

Teoria dell'Armonia e Analisi COTP/01

Proposte didattiche, obiettivi formativi per un rinnovamento dei relativi percorsi di studio.
Conservatorio "G. Tartini" - Trieste

Propedeutico 1/Preaccademico C1 - Teoria dell'armonia e analisi

Prove d'esame

- 1.a prova scritta: armonizzazione a 4 parti strette di un semplice Basso dato comprendente triadi allo stato fondamentale e rivolti, settime naturali di prima, terza e quinta specie allo stato fondamentale e/o con qualche rivolto.
- 2.a prova scritta: risoluzione di una cadenza tra le più comuni, assegnata dalla commissione.

La durata delle prove scritte è di 3 ore complessive.

Propedeutico 2/Preaccademico C2 - Teoria dell'armonia analisi

Prove d'esame

- 1.a prova scritta: armonizzazione a 4 parti strette di un semplice frammento di Basso dato comprendente gli argomenti studiati al primo anno e qualche modulazione, facili progressioni. L'allievo potrà fiorire la propria armonizzazione con note di abbellimento.
- 2.a prova scritta: modulazione di 8 misure tra due tonalità vicine assegnata dalla commissione.
- prova orale: analisi armonica, delle cadenze e delle fioriture di un corale a 4 parti tratto dal repertorio barocco/classico, oppure di un facile brano accordale per tastiera.

La durata delle prove scritte è di 3 ore complessive.

Triennio 1 - Teoria dell'Armonia e Analisi

Prove d'esame

- Prova scritta: armonizzazione a 4 parti di un Basso dato comprendenti triadi e quadriadi di tutte le specie con rivolti, modulazioni, facili progressioni, semplici ritardi, spunti melodici imitativi. L'allievo potrà produrre un'armonizzazione a parti strette o late, potrà fiorire con opportuni abbellimenti la scrittura accordale cogliendo, dalla linea melodica del basso proposto, alcuni spunti melodici e imitativi.
- Prova orale: analisi completa di un brano per tastiera nella forma binaria o ternaria (A-B-A) composto tra il '500 e il '700. Oppure, analisi completa di un mottetto/madrigale vocale a più voci composto tra il '500 e il '700.

La durata della prova scritta è del tempo massimo di 4 ore.

Debito di Armonia e Analisi - Attività Integrative o affini - Armonia e Analisi 1 per i jazzisti

Il corso non prevede frequenza obbligatoria. Tuttavia gli allievi potranno seguire un percorso di studi simile a quello proposto per i corsi Propedeutici 1 e 2.

Prova d'esame

- 1.a prova scritta: armonizzazione a 4 parti di un semplice frammento di basso dato comprendente triadi allo stato fondamentale e rivolti, settime naturali di prima, terza e quinta specie allo stato fondamentale e/o con qualche rivolto; qualche modulazione, facili progressioni. L'allievo potrà fiorire la propria armonizzazione con note di abbellimento.
- 2.a prova scritta: modulazione di 8 misure tra due tonalità vicine assegnata dalla commissione.
- Prova orale: analisi completa di un brano per tastiera nella forma binaria o ternaria (A-B-A) composto tra il '500 e il '700. Oppure, analisi completa di un mottetto/madrigale vocale a più voci composto tra il '500 e il '700.

La durata delle prove scritte è di 3 ore complessive.

Triennio 2 - Teoria dell'Armonia e Analisi

Prova d'esame

- Prova scritta e orale: analisi completa di un brano romantico, tardo-romantico o del '900/contemporaneo (Forma Sonata, Romanza, Rondò, Minuetto o Scherzo, Tema con variazioni, Lied, ecc...), per pianoforte o per voce e pianoforte o nella riduzione pianistica se scritto per altro organico strumentale. Oppure analisi completa di una Fuga del periodo Barocco/classico per tastiera.

La prova è divisa in due parti. Nella prima, della durata massima di un'ora e mezza, il candidato avrà la possibilità di analizzare il brano, apponendo in partitura o a parte, sue personali annotazioni. Nella seconda il candidato sarà invitato ad esporre alla commissione, in forma orale, la sua analisi. Durante il colloquio orale saranno rivolte al candidato domande sulla Teoria dell'Armonia in generale.

Triennio 3 - Analisi del Repertorio

Prova d'esame: il candidato esporrà oralmente una sua analisi di un brano o parte di un lavoro compositivo articolato studiato durante il corso. Saranno particolarmente apprezzate e valutate le personali considerazioni, la maturità analitica, il linguaggio tecnico-specifico usato dal candidato, i riferimenti storici o stilistici del lavoro oggetto di discussione.

La durata della prova orale è di 30 minuti al massimo.

Bibliografia consigliata (in ordine alfabetico per autore):

- L. Azzaroni, *Canone infinito*, ed. CLUEB
- P. Caraba/C. Pedini, *Le forme della musica*, ed. SINFONICA
- W. Piston, *Armonia*, ed. EDT
- F. Tissoni, *Metodo elementare di armonia*, ed. RICORDI
- D. Zanetovich, *Appunti per il corso di armonia principale* - Vol. 1, ed. SONZOGNO
- Dispense di armonia e analisi a cura dei docenti del corso di Armonia e Analisi del Conservatorio "G. Tartini"

Trieste, 10/12/2024

*I docenti (Giorgio Susana, Cesare Valentini,
Emanuele Vercellino di Castellamonte)*