

Procedura per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia
nei Conservatori di Musica
CODC/04 Composizione Jazz

Commissione Esaminatrice

Verbale n°1

Il giorno 03/12/2024 alle ore 9.00 si è insediata la Commissione esaminatrice nominata con decreto del Direttore prot. n. 6377 del 13/11/2024 per la procedura di selezione per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica COMI/04 prot. 5772 del 23/10/2024. I lavori si sono tenuti da remoto per mezzo della piattaforma Teams.

Sono presenti:

prof. Mario Pagotto (Presidente di Commissione)

prof.ssa Chiara Pancaldi (Componente)

prof. Matteo Sabattini (Componente)

dott. Carlo Tangredi (unità dell'Ufficio Personale del Conservatorio Tartini con funzione di Segretario Verbalizzante)

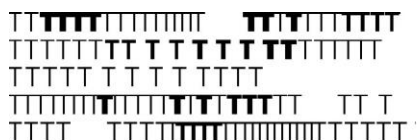
Visto quanto previsto dall'art. 7 comma 6 del bando in oggetto richiamato, verificata la lista dei partecipanti al concorso, i componenti della commissione trasmettono con il presente verbale le dichiarazioni di assenze di cause di incompatibilità.

La Commissione prende visione della seguente documentazione trasmessa dal Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste:

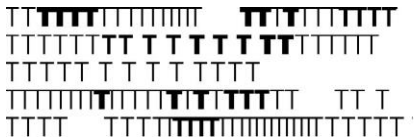
- Nota MUR n. 9115 del 25/06/2024
- Decreto Ministeriale n. 180/2023
- Bando prot. 5772 del 23/10/2024, d'ora innanzi definito "Bando"

In ossequio a quanto previsto dall'art. 7 comma 10 del bando, preso atto della necessità di procedere con la valutazione dei titoli dichiarati dai candidati, la Commissione adotta la seguente griglia di valutazione dei titoli valutabili indicati dalla **Tabella B3 - Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD del bando suddetto.**

Atteso che l'art. 8 del bando prevede la previsione secondo cui la commissione attribuisce ai titoli artistico-culturali e professionali di cui la tabella B3 una valutazione sintetica ed un punteggio unico, si determina la seguente griglia di valutazione:



Giudizio sintetico	declaratoria della fascia di punteggio	Fascia di punteggio
insufficiente	Attività artistico-professionale non inerente al bando.	0
Scarso	Attività artistica quasi sufficiente.	da 1 a 2
Sufficiente	Attività artistica sufficiente, geograficamente fortemente localizzata e/o con scarsa varietà di Enti e/o editori la cui rilevanza risulta essere di ambito locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività compositiva e/o editoriale.	da 3 a 4
Discreto	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata e/o rivolta ad Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza. Si riscontra una varietà geografica e/o di repertorio.	da 5 a 6
Buono	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata in più nazioni con buona rilevanza degli Enti, Istituzioni e/o editori dichiarati. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.	da 7 a 8
Ottimo	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni note nel SAD di interesse.	da 9 a 10
Eccellente	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in ambiti internazionali per Enti ed Istituzioni di prestigio. Presenza di premi in concorsi internazionali.	da 11 a 12



La Commissione procede infine alla definizione dei criteri di valutazione della prova pratica, così come articolata in bando:

- a. simulazione di una lezione sui possibili sviluppi in forma completa per orchestra generica (introduzione, corpo centrale, finale, possibili interventi interni) a partire da uno standard estratto dal candidato 24 ore prima fra tre individuati dalla commissione, con descrizione in linea generale e con brevi esempi pratici delle tecniche di riutilizzo del materiale originale, la scelta del tempo e del ritmo, le possibili tecniche di armonizzazione, l'uso dei timbri e delle dinamiche.
- b. Armonizzazione a quattro parti: armonizzazione, al pianoforte o per iscritto, di una melodia derivata da uno standard, estratta a sorte dal candidato estemporaneamente fra tre individuate dalla commissione, per quartetto di saxofoni o d'archi, in blocco o in polifonia.

Tenuto conto che il punteggio totale massimo della prova d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti, la Commissione decide di assumere i seguenti criteri di valutazione:

1. prova di cui alla lettera a): **max 40 punti**. Durata della prova 30 minuti. Verranno valutati la chiarezza dell'esposizione, la competenza musicale, aspetti di sviluppo formali.
2. prova di cui alla lettera b): **max 30 punti**. Armonizzazione estemporanea per un tempo massimo di 30 minuti. Saranno valutate le competenze armoniche.

La commissione redigerà apposita valutazione descrittiva della prova.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha conseguito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

La seduta termina alle ore 10.05.

prof. Mario Pagotto (Presidente di Commissione)

prof.ssa Chiara Pancaldi (Componente)

prof. Matteo Sabbatini (Componente)

dott. Carlo Tangredi
(Segretario verbalizzante)