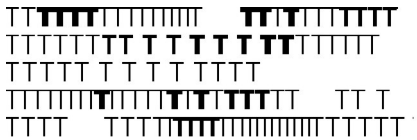
Inserito nel sistema universitario e di ricerca regionale con apposita L.R. 2/2011, il Tartini fa parte del protocollo d'intesa "**Trieste città della conoscenza**" per il quale il 16 giugno 2022 è stato firmato il nuovo Protocollo (quinquennale) in cui gli Atenei, le istituzioni di ricerca e di alta formazione del territorio contribuiscono a fare del distretto triestino una delle aree a più alta densità di personale addetto alla ricerca in Europa, pertanto, la città di Trieste e il suo territorio possono ambire a divenire polo di attrazione studentesca e scientifica di rilievo nazionale e internazionale, con evidenti e molteplici benefici per il territorio e la sua economia, anche tenendo conto delle singolari attrattive ambientali, storiche e culturali. Gli Enti operano in un'area geopolitica al centro di potenzialità di sviluppo, cruciali per l'Europa tutta, pertanto, i medesimi possono svolgere, tra l'altro, un ruolo privilegiato nella progressiva costruzione dello "spazio europeo" e delle sue relazioni internazionali. Il Protocollo nasce, inoltre, dalla consapevolezza della necessità di consolidare i rapporti di interazione reciproca tra le sfere di interesse degli Atenei, delle istituzioni di ricerca e di alta formazione sulle questioni che riguardano la città e il suo sviluppo economico, sociale e culturale, per assicurare la maggior condivisione possibile delle scelte, in ordine ai bisogni comuni, individuando le più efficaci modalità di intervento.

Il Tartini fa inoltre parte del **Sis FVG - sistema scientifico-tecnologico e dell'innovazione regionale** iniziativa della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e il Ministero dell'Università e della Ricerca, per la valorizzazione del Sistema Scientifico e dell'Innovazione regionale.

Sis FVG costituisce lo strumento strategico per la valorizzazione del sistema scientifico-tecnologico e dell'innovazione regionale e per assicurare adeguate ricadute sul territorio delle attività di ricerca dal punto di vista socio-economico. L'Accordo vede la realizzazione di un Sistema Scientifico e dell'Innovazione, potenziando il coordinamento delle attività scientifiche e la condivisione dei servizi, favorendo a sua volta il collegamento tra la realtà scientifica e quella economica.

Visibilità nazionale e internazionale del Sistema, divulgazione tecnico-scientifica e diffusione della conoscenza sull'innovazione rappresentano gli obiettivi finali da perseguire.

Membro dell'"**Association Européenne des Conservatoires**", il Tartini coopera a livello internazionale con circa cento istituzioni universitarie e accademiche europee, promuovendo ogni anno un vasto piano di mobilità internazionale dei propri studenti e docenti che lo colloca ai primi



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

posti in Italia per numero di scambi. Il Conservatorio di Trieste rilascia, in allegato al diploma, un **Diploma supplement** conforme al modello sviluppato in Europa.

Presso il Tartini è aperta al pubblico la più grande **bibliomediateca** musicale della regione. Dotata di oltre 36mila volumi, consente di consultare anche i più importanti repertori esistenti on-line e le principali riviste musicali specializzate.

È stata richiesta al Ministero con Delibera 9/2023 del Consiglio di Amministrazione relativa all'Organico per l'a.a. 2023/24 il ripristino della cattedra di Biblioteconomia che offrirà nel prossimo a.a. oltre alla relativa docenza un supporto indispensabile all'attività della Bibliomediateca.

Il Conservatorio di Trieste da anni utilizza il sistema **LoLa (Low Latency audio visual streaming system)**, realizzato in partenariato con il Consortium Garr, per la cattura, la codifica e la ricetrasmisione via rete in tempo reale di segnali audio/video ad altissima qualità.

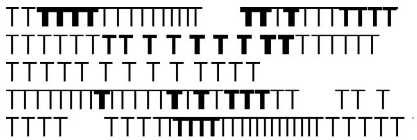
Il sistema è **il primo al mondo** a funzionare con prestazioni di alta definizione audiovideo e latenza sotto la soglia di percezione ed è concepito per l'utilizzo nelle reti a larghissima banda collegate alla ricerca e all'istruzione, in applicazioni di alta performance musicale e teatrale a distanza (esecutori collocati fisicamente in luoghi diversi e compresenti virtualmente).

Nel corso dell'a.a. 22/23 una piena sinergia ed unità d'intenti fra gli organi direttivi, in perfetta sintonia con gli Uffici, in un rapporto critico ma sempre costruttivo con le RSU, culminata con la nomina del nuovo Presidente Notaio Daniela Dado, ha dato un grande slancio alle attività e ai progetti del Conservatorio aprendo una nuova pagina dell'Istituzione nei 120 anni dalla Sua Fondazione coronati con la partecipazione dell'Orchestra d'Archi del Tartini al Concerto per la celebrazione del Giorno del Ricordo al Palazzo del Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, a Palazzo Madama sede del Senato per la Giornata Internazionale dei Diritti della Donna alla presenza del Presidente del Senato Ignazio La Russa e con il Concerto per i 120 anni del Conservatorio dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio al Politeama Rossetti di Trieste in collaborazione con l'Associazione Nazionale Alpini per "Aspettando l'Adunata 2023".

Grazie inoltre all'intervento risoluto della Presidente Notaio Daniela Dado si è dato corso con l'EDR (Ente di decentramento regionale di Trieste) ad uno sblocco atteso da circa 20 anni dei lavori di insonorizzazione e condizionamento delle aule del Conservatorio. I lavori previsti prevederanno un programma che sarà discusso con le strutture didattiche al fine di avere il minor impatto in termini di organizzazione interna didattica. È stata anche avviata interlocuzione con il Comune per la gestione dei locali al piano terra del Palazzo Rittmeyer che saranno sgombrati dall'EDR del materiale ivi depositato.

Con la Presidente si è sensibilizzato l'ordine degli architetti di Trieste al fine di trovare il migliore e più consono utilizzo degli spazi.

Sarà inoltre affrontato con gli organi preposti il nuovo assetto dei Dipartimenti che nell'a.a. 2023/24, tenendo presente le specificità e peculiarità del Tartini, dovranno essere per quanto possibile nel



Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024 redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

rispetto dei SAD (settori artistico disciplinari) più vicini alle linee ministeriali e funzionali alla vita del Conservatorio.

Il DM 180/2023, decreto che sancisce i concorsi di sede per l'a.a. 23/24, garantirà l'immissione in ruolo a tempo indeterminato per 13 docenti su relative facoltà assunzionali assegnate dal Ministero al nostro Conservatorio. Saremo quindi impegnati nell'a.a. 23/24 in Concorsi gestiti o in convenzione con altri Conservatori in questa difficile attività concorsuale che ci vedrà necessariamente coinvolti. Sarà indispensabile trovare la strategia migliore nell'assegnazione delle facoltà assunzionali che, in base alle esigenze didattiche e di ricerca dell'istituzione stessa, possa avere il minor impatto sia economico e sia sull'andamento didattico dell'Istituto.

Il Conservatorio è un'Istituzione in continuo sviluppo e trasformazione ed è necessario pensare al Conservatorio come ad un'Istituzione in costante evoluzione aperta al cambiamento nella consapevolezza della propria storia. Creare quindi progetti e programmi in linea con le aspettative degli studenti ma su fondamenti maturati nei 120 anni di ricca esperienza.

La scelta strategica del Conservatorio sarà quella nel 2023/24 di aumentare la propria immagine di Conservatorio di riferimento di un'area internazionale.

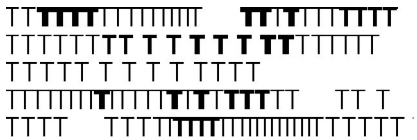
Il Conservatorio Tartini con circa 200 studentesse/studenti iscritti provenienti da paesi esteri, da anni ai primi posti a livello nazionale come scambi Erasmus, con i progetti internazionali legati alla legge 212/2012 Italia/Serbia, con la collaborazione con l'INCE e la creazione di CEMAN, con i vari INTERREG attivati con partner stranieri, si pone in una posizione di assoluto privilegio per quanto riguarda le buone pratiche ed esperienze internazionali create e consolidate negli anni.

Nell' a.a. 2022/23 gli scambi internazionali hanno ripreso la loro normale attività. Il Conservatorio ha avuto modo di programmare e attuare la mobilità studentesca/staff/docenti grazie ai finanziamenti approvati dall'Agenzia Nazionale INDIRE, in particolare sono stati portati a termine i progetti 2020-1-IT02-KA107-078265 (che ha visto la stretta collaborazione con l'Accademia di Kiev) e 2021-1-IT02-KA131-HED-000006892 (mobilità intra-europea), 2022-1-IT02-KA171-HED-000073615 (area balcanica).

In particolare proprio il rapporto significativo instauratosi con Kiev ha portato a realizzare cinque masterclass nel corso di quest'anno accademico con docenti provenienti dall'Ukraine National Tchaikovsky Academy of Music di Kiev. In seguito alla stretta collaborazione creatasi tra le Istituzioni in segno di profonda gratitudine il Rettore dell'Accademia Musicale di Kiev, Prof. Maksym Tymošenko, ospite del Tartini ha donato al Conservatorio la Medaglia d'Onore da parte dell'Accademia di Kiev e il riconoscimento di Professore Onorario dell'Accademia di Kiev al Direttore Prof. Sandro Torlontano.

Per il 2023/2024 il Conservatorio intensificherà la mole di scambi, nello specifico in uscita sono previste:

- 18 mobilità per fini di studio
- 5 mobilità per fini di tirocinio
- 22 mobilità per attività di docenza
- 3 mobilità per attività di training



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Mentre in entrata (si prendono in considerazione soltanto gli studenti del I semestre):

- 9 studenti area europea
- 6 studenti area balcanica

Si sottolinea che, con la Call 2023 dedicata ai progetti per l'Azione chiave 1 Partner Country, il Conservatorio ha inteso dare maggiore impulso alle collaborazioni con l'area balcanica e più in generale con l'est-Europa: l'Agenzia Nazionale Indire ha finanziato l'Istituto per un totale di € 122.180,00 da attuarsi entro il termine del 31/07/2026

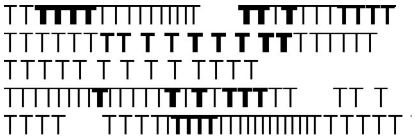
Oltre alla consolidata partecipazione ai programmi Erasmus+, il Conservatorio Tartini ha inoltre attuato una serie di progetti volti alla collaborazione con l'estero come il titolo congiunto con la University of Novi Sad - Academy of Arts Novi Sad per Diploma Accademico di II livello/7EQF in Chitarra nell'ambito del progetto Italia Serbia legge 212/2012 i cui fondi vengono annualmente assegnati al Conservatorio dal Ministero.

Con gli stessi fondi del progetto Italia Serbia è stato inoltre rappresentato di Bela Bartok Il Castello di Barbablù per il Festival di Mittelfest a Cividale del Friuli, e sono previste in ottobre due repliche in Serbia a Belgrado e a Novi Sad in collaborazione con il Conservatorio di Venezia, L'Accademia di Belle Arti di Venezia e le Accademie di Belgrado e Novi Sad. Per il 2023/24 la proposta del progetto Italia-Serbia 2024 verterà su un omaggio alla compositrice Serba Aleksandra Vrebalov. Nello specifico proporremo in prima esecuzione italiana ANTENNAE un lavoro ispirato alla "Virgin Eleousa", un'icona del XV secolo attribuita all'artista greco Angelos Akotantos. Il brano ha la particolarità di ospitare al suo interno monaci cantori del monastero serbo-ortodosso di Kovilj. La stessa compositrice, sempre nell'ambito dell'accordo di cooperazione culturale e di istruzione tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica di Serbia, sarà invitata a tenere una Master Class di composizione presso la nostra Istituzione.

Si ricorda inoltre la rete transnazionale CEMAN (Central European Music Academies Network), che riveste particolare significato sia sul piano della didattica che su quello della produzione musicale, si tratta di una collaborazione didattica ed artistica con le Accademie di Musica di Nazioni aderenti all'Iniziativa Centro Europea / Central European Initiative (CEI / InCE), sorta sotto l'egida e con il contributo, anche finanziario, del Segretariato Esecutivo dell'InCE.

CEMAN è una rete di Accademie musicali della regione centro-europea alla quale, negli anni, hanno collaborato accademie di grandissima tradizione musicale, quali Tirana (Albania), Sarajevo e Banja Luka (Bosnia Erzegovina), Sofia e Plodvid (Bulgaria), Zagabria e Pola (Croazia), Skopje (Macedonia), Chisinău (Moldavia), Cetinje (Montenegro), Bucarest (Romania), Novi Sad e Belgrado (Serbia), Ljubljana (Slovenia), Budapest (Ungheria) e Trieste, oltre nel passato a Minsk (Bielorussia) ed ancora, dalla sua costituzione, Kiev (Ucraina).

Si è dato vita alla CEMAN ORCHESTRA, Central European Music Academies Network Orchestra, Orchestra di formazione composta da 35/40 elementi, provenienti dall'alta formazione musicale della regione centro-europea. Nel programma annuale viene dato rilievo all'Accademia del paese al quale spetta la Presidenza di turno dell'InCE, che è invitata ad esprimere la direzione d'orchestra ed un interprete solista (2018 Croazia – 2019 Italia – 2022 Bulgaria – 2023 Moldavia). In particolare a



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

maggio di quest'anno sono stati effettuati sette concerti in tre nazioni differenti con studenti provenienti da 11 paesi differenti. A settembre si ripeterà un nuovo ciclo con un direttore e solista provenienti dall'Accademia di Chisinau Moldavia paese con Presidenza di turno dell'InCE.

Uno dei concerti della Ceman Orchestra sarà inserito nel programma dell'importante manifestazione scientifica internazionale Trieste Next e si svolgerà il 23 settembre al Teatro Miela di Trieste. L'intensificazione del progetto avuta in questo a.a. proseguirà nel 23/24 con la dovuta e necessaria programmazione alla ripartenza delle attività didattiche.

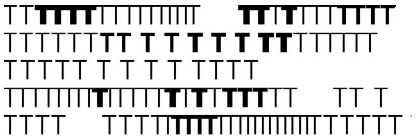
Il Conservatorio è nel corso dell'a.a. 22/23 risultato vincitore, per la prima volta come capofila, del progetto INTERREG "Tartini bis" di cooperazione transfrontaliera con la Slovenia, di capitalizzazione di un precedente progetto tARTini, fra i partner dei quali vi è il Comune di Pirano, dove il violinista Giuseppe Tartini, del quale il Conservatorio porta il nome, è nato. Nell'ambito di tale cooperazione è stato pubblicato l'epistolario di Tartini ed è stato creato un sito, www.discovertartini.eu, gestito dal Conservatorio, che contiene, tra l'altro, il catalogo tematico online delle opere di Tartini realizzato su sistema MERMEID e che col nuovo progetto verrà riordinato e otterrà nuovo impulso. La digitalizzazione di materiale presente nella biblioteca ha permesso la sua pubblicazione sul sito Internetculturale <https://www.internetculturale.it/it/41/collezioni/29678/> realizzato dal Ministero della Cultura.

Per il prossimo a.a. 2023/24 il progetto prevederà oltre a seminari/conferenze/ workshop anche l'istituzione di un'orchestra transfrontaliera che coinvolgerà studenti del Tartini del Conservatorio di Venezia partner dell'Interreg.

La cooperazione con la Slovenia e l'attenzione alla minoranza slovena radicata sul territorio, prevista dallo Statuto recentemente integrato, ha visto nell'ultimo anno la creazione di un apposito Sportello per gli utenti di lingua slovena, con personale appositamente selezionato, e la richiesta di adesione alla Rete per la lingua slovena, gestita dalla Regione Friuli Venezia Giulia con l'obiettivo di uniformare la terminologia giuridico-amministrativa, migliorare la qualità dei testi amministrativi in lingua slovena e facilitare l'attività di traduzione.

Il Consiglio Direttivo dell'ANVUR ha approvato la candidatura del Conservatorio di Musica di Trieste per la partecipazione, nel corso del 2023, al progetto pilota finalizzato alla sperimentazione di un modello di standard per l'assicurazione della qualità del sistema AFAM. Pertanto una Commissione di Esperti della Valutazione del settore AFAM (CEV-AFAM) incaricata dall'ANVUR visiterà la nostra Istituzione il 9-10-11 ottobre 2023. Tale visita avrà l'esclusiva finalità di sperimentare il predetto modello, elaborato con il contributo di un gruppo di lavoro internazionale e condiviso con gli stakeholder del sistema AFAM.

In relazione a questa visita il Conservatorio Tartini ha nel 22/23 avviato i procedimenti interni per istituire un sistema formale di assicurazione della qualità, individuando la composizione del Comitato per la qualità a cui spetterà la definizione di processi e indicatori di risultato, secondo le Linee Guida sulle Politiche di qualità deliberate dal Consiglio accademico. Le politiche di qualità deliberate dal Consiglio accademico forniscono al Comitato per la qualità gli indirizzi su cui sviluppare un piano di azione per la cui attuazione è previsto il coinvolgimento dei dipartimenti e



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

degli studenti, oltre agli organi statutari, tanto in fase di individuazione degli obiettivi quanto in fase di verifica degli stessi.

Tale sistema nel prossimo a.a. 23/24 e in quelli a venire non sostituirà ma andrà piuttosto ad affiancare la dialettica studenti – docenti che caratterizza i rapporti di insegnamento individuale e che da sempre contribuisce ad elevare il livello della formazione degli studenti e della produzione artistica.

Il Conservatorio Tartini nell'a.a. 22/23 con l'altissimo numero di eventi di produzione artistica realizzati, tra cui produzioni operistiche come H. Purcell Dido and Aeneas e B. Bartok Il Castello di Barbablù, ha permesso ai propri studenti nel pieno del proprio sviluppo personale e della propria libertà di espressione di essere protagonisti sul palco e dietro le scene producendo completamente le opere rappresentate.

Il Conservatorio di Trieste vanta un'ampia gamma di Convenzioni siglate con altri Conservatori, Enti pubblici e privati che operano sul territorio regionale ed è grazie a questi legami che l'Istituzione riesce a garantire un calendario di eventi importante i quali offrono agli studenti del Conservatorio opportunità uniche di formazione e visibilità. Uno degli obiettivi nel 2023/24 sarà di mantenere ed accrescere queste sinergie organizzando e ricercando il maggior numero di possibilità e di occasioni sul territorio che possano creare importanti opportunità per i nostri studenti.

Il Conservatorio tiene fortemente al concetto di cooperazione con le scuole del territorio, affinché si innesti un circolo virtuoso di collaborazioni didattiche, di produzione artistica e di ricerca. In ragione di ciò sono affidati degli incarichi specifici a docenti interni dell'Istituzione volti a:

- favorire il coordinamento con le scuole pubbliche e private per i programmi e i riconoscimenti di livello preparatorio accademico (Progetto Musica e Territorio).
- curare l'attività di promozione e divulgazione della musica, mediante presentazione e concerti dal vivo destinati alle scuole del territorio (Progetto Musica e Scuola)

Nel 2023/24 si proseguirà e si intensificherà, per quanto possibile, questo virtuoso processo di sensibilizzazione con le Scuole del territorio che rappresentano un importante anello di congiunzione con la nostra Istituzione nel percorso formativo musicale degli studenti.

Il Conservatorio attualmente presenta il seguente organico:

Docenti 96

EP/2 Direttore amministrativo 1

EP/1 Direttore di ragioneria 1

EP/1 Direttore di biblioteca 1

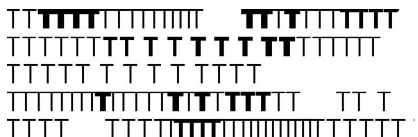
Collaboratore 5

Assistente 13

Coadiutore 14

Sono vacanti 24 posti di docente, il posto di Direttore di biblioteca e un posto di collaboratore.

Per l'a.a. 23/24 è stata richiesta al Ministero con Delibera 9/2023 del Consiglio di Amministrazione relativa all'Organico per l'a.a. 2023/24 il ripristino della cattedra di Biblioteconomia.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

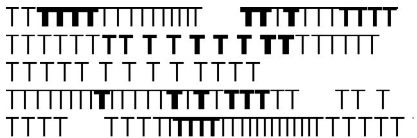
Nell'ambito di attuazione del DM 29 marzo 2023 n. 180 al Conservatorio sono state assegnate dal MUR 13 facoltà assunzionali per l'assunzione nell'a.a. 23/24 di altrettanti docenti a tempo indeterminato.

Il Conservatorio può contare, quale pianta organica, su 21 amministrativi, numero che appare adeguato in relazione all'attività posta in essere, anche se vi sono alcuni posti vacanti o disponibili. Il Conservatorio Tartini ha mantenuto il trend positivo relativo alle iscrizioni che nel 2022/23 era incrementato del 15% rispetto al 21/22 accogliendo **227 domande di ammissione ai corsi accademici** per l'a.a. 2023/24. Questo grazie all'eccellente livello di docenza, alla motivazione e professionalità di tutto il personale, al lavoro di divulgazione svolto sul territorio e al grande sforzo di produzione artistica prodotto che ha visto il Tartini protagonista in manifestazioni di rilievo nazionale ed internazionale.

È stato adottato nell'a.a. 22/23 il Regolamento generale che unifica i vecchi regolamenti "stralcio" e reca le disposizioni applicative dello Statuto, le modalità di elezione, funzionamento e rinnovo degli organi, incluse le eventuali incompatibilità nonché le altre disposizioni di organizzazione e funzionamento non diversamente regolate.

Nel corso dell'ultimo anno sono stati conseguiti, tra gli altri, i seguenti obiettivi e realizzate le seguenti attività:

- **ATTIVAZIONE DEL CORSO DI MASTER DI II LIV. IN PIANOFORTE (EQF8)**
(aut. MUR nota DGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.2022.0021817 del 7/10/2022)
Con autorizzazione MUR nota DGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.2022.0021817 del 7/10/2022 il Conservatorio Tartini di Trieste ha attivato un **CORSO DI MASTER DI II LIV. IN PIANOFORTE (EQF8)**.
Il Master ha ottenuto da parte della Regione la possibilità di agevolazione per gli studenti contenuta nell'"Avviso per la concessione di contributi per l'abbattimento dei costi di iscrizione e frequenza a master di I e di II livello approvati dai competenti organi accademici dell'Università degli Studi di Trieste, dell'Università degli Studi di Udine, del Conservatorio di Trieste o a corsi di specializzazione e di perfezionamento della Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati – SISSA di Trieste. A.A. 2022/2023", approvato con decreto n. 751 del 16/05/2022 e pubblicato sul sito Ardis (Agenzia Regionale Diritto allo Studio FVG).
- **10 febbraio 2023 GIORNO DEL RICORDO 2023**
ROMA AL PALAZZO DEL QUIRINALE
ORCHESTRA D'ARCHI del CONSERVATORIO TARTINI
Alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e delle più alte cariche dello Stato, l'Orchestra d'archi del Conservatorio di Musica G. Tartini si è esibita il 10 febbraio nella



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

cerimonia del Giorno del Ricordo 2023 a Roma al Palazzo del Quirinale. L'evento è stato trasmesso in diretta su RAI1, venerdì 10 febbraio dalle ore 11 ed inoltre sul canale satellitare e sulla webtv della Camera dei Deputati. L'Orchestra d'Archi del Conservatorio, preparata dal Prof. Alberto Franchin docente di Musica d'insieme per strumenti ad arco, ha eseguito musiche di Giacomo Puccini e di Giuseppe Tartini. Dopo la toccante cerimonia il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella con un gesto di estrema cortesia, ha voluto ricevere l'Orchestra in una sala del Quirinale e personalmente rivolgere a ciascuna studentessa componente dell'Orchestra, al Presidente Daniela Dado e al Direttore Sandro Torlontano i propri complimenti e ringraziamenti per la partecipazione alla cerimonia.

- **Targa del Comune di Trieste al Conservatorio Tartini di Trieste**

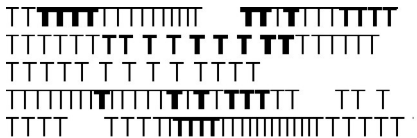
Il 22 settembre 2023 il Sindaco Roberto Dipiazza nel "Salotto Azzurro" del palazzo municipale ha consegnato la targa ufficiale del Comune di Trieste al Conservatorio "Giuseppe Tartini" come segno di riconoscenza per il lustro dato alla città da oltre un secolo ed in particolare per il contributo nel rinnovare e tenere viva la memoria delle Vittime delle Foibe e dell'Esodo giuliano dalmata offerto con l'esibizione della propria orchestra d'archi al Palazzo del Quirinale nel Giorno del Ricordo 2023. Il riconoscimento è stato conferito al Conservatorio Tartini, rappresentato dalla Presidente Daniela Dado, dal Direttore Sandro Torlontano e da una rappresentanza delle componenti dell'orchestra d'archi.

- **Concerto per i 120 anni del Conservatorio**

L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta dal M° Silvia Massarelli è stata protagonista, alla presenza di numerose autorità cittadine, nel Concerto celebrativo per i 120 anni del Conservatorio Tartini tenutosi al Politeama Rossetti di Trieste mercoledì 3 maggio 2023 alle ore 20.30. L'importante appuntamento è stato organizzato in collaborazione con l'Associazione Nazionale Alpini ed inserito nell'ambito delle manifestazioni nazionali relative a "Aspettando l'Adunata 2023" della stessa Associazione. Tra i brani proposti anche il Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 di C. Saint-Saëns eseguito da un applauditissimo studente del Tartini.

- **INTERREG TARTINI BIS**

È recentissima la vittoria per il nuovo progetto "INTERREG TARTINI BIS" che proseguirà il lavoro avviato con il precedente INTERREG. Il nuovo INTERREG appena approvato e finanziato ai sensi del bando di capitalizzazione n. 01/2022 del Programma di Cooperazione INTERREG VI A Italia Slovenia 2021 2027. Con decisione del Comitato di Sorveglianza del 18 e 19 aprile 2023, Tartini bis con un punteggio di 95/100 è risultato finanziabile, con copertura economica complessiva pari a 661.124,80 € per un periodo di 18 mesi, e raccoglie così l'eredità del progetto concluso nel 2020 e che, oltre alle celebrazioni per i 250 anni dalla



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

scomparsa di Tartini (calendarizzate all'irruzione della crisi pandemica), sono poi culminate nelle iniziative 2022 che hanno festeggiato i 330 anni dalla nascita di Tartini.

Capofila del progetto è il Conservatorio Tartini di Trieste, in una ideale staffetta con il Comune di Pirano che resta impegnato nel nuovo INTERREG. Partner italiani saranno il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e la Fondazione Luigi Bon, per la Slovenia l'Unione italiana e l'Agenzia di sviluppo regionale Zeleni Kras di Pivka.

- **Progetto Italia- Serbia**

- **Mittelfest – Trieste Estate 2023**

- Per il Progetto Italia Serbia ai sensi della legge 212/2012 il 25 luglio 2023 è andato in scena per MITTELFEST 2023 - Il Castello di Barbablù di Béla Bartók.

- Hanno preso parte al concerto due cantanti solisti, voce recitante e Orchestra composta da 42 giovani musicisti diretta da studenti del Tartini iscritti al corso di Direzione d'Orchestra del M° Marco Angius. È stata una produzione del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste realizzata grazie alla collaborazione di:

- Faculty of Music - University of arts in Belgrade

- Academy of Arts Novi Sad

- Conservatorio "B. Marcello" di Venezia

- Accademia di Belle Arti di Venezia.

- Il progetto prevede, inoltre, la realizzazione ad ottobre di due ulteriori concerti in Serbia a Belgrado e Novi Sad.

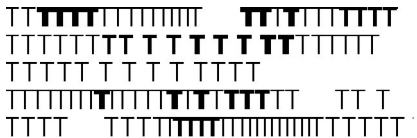
- **ERASMUS**

- Nell' a.a. 2022/23 gli scambi internazionali hanno ripreso la loro normale attività. Il Conservatorio ha avuto modo di programmare e attuare la mobilità studentesca/staff/docenti grazie ai finanziamenti approvati dall'Agenzia Nazionale INDIRE, in particolare sono stati portati a termine i progetti 2020-1-IT02-KA107-078265 (che ha visto la stretta collaborazione con l'Accademia di Kiev) e 2021-1-IT02-KA131-HED-000006892 (mobilità intra-europea), 2022-1-IT02-KA171-HED-000073615 (area balcanica). Per il prossimo anno accademico 2023/2024 il Conservatorio intensificherà la mole di scambi, nello specifico in uscita sono previste:

- 18 mobilità per fini di studio
 - 5 mobilità per fini di tirocinio
 - 22 mobilità per attività di docenza
 - 3 mobilità per attività di training

- Mentre in entrata (si prendono in considerazione soltanto gli studenti del I semestre):

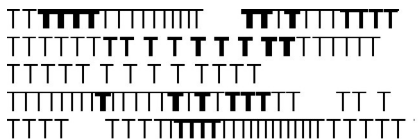
- 9 studenti area europea
 - 6 studenti area balcanica



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Si sottolinea che, con la Call 2023 dedicata ai progetti per l'Azione chiave 1 Partner Country, il Conservatorio ha inteso dare maggiore impulso alle collaborazioni con l'area balcanica e più in generale con l'est-Europa: l'Agenzia Nazionale Indire ha finanziato l'Istituto per un totale di € 122.180,00 da attuarsi entro il termine del 31/07/2026.

- **8 marzo, Giornata internazionale dei diritti della donna**
Palazzo Madama – Orchestra d'archi del Conservatorio Tartini di Trieste
L'Orchestra d'Archi del Conservatorio Tartini di Trieste è stata nuovamente protagonista di un prestigioso evento nazionale, di forte valenza istituzionale. Mercoledì 8 marzo, infatti, 12 giovani musiciste del Tartini si sono esibite a Palazzo Madama a Roma, sede del Senato della Repubblica italiana, in occasione della Giornata internazionale della Donna e della Cerimonia organizzata per l'occasione alla presenza del Presidente del Senato Ignazio La Russa che ha manifestato nella sede del Senato della Repubblica Italiana il Suo apprezzamento per l'Orchestra D'Archi preparata dal Prof. Alberto Franchini.
- **Progetto CEMAN ORCHESTRA - TRIESTE NEXT 23**
Nell'a.a. 22/23 il Conservatorio di Kiev, l'Università della Musica di Belgrado con le Accademie Musicali di Sofia (Bulgaria), Tirana (Albania), Banja Luka (Bosnia Herzegovina), Novi Sad (Serbia), Lubiana (Slovenia), Zagabria (Croazia), Bucarest (Romania), Chisinau (Moldavia), Cetinje (Montenegro) e il Conservatorio Tartini di Trieste, capofila del progetto hanno prodotto una prima tournée diretta dal M° Romolo Gessi con cinque concerti in tre differenti paesi e approdata domenica 28 maggio 2023 al Teatro Verdi di Trieste con doppia replica. Viola solista è stata la giovane studentessa moldava Beatrice Fitocarev, dell'Accademia Nazionale di Musica di Chisinau, in rappresentanza del Paese alla presidenza InCe nell'anno in corso. A settembre il secondo tour prevederà la partecipazione del direttore M° Denis Ceausov e del giovane violinista Ion Monsneaga, provenienti dall'Accademia di Chisinau, per il concerto del 23 settembre al Teatro Miela di Trieste nell'ambito delle manifestazioni internazionali del Festival Trieste NEXT 2023, a cui partecipano personalità del mondo scientifico e culturale da tutto il mondo.
- **Dido and Aeneas di Henry Purcell**
Centenario del Teatro Verdi di Muggia.
Nelle manifestazioni per il centenario del Teatro Verdi di Muggia il Conservatorio Tartini di Trieste ha portato in scena il 27 maggio 2023 al Teatro Verdi di Muggia l'Opera "Dido and Aeneas" di Henry Purcell su libretto di Nahum Tate nella revisione di Benjamin Britten e Imogen Holst con una produzione curata dalle Scuole di Direzione d'Orchestra del prof. Marco Angius, Arte Scenica della prof.ssa Rosalba Trevisan, Canto e accompagnamento pianistico dei proff. Paoletta Marrocu, Manuela Kriscak, Cinzia De Mola, Silvano Zabeo. Il progetto che ha impegnato due cast per un totale di diciotto cantanti e un Ensemble



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

strumentale composto da sei musicisti ha rappresentato un momento di grande importanza didattica e formativa per i nostri studenti oltre ad essere un banco di prova che ha permesso ai nostri studenti di testare una insostituibile esperienza "di palcoscenico" e "d'orchestra", ciascuno nella propria dimensione artistica.

- **1° FESTIVAL Tartini Piano Master**

Ha preso il via con successo il 1° FESTIVAL Tartini Piano Master.

Con 10 concerti in 5 giorni dal 17 al 23 luglio 2023 nell'Aula Magna del Conservatorio Tartini si sono alternati sul palco gli studenti iscritti al Master biennale di II livello di pianoforte esibendosi ciascuno in due concerti solistici con programmi di altissimo livello tecnico e musicale segno del grande livello qualitativo del Corso.

- **PALMANOVA TARTINI PIANO MASTER**

Una Maratona pianistica promossa dal Conservatorio Tartini di Trieste e dal Comune di Palmanova, in programma nei giorni 14 e 15 ottobre al Teatro Modena di Palmanova.

Sei artisti giovani con una carriera in grande ascesa, tutti pluripremiati e tutti attualmente iscritti al Master di Secondo livello in pianoforte avviato dal Conservatorio Tartini.

Un palcoscenico dedicato in esclusiva agli studenti del Master, a sottolineare la missione, non solo formativa ma squisitamente performativa, destinata al più elevato livello di studi previsto dall'ordinamento nazionale e da quest'anno accademico introdotto al Tartini.

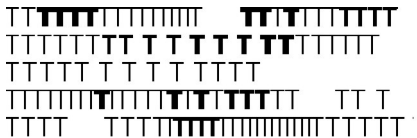
- **Festival Tartini 330+1.**

Il Festival dedicato a Giuseppe Tartini si è tenuto da martedì 21 a giovedì 23 febbraio con iniziative promosse in collaborazione con il Ministero dell'Università e della Ricerca e ha ospitato una mostra sul 'Maestro delle Nazioni' (nel foyer della Sala Tartini), un convegno internazionale e tre grandi concerti nella Sala Tartini del Conservatorio con ensemble prestigiosi del repertorio della musica antica e barocca - *l'Astrée, Aurora e Musica Cubicularis* – che hanno presentato un viaggio musicale dal maestro Tartini alla sua eredità. Sono state inoltre presentate nuove iniziative editoriali e il catalogo digitale di Giuseppe Tartini, un monumentale progetto di catalogazione della sua opera.

- **FESTIVAL DI TRIESTE - Il Faro della Musica**

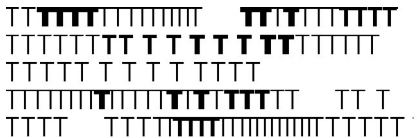
Dal 5 al 12 settembre 2023, la Società dei Concerti Trieste, in co-organizzazione con il Comune di Trieste e in collaborazione con il Teatro Lirico G. Verdi di Trieste e il Conservatorio di Trieste ha presentato il Festival di Trieste - Il Faro della Musica.

Il Conservatorio G. Tartini ha partecipato con 5 concerti di propri studenti nelle dimore private di Trieste nella tradizione della Hausmusik e in alcuni dei luoghi più significativi della vita e cultura triestina come la Sala Tartini, la Sala del Consiglio Comunale e l'auditorium della sede della RAI regionale.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **Concerto per il 100° anniversario della Capitaneria di Porto e il 90° dell'Idroscalo di Trieste**
Il 6 ottobre 2023 la BRASS BAND del Conservatorio Tartini diretta da David Short con la partecipazione di due studenti delle classi di canto del Conservatorio si è esibita nel Piazzale della Capitaneria di Porto di Trieste per la Celebrazione del Centenario della Capitaneria di Porto e il novantesimo dell'Idroscalo di Trieste alla presenza delle più alte cariche della Marina Militare, del Prefetto, del Presidente della Regione, del Sindaco, del Questore e di un folto pubblico di invitati. La celebrazione è stata inserita nelle manifestazioni della Barcolana 2023.
- **Muggia in Opera - Concerto lirico per il centenario**
Il Conservatorio Tartini di Trieste ha proposto a Muggia il 4 giugno 2023 il Concerto Lirico per il centenario dell'apertura del Teatro Verdi di Muggia, curato dalla Prof.ssa Manuela Kriscak. Vi hanno preso parte gli studenti delle classi di canto delle Proff. Cinzia De Mola, Manuela Kriscak e Paoletta Marrocu che hanno eseguito in un applauditissimo concerto brani tratti dal repertorio internazionale da camera e operistico.
- **Parole in Armonia - Università degli Studi di Trieste**
Il progetto The Right Words, finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del programma Erasmus+, nasce da una collaborazione tra CISL FVG, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione dell'Università di Trieste, School of Advanced Social Studies di Nuova Gorica, e le associazioni Diritti a Prescindere e Diversity Charter. La Dott.ssa Maria Dolores Ferrara, professoressa associata in diritto del lavoro dell'Università di Trieste e Presidente del CUG, con la quale già nel 21/22 vi era stata una precedente felice collaborazione, ci ha voluto coinvolgere in questo progetto che ha visto partecipi due studenti del Conservatorio nel concerto Parole in Armonia tenuto nell'Aula Magna della Scuola Interpreti e Traduttori dell'Università di Trieste il 24 marzo 2023 durante il quale sono stati eseguiti frammenti di letture tratte da brani in cui i temi dell'eguaglianza costituiscono il filo conduttore e la fonte di ispirazione.
- **In viaggio con la Banca d'Italia- Castello di Miramare**
Alla presenza del Governatore della Banca d'Italia Ignazio Visco il concerto del Quartetto Reverie formato da studenti del Conservatorio Tartini ha aperto nella Sala del Trono del Castello di Miramare il 4 settembre 2023 l'incontro del Governatore Visco con la comunità scientifica regionale nell'ambito della manifestazione "In viaggio con la Banca d'Italia".
- **Pisa – Settimana Galileiana**
IVAN FEDELE - Galileo's Journey



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

su invito dell'Associazione Ex Allievi della Scuola di Studi Superiori Sant'Anna di Pisa nella ricorrenza della nascita di Galileo Galilei il Conservatorio Tartini ha rappresentato l'opera di Ivan Fedele "Galileo's Journey" il 15 febbraio 2023 nella Chiesa di San Francesco a Pisa.

- **CONCERTO PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA**

Il 2 giugno 2023 alle ore 21 su invito del Prefetto di Trieste dott. Pietro Signoriello in onore della Festa della Repubblica si è esibita la Brass Band preparata dal Prof. Massimiliano Morosini e diretta dal M° David Short invitato per l'occasione. Il Concerto, applauditissimo, si è svolto alla presenza del Prefetto di Trieste dott. Pietro Signoriello, delle più alte cariche cittadine e di un folto pubblico accorso in Piazza Verdi.

- **Commemorazione Giorno della Memoria**

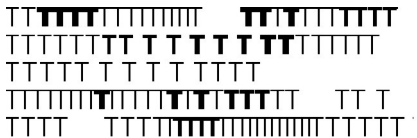
Il giorno 27 gennaio alle ore 18 in Aula Magna Il Conservatorio Tartini ha voluto commemorare il Giorno della Memoria con uno spettacolo con brani tratti da "Destinatario sconosciuto" di Katherine Kressmann Taylor. Il programma ha visto protagonisti studentesse e studenti della classe di Arpa della Prof.ssa Nicoletta Sanzin e della Classe di Arte Scenica della Prof.ssa Rosalba Trevisan.

- **Commemorazione Eccidio di Via Ghega**

Per la commemorazione dell'"**Eccidio di Via Ghega**" il giorno 21 aprile, alla presenza del Sindaco di Trieste Roberto Dipiazza, sono state deposte dal Sindaco di Postumia, dal presidente dell'Associazione Nazionale Partigiani e dal Presidente della Comunità Greca tre corone di fiori sulla facciata esterna del Conservatorio. Inoltre per commemorare le vittime dell'Eccidio è stata fatta suonare la campanella che ha segnato l'interruzione momentanea delle lezioni e sulla scalinata principale del Conservatorio un quartetto d'archi di studenti del Tartini ha eseguito di Giacomo Puccini "Crisantemi" in un momento di grande commozione.

- **CENTRO MUSICALE SLOVENO**

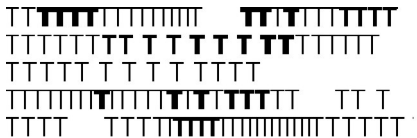
Nell'ottica di promuovere la conoscenza, la valorizzazione, la diffusione e la documentazione della cultura musicale slovena è stato invitato nell'Aula Magna del Conservatorio Il CORO GIOVANILE MISTO / MEŠANI MLADINSKI ZBOR Emil Komel, che nel processo pedagogico corale del Centro sloveno di educazione musicale sviluppa una piramide corale divisa in tre livelli: coro di voci bianche, giovanile e giovanile misto. Il coro diretto dal M° DAVID BANDELJ ha tenuto un apprezzatissimo concerto il 31 marzo 2023 nell'Aula Magna del Tartini. Inoltre dal 29 settembre fino al 15 ottobre nell'atrio del Conservatorio Tartini nell'ambito dello Slofest 2023 saranno esposti 13 roll-up dedicati alla mostra bilingue "Ubald Vrabc, njegova glasba njegov čas, La sua musica il suo tempo" dedicata al compositore sloveno Ubald Vrabc. La mostra è nata in collaborazione con l'Università di Maribor, Facoltà di Lettere e Filosofia ed è inclusa nell'ambito del programma di ricerca Slovenska identiteta in



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

kulturna zavest v jezikovno in etnično stičnih prostorih v preteklosti in sedanosti (L'identità slovena e la sua cultura nei punti d'incontro linguistici e etnici nel passato e nel presente), finanziato dall'Agenzia di ricerca della Repubblica di Slovenia (ARRS). L'allestimento sarà curato dalla Narodna in študijska knjižnica - Biblioteca nazionale slovena e degli studi.

- **Concerto celebrativo per il Centenario del Consiglio Nazionale delle Ricerche**
Il 21 Aprile 2023 alle 17.30 in Sala Tartini a conclusione delle celebrazioni per i 100 anni del CNR nel percorso della manifestazione che ha toccato i luoghi scientifici più importanti cittadini alla presenza della Presidente del CNR Dott.ssa Carrozza già Ministro dell'Università e Ricerca si è svolto il Concerto per il Centenario del Consiglio Nazionale delle Ricerche tenuto da un duo voce e pianoforte formato da studenti del nostro Conservatorio.
- **270° Anniversario della Scuola di Astronomia e di Navigazione**
L'8 giugno in occasione della celebrazione del 270° anniversario della fondazione della Scuola di Astronomia e di Navigazione istituita a Trieste all'Imperatrice Maria Teresa d'Austria nel 1753, dalla quale ebbero origine molte Istituzioni ed Enti di ricerca che ancora operano sul territorio triestino come l'Osservatorio Astronomico, oggi parte dell'Istituto Nazionale di Astrofisica – INAF, l'Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale – OGS, l'Istituto Talassografico, con la nuova denominazione Istituto di Scienze Marine – CNR ISMAR, ISIS Nautico “T. di Savoia – L. Galvani” e il sistema bibliotecario del Comune di Trieste, si sono esibiti al Teatro Miela tre studenti del Tartini della scuola di pianoforte e di Nuovi Linguaggi presentando una trascrizione de “I Pianeti” di Gustav Holst. Ha partecipato all'evento, oltre le numerose autorità cittadine convenute, la senatrice Anna Maria Bernini Ministro dell'Università e Ricerca scientifica
- **Festival - SATIEROSE 2023**
“TARTINATIONS”
- Lunedì 15 maggio ventisei studenti di pianoforte del Conservatorio G. Tartini e i proff. Trabucco, De Luca, Frezzotti e Yasynkyy su quattro pianoforti in altrettante postazioni allestite al Teatro al Miela di Trieste si sono avvicendati per l'esecuzione de le “Vexations”, l'ironica micro-composizione di Satie da ripetere per 840 volte. La ottocentoquarantesima ripetizione è stata eseguita dal pianista Enrico Intra ospite del Festival.
- Mercoledì 17 maggio, alle 20.30, il quartetto d'archi Rêverie del Conservatorio Tartini insieme al pianista Enrico Intra ha eseguito al Teatro Miela “OSSIMORO PER SATIE” - omaggio a Erik Satie - scritto da Enrico Intra per pianoforte e quartetto d'archi.
- **Omaggio a Giorgio Pressburger**
In anteprima mondiale il 25 settembre al Teatro Miela, all'apertura della 22/a edizione de



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

"I mille occhi", Festival internazionale del cinema e delle arti è stato proiettato il film di Mauro Caputo "Il sussurro della grande voce". Il Conservatorio Tartini ha collaborato attivamente alla realizzazione del Film con studenti del Conservatorio che hanno composto ed eseguito la colonna sonora.

- **Concerti al Museo Carà di Muggia**

In collaborazione con il Comune di Muggia sono stati realizzati (17-12-2022 e 22-4-2023) due concerti rappresentativi, attraverso interventi esplicativi di presentazione al pubblico, della scuola di fiati (sestetto di ottoni) e della scuola di fisarmonica. La collaborazione proseguirà anche nel prossimo anno accademico ed è stata inoltre foriera della stipula della convenzione tra il Conservatorio e il Comune di Muggia per l'uso del Teatro Verdi di Muggia.

- **Notte Europea dei Ricercatori - "Stradivari and his violins"**

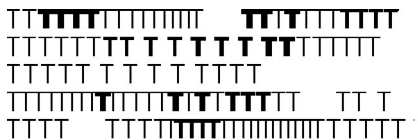
Uno studio approfondito, condotto da un gruppo di scienziati su un frammento minuscolo di uno Stradivari, precisamente il "Tuscano" custodito al Museo dell'Accademia di Santa Cecilia al parco della Musica di Roma, ha prodotto delle nuove conoscenze circa la metodologia e la pratica attuata da Antonio Stradivari nella verniciatura dei suoi favolosi violini. Hanno contribuito nella divulgazione delle conoscenze sull'organologia del violino due studenti del Tartini nell'evento che si è svolto all'interno della manifestazione della Notte dei Ricercatori all' Immaginario Scientifico di Trieste il 29 settembre 2023.

- **OPEN DAY e OPEN NIGHT**

Il 26 maggio 2023 si è svolto all'interno del Conservatorio un partecipatissimo Open Day. Il successo della manifestazione è stato sottolineato da un bellissimo servizio del TG regionale ed è stato accuratamente preparato nelle settimane precedenti dai Proff. Sinead Nava, Reana De Luca e Vittoriano Vinciguerra con la collaborazione della Consulta degli Studenti. Si è provveduto all'acquisto di magliette con il logo del Tartini poi indossate dagli studenti e dai docenti che hanno accolto il pubblico nonché da cartoline esplicative del percorso create da uno studio di grafica. Il percorso all'interno dell'Istituzione prevedeva varie "tappe musicali" che hanno visto l'esibizione di studenti appartenenti a tutti i dipartimenti e dell'Orchestra del Conservatorio che ha accolto il pubblico in Sala Tartini, a conclusione della visita. In serata per la prima volta si è tenuto un Open Night totalmente autogestito dalla Consulta degli studenti. Uno spazio serale degli studenti per gli studenti.

- **SAGGI FINALI**

Si sono tenute, dal 5 al 8 giugno, quattro serate in Sala Tartini dedicate ai Saggi Finali. È stata una vetrina per gli studenti in cui sono stati valorizzati tutti i corsi strumentali. Si è riproposta la manifestazione dopo la ripresa lo scorso a.a. di una così importante tradizione



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

musicale aperta al pubblico che segna un momento significativo nel percorso di studi degli studenti. Un'occasione in più di espressione per gli studenti che apre le porte del Conservatorio alla città e mantiene vivo il contatto del Tartini con il territorio.

- **ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO**

Il 3 aprile 2023 nella Sala Tartini del Conservatorio si è esibita l'Orchestra di Fiati del Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste, coordinata dal Dipartimento MClO, e preparata dai Proff. Sergio Lazzeri e Pietro Milella. Il progetto ha previsto oltre all'intervento degli studenti delle classi di Arpa, Pianoforte, Contrabbasso e Violino e della Fanfara della Brigata di Cavalleria "Pozzuolo del Friuli", convenzionata con il Conservatorio "Tartini", la partecipazione degli studenti dell'Orchestra e del coro del Liceo Musicale "Carducci-Dante" di Trieste. Il progetto didattico dell'Orchestra di Fiati con il Liceo Carducci ha per oggetto la valorizzazione e la promozione musicale in sinergia con Associazioni culturali e Scuole musicali presenti sul territorio, realizzate in modo integrato e coordinato con l'attività musicale e didattica del Conservatorio "Tartini" di Trieste.

- **CONCERTO STUDENTI SCUOLE CONVENZIONATE IN SALA TARTINI**

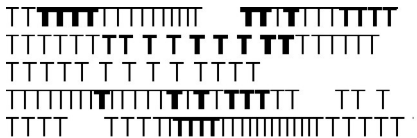
Nei giorni 13 e 20 maggio 2023 si sono svolti, riproponendo la riuscita iniziativa inaugurata lo scorso a.a., due concerti in Sala Tartini con la partecipazione degli studenti delle scuole del territorio convenzionate con il Tartini alle quali hanno preso parte anche alcuni loro ex studenti oggi iscritti al Conservatorio di Trieste. I concerti, molto seguiti, sono stati curati dagli incaricati Proff. Reana De Luca e Vittoriano Vinciguerra e rappresentano la volontà di far sentire vicino il Tartini alle scuole convenzionate dando la possibilità agli studenti invitati di esibirsi su un palco importante e rappresentativo della città. L'evento rientra inoltre fra quegli interventi che il Conservatorio vuole mantenere nell'attenzione sul territorio.

- **Festival Vie dell'Arte – Comune di Trieste**

A dicembre 2022 e maggio 2023 in collaborazione con il Comune di Trieste nei luoghi più rappresentativi della città si sono esibiti in oltre venti momenti musicali vari ensemble del Tartini in rappresentanza di tutte le scuole del Conservatorio.

- **FLUSSI: musica, audiovisivi, performance**

Martedì 8 novembre 2022 si è tenuto in Sala Tartini l'evento Flussi. L'evento è stato ideato dagli studenti delle scuole di Musica e Nuove Tecnologie e Composizione e realizzato e promosso dalla Consulta degli Studenti del Conservatorio di musica "G. Tartini" in collaborazione con la Consulta degli Studenti del Conservatorio di Musica "J. Tomadini" di Udine. In esso hanno trovato uno spazio esecutivo le opere originali create dagli studenti del Conservatorio "G. Tartini di Trieste" che sono state presentate in un'ambientazione



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

concertistica e scenica del tutto originale sviluppatasi, senza soluzione di continuità, in un unico ampio percorso uditivo, visivo e narrativo.

- **Fading Pasolini - Caos in dissolvenza**

con il contributo della Regione Friuli Venezia Giulia e in collaborazione con il Conservatorio Tartini, seguita dal professor Stefano Bonetti, il progetto è stato un'esperienza tra echi sonori e proiezioni interattive su sfaccettature della vita e personalità di Pier Paolo Pasolini. Ispirata dal libro "Il Caos" di Pasolini, che racchiude gli articoli scritti per il settimanale "Tempo" tra il 1968 e il 1970, l'installazione è stata proposta dal 9 al 12 maggio, al Teatro dei Fabbri trasformato, spogliato delle poltroncine per riflettere sul rapporto che l'autore aveva con il suo pubblico e le personalità dell'epoca.

- **Concerto Inner Wheel Club**

L' Inner Wheel Club, la più grande organizzazione femminile di service al mondo, ha organizzato un evento aperto a tutta la città, promosso in sinergia con il Conservatorio Tartini per festeggiare la consolidata collaborazione con la nostra Istituzione. Il Concerto si è tenuto in Sala Tartini il 10 gennaio 2023 e al termine dell'applaudito concerto che ha visto in scena il prof. Luca Trabucco, docente al Conservatorio Tartini, affiancato da tre talentuosi pianisti studenti del Tartini, il Club di Trieste ha voluto gentilmente offrire un Service comune destinato al Conservatorio Tartini, consistente in otto borse di studio rivolte agli studenti più meritevoli.

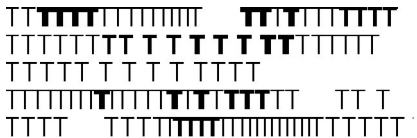
- **Concerto dell'Amicizia - Lions Club**

Il 18 marzo nella Sala Tartini del Conservatorio di Trieste si è tenuto il "Concerto dell'Amicizia" con il quale il Comitato che riunisce i Lions Club italiani, sloveni e croati hanno espresso l'intento di ricominciare a lavorare assieme nei service comuni. Il "Concerto dell'Amicizia" ha visto esibirsi giovani e talentuosi musicisti, studenti del Tartini, molto apprezzati dal pubblico, appartenenti alle tre diverse nazionalità: italiana, slovena e croata. Nell'occasione è stata consegnata una borsa di studio di 1600 euro che sarà suddivisa in borse di studio rivolte agli studenti più meritevoli.

- **79° Anniversario del bombardamento di Trieste**

Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra - Sezione Provinciale di Trieste

Il 10 giugno nella ricorrenza del 79° Anniversario del bombardamento di Trieste nella Chiesa di San Giacomo Apostolo in Trieste l'Orchestra d'Archi del Conservatorio Tartini ha offerto un toccante momento musicale alla presenza di numerose autorità e della cittadinanza di Trieste invitata dall'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra in ricordo delle vittime del bombardamento del '44 nel rione di San Giacomo.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **Concerti in collaborazione con UTEA di Cordenons**

Tra novembre 2022 e aprile 2023 si sono svolti sei concerti presso la Sala del Consiglio Comunale di Cordenons rappresentativi delle diverse famiglie strumentali: archi, fiati, arpa, chitarra, fisarmonica e pianoforte, ciascun concerto è stato preceduto e intervallato da interventi esplicativi delle peculiarità organologiche e di repertorio degli strumenti, curati direttamente dagli studenti coinvolti.

- **Progetto Fondazione CRTrieste**

Il progetto "Socializzazione Anziani" volto alla socializzazione degli anziani si sviluppa con una serie di 15 brevi concerti che il Conservatorio offre con i propri studenti agli ospiti delle case di riposo cittadine. Gli studenti hanno presentato programmi e interpreti sempre differenti portando un momento musicale a coloro che pur apprezzando la Musica avrebbero oggi difficoltà a recarsi in una sala o a teatro per assistere ad un concerto. La Fondazione ha voluto erogare per il progetto euro 4500 da destinare alle borse di studio degli studenti più meritevoli del Tartini.

- **Giornate FAI di primavera**

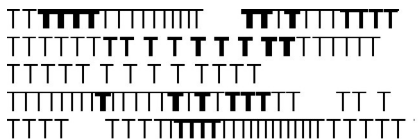
Il 25 e il 26 marzo il Conservatorio ha aperto le porte ai visitatori FAI. Durante la visita sono stati donati "Momenti musicali" da parte degli studenti del Conservatorio molto apprezzati dai partecipanti. Nella visita i visitatori accompagnati dai "Ciceroni" del Fai hanno potuto apprezzare la monumentale scalinata, l'Aula magna, la Stanza di Tartini e la sala Tartini con l'organo realizzato dalla ditta Zanin, che si colloca fra gli strumenti più importanti dell'intera Regione. Nel corso della visita è stata raccontata la storia dell'edificio in tutte le sue fasi descrivendo stili architettonici, storia musicale e personaggi che hanno contraddistinto l'evoluzione del Conservatorio portandolo al prestigio dei giorni nostri.

Si sono inoltre svolte le seguenti attività e progetti a carattere pluriennale e/o permanente:

Nell'ottica di un'attenzione costante e di una collaborazione con le più importanti Associazioni culturali del territorio nonché della filiera didattica si sono confermate o rinnovate le convenzioni con le più importanti Associazioni Musicali nonché con i Teatri della Regione e i Licei Musicali del territorio (tra cui Società dei Concerti di Trieste, Chamber Music, Teatro Verdi di Trieste, Museo Schmidl, Orchestra Busoni, Teatro Verdi di Muggia, Museo Carà di Muggia, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatro di Monfalcone, Liceo Carducci di Trieste).

Si è proseguita la programmazione dei cicli stagionali interni al Conservatorio de "I Concerti del Conservatorio".

Si sono consolidati i rapporti di collaborazione con la locale sede RAI, con importanti festival internazionali quali Mittelfest di Cividale in Friuli e si è confermata la partecipazione alla realizzazione di concorsi musicali come Trio di Trieste, Caraian, Marizza, Premio Malaguti.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Si sono rafforzate le principali formazioni musicali del Conservatorio, attivate convenzioni e dato supporto alla partecipazione di studenti al Premio Nazionale delle Arti, all'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori e all' Erasmus Orchestra INDIRE.

Si sono realizzati concerti straordinari in occasione di eventi istituzionali in collaborazione con la Fanfara della Brigata Pozzuolo del Friuli con la quale si è rinnovata specifica convenzione.

Si è potenziato il CEMAN Network con il consolidamento della CEMAN Orchestra con due produzioni nel corso dell'anno accademico.

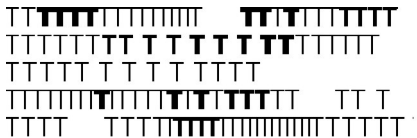
Si è proseguito con lo svolgimento dei Pomeriggi musicali degli studenti e sarà sperimentata nel 23/24 un'autogestione degli studenti del progetto con l'aiuto della Consulta degli Studenti.

* * * * *

Programmi, progetti ed esigenze per l'a.a. 2023/24.

Nel riconfermare le attività e i progetti in corso, oltre naturalmente alle attività istituzionali, si evidenzia:

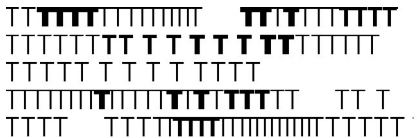
- Attivazione CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO - DC SL08 (Decreto Direttoriale MUR prot. 1405 del 07/09/23);
- Concorsi gestiti come capofila o in cooperazione con altri Istituti in attuazione del DM 29 marzo 2023 n. 180 per l'assegnazione di 13 facoltà assunzionali relativi all'assunzione di docenti a tempo indeterminato.
- nuovo assetto dei Dipartimenti
- Prosecuzione del Corso di Master Biennale di Pianoforte di Secondo Livello (EQF8) attivato;
- 2° FESTIVAL Tartini Piano Master
- Sviluppo Interreg Tartini Bis che prevederà oltre a seminari/conferenze/ workshop anche l'istituzione di un'orchestra transfrontaliera che coinvolgerà studenti del Tartini del Conservatorio di Venezia e dell'Accademia di Lubiana partners dell'Interreg.
- Lavori di insonorizzazione e condizionamento delle aule del Conservatorio. I lavori previsti con l'avvio del nuovo a.a. 23/24 prevederanno un programma che sarà discusso con le strutture didattiche al fine di avere il minor impatto in termini di organizzazione interna didattica.
- Strategie utilizzo e lavori nei locali al piano terra del Palazzo Rittmeyer che saranno sgombrati dall'EDR del materiale di proprietà del Comune ivi depositato.
- Ricerca nuovi spazi destinati alla didattica e allo studio
- Sperimentazione ed utilizzo nuovo software per prenotazione aule
- Prosecuzione dei lavori di ricerca nell'archivio storico del Conservatorio dei docenti e degli studenti del Tartini espulsi in seguito alla promulgazione delle leggi razziali nell'ambito del



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

progetto "Music is made for everyone like the sun and the air -Musicisti ebrei perseguitati nell'Italia fascista 1938-1945". Sarà a Loro dedicata, con una manifestazione ufficiale, una targa commemorativa che sarà apposta nell'atrio del Conservatorio.

- Commemorazione dell'Eccidio di Via Ghega nell'80° anniversario
- Concerto di Natale il 21 dicembre 2023 nella Sala Consiliare del Comune di Trieste in collaborazione con altre realtà musicali del territorio
- Concorso Premio Di Cecco
- il miglioramento della calendarizzazione di tutti i corsi, dell'organizzazione didattica delle discipline d'insieme (d'orchestra, corali e cameristiche) e dell'assegnazione delle sale per attività didattica e prove anche attraverso app dedicate
- la congiunta calendarizzazione delle proposte concertistiche con le associazioni musicali cittadine volta a ottimizzare l'offerta concertistica del territorio;
- istituzione di una eventuale apposita rassegna di concerti dedicata ai docenti ospiti afferenti al nuovo programma Erasmus K171 2023/24, o di specifici progetti Dipartimentali;
- la promozione delle iscrizioni ai corsi accademici attraverso attività mirate tra cui anche attività di marketing;
- il consolidamento dei percorsi relativi alla formazione musicale di base condiviso su base Regionale, mediante coinvolgimento diretto di Scuole pubbliche e private della Regione
- la riproposizione dell'Open Day, dei Saggi Finali e dei Pomeriggi musicali con opportuna calendarizzazione programmata ad inizio anno accademico; per i Pomeriggi Musicali si sperimenterà nell'a.a. 23/24 una possibile autogestione da parte degli Studenti in collaborazione con la Consulta degli Studenti.
- il prosieguo del progetto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio "Giuseppe Tartini";
- l'eventuale revisione/integrazione dei Regolamenti di Istituto attualmente presenti;
- il consolidamento delle convenzioni pluriennali esistenti e attivazione di nuove convenzioni e collaborazioni con le realtà musicali cittadine, con gli enti regionali e con importanti istituzioni di produzione regionali riguardanti i tirocini formativi studenteschi;
- la prosecuzione del ciclo di concerti "I Concerti del Conservatorio" oltre al consolidamento delle iniziative di produzione artistica ordinaria e straordinaria;
- il concerto di apertura dell'anno accademico previsto per il 19 dicembre al Teatro Rossetti;
- il proseguimento e potenziamento della Ceman Orchestra con programmazione di tournée europea;
- lo studio di apposite convenzioni volte ad assicurare le attività di laboratorio e lo svolgimento degli esami dei corsi di Direzione d'orchestra e di Direzione di Coro;
- il completamento del sito web;



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

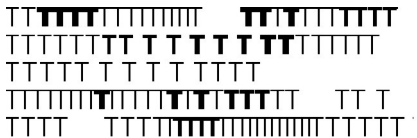
- la prosecuzione delle masterclass in relazione alle opportunità offerte dagli scambi Erasmus e dalle iniziative Dipartimentali opportunamente coordinate anche grazie al lavoro dei Coordinatori dei Dipartimenti con l'attività didattica ordinaria;
- il potenziamento dei progetti di cooperazione e di produzione internazionali quali il Progetto Italia Serbia nonché l'ulteriore sostegno alla mobilità studentesca; sempre nell'ambito dell'accordo di cooperazione del progetto Italia Serbia sarà prodotta l'opera ANTENNAE della compositrice serba Aleksandra Vrebalov che terrà anche una Master Class di composizione presso la nostra Istituzione.
- Il potenziamento del coordinamento relativo ai progetti K171
- Il proseguimento dello sviluppo del sistema LoLa, anche avvalendosi di esperti esterni, e il suo utilizzo anche quale strumento di promozione per stabilire iniziative di partenariato in campo didattico, artistico e di ricerca con importanti istituzioni musicali internazionali;
- l'aumento del numero di collaborazioni da destinarsi agli studenti (200 ore);
- la programmazione e organizzazione delle visite e inserimento nella rete dei musei civici della "Stanza di Tartini"
- la continuazione degli incontri "Le stanze della Musica", in collaborazione con il Museo Schmidl di Trieste;
- la prosecuzione dei concerti in Sala Tartini degli studenti dei Licei musicali e delle Scuole del territorio convenzionate con il Conservatorio;
- potenziamento del "**Centro di documentazione tartiniano**" con partecipazione del Conservatorio alla nuova progettazione Interreg Italia-Slovenia Tartini Bis

* * * * *

Docenti delegati e collaboratori del Direttore.

Per l'a.a. 2023-24 sono previsti e possono essere affidati, anche in forma diversamente aggregata, i seguenti incarichi di diretta collaborazione e le seguenti deleghe:

- **Direttore vicario**
- **Coordinamento dell'attività didattica e dei servizi agli studenti**
- **Coordinamento e realizzazione del programma "Erasmus+" e relazioni internazionali**
- **Coordinamento della programmazione e organizzazione delle attività di produzione artistica**
- **Coordinamento e sviluppo delle attività di produzione artistica internazionale e straordinaria**



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Coordinamento dell'attività didattica e dei servizi agli studenti

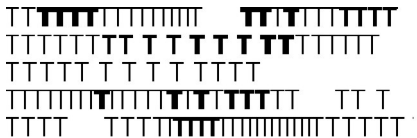
- raccolta, redazione e revisione dei programmi di studio e d'esame
- supervisione e collaborazione con segreteria studenti
- sportello docenti per esigenze didattiche
- orientamento e tutorato studenti, supervisione piani di studio individuali, riconoscimento esami e crediti in entrata, servizi agli studenti, diritto allo studio
- sportello informazioni per studenti, famiglie e privatisti (escluso scuole di musica)
- formazione delle classi e gestione richieste cambio classe
- supervisione calendario esami
- gestione aule e sale, accordature pianoforti
- esibizioni studenti presso le case di riposo
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza

Coordinamento e realizzazione del programma "Erasmus+" e relazioni internazionali

- relazioni con Agenzia Nazionale, con l'AEC e con referenti altri istituti europei per attività connesse alla mobilità, con particolare riferimento ai programmi Erasmus+;
- predisposizione candidature del Conservatorio, monitoraggi, rendicontazione intermedia e finale (con l'ausilio dell'ufficio amministrativo)
- predisposizione bandi destinati al personale e agli studenti
- realizzazione progetti correlati, con particolare riferimento a organizzazione mobilità studenti e docenti, tirocinio diplomati;
- accoglienza e assistenza a studenti in entrata, tutorato sui learning agreement d'intesa con le strutture didattiche, rilascio certificazioni;
- strategia e programmazione mobilità studenti in uscita, tutorato sui learning agreement e sui riconoscimenti d'intesa con le strutture didattiche;
- programmazione mobilità docenti in uscita
- rapporti con Welcome Office FVG
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza

Coordinamento della programmazione e organizzazione delle attività di produzione artistica

- programmazione delle attività concertistiche interne ed esterne degli studenti, delle rassegne musicali del Conservatorio;
- programmazione dell'attività pubblica delle orchestre e degli ensemble del Conservatorio;
- relazioni con gli enti di produzione e i soggetti esterni che ospitano produzioni musicali del Conservatorio;
- relazioni con la tipografia e l'ufficio stampa;
- collaborazione con i principali festival musicali della regione
- realizzazione di cicli esterni di concerti dei migliori studenti
- organizzazione delle audizioni generali degli studenti;



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- organizzazione delle attività concertistiche degli studenti promosse dal Conservatorio, delle rassegne musicali del Conservatorio.
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza.

Coordinamento e sviluppo dell'attività di produzione artistica internazionale e straordinaria

- sviluppo e programmazione dell'attività di produzione artistica internazionale;
- realizzazione e organizzazione di produzioni di carattere straordinario;
- programmazione dell'attività artistica internazionale dei docenti in concerti e manifestazioni congiunte internazionali;
- relazioni con la tipografia e l'ufficio stampa;
- realizzazione e implementazione della produzione artistica relativa all'accordo di cooperazione culturale e di istruzione tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica di Serbia - legge 212/2012;
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza;

Altri incarichi e attività.

Nell'a.a. 2022-23 l'attuazione del presente piano potrà comportare l'affidamento dei seguenti incarichi e lo svolgimento delle seguenti attività al personale docente:

-Supporto Progetto Erasmus K107 -

Attività di sostegno per la fase operativa del progetto, contatti con i partner esteri del progetto, accoglienza docenti e studenti Erasmus K107 in mobilità, supporto per gli studenti nella compilazione dei Learning Agreement, supporto per i docenti nella compilazione dello Staff Agreement, organizzazione e prenotazione sale per le Masterclass Erasmus K107. Partecipazione nell'organizzazione del Welcome Day.

-Pubblicazione atti e documenti sul sito istituzionale –

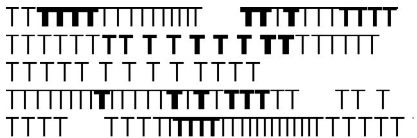
Inserimento sul sito web del Conservatorio dell'informativa relativa a tutta l'attività artistica interna ed esterna, archiviazione di documentazione e manutenzione del sito web.

-Coordinamento redazionale e attività di supporto organizzativo alla produzione artistica

Correzione bozze dei libretti e dei programmi di sala. Attività di supporto organizzativo alla produzione artistica e compilazione moduli SIAE.

-Pomeriggi musicali con gli studenti -

Attività di coordinamento con gli studenti e i docenti per la realizzazione dei "Pomeriggi musicali", indicativamente uno al mese



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

-Coordinamento delle attività di accompagnamento al pianoforte –

Ricognizione della disponibilità interna e assegnazione di un pianista accompagnatore ad allievi strumentisti che necessitano di tale collaborazione in esami o per eventi organizzati dal Conservatorio. Definizione delle scadenze relative ai periodi entro cui i Docenti devono comunicare il repertorio per cui occorre la collaborazione e intervento tramite “sostituti” da reperire tra forze interne in casi di emergenza.

-Progetto Musica e Scuola -

Attività di promozione e divulgazione della musica, mediante presentazione e concerti dal vivo destinati alle scuole del territorio. Organizzazione e prenotazione delle sale destinate agli appuntamenti musicali con/per le scuole ospiti e partecipazione nell'organizzazione dell'open day del Conservatorio.

-Progetto Musica e Territorio -

Coordinamento con le scuole pubbliche e private per i programmi e i riconoscimenti di livello preparatorio all'accademico. Progetto di ricerca per lo sviluppo e l'ampliamento dell'offerta musicale nelle scuole pubbliche del territorio anche attraverso il rapporto e confronto con gli Uffici Scolastici Regionali. Partecipazione nell'organizzazione dell'open day del Conservatorio.

-Sviluppo del terzo ciclo di studi -

Attività di studio per lo sviluppo e l'attivazione dei dottorati di ricerca in campo musicale. Elaborazione delle proposte di Master dei Dipartimenti o delle singole Scuole in base ai regolamenti ministeriali e verifica della formattazione e del corretto inserimento delle domande di attivazione.

-Progetti PNRR Internazionalizzazione

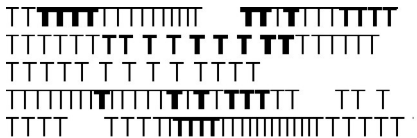
Supporto, studio e attuazione progetti PNRR

-Coordinamento con i media

Coordinamento fra la produzione artistica ordinaria/straordinaria e attività dipartimentali con i media nella stesura e organizzazione dei comunicati stampa.

-Progetto Ceman Orchestra

Organizzazione generale del progetto. Coordinamento prove musicali. Eventuale Direzione dell'Orchestra CEMAN in replica in altra nazione o sostituzione in caso di improvvisa necessità del Direttore ospite.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

-Progetto editoriale -

Attività redazionale, di individuazione e di organizzazione su proposta anche dei Dipartimenti o delle singole Scuole dei migliori lavori degli studenti ai fini di pubblicazione

-Coordinatore del Centro Studi Tartiniano –

Il coordinatore cura il funzionamento del Centro e la sua valorizzazione e ogni altra iniziativa coerente con le finalità istitutive del Centro stesso. Il Coordinatore segnala annualmente al Consiglio di Amministrazione il fabbisogno di risorse in base all'attività programmata e ad eventuali sopravvenute esigenze prioritarie ed indifferibili.

-Ispettore d'Orchestra per produzione ordinaria

Presenza e collaborazione con la produzione artistica ordinaria nella gestione e nello svolgimento delle prove e dei concerti dell'Orchestra del Conservatorio. Distribuzione delle parti e del materiale musicale. Collaborazione con la produzione artistica nell'espletamento di mansioni operative o logistiche secondo le esigenze dell'Orchestra.

-Ispettore d'Orchestra per produzione straordinaria e Ceman

Presenza e collaborazione con la produzione artistica straordinaria e con l'incaricato del progetto Ceman nella gestione e nello svolgimento delle prove e dei concerti dell'Orchestra coinvolta. Distribuzione delle parti e del materiale musicale. Collaborazione con la produzione artistica straordinaria e con l'incaricato del progetto Ceman nell'espletamento di mansioni operative o logistiche secondo le esigenze dell'Orchestra.

Collaborazione pianistica

Attività di collaborazione a pianoforte in occasione di masterclass, seminari, concorsi ed altre iniziative

Collaborazione con orchestra studenti

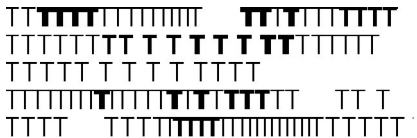
Attività di collaborazione alle produzioni e alle prove dell'orchestra degli studenti in qualità di mentore o strumentista

Concerti Ensemble del Conservatorio

Attività di coordinamento, supervisione artistica e supporto didattico e organizzativo alle produzioni e alle prove di ensemble di studenti

Direzione concerto studenti

Attività di direzione musicale in pubblico di orchestre, gruppi strumentali o corali, big band formati da studenti



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2023/2024**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Concerti del Conservatorio

Esecuzione di un pubblico concerto nell'ambito di una delle rassegne del Conservatorio

Attività di relatore

partecipazione in qualità di relatore o correlatore ad una conferenza organizzata dal Conservatorio

Incarichi in commissioni (escluso esami)

Partecipazione a commissioni in qualità di presidente/componente in occasione di concorsi strumentali

Supporto alla direzione

Attività non comprese nei punti precedenti, di supporto al funzionamento d' Istituto

* * * * *

Questo documento costituisce una sintesi delle attività ed esigenze, anche pluriennali, previste per la programmazione generale d'Istituto per l'anno accademico di riferimento.

Si fa riserva di perfezionare e integrare il presente atto anche in corso d'anno.