

28° Premio Pianistico Internazionale “Stefano Marizza”



Stefano Marizza, scomparso nel dicembre del 1996, era considerato fra i più brillanti allievi del suo corso di pianoforte al Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste.

Nato a Fogliano il 9 dicembre 1969, inizia a studiare pianoforte alla guida della maestra Gianna Visintin. Dal 1988 è allievo del maestro Massimo Gon presso il Conservatorio triestino dove si diploma, con ottimo punteggio, nel 1995.

Nel 1994 si laurea in materie letterarie, con lode, alla Facoltà di Magistero di Trieste e, l'anno seguente, si iscrive al corso di laurea in pedagogia.

Da anni collaborava con l'Università Popolare di Trieste dove era stato assunto nel gennaio 1996 ed era considerato uno dei funzionari emergenti. Nei frequenti viaggi e contatti in Istria aveva allacciato importanti rapporti con le Comunità degli Italiani dalle quali era particolarmente stimato ed apprezzato.

ELEGGIBILITA'

Il 28° Premio Pianistico Internazionale “Stefano Marizza” è aperto a pianisti di ogni nazionalità che abbiano un'età inferiore ai 30 anni alla data di chiusura del concorso (24-10-2024), quindi nati dal 25-10-1994 in poi.

CALENDARIO

Il Concorso si svolgerà presso il Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste, Via Ghega n. 12, **dal 21 al 24 ottobre 2024.**

Il Concorso è così articolato:

- giovedì **12 settembre 2024**: scadenza invio video
- lunedì **23 settembre 2024**: risultati della preselezione
- lunedì **30 settembre 2024**: elenco definitivo dei 12 partecipanti

- **PRIMA PROVA** tutti i 12 candidati del XXVIII Premio Pianistico Internazionale “Stefano Marizza”:

21 ottobre 2024

- **SECONDA PROVA** tutti i 12 candidati del XXVIII Premio Pianistico Internazionale “Stefano Marizza”:

22 ottobre 2024

- **PRIMA PROVA FINALE** (i 3 candidati finalisti):

23 ottobre 2024

- **SECONDA PROVA FINALE IN FORMA DI CONCERTO** (i 3 candidati finalisti):

24 ottobre 2024 alla SALA TARTINI del Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste, Via Ghega n. 12, h. 20.30

PRESELEZIONE

La domanda online deve essere inoltrata entro giovedì 12 settembre 2024 alla Segreteria del Concorso (Susanna Isernia) con mail a **premio.marizza@conts.it** con oggetto “**Premio Marizza 2024**”

allegando i seguenti documenti:

A) biografia in italiano e in inglese, entrambe in formato word

B) una fotografia in alta qualità, formato jpg

C) copia documento di identità comprovante età e nazionalità in formato pdf

D) programma completo delle prove (preselezione, prima prova, seconda prova, prima e seconda prova finale) in formato word

E) prova di pagamento della quota di iscrizione alla preselezione (**€ 50,00**) da versare con bonifico sul conto corrente seguente intestato al **Conservatorio di Musica Tartini**:

c/c postale n. 13638341 -IBAN: IT17 I 0760102200 000013638341 CODICE bic/swift BPPIITRRXXX

con causale “**Iscrizione Premio Marizza 2024**”

F) link a VIDEO (caricati in forma unlisted su youtube) con un programma a libera scelta di durata compresa tra i 20 e i 30 minuti.

- I video devono essere stati registrati nei 3 anni precedenti la data della preselezione.
- Non sono ammessi video editati o modificati.
- Ogni composizione deve essere registrata senza tagli, diverse composizioni possono essere presentate con video registrati in luoghi e momenti diversi purché rispondenti ai requisiti richiesti.

12 candidati saranno selezionati dalla Giuria e parteciperanno al XXVIII Premio Pianistico Internazionale “Stefano Marizza”.

VALUTAZIONE DELLA PRESELEZIONE

La Giuria della preselezione **valuterà le registrazioni video e comunicherà alla Segreteria del Concorso entro il 23 settembre 2024 il proprio giudizio sui candidati**, mediante una griglia di valutazione numerica compresa tra un minimo di 80 e un massimo di 100 punti. Il **Segretario** del Concorso **procederà a calcolare la media numerica risultante dalla somma di tutti i voti dei giurati**, senza apportare arrotondamenti in eccesso o in difetto.

Si costituisce in questo modo la graduatoria di tutti i concorrenti iscritti, da cui verranno **selezionati e ammessi** al XXVIII Premio Pianistico Internazionale “Stefano Marizza”, i primi **12 CANDIDATI**.

I risultati della preselezione **saranno annunciati via mail a tutti i candidati lunedì 23 settembre 2024**.

I candidati selezionati **dovranno confermare entro venerdì 27 settembre 2024 se intendono partecipare al Concorso**.

Nel caso di rinuncia alla partecipazione da parte di uno o più selezionati **l’organizzazione contatterà in ordine le 3 riserve** che la Giuria ha nominato in subordine ai 12 selezionati.

Il giorno **lunedì 30 settembre 2024** verrà reso noto l’elenco ufficiale dei partecipanti al XXVIII Premio Marizza.

VALUTAZIONE DELLE PROVE

La Giuria del Concorso valuterà la prima prova mediante una griglia di valutazione numerica compresa tra un minimo di 80 e un massimo di 100 punti, ciascun componente la Giuria consegnerà quindi la propria scheda **in busta chiusa**, al Segretario del Concorso che la custodirà intatta fino al termine della seconda prova.

La Giuria del Concorso valuterà la seconda prova mediante una griglia di valutazione numerica compresa tra un minimo di 80 e un massimo di 100 punti, ciascun componente la Giuria consegnerà quindi la propria scheda al Segretario del Concorso che solo allora procederà all’apertura delle buste contenenti le valutazioni della prima prova. Il segretario procederà quindi a calcolare la media ottenuta da ciascun candidato senza arrotondamenti in eccesso o in difetto e senza escludere alcun voto.

I tre candidati con la valutazione più alta avranno quindi accesso alla prova successiva come Finalisti del Concorso.

La Giuria del Concorso valuterà la prima prova finale mediante una griglia di valutazione numerica da 1 a 3, in cui il valore numerico indica la posizione finale per ciascun giurato (1 = primo classificato, 2 = secondo classificato, 3 = terzo classificato), a discrezione di ogni giurato è possibile assegnare la stessa valutazione a più candidati; ciascun componente la Giuria consegnerà quindi la propria scheda **in busta chiusa**, al Segretario del Concorso che la custodirà intatta fino al termine della seconda prova finale

La Giuria del Concorso valuterà la seconda prova finale mediante una griglia di valutazione numerica da 1 a 3, in cui il valore numerico indica la posizione finale per ciascun giurato (1 = primo classificato, 2 = secondo classificato, 3 = terzo classificato), a discrezione di ogni giurato è possibile assegnare la stessa valutazione a più candidati; ciascun componente la Giuria consegnerà quindi la propria scheda al Segretario del Concorso che solo allora procederà all’apertura delle buste contenenti le valutazioni della prima prova finale. Al voto della Giuria verrà aggiunto il voto del pubblico presente in sala inteso come singolo votante, il Segretario procederà quindi a calcolare la posizione ottenuta da ciascun candidato.

Al termine del conteggio è prevista discussione fra i componenti della Giuria per confermare l’assegnazione dei premi.

PROGRAMMA

PRIMA PROVA: un programma libero della durata massima di 25 minuti

SECONDA PROVA: un programma libero di durata massima di 20 minuti

PRIMA PROVA FINALE: un programma libero di durata massima di 30 minuti

SECONDA PROVA FINALE: un programma libero di durata massima di 20 minuti

I pezzi della preselezione possono essere utilizzati nei programmi delle prove in presenza; tra la prima, la seconda e le due prove finali non si possono ripetere brani. Sono ammesse unicamente opere complete, brani staccati di opere più articolate sono ammessi solo se rispondenti alla normale pratica concertistica.

La Commissione avrà la facoltà di interrompere l'esecuzione in caso di durata eccessiva.

VARIE

Le decisioni della Giuria sono senza appello. I premi verranno attribuiti in base alle qualità artistiche e tecniche del concorrente. Nel caso di contestazioni sull'interpretazione del Regolamento del Concorso sarà considerato valido il testo in italiano.

Il Comitato organizzatore può sospendere il Concorso qualora risulti mancante dei requisiti necessari, a giudizio insindacabile del Comitato stesso. In tal caso gli iscritti saranno tempestivamente avvertiti e verrà loro rimborsata la tassa d'iscrizione.

I candidati avranno facilitazioni per studiare su pianoforti messi a disposizione dall'organizzazione durante i giorni del Concorso.

Nel caso di trasmissione radiofonica o televisiva o di registrazione in qualsiasi modo eseguita di esami o concerti, i candidati partecipanti non hanno il diritto di avanzare alcuna pretesa o richiesta finanziaria nei riguardi dell'Ente e degli Organizzatori del Concorso in relazione al libero uso radiofonico o televisivo della trasmissione.

La partecipazione al Concorso equivale alla tacita accettazione di quanto stabilito nel presente Regolamento.

PREMI

1° PREMIO di € 3.000,00 (€ 2.000,00 offerti dalla Famiglia Marizza e € 1.000,00 offerti dal Cav. Alessandro Rossit) e 3 concerti (di cui uno offerto dal Conservatorio Tartini di Trieste, uno offerto dalla Società dei Concerti di Trieste e uno offerto dalle Comunità degli Italiani di Istria e Fiume)

2° PREMIO di € 1.000,00 (offerto dal Conservatorio "G. Tartini" di Trieste)

3° PREMIO di € 500,00 (offerto dalla scrittrice Marina Petronio)

La Giuria ha facoltà di non attribuire premi, come di assegnare premi ex-aequo.

Premi ulteriori potranno essere resi noti in un secondo momento.

Tutti i premi si intendono al lordo delle trattenute fiscali vigenti.

I premi verranno saldati mediante bonifico bancario dopo la conclusione del Concorso.

I Premi comprendono inoltre **l'obbligo dei vincitori di esibirsi nei concerti premio** secondo modi e tempi stabiliti dagli organizzatori. I concerti premio prevederanno un rimborso spese che verrà quantificato in accordo con gli organizzatori.

GIURIA 2024

Massimo Gon *Presidente della Giuria*

Luca Trabucco *Direttore Artistico del Concorso*

Paolo Fazioli *Presidente della Fazioli Pianoforti*

Marco Seco *Direttore Artistico della Società dei Concerti di Trieste*

Xin Wang *Direttore Artistico dell'International Piano Festival di Geilenkirchen*