

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

Procedura per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia
nei Conservatori di Musica
COMI/04 Musica di insieme per strumenti a fiato

Commissione Esaminatrice

Verbale n°1

Il giorno 27/11/2024 alle ore 15.30 si è insediata la Commissione esaminatrice nominata con decreto del Direttore prot. n. 6378 del 13/11/2024 per la procedura di selezione per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica COMI/04 prot. 5774 del 23/10/2024. I lavori si sono tenuti da remoto per mezzo della piattaforma Teams.

Sono presenti:

prof. Franco Calabretto (Presidente di Commissione)

prof.ssa Chiara Staibano (Componente)

prof. Giuseppe Falco (Componente)

dott. Carlo Tangredi (unità dell'Ufficio Personale del Conservatorio Tartini con funzione di Segretario Verbalizzante)

La riunione odierna si svolge in collegamento telematico.

Il Presidente, constatata la presenza di tutti i componenti, dichiara aperta la seduta.

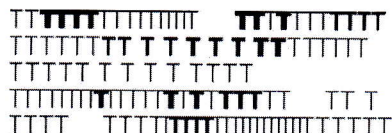
Viene designato segretario verbalizzante il Dott. Carlo Tangredi.

Visto quanto previsto dall'art. 7 comma 6 del bando in oggetto richiamato, verificata la lista dei partecipanti al concorso, i componenti della commissione trasmettono con il presente verbale le dichiarazioni di assenze di cause di incompatibilità.

La Commissione prende visione della seguente documentazione trasmessa dal Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste:

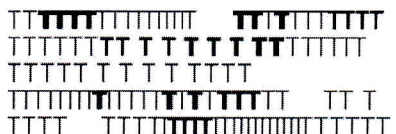
- Nota MUR n. 9115 del 25/06/2024;
- Decreto Ministeriale n. 180/2023;
- Bando prot. 5774 del 23/10/2024, d'ora innanzi definito "bando"

In ossequio a quanto previsto dall'art. 7 comma 10 del bando, preso atto della necessità di procedere con la valutazione dei titoli dichiarati dai candidati, la Commissione adotta la seguente griglia di valutazione dei titoli valutabili indicati dalla **Tabella B3 - Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD del bando suddetto**:



Atteso che l'art. 8 del bando prevede la previsione secondo cui la commissione attribuisce ai titoli artistico-culturali e professionali di cui la tabella B3 una valutazione sintetica ed un punteggio unico, si determina la seguente griglia di valutazione:

Giudizio sintetico	declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
insufficiente	Attività artistico-professionale non inerente al bando.	0
Scarso	Attività artistica quasi sufficiente. <i>Il candidato potrà eventualmente accedere alle prove di cui l'art. 4 comma 1 lett. o) e p) del D.M. 180/2023 raggiungendo comunque il punteggio minimo di 18/30 a seguito di ulteriore punteggio per titoli di servizio (tabella A), titoli di studio ulteriori a quello che ha consentito l'accesso (B.1.) e attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la tav. A all'art. 8 comma 1 del bando (B.2.).</i>	da 1 a 2
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 3 a 4
Discreto	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/o rivolta ad Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio.	da 5 a 6
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	da 7 a 8
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nel SAD di interesse.	da 9 a 10
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	da 11 a 12



La Commissione procede infine alla definizione dei criteri di valutazione della prova pratica, così articolata:

- a) prova pratica di contenuto didattico concernente una lezione da tenere su un argomento sorteggiato dal candidato 24 ore prima fra tre tracce precedentemente individuate dalla Commissione, rientranti nella declaratoria del Settore Artistico Disciplinare per il quale è bandito il concorso. La prova è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione agli insegnamenti previsti dal SAD di appartenenza, con particolare riferimento alle competenze possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche;
- b) prova pratica di concertazione di un brano estratto estemporaneamente per organico attinente alla disciplina.

Tenuto conto che il punteggio totale massimo della prova d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti, la Commissione decide di assumere i seguenti criteri di valutazione:

- a) prova pratica di contenuto didattico: **max 30 punti**. Verranno valutati la chiarezza di eloquio, i riferimenti metodologici, l'esposizione dell'esperienza didattica/artistica maturata.
- b) prova pratica di concertazione: **max 40 punti**. Verranno valutati la capacità di spiegazione del brano e l'approccio e la comunicazione con gli studenti, la capacità di inquadramento storico stilistico del brano, l'analisi tecnica, l'esecuzione della partitura assegnata.

La Commissione redigerà apposita valutazione descrittiva della prova.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

Letto, confermato e sottoscritto

La seduta termina alle ore 17.45.

prof. Franco Calabretto (Presidente di Commissione)

prof.ssa Chiara Staibano (Componente)

prof. Giuseppe Falco (Componente)

dott. Carlo Tangredi
(Segretario verbalizzante)