

**PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PER TITOLI
PER L'ATTRIBUZIONE DI CONTRATTO DI INSEGNAMENTO**
Teoria e prassi del basso continuo COTP/05
Commissione Esaminatrice

Verbale n°1

Il giorno 13/03/2025 alle ore 10.00 si è insediata la Commissione esaminatrice nominata con decreto del Direttore prot. n. 1385 del 11/03/2025 per la procedura selettivo-comparativa per titoli per l'attribuzione di contratto di insegnamento - Teoria e prassi del basso continuo COTP/05 prot. n. 1044 del 21/02/2025. I lavori si sono tenuti da remoto per mezzo della piattaforma Teams.

Sono presenti:

prof. Paolo Prevedello Dellisanti (Presidente di Commissione)

prof. Enrico Perrini (Componente)

prof. Marco Gaggini (Componente)

dott. Carlo Tangredi (unità dell'Ufficio Personale del Conservatorio Tartini con funzione di Segretario Verbalizzante)

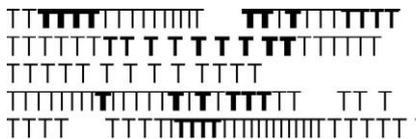
Preliminarmente, a seguito di presa visione della lista dei nominativi dei candidati, i commissari sottoscrivono la dichiarazione di assenza di cause di incompatibilità di cui al comma 2 dell'art. 8 del bando.

Si procede con la predeterminazione dei criteri specifici di valutazione, avuto riguardo a quanto previsto dall'art. 7 del bando:

TITOLI DI STUDIO E SERVIZIO (max 30 pt)

Titoli di studio

1) diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea (il diploma deve essere corrispondente o affine al SAD relativo alla procedura relativamente ai corsi accademici di I livello attivati o validati presso le Istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3) Si giudicano affini i seguenti diplomi di previgente ordinamento o I livello: - Clavicembalo/Clavicembalo e tastiere storiche - Organo e composizione organistica/Organo	<i>pt. 3</i>
2) diploma accademico di II livello di Conservatorio o Istituto musicale pareggiato o	<i>pt. 2</i>



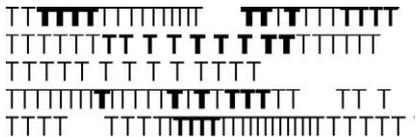
titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea; Si giudicano affini i seguenti diplomi accademici di II livello: - Clavicembalo/Clavicembalo e tastiere storiche - Maestro al cembalo - Organo e composizione organistica/Organo	
3) per ogni altro diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.	<i>pt. 1,5</i>

Titoli di servizio

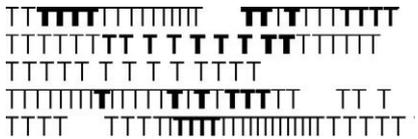
1) servizio prestato nei Conservatori o Istituti musicali pareggiati, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	<ul style="list-style-type: none">• <i>per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi d'esame o con contratto di almeno 180 ore pt. 3,60</i>• <i>per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore pt. 0,60 (fino max 3,60)</i>
2) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	<ul style="list-style-type: none">• <i>per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore pt. 1,80</i>• <i>per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore pt. 0.30 (fino max 1,80)</i>

TITOLI ARTISTICO - CULTURALI E PROFESSIONALI (max. punti 85)

1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o	<ul style="list-style-type: none">• <i>Per l'insegnamento cui si riferisce la procedura ovvero affine nella denominazione e nei con-</i>
--	--



altra istituzione analoga anche della Comunità Europea.	<i>tenuti artistico - didattico - scientifici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice</i> <i>pt. 4</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>per insegnamento diverso</i> <i>pt. 2</i>
2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università a) per borse di studio conferite da università o enti pubblici b) per ogni diploma di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle istituzioni dell'Alta formazione Artistica e Musicale c) per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale	<ul style="list-style-type: none">• <i>pt. 3</i>• <i>pt. 1</i>• <i>pt. 1</i>• <i>pt. 2</i> <p>NB: per il punto 1 e il punto 2 fino ad un massimo di 8 punti</p>
3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale 4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte 5) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI. 6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o	<ul style="list-style-type: none">• <i>fino ad un massimo di pt. 72</i>• <i>fino ad un massimo di pt. 72</i>• <i>fino ad un massimo di pt. 72</i>• <i>per ogni anno accademico pt. 1 per un massimo di punti 3</i>



Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico 7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la procedura	<ul style="list-style-type: none">• pt. 5
8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la procedura	<ul style="list-style-type: none">• pt. 2,5
9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità	<ul style="list-style-type: none">• pt. 1• pt. 0,5 <p>NB: (per il punto 9 fino ad un massimo di punti 5)</p>

Letto, confermato e sottoscritto

La seduta termina alle ore 12:25

prof. Paolo Prevedello Dellisanti (Presidente di Commissione)

prof. Enrico Perrini (Componente)

prof. Marco Gaggini (Componente)

dott. Carlo Tangredi

(unità dell'Ufficio Personale del Conservatorio Tartini con funzione di Segretario Verbalizzante)