

## ***MASTER DI II LIVELLO IN PIANOFORTE – II edizione***

### ***Obiettivi formativi e profili professionali di riferimento del corso***

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, il corso si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di solista. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio, il confronto con figure di assoluta preminenza internazionale e specificamente mediante la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages. Una particolare attenzione viene data al repertorio contemporaneo.

La prospettiva occupazionale principale cui il master di II livello è finalizzato è quella del pianista professionista.

1/6

Il master di II livello in Pianoforte è articolato nella fruizione di moduli (specifici ambiti di repertorio) di insegnamento, ciascun modulo corrisponde a 10 ore (o 15) di insegnamento e consente l'acquisizione di 5 CFA secondo lo schema approvato dal Consiglio Accademico. È altresì prevista la frequenza a masterclass (laboratori) tenute, nell'Istituzione, da docenti di chiara fama e volte all'approfondimento di specifiche parti del repertorio.

Parte fondamentale del corso di master di II livello in Pianoforte è rappresentata dall'attività professionale, espressa in tirocini (concerti, concorsi, eventi, etc.) realizzati direttamente dal Conservatorio o in convenzione con altri enti.

Il Conservatorio ha in essere convenzioni, tra le altre, con le seguenti Istituzioni:

- Teatro Verdi di Trieste
- Società dei Concerti di Trieste
- Associazione Chamber Music di Trieste
- Nuova Orchestra Ferruccio Busoni di Trieste
- Teatro Comunale di Monfalcone

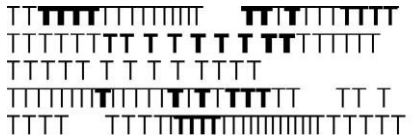
---

**Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini**

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - [www.conts.it](http://www.conts.it)

PEC [amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it) - PEO [protocollo@conts.it](mailto:protocollo@conts.it)



Il corso si articola in due annualità, non è prevista ripetizione di anno né possibilità di sospensione della frequenza; le sessioni utili alle verifiche d'esame sono di norma quella estiva (giugno/luglio), quella autunnale (settembre/ottobre) e quella invernale (febbraio/marzo dell'anno successivo).

La frequenza da parte degli iscritti alle varie attività formative del corso di Master è obbligatoria: la frequenza minima consentita per l'accesso agli esami è stabilita nella misura dell'80% del monte orario previsto per ciascun insegnamento.

Per conseguire il titolo di Master lo Studente dovrà aver acquisito i crediti previsti dall'ordinamento del corso, inclusi quelli relativi alle attività di tirocinio e alla prova finale.

La Commissione della Prova Finale è composta da sette membri: i componenti del consiglio di corso più due Docenti nominati dal Direttore.

### *Composizione del Consiglio di Corso*

Il Consiglio di Corso del Master di II livello in Pianoforte è così composto:

- Direttore del Conservatorio: **prof. Sandro Torlontano**
- Docente Incaricato dell'attivazione del III livello: **prof. Nicola Buso**
- Docente Referente della Scuola di Pianoforte: **prof. Luca Trabucco**
- Docente Decano della Scuola di Pianoforte: **prof.ssa Teresa Maria Trevisan**
- Altro Docente individuato all'interno della Scuola di Pianoforte: **prof.ssa Irene Russo**

2/6

---

**Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini**

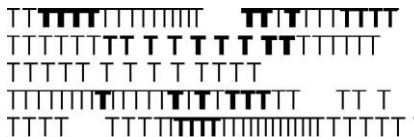
Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - [www.conts.it](http://www.conts.it)

PEC [amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it) - PEO [protocollo@conts.it](mailto:protocollo@conts.it)

---

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica



### *Risorse di docenza e strutture disponibili*

I corsi sono tenuti da docenti interni e/o da docenti esterni all'Istituto.

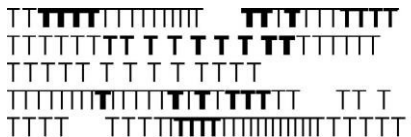
Per l'aa 2024/2025 sono stati individuati (prot. 7439/C07) a seguito di procedura selettivo-comparativa per titoli (prot. 7055/C07) i seguenti Docenti esterni:

- Michele Campanella
- Leslie John Howard
- Alessandro Taverna
- Nataliya Trull
- Lilya Zilberstein

e, a seguito di procedura interna, i seguenti Docenti dell'Istituzione:

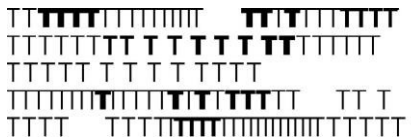
- Rodolfo Alessandrini
- Martina Frezzotti
- Irene Russo
- Luca Trabucco
- Teresa Maria Trevisan

La struttura è quella del Conservatorio di Trieste, con la possibilità di accedere e sfruttare le risorse della Biblioteca, delle aule multimediali, dello studio di registrazione, delle aule studio per i pianisti; nonché partecipare, secondo quanto previsto dal Piano di Studi, a concerti ed eventi e in generale all'attività di Produzione promossa dal Conservatorio. In particolare lo studio di registrazione del Conservatorio consente di prevedere delle riprese audiovisive professionali per le esecuzioni degli studenti. Tali fasi di ripresa saranno comprese nelle attività formative a carattere di tirocinio. Le migliori esecuzioni, selezionate dal Consiglio di Corso, potranno essere post-prodotte ed potranno eventualmente entrare a far parte del catalogo multimediale della Bibliomediateca "V. Levi" del Conservatorio, saranno quindi pubblicamente diffuse e accessibili online.



*Articolazione delle attività formative e modalità di svolgimento delle prove di verifica, compresa la prova finale*

PRIMA ANNUALITÀ								
settore artistico-disciplinare	materia	tipo lezione	ore erogate dal Conservatorio	studio individuale	impegno complessivo 1 CFA=25 ore	CFA	tipo valutazione	note
CODI/21	prassi esecutive e repertori (RECITAL PIANOFORTE)	I	40 + 80*	380	500	20	E	4 moduli di repertorio (anche tutti dello stesso tipo) per un valore di 5 CFA cadauno, la valutazione dell'esame è invece fatta sul recital complessivo
CODI/21	prassi esecutive e repertori (PIANOFORTE E ORCHESTRA)	I	10 + 20*	95	125	5	E	1 modulo di repertorio (1 concerto per pianoforte e orchestra) da eseguire nel corso dell'esame con accompagnamento del secondo pianoforte
CODI/21	prassi esecutive e repertori (REPERTORIO DAL 1950 IN AVANTI)	I	10 + 20*	95	125	5	E	repertorio contemporaneo di durata non inferiore a 15 minuti e non superiore a 30 da eseguire per intero nel corso dell'esame
CODI/21	duo pianistico	G	10 + 20*	95	125	5	E	1 modulo di repertorio di duo pianistico da eseguire nel corso dell'esame
CODI/21	storia e critica dell'interpretazione al pianoforte ed esegesi delle scuole pianistiche	C	15 + 15*	95	125	5	E	l'esame prevede la redazione e successiva esposizione di un saggio riguardante uno degli argomenti sviluppati e proposti dal docente o comunque da questi approvato
CODI/21	masterclass con docenti esterni	I	10 + 30*	210	250	10	ID	sono previste almeno 5 masterclass da frequentare per un minimo di 2 ore ciascuna più le ore di compresenza
	tirocini e stages	I	80*	170	250	10	ID	non meno di 4 concerti tenuti dallo studente nelle stagioni organizzate internamente e nelle Istituzioni convenzionate
totali prima annualità			360	1140	1500	60		
<p>l'asterisco * indica il monte ore che lo studente è tenuto a completare con attività affini o complementari: ad esempio per le prassi esecutive e per le masterclass si intendono le ore frequentate in compresenza (da uditore) e regolarmente certificate dal docente, per la storia dell'interpretazione le ore previste per la redazione dell'elaborato che è parte integrante dell'esame di fine corso (effettuate in sede con il supporto di un Tutor da individuare), per tirocini le ore necessarie alla preparazione specifica</p>								
<p>tutte le materie composte da moduli possono essere frequentate sotto la guida di un diverso docente per modulo come anche richieste con lo stesso docente.</p>								



SECONDA ANNUALITÀ								
settore artistico-disciplinare	materia	tipo lezione	ore erogate dal Conservatorio	studio individuale	impegno complessivo 1 CFA=25 ore	CFA	tipo valutazione	note
CODI/21	prassi esecutive e repertori (PIANOFORTE)	I	40 + 80*	380	500	20	E	4 moduli di repertorio (anche tutti dello stesso tipo) per un valore di 5 CFA cadauno, la valutazione dell'esame è invece fatta sul recital complessivo
CODI/21	prassi esecutive e repertori (PIANOFORTE E ORCHESTRA)	I	10 + 20*	95	125	5	E	1 modulo di repertorio (1 concerto per pianoforte e orchestra) da eseguire nel corso dell'esame con accompagnamento del secondo pianoforte
COCM/02	self management	C	15 + 15*	95	125	5	E	l'esame prevede la redazione e successiva esposizione di un saggio riguardante uno degli argomenti sviluppati e proposti dal docente o comunque da questi approvato
CODI/21	masterclass con docenti esterni	I	10 + 30*	210	250	10	ID	sono previste almeno 5 masterclass da frequentare per un minimo di 2 ore ciascuna più le ore di compresenza
	tirocini e stages	I	80*	170	250	10	ID	non meno di 4 concerti tenuti dallo studente nelle stagioni organizzate internamente e nelle Istituzioni convenzionate
totali seconda annualità			300	950	1250	50		
<p>l'asterisco * indica il monte ore che lo studente è tenuto a completare con attività affini o complementari: ad esempio per le prassi esecutive e per le masterclass si intendono le ore frequentate in compresenza (da uditore) e regolarmente certificate dal docente, per self management le ore previste per la redazione dell'elaborato che è parte integrante dell'esame di fine corso (effettuate in sede con il supporto di un Tutor da individuare), per tirocini le ore necessarie alla preparazione specifica.</p> <p>tutte le materie composte da moduli possono essere frequentate sotto la guida di un diverso docente per modulo come anche richieste con lo stesso docente.</p>								

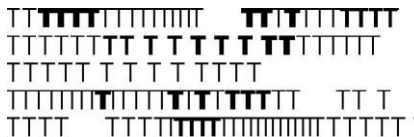
PROVA FINALE							
settore artistico-disciplinare	materia	tipo lezione	ore erogate dal Conservatorio	studio individuale	impegno complessivo 1 CFA=25 ore	CFA	tipo valutazione
CODI/21	prassi esecutive e repertori (PIANOFORTE)	I	20 + 40*	190	250	10	E
<p>la prova finale consiste in un concerto pubblico di durata compresa tra i 60 e i 70 minuti di repertorio libero (obbligatoriamente composto da brani approfonditi nel corso del biennio di Master) ma che dimostri organicità nella scelta, tale repertorio deve essere accompagnato da una tesi redatta dal candidato ed esposta dallo stesso alla commissione. Alla realizzazione di tale lavoro sono dedicate le 40 ore (effettuate in sede con il supporto di un Tutor da individuare) con * previste.</p> <p>il repertorio della prova finale viene concordato col docente che lo studente sceglie come relatore, tale docente è sempre interno all'istituzione e ha seguito lo studente in almeno un insegnamento del corso di Master. Lo studente può indicare un secondo relatore, eventualmente anche esterno all'istituzione. Il secondo relatore non ha, di regola, diritto di voto.</p>							

**Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini**

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - [www.conts.it](http://www.conts.it)

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



## AMMISSIONE AL CORSO

Saranno ammessi da un minimo di 6 ad un massimo di 10 Studenti.

### *Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso*

Possesso di **diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE**, o di **diploma Vecchio Ordinamento di Conservatorio in PIANOFORTE** unitamente a un **diploma di scuola secondaria superiore**, ovvero di altro **titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto equipollente**. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di Master di secondo livello.

### *Programma dell'esame di ammissione*

1. Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione di un programma a scelta del candidato di durata massima di 30 minuti
2. La prova pratica sarà seguita da un breve colloquio tra la commissione e il candidato che verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.
3. Valutazione del curriculum del candidato.

6/6

### *Presentazione della domanda di ammissione*

La domanda di ammissione al Master di Secondo Livello in Pianoforte va presentata entro il 03/02/2025 tramite procedura online disponibile [qui](#).

L'esame di ammissione si terrà presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste nei giorni 6 e 7 febbraio 2025, salvo diversa comunicazione.

### *Manifesto Tasse, Contributi ed esoneri*

Disponibile [qui](#).

Il Direttore  
prof. Sandro Torlontano

---

**Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini**

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - [www.conts.it](http://www.conts.it)

PEC [amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it) - PEO [protocollo@conts.it](mailto:protocollo@conts.it)

---

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica