

**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste è un'Istituzione appartenente al sistema **AFAM** (Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica) e dipende dal **MUR** (Ministero dell'Università e della Ricerca).

Fondato nel 1903 il Tartini ha sede nel prestigioso palazzo Rittmeyer situato al centro della città ed è un'istituzione culturale fortemente sentita, riconosciuta e perfettamente integrata nel tessuto artistico, culturale, scientifico della città e di tutto il territorio regionale.

La città di Trieste, di tradizione mitteleuropea, votata all'inclusione e all'internazionalizzazione vede nel Conservatorio Tartini un rappresentante esemplare. La presenza di studenti provenienti da tutto il mondo e in modo importante da tutta l'area balcanica rende l'istituzione una delle realtà più inclusive e internazionali del territorio e fra le istituzioni Afam italiane.

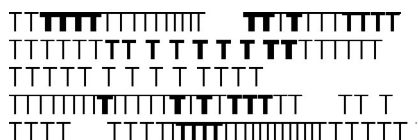
L'attività dell'Istituzione è molto attenta, con progetti specifici didattici e di produzione, all'attività sul territorio così come all'internazionalizzazione nonché al terzo livello.

Il Conservatorio offre Corsi Accademici suddivisi in triennio (Bachelor Level) e biennio (Master Level) e sono attivi Corsi di Base e Corsi propedeutici (pre-afam). **Nell'a.a. 2022/23 ha attivato**, con autorizzazione MUR nota DGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.2022.0021817 del 7/10/2022, **il CORSO Biennale DI MASTER DI II LIV. IN PIANOFORTE (EQF8)** portando **il terzo livello di studi** per la prima volta al Tartini e nel sistema regionale Afam. Con nota 11858 del 20/06/2024 il Ministero ha approvato il rinnovo del suddetto Master per il **biennio accademico 2024/2025 – 2025/2026**.

Il 27/08/2024 con Decreto del MUR n° 1389 è stato accreditato il **Dottorato di Ricerca in Composizione e Performance musicale** che il Conservatorio Tartini svolge in convenzione con i Conservatori di Ferrara, Pescara e Udine. Il corso di dottorato è quindi pienamente riconosciuto dal Ministero e rilascia un titolo legalmente riconosciuto ai sensi dei D.M. M.U.R. 226/2021 e 470/2024. **Il Tartini riceve così per la prima volta nella sua storia un accreditamento da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca per un Dottorato di Ricerca.**

Con la ricezione inoltre da parte del Ministero serbo dell'autorizzazione all'attivazione di un titolo congiunto di Chitarra Master Level (Bachelor Level EQF7) fra Trieste e l'Accademia di Musica di Novi Sad -Serbia nell' a.a. 22/23 si è avviato il titolo congiunto suddetto fra le due Istituzioni.

In seguito all'autorizzazione Decreto Direttoriale MUR prot. 1405 del 07-09-2023 è stato attivato nell'a.a. 2023-24 il CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO - DCSL08 ed inoltre nell'a.a. 2023/24, a seguito di richiesta al Ministero con Delibera 9/2023 del Consiglio di Amministrazione relativa all'Organico per l'a.a. 2023/24, **è stata ripristinata la cattedra di Biblioteconomia** che oltre alla relativa docenza ha offerto un supporto indispensabile all'attività della Bibliomediateca. Si ricorda a tal proposito che presso il Tartini è aperta al pubblico la più grande **bibliomediateca** musicale della regione che è dotata di **oltre 36mila volumi** e consente di consultare anche i più importanti repertori esistenti on-line e le principali riviste musicali specializzate.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

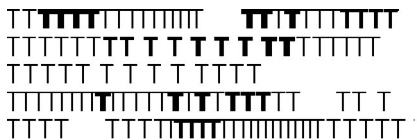
L'offerta formativa AFAM è articolata in 134 corsi di studio, di cui 90 Accademici di livello universitario (45 Trienni, 45 Bienni) che vanno dalla formazione strumentale alla direzione d'orchestra, dalla composizione al teatro musicale, dal jazz alle nuove tecnologie, dalla didattica alla direzione di coro e alla musica da camera. Ospita regolarmente docenti italiani e stranieri per seminari e masterclass.

Il Conservatorio di Trieste, che collabora con numerosi enti e associazioni sul territorio con i quali realizza concorsi ed eventi musicali, produce annualmente circa **duecento eventi musicali** pubblici a Trieste e in regione. Gran parte degli eventi hanno luogo nella Sala Tartini del Conservatorio dotata di due pianoforti gran coda (Steinway & Sons e Fazioli) e di un pregevole organo Zanin del 1990, nonché di un impianto di diffusione elettroacustica ottofonico D&B Audiotechnik.

I recenti lavori di ampliamento del palco nella Sala Tartini consentono l'esibizione di ensemble cameristici di medie dimensioni e di poter fruire di un'ottima acustica grazie ai lavori migliorativi curati da una importante e riconosciuta ditta specializzata. La sala Tartini che può accogliere 150 spettatori è perfettamente attrezzata con i migliori strumenti di video/audio registrazione e con la possibilità di video riproduzione. Ogni concerto o altro evento che si svolge in Sala Tartini ha la possibilità di essere video registrato con tecnologie di altissimo livello.

Inserito nel sistema universitario e di ricerca regionale con apposita L.R. 2/2011, il Tartini fa parte del protocollo d'intesa **"Trieste città della conoscenza"** per il quale il 16 giugno 2022 è stato firmato il nuovo Protocollo (quinquennale) in cui gli Atenei, le istituzioni di ricerca e di alta formazione del territorio contribuiscono a fare del distretto triestino una delle aree a più alta densità di personale addetto alla ricerca in Europa, pertanto, la città di Trieste e il suo territorio possono ambire a divenire polo di attrazione studentesca e scientifica di rilievo nazionale e internazionale, con evidenti e molteplici benefici per il territorio e la sua economia, anche tenendo conto delle singolari attrattive ambientali, storiche e culturali. Gli Enti operano in un'area geopolitica al centro di potenzialità di sviluppo, cruciali per l'Europa tutta, pertanto, i medesimi possono svolgere, tra l'altro, un ruolo privilegiato nella progressiva costruzione dello "spazio europeo" e delle sue relazioni internazionali. Il Protocollo nasce, inoltre, dalla consapevolezza della necessità di consolidare i rapporti di interazione reciproca tra le sfere di interesse degli Atenei, delle istituzioni di ricerca e di alta formazione sulle questioni che riguardano la città e il suo sviluppo economico, sociale e culturale, per assicurare la maggior condivisione possibile delle scelte, in ordine ai bisogni comuni, individuando le più efficaci modalità di intervento.

Il Tartini fa inoltre parte del **SiS FVG - sistema scientifico-tecnologico e dell'innovazione regionale** iniziativa della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con il Ministero degli Affari



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Esteri e della Cooperazione Internazionale e il Ministero dell'Università e della Ricerca, per la valorizzazione del Sistema Scientifico e dell'Innovazione regionale.

SiS FVG costituisce lo strumento strategico per la valorizzazione del sistema scientifico-tecnologico e dell'innovazione regionale e per assicurare adeguate ricadute sul territorio delle attività di ricerca dal punto di vista socio-economico. L'Accordo vede la realizzazione di un Sistema Scientifico e dell'Innovazione, potenziando il coordinamento delle attività scientifiche e la condivisione dei servizi, favorendo a sua volta il collegamento tra la realtà scientifica e quella economica.

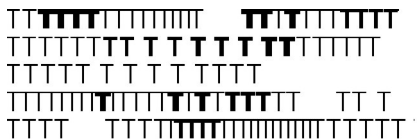
Visibilità nazionale e internazionale del Sistema, divulgazione tecnico-scientifica e diffusione della conoscenza sull'innovazione rappresentano gli obiettivi finali da perseguire.

Membro dell'“**Association Européenne des Conservatoires**”, il Tartini coopera a livello internazionale con circa cento istituzioni universitarie e accademiche europee, promuovendo ogni anno un vasto piano di mobilità internazionale dei propri studenti e docenti che lo colloca ai primi posti in Italia per numero di scambi. Il Conservatorio di Trieste rilascia, in allegato al diploma, un **Diploma supplement** conforme al modello sviluppato in Europa.

Il Conservatorio di Trieste da anni utilizza il sistema **LoLa (Low Latency audio visual streaming system)**, realizzato in partenariato con il Consortium Garr, per la cattura, la codifica e la ricetrasmisione via rete in tempo reale di segnali audio/video ad altissima qualità.

Il sistema è **il primo al mondo** a funzionare con prestazioni di alta definizione audiovideo e latenza sotto la soglia di percezione ed è concepito per l'utilizzo nelle reti a larghissima banda collegate alla ricerca e all'istruzione, in applicazioni di alta performance musicale e teatrale a distanza (esecutori collocati fisicamente in luoghi diversi e compresenti virtualmente).

L'anno accademico 2024/2025 è stato caratterizzato da un traguardo molto importante per il settore AFAM che grazie ai fondi ministeriali PNRR ha avuto la possibilità di attivare percorsi di dottorato. **Il Conservatorio Tartini ha così istituito per la prima volta nella sua storia un percorso di Dottorato di Ricerca in “Composizione e Performance musicale”.** Il dottorato di ricerca attivato in convenzione con i Conservatori di Ferrara, Pescara e Udine è triennale ed ha avuto avvio a dicembre 2024. **Per l'a.a. 2025/26**, grazie ad un felice e costante rapporto ed interlocuzione con i vertici della Regione FVG, il Conservatorio Tartini ha ottenuto una borsa di dottorato totalmente finanziata dall'ente regionale per un nuovo ciclo triennale di dottorato. Ad essa si aggiunge il finanziamento ministeriale che ha assegnato al Tartini un'ulteriore borsa permettendo così per il Conservatorio di Trieste l'attivazione di due borse di dottorato. **Il Tartini quindi, oltre al ciclo già attivato, proseguirà per il triennio 2025/2028 con un nuovo percorso triennale a dimostrazione di una vision istituzionale proiettata verso il più alto livello di formazione.** Le intenzioni della nostra



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Istituzione per i prossimi anni accademici sono quindi di proseguire con corsi di dottorato coinvolgendo per quanto ~~più~~ possibile il più alto numero di personale docente.

La consolidata e piena sinergia fra gli organi direttivi, insieme ad una perfetta sintonia con gli Uffici ha dato, negli ultimi anni, un grande slancio alle attività e ai progetti del Conservatorio. **L'incessante quanto intenso e delicato lavoro di pubbliche relazioni**, condotto dalla Presidente Notaio Daniela Dado e dal Direttore Sandro Torlontano, con i maggiori Enti e con le più importanti Associazioni Musicali ha portato il Tartini a produrre circa duecento eventi musicali pubblici. Tra tutti spicca l'invito, per il **terzo anno consecutivo**, del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, per la celebrazione del Giorno del Ricordo, che ha visto impegnata l'Orchestra d'archi del Conservatorio il **10 febbraio 2025** al Palazzo del Quirinale alla presenza oltre che del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, delle più alte cariche dello Stato tra cui il Presidente del Consiglio dei Ministri On. Giorgia Meloni.

L'intenso impegno mantenuto nelle pubbliche relazioni è ampiamente ripagato dall'~~enorme~~ soddisfazione di constatare quanto importanti siano le opportunità che si vengono a creare per gli studenti del Tartini nel loro percorso di crescita formativo musicale ed umano. Sarà quindi volontà dell'Istituzione di proseguire **per l'a.a. 2025/26** in questa direzione. Al fine di gestire le numerosissime attività di produzione e masterclass in rapporto con le relative pratiche di organizzazione si provvederà necessariamente **nell'a.a. 2025/26** con l'individuazione di un delegato che avrà il delicato compito di coordinare la gestione delle attività suddette e le comunicazioni tra gli uffici, i delegati, i dipartimenti e i singoli docenti.

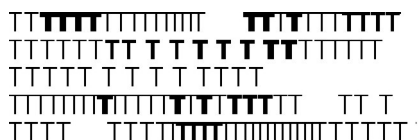
Il Conservatorio di Trieste vanta un'ampia gamma di Convenzioni siglate con altri Conservatori, Enti pubblici e privati che operano sul territorio regionale ed è grazie a questi legami che l'Istituzione riesce a garantire un calendario di eventi importante i quali offrono agli studenti del Conservatorio opportunità uniche di formazione e visibilità. Uno degli obiettivi nell'a.a. **2025/26** sarà di mantenere ed accrescere queste sinergie organizzando e ricercando il maggior numero di possibilità e di occasioni sul territorio che possano creare importanti opportunità per i nostri studenti.

Il Conservatorio tiene fortemente al concetto di cooperazione con le scuole del territorio, affinché si innesti un circolo virtuoso di collaborazioni didattiche, di produzione artistica e di ricerca. In ragione di ciò sono affidati degli incarichi specifici a docenti interni dell'Istituzione volti a:

-favorire il coordinamento con le scuole pubbliche e private per i programmi e i riconoscimenti di livello preparatorio accademico (Progetto Musica e Territorio).

-curare l'attività di promozione e divulgazione della musica, mediante presentazione e concerti dal vivo destinati alle scuole del territorio (Progetto Musica e Scuola)

Nell'a.a. **2025/26** si proseguirà e si intensificherà, per quanto possibile, questo virtuoso processo di sensibilizzazione con le Scuole del territorio che rappresentano un importante anello di congiunzione con la nostra Istituzione nel percorso formativo musicale degli studenti.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

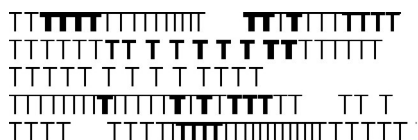
Il Conservatorio Tartini **per l'a.a. 2025/26**, grazie al lavoro di divulgazione svolto sul territorio e al grande sforzo di produzione artistica prodotto, che ha visto il Tartini protagonista in manifestazioni di rilievo nazionale ed internazionale, **continua ad incrementare il trend positivo relativo alle iscrizioni accogliendo 279 domande di ammissione. È un segno in controtendenza rispetto alla situazione nazionale che spinge il Tartini a proseguire nell'a.a. 2025/26 su quelle scelte che vedono il Conservatorio molto presente sul territorio con attività di divulgazione e di produzione artistica svolta dagli studenti attraverso produzioni proprie del Tartini o in collaborazione con Enti di prestigio.**

Il Conservatorio Tartini con oltre 600 iscritti di cui circa 200 studentesse/studenti provenienti da paesi esteri vede rappresentati 35 paesi del mondo. Da anni è ai primi posti a livello nazionale come scambi Erasmus, con i progetti internazionali legati alla legge 212/2012 Italia/Serbia, con la collaborazione con l'INCE e la rivalorizzazione del progetto CEMAN, con i vari INTERREG attivati con partner stranieri, ponendosi in una posizione di assoluto privilegio per quanto riguarda le buone pratiche ed esperienze internazionali create e consolidate negli anni.

La scelta strategica del Conservatorio sarà quella nell'**a.a. 2025/26** di continuare con l'aumentare la propria immagine di Conservatorio di riferimento di un'area internazionale.

Ricordiamo la rete transnazionale CEMAN (Central European Music Academies Network), che riveste particolare significato sia sul piano della didattica che su quello della produzione musicale, si tratta di una collaborazione didattica ed artistica con le Accademie di Musica di Nazioni aderenti all'Iniziativa Centro Europea / Central European Initiative (CEI / InCE), sorta sotto l'egida del Segretariato Esecutivo dell'InCE. CEMAN è una rete di Accademie musicali della regione centro-europea alla quale, negli anni, hanno collaborato accademie di grandissima tradizione musicale, quali Tirana (Albania), Sarajevo e Banja Luka (Bosnia Erzegovina), Sofia e Plodiv (Bulgaria), Zagabria (Croazia), Skopje (Macedonia), Chisinau (Moldavia), Cetinje (Montenegro), Bucarest (Romania), Novi Sad e Belgrado (Serbia), Ljubljana (Slovenia), Budapest (Ungheria), Bratislava (Slovacchia), Bologna (Italia), Udine (Italia) e Trieste, oltre nel passato a Minsk (Bielorussia) ed ancora, dalla sua costituzione, Kiev (Ucraina).

Si è dato vita alla CEMAN ORCHESTRA, Central European Music Academies Network Orchestra, Orchestra di formazione composta da oltre 40 elementi, provenienti dall'alta formazione musicale della regione centro-europea. Nel programma annuale viene dato rilievo all'Accademia del paese al quale spetta la Presidenza di turno dell'InCE, che è invitata ad esprimere la direzione d'orchestra ed un interprete solista (2018 Croazia – 2019 Italia – 2022 Bulgaria – 2023 Moldavia- 2024 Albania- 2025 Serbia). Nel corso dell'anno accademico vi è stata una prima tournée primaverile con 8 Paesi del Centro Europa rappresentati: Serbia, Bosnia Erzegovina, Moldavia, Montenegro, Romania, Slovacchia, Ucraina e l'Italia. Il tour si è svolto dal 21 al 24 maggio tra Italia e Croazia, con concerti a Grisignana, Parenzo, Zagabria, Trieste e nel semestre della presidenza InCE della Serbia, sul podio



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

sono state protagoniste la direttrice d'orchestra Biljana Radovanović Brkanović e la violinista Katarina Vasiljević. Nel Tour estivo sono stati 9 i Paesi del Centro Europa rappresentati: Serbia, Albania, Bosnia Erzegovina, Croazia, Moldavia, Romania, Slovacchia, Ucraina, Italia e i concerti si sono tenuti dal 23 al 25 luglio tra Italia e Slovenia, con concerti a Radovljica, Trieste per "Trieste Estate 2025" e a Cividale del Friuli per "Mittelfest". Sul podio insieme all'Orchestra sono stati impegnati il maestro Andrej Bursać e il pianista Uglješa Brkljač entrambi serbi in considerazione del semestre di presidenza INCE della Serbia. L'intensificazione del progetto **proseguirà nel 2025/26** con la dovuta e necessaria programmazione e attenzione delle altre attività didattiche del Conservatorio.

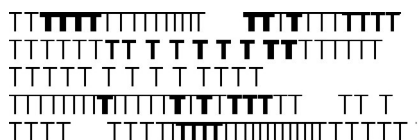
Per l'a.a. 2025/26, inoltre, il progetto Ceman, che ha visto negli ultimi anni una rivitalizzazione ed un ampliamento che hanno consentito la produzione di due tournée annuali, richiederà l'individuazione di un delegato che possa seguirne la programmazione integrandola e coordinandola usufruendo eventualmente delle possibilità offerte dal progetto Italia Serbia.

In seguito all'approvazione del progetto "INTERREG TARTINI BIS", finanziato ai sensi del bando di capitalizzazione n. 01/2022 del Programma di Cooperazione INTERREG VI A Italia Slovenia 2021/2027, il Conservatorio ha attivato nell'a.a.23/24 il progetto "Tartini Bis" che si è concluso con successo nell'a.a. 2024/25. Il progetto si è posto in continuità con l'esperienza del precedente INTERREG tARTini, ed ha visto il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste come capofila di una rete transfrontaliera composta da enti e associazioni italiane e slovene, tra cui:

- il Comune di Pirano,
- Unione Italiana degli appartenenti alla Comunità Nazionale Italiana di Capodistria,
- l'Agenzia di sviluppo regionale Zeleni Kras di Pivka,
- la Fondazione Luigi Bon di Colugna di Tavagnacco (UD),
- il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia.

Risultati principali del progetto:

- Rinnovo del portale web www.discovertartini.eu: completamente aggiornato con nuove funzionalità e archivi digitali ampliati.
- Ricerca scientifica su Giuseppe Tartini: un approfondito lavoro di indagine condotto dai massimi esperti del compositore ha portato all'identificazione, digitalizzazione e pubblicazione online nel portale di documenti inediti.
- Partiture didattiche: sono stati realizzati arrangiamenti semplificati per ensemble giovanili, con finalità sia educative che divulgative.
- Itinerari turistico-culturali: nuovi percorsi tematici nel Carso interno sulle tracce di Miroslav Vilhar,
- realizzazione di una postazione multimediale a Palazzo Gravisi di Capodistria, interamente dedicata alla figura di Tartini.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Una risultanza particolarmente significativa è stata inoltre rappresentata dal coinvolgimento attivo dei nostri studenti in contesti professionali e scientifici di alto livello. Alcuni allievi del corso di Composizione hanno realizzato partiture "semplificate" di opere di Giuseppe Tartini. Ulteriori occasioni di crescita e confronto sono state offerte agli studenti, che hanno preso parte a workshop di approfondimento musicologico svoltisi presso i Conservatori di Trieste e Venezia, con la partecipazione dei massimi esperti internazionali di Tartini. Altro aspetto rilevante del progetto è stata la creazione dell'Orchestra Giovanile Transfrontaliera, che ha riunito giovani musicisti provenienti da Italia e Slovenia, offrendo loro esperienze formative e concertistiche condivise e contribuendo a rafforzare i legami culturali tra i due Paesi.

In conclusione, INTERREG TARTINI BIS ha rappresentato non solo un progetto culturale transfrontaliero di grande rilievo, ma anche un laboratorio e un'importante occasione di crescita artistica e professionale, permettendo agli studenti di confrontarsi con il mondo della produzione culturale in un contesto internazionale.

Il progetto "TARTINI BIS" mira dunque a lasciare un'eredità duratura: non solo una maggiore accessibilità al patrimonio tartiniano, ma anche un modello di collaborazione internazionale fondato sulla cultura e sulla musica che il Conservatorio Tartini si prefigge di proseguire con progetti di internazionalizzazione anche nel **prossimo a.a. 2025/26**.

Nell' a.a. 2024/2025 Il Conservatorio ha avuto inoltre modo di garantire, grazie ai finanziamenti approvati dall'Agenzia Nazionale INDIRE, mobilità per motivi di studio, training e traineeship. In particolare sono stati portati a termine i seguenti progetti

2023-1-IT02-KA131-HED-000114607 (€ 75810 per un totale di 32 mobilità)

Nel 2026 il Tartini può contare su finanziamenti già assegnati che consentiranno sia mobilità europee che mobilità extra UE, nello specifico:

20251-IT02-KA131-HED-000210652 (totale finanziamento € 77.540,00)

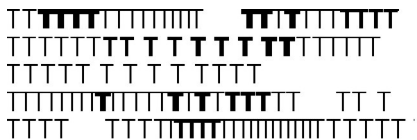
2025-1-IT02-KA131-HED-000311149 (totale finanziamento € 79.225,00)

2023-1-IT02-KA171-HED-000117862 (totale finanziamento € 122.180,00)

2024-1-IT02-KA171-HED-000220352 (totale finanziamento € 113.918,00)

Si sottolinea inoltre che il Conservatorio ha ampliato la rete di collaborazioni accademiche includendo nuovi Paesi che sono:

- Azerbaigian
- Thailandia
- Moldavia
- Georgia
- Kazakhstan
- Armenia



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

A questi si aggiungono i Paesi già interessati dalle partnership con il Conservatorio Tartini quali:

- Ucraina
- Montenegro
- Kosovo
- Bosnia ed Erzegovina
- Albania

Per quanto riguarda l'organico del Conservatorio Tartini **per l'a.a. 2025/26**, di seguito la composizione:

Docenti 97

EQ con incarico di Direttore Amministrativo 1

EQ con incarico di Direttore di Ragioneria 1

Funzionari – amministrativo/gestionale: 4 (di cui n.1 di nuova istituzione)

Funzionari di Biblioteca: 1

Funzionari – accompagnatori al pianoforte: 4

Funzionari – tecnico del suono: 1

Assistenti 13

Operatori 12

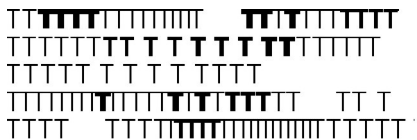
Del su citato organico risultano vacanti 15 posti di personale docente di cui:

- n. 2 saranno assegnati a conclusione dei Concorsi DM 180/2023 (AFAM012 – Flauto);
- n. 2 oggetto di allocazione di budget assunzionale (Chitarra AFAM002 / Musicologia e storia della musica AFAM040) per i quali sono previste assunzioni tramite bando di mobilità e/o a tempo indeterminato.

Si fa presente inoltre che riguardo il Concorso di Pianoforte CODI/21 svolto a seguito del DM 180/2023 dal Conservatorio Tartini come capofila in convenzione con i Conservatori di Udine, Adria e Castelfranco Veneto, che coinvolge per il Tartini quattro cattedre di pianoforte, il Consiglio di Stato il 15/07/2025 in sede giurisdizionale (Sezione Settima) sospendendo la decisione del T.A.R. FVG ha fissato come data il 20 gennaio 2026 per la decisione definitiva sui ricorsi. Si dovranno attendere quindi gli esiti della sentenza per le eventuali misure da attivare.

Certamente da sottolineare anche lo storico avvio, nel 2024, dei lavori di condizionamento dell'intero Palazzo Rittmeyer sede del Conservatorio Tartini attesi da oltre 15 anni.

Un grande lavoro organizzativo dell'amministrazione ha permesso di far convivere l'attività didattica con il progredire dei lavori all'interno dell'Istituzione. Una razionalizzazione ed ottimizzazione delle fasce orarie di lezione, insieme ad un armonioso coordinamento con i vertici dell'EDR e della Ditta Temi, impegnata nei lavori, hanno reso possibile il raggiungimento di questo importante risultato che si prevede concluso prima della fine dell'anno in corso. Il Conservatorio Tartini sarà finalmente,



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

anche nei periodi più caldi dell'anno, confortevole ed agibile per qualsiasi attività didattica o di produzione rendendolo così al pari delle maggiori Istituzioni musicali internazionali.

L'esperienza positiva di razionalizzazione ed ottimizzazione delle fasce orarie di lezione sarà riproposta nel prossimo a.a. **2025/26** anche a vantaggio dei numerosissimi studenti fuori sede, valore aggiunto della nostra Istituzione, che per ovvi motivi necessitano di studiare in Conservatorio.

Di particolare rilievo, nell'anno accademico 2024/25, l'attivazione della Convenzione con l'Associazione Calicanto, che inaugura un percorso di collaborazione orientato allo sviluppo di una rete musicale giovanile sul territorio. La partnership, fondata su una visione di formazione solidale, mira a coniugare crescita artistica e inclusione sociale, promuovendo la musica come strumento di partecipazione e coesione.

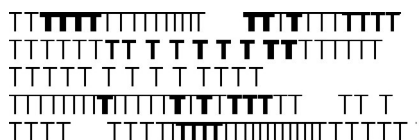
Questa iniziativa si inserisce in un più ampio progetto di attenzione al sociale, già avviato con il progetto LETISmart, che nel 2024 ha visto il Conservatorio "G. Tartini" protagonista come primo Conservatorio in Italia a installare radiofari all'interno della propria sede, a sostegno dell'accessibilità per le persone con disabilità visiva. La collaborazione con Calicanto conferma così, attraverso azioni concrete, la volontà dell'Istituzione di essere attivamente vicina alle persone diversamente abili, rafforzando una missione sociale che il Tartini intende proseguire e ampliare anche **nel prossimo anno accademico 2025/26**.

Sempre nel solco dell'impegno nel Terza missione, si inserisce anche il dialogo attivo tra la Diocesi di Trieste, guidata dal Vescovo Mons. Enrico Trevisi, e il Direttore Sandro Torlontano, per la realizzazione, **nell'a.a. 2025/26**, del "Progetto Carcere". Inserito nel contesto del Giubileo della Speranza, il progetto si propone di portare – anche attraverso la Musica – un segno concreto di umanità, vicinanza e speranza alle donne e agli uomini ospiti della Casa Circondariale di Trieste.

Il Conservatorio "G. Tartini" intende, per **l'anno accademico 2025/26**, rafforzare il proprio impegno nel Terza Missione con particolare attenzione anche ai temi dell'inclusione, della solidarietà e della responsabilità sociale.

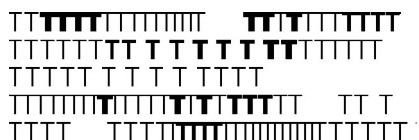
Nel corso dell'ultimo anno sono stati conseguiti, tra gli altri, i seguenti obiettivi e realizzate le seguenti attività:

- Attivazione **Dottorato di Ricerca in Composizione e Performance musicale** a seguito di accreditamento ottenuto con Decreto del MUR n° 1389 del 27/08/2024.
- Prosecuzione del **CORSO DI MASTER DI II LIV. IN PIANOFORTE (EQF8)**
(aut. MUR nota DGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.2022.0021817 del 7/10/2022)
- **Lavori di insonorizzazione e climatizzazione** che interessano l'intero Palazzo Rittmeyer sede del Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste



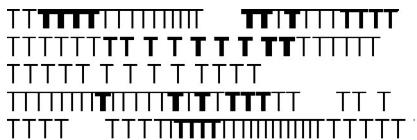
**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **"I Concerti del Conservatorio" 2024/2025** - Rassegna di 25 concerti
- **Progetto Fondazione CRTrieste.** Il progetto "Socializzazione Anziani" volto alla socializzazione degli anziani si sviluppa con una serie di 15 brevi concerti che il Conservatorio offre con i propri studenti agli ospiti delle case di riposo cittadine.
- **Ricordo di Bruno Tonazzi per il centenario della nascita** Aula Magna 6 dicembre 2024
- **Concerto di apertura** dell'a.a. 2024/25 - Orchestra Sinfonica del Conservatorio Teatro Verdi 12 dicembre 2024
- **Concerto di Natale** - Sede della Prefettura di Trieste - Piazza Unità d'Italia, 19 dicembre 2024
- **Concerto di Natale** – Sala del Consiglio Comunale - Piazza Unità d'Italia, 20 dicembre 2024
- **GIORNO DEL RICORDO 2024:** ROMA 10 febbraio 2025 PALAZZO DEL QUIRINALE concerto dell'ORCHESTRA D'ARCHI del CONSERVATORIO TARTINI alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e delle più alte cariche dello Stato tra cui il Presidente del Consiglio dei Ministri On. Giorgia Meloni.
- **Conferenza stampa firma Convenzione con l'Associazione Calicanto** per un percorso di collaborazione finalizzato allo sviluppo di una rete musicale giovanile sul territorio, attraverso una partnership di formazione solidale. Aula Magna 25 febbraio 2025
- **LE STANZE DELLA MUSICA.** In collaborazione con il Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl". Visita guidata e concerto dedicati di volta in volta ad uno o più strumenti delle collezioni dello "Schmidl" presentati dai giovani musicisti del "Tartini" e dai loro docenti. Marzo/Maggio 2025 Palazzo Gopceovich – Trieste.
- **Giornata Internazionale della Donna - Serata in Parole e Musica "8 marzo, dalle donne e per le donne"** – Aula Magna 7 marzo 2025
- **Tartiniana: spazio di ricerca creativa** - Inaugurazione e Presentazione del Fondo Luigi Mauro Aula Magna 3 aprile 2025
- **Convegno: Oltre le stelle - Beethoven tra arte e musicoterapia** Sala Tartini 4 aprile 2025
- **173° Anniversario della Fondazione della Polizia di Stato** - Sala Victor de Sabata – ridotto del Teatro Verdi – 10 aprile 2025
- **Organ Madness trio** - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti – presentazione progetto Letismart - Sala Tartini 12 aprile 2025
- **Convegno: Filosofia del suono. Storia, idee, metodi** Aula magna 15 aprile 2025
- **Tartini a Zara – in collaborazione con Federesuli** – Zara (Croazia) Sala Concerti Fratelli Bersa Knezeva Palača 17 aprile 2025
- **Commemorazione dell'Eccidio di Via Ghega** alla presenza del Sindaco di Trieste Roberto Dipiazza e del Sindaco di Postumia Igor Marentič. - 23 aprile 2025
- **Souvenir - Orchestra Jazz Tartini** – Teatro Miela 24 aprile 2025
- **Premio Lilian Caraian XXXVII Edizione dedicata alla tromba** – Sala Tartini 30 aprile 2025
- **"The Turn of the Screw" di Benjamin Britten** Sala Victor de Sabata – ridotto del Teatro Verdi – 8 maggio 2025



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **Satierose** – Teatro Miela 13/17 maggio 2025
- **Premio pianistico "Per Silvia"** - Sala Tartini 13 maggio 2025
- **Musicando insieme** - Concerto degli studenti delle scuole del territorio convenzionate Sala Tartini 17 e 24 maggio 2025
- **Ceman Orchestra** – Grisignana Koncertna dvorana Kastel 21 maggio, Parenzo Umjetnička Škola 22 maggio, Zagabria Sala Lisinski 23 maggio, Trieste Sala Victor de Sabata – ridotto Teatro Verdi 24 maggio 2025
- **SPAZIO 25 - NEW MUSIC WRITING PROCESSES FOR CINEMA - PRIN 2020 - Inaugurazione dei Nuovi Laboratori Audio** – Aula 25 - 27 maggio 2025
- **OPEN DAY** – 30 maggio 2025
- **79° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA – Brass Band** Piazza Verdi 2 giugno 2025
- **SAGGI FINALI** – Sala Tartini 3,4,5 e 6 giugno 2025
- **211° Anniversario Arma dei Carabinieri** – Orchestra Fiati - Piazza Unità 5 giugno 2025
- **Les Anniversaires – A. Hasselmans, H. Renié, C. Salsedo** – Aula Magna 7 giugno 2025
- **1944-2025 – 81° Anniversario del bombardamento su Trieste – Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra – Orchestra Fiati** – Sala Tartini 10 giugno 2025
- **Musicalmente Insieme** – Calicanto Band e Orchestra Jazz Tartini – Sala Luttazzi 13 giugno 2025
- **160° Anniversario del Corpo delle Capitanerie di Porto – Guardia Costiera** – Orchestra di Fiati – Palazzo della Regione FVG – Piazza Unità 23 giugno 2025
- **Ceman Orchestra** – Radovljica (Slovenia) Manor House 23 luglio, Trieste (Trieste Estate 2025) Piazza Verdi 24 luglio, Cividale del Friuli (Mittelfest) Chiesa di San Francesco 25 luglio 2025
- **Festival di Trieste - Il Faro della Musica 2025 – Festival in città Hausmusik** - in collaborazione con la Società dei Concerti di Trieste 10 settembre 2025
- **Workshop MerMEId**, 13 e 14 settembre 2025 - Conservatorio Tartini – Evento internazionale di studio, dedicato al sistema di catalogazione musicale online MerMEId. Gli studiosi ospiti oltre che dal Centro Studi tartiniani di Trieste, da: Università di Oxford, Vienna, Augsburg, Bergen, Paderborn, Mainz, Ljubljana
- **Trieste Next 2025** – ONDE SONORE E METAMORFOSI VISIVE installazioni a cura della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste dal 26 al 28 settembre 2025 in SALA VERUDA – Piazza Unità Trieste
- **Trieste Next 2025** – Concerto Orchestra Jazz Tartini Teatro Miela 28 settembre 2025
- **Progetto INSIEME** in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Trieste e dell'Ass. Calicanto - Orchestra Jazz Tartini e Calicanto Band Teatro Verdi 19 settembre 2025 e Teatro Rossetti 20 settembre 2025
- **Premio Malaguti** -a cura del Dipartimento Jazz - Sala Tartini 21 ottobre 2025



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **Trasmissione "Ti piace Mozart" RAI Radio 1 FVG** - 11 trasmissioni con partecipazione di studenti del Tartini durante il periodo estivo e concluse il 22 settembre 2025

Si sono inoltre svolte le seguenti attività e progetti a carattere pluriennale e/o permanente:

Nell'ottica di un'attenzione costante e di una collaborazione con le più importanti Associazioni culturali del territorio nonché della filiera didattica si sono confermate o rinnovate le convenzioni con le più importanti Associazioni Musicali nonché con i Teatri della Regione e i Licei Musicali del territorio (tra cui Società dei Concerti di Trieste, Chamber Music, Teatro Verdi di Trieste, Museo Schmidl, Orchestra Busoni, Orchestra da camera del FVG, Biblioteca Beethoveniana Casa Museo di Muggia, Teatro di Monfalcone, Liceo Carducci di Trieste, Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste, Chromas).

Si è proseguita la programmazione dei cicli stagionali interni al Conservatorio de "I Concerti del Conservatorio".

Si sono consolidati i rapporti di collaborazione con la locale sede RAI, con importanti festival internazionali quali Mittelfest di Cividale in Friuli e si è confermata la compartecipazione alla realizzazione di concorsi musicali come Trio di Trieste, Caraian, Marizza, Malaguti, Musica per Silvia, Ferluga Petronio.

Si sono rafforzate le principali formazioni musicali del Conservatorio, attivate convenzioni e dato supporto alla partecipazione di studenti al Premio Nazionale delle Arti, all'Orchestra Nazionale Barocca, all'Orchestra Sinfonica dei Conservatori e all' Erasmus Orchestra INDIRE.

Si sono realizzati concerti straordinari in occasione di eventi istituzionali in collaborazione con la Fanfara della Brigata Pozzuolo del Friuli con la quale è attiva specifica convenzione.

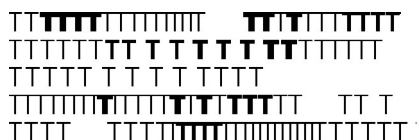
Si è potenziato il CEMAN Network con il consolidamento della CEMAN Orchestra con due produzioni nel corso dell'anno accademico.

Si è proseguito con lo svolgimento dei SAGGI FINALI programmati in calendario accademico, dei Pomeriggi musicali e dei concerti che ospitano gli studenti delle scuole di musica del territorio convenzionate.

* * * * *

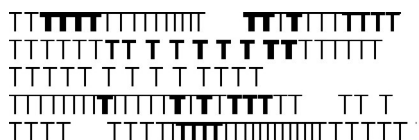
Programmi, progetti ed esigenze per l'a.a. 2025/26.

Nel riconfermare le attività e i progetti in corso, oltre naturalmente alle attività istituzionali, si evidenzia:



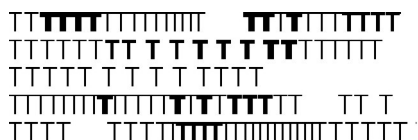
**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- Dottorato di Ricerca in Composizione e Performance musicale accreditato con Decreto del MUR n° 1389 del 27/08/2024.
- Master Biennale di Pianoforte di Secondo Livello (EQF8) attivato e confermato per il **biennio 2024/25 e 2025/26**;
- Chiusura concorsi in cooperazione con altri Istituti in attuazione del DM 180 del 29 marzo 2023.
- Concorsi per assunzione a Tempo indeterminato e Bandi di Mobilità in ottemperanza al DM 83/2024
- Incarichi di insegnamento in ottemperanza al DM83/2024
- Termine lavori di insonorizzazione e climatizzazione
- Prosecuzione delle interlocuzioni con l'Amministrazione comunale finalizzate alla gestione dei locali siti al piano terra di Palazzo Rittmeyer, con predisposizione congiunta di un piano di fattibilità.
- Ottimizzazione degli spazi con un attento e più razionale utilizzo delle aule e degli orari per la didattica e per lo studio.
- Calendarizzazione delle discipline d'insieme (Orchestra, Coro, Insieme Fiati e Archi) Storia della Musica e Teoria dell'Armonia e analisi.
- Prosecuzione del progetto ECT
- Utilizzo-software per prenotazione aule e installazione monitor ai piani
- Commemorazione dell'Eccidio di Via Ghega
- Celebrazione della Festa della Repubblica 2 giugno
- Congiunta calendarizzazione delle proposte concertistiche con le associazioni musicali cittadine volta a ottimizzare l'offerta concertistica del territorio;
- istituzione di una eventuale apposita rassegna di concerti dedicata ai docenti ospiti afferenti al nuovo programma Erasmus K171, o di specifici progetti Dipartimentali;
- promozione delle iscrizioni ai corsi accademici attraverso attività mirate tra cui anche attività di marketing;
- il consolidamento dei percorsi relativi alla formazione musicale di base condiviso su base Regionale, mediante coinvolgimento diretto con Scuole pubbliche e private della Regione ed eventuali convenzioni ad hoc
- Riproposizione dell'Open Day, dei Saggi Finali e dei Pomeriggi musicali
- Progetto Orchestra di Fiati del Conservatorio "Giuseppe Tartini";
- Progetto Orchestra Jazz del Conservatorio "Giuseppe Tartini";
- l'eventuale revisione/integrazione dei Regolamenti di Istituto attualmente presenti;
- il consolidamento delle convenzioni pluriennali esistenti e attivazione di nuove convenzioni e collaborazioni con le realtà musicali cittadine, con gli enti regionali e con importanti istituzioni di produzione regionali riguardanti i tirocini formativi studenteschi;



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- prosecuzione del ciclo di concerti "I Concerti del Conservatorio" oltre al consolidamento delle iniziative di produzione artistica ordinaria e straordinaria;
- Concerto di apertura dell'anno accademico 2025/26 – Teatro Verdi di Trieste 2 dicembre 2025;
- Eventuali repliche del Concerto di Apertura o altri Concerti dell'Orchestra nel corso dell'a.a. 25/26;
- Concerto in collaborazione con l'associazione Calicanto per la Giornata internazionale delle persone con disabilità previsto al Teatro Bobbio il 3 dicembre 2025;
- Partecipazione all'evento di solidarietà "Insieme" in collaborazione con l'assessorato alle politiche sociali del Comune di Trieste
- Concerto di Natale Utea di Pordenone;
- Concerto di Natale Sala Consiliare del Comune;
- il proseguimento e potenziamento della Ceman Orchestra con programmazione di tournée europea ed eventuale integrazione nel progetto Italia Serbia;
- Progetto Coro voci bianche e giovanili
- "Progetto Carcere" coordinato ed in collaborazione con il Vescovo di Trieste Mons. Enrico Trevisi e la Diocesi di Trieste.
- lo studio di apposite convenzioni volte ad assicurare le attività di laboratorio e lo svolgimento degli esami dei corsi di Direzione d'orchestra e di Direzione di Coro;
- il completamento del sito web;
- la prosecuzione delle masterclass in relazione alle opportunità offerte dagli scambi Erasmus e dalle iniziative Dipartimentali;
- il potenziamento dei progetti di cooperazione e di produzione internazionali quali il Progetto Italia Serbia nonché l'ulteriore sostegno alla mobilità studentesca;
- Il potenziamento del coordinamento relativo ai progetti K171;
- Il proseguimento dello sviluppo del sistema LoLa, anche avvalendosi di esperti esterni, e il suo utilizzo anche quale strumento di promozione per stabilire iniziative di partenariato in campo didattico, artistico e di ricerca con importanti istituzioni musicali internazionali;
- l'aumento del numero di collaborazioni da destinarsi agli studenti (200 ore);
- compartecipazione alla realizzazione dei concorsi musicali Trio di Trieste, Caraian, Marizza, Premio Malaguti, Premio "per Silvia", Premio Ferluga Petronio;
- programmazione e organizzazione delle visite e inserimento nella rete dei musei civici della "Stanza di Tartini";
- prosecuzione degli incontri "Le stanze della Musica", in collaborazione con il Museo Schmidl di Trieste;



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- prosecuzione dei concerti in Sala Tartini degli studenti dei Licei musicali e delle Scuole del territorio convenzionate con il Conservatorio;
- potenziamento del Centro di documentazione e studi tartiniani "Bruno e Michèle Polli"

* * * * *

Docenti delegati e collaboratori del Direttore.

Per l'a.a. **2025/26** sono previsti e possono essere affidati, anche in forma diversamente aggregata, i seguenti incarichi di diretta collaborazione e le seguenti deleghe:

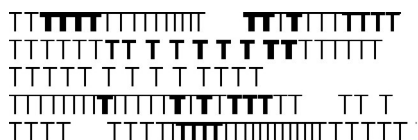
- **Direttore vicario**
- **Coordinamento dell'attività didattica e dei servizi agli studenti**
- **Coordinamento e realizzazione del programma "Erasmus+" e relazioni internazionali**
- **Coordinamento della programmazione e organizzazione delle attività di produzione artistica**
- **Coordinamento delle attività di produzione, Master Class e rapporti con gli uffici.**
- **Coordinamento e sviluppo delle attività di produzione artistica internazionale: Ceman Orchestra e progetto Italia -Serbia**

Coordinamento dell'attività didattica e dei servizi agli studenti

- raccolta, redazione e revisione dei programmi di studio e d'esame
- supervisione e collaborazione con segreteria studenti
- sportello docenti per esigenze didattiche
- orientamento e tutorato studenti, supervisione piani di studio individuali studenti interni ed Erasmus, riconoscimento esami e crediti in entrata, servizi agli studenti, diritto allo studio
- sportello informazioni per studenti, famiglie e privatisti
- formazione delle classi e gestione richieste cambio classe
- supervisione calendario esami
- gestione sale, accordature pianoforti
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza

Coordinamento e realizzazione del programma "Erasmus+" e relazioni internazionali

- relazioni con Agenzia Nazionale, con l'AEC e con referenti altri istituti europei per attività connesse alla mobilità, con particolare riferimento ai programmi Erasmus+;
- predisposizione candidature del Conservatorio, monitoraggi, rendicontazione intermedia e finale (con l'ausilio dell'ufficio amministrativo)
- predisposizione bandi destinati al personale e agli studenti



Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026

redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- realizzazione progetti correlati, con particolare riferimento a organizzazione mobilità studenti e docenti, tirocinio diplomati;
- accoglienza e assistenza a studenti in entrata, tutorato sui learning agreement d'intesa con le strutture didattiche, rilascio certificazioni;
- strategia e programmazione mobilità studenti in uscita, tutorato sui learning agreement e sui riconoscimenti d'intesa con le strutture didattiche;
- programmazione mobilità docenti in uscita
- rapporti con Welcome Office FVG
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza

Coordinamento della programmazione e organizzazione delle attività di produzione artistica

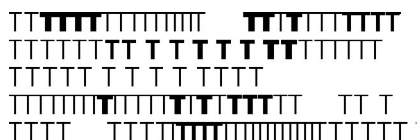
- programmazione delle attività concertistiche interne ed esterne degli studenti, delle rassegne musicali del Conservatorio;
- programmazione dell'attività pubblica delle orchestre e degli ensemble del Conservatorio;
- relazioni con gli enti di produzione e i soggetti esterni che ospitano produzioni musicali del Conservatorio;
- relazioni con l'ufficio stampa;
- collaborazione con i principali festival musicali della regione
- realizzazione di cicli esterni di concerti dei migliori studenti
- organizzazione delle audizioni generali degli studenti;
- organizzazione delle attività concertistiche degli studenti promosse dal Conservatorio, delle rassegne musicali del Conservatorio.
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza.

Coordinamento delle attività di produzione, Master Class e rapporti con gli uffici.

- Coordinamento e organizzazione di produzioni di carattere straordinario, concerto di apertura ed eventuali repliche;
- coordinamento Masterclass e attività di produzione nell'interazione tra gli uffici, i delegati, i dipartimenti e i singoli docenti.
- relazioni con il SIS FVG (Sistema Scientifico e dell'Innovazione del Friuli Venezia Giulia)
- relazioni con l'ufficio stampa;
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza;

Coordinamento e sviluppo delle attività di produzione artistica internazionale: Ceman Orchestra e progetto Italia -Serbia

- sviluppo e programmazione dell'attività di produzione artistica internazionale;
- Organizzazione generale del progetto Ceman. Coordinamento prove musicali. Eventuale Direzione dell'Orchestra CEMAN in replica in altra nazione o sostituzione in caso di improvvisa necessità del Direttore ospite.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- realizzazione e implementazione della produzione artistica relativa all'accordo di cooperazione culturale e di istruzione tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica di Serbia - legge 212/2012;
- relazioni con l'ufficio stampa;
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza;

Altri incarichi e attività.

Nell'a.a. **2025/26** l'attuazione del presente piano potrà comportare l'affidamento dei seguenti incarichi e lo svolgimento delle seguenti attività al personale docente:

-Supporto Progetto Erasmus K171 -

Attività di sostegno per la fase operativa del progetto, contatti con i partner esteri del progetto, accoglienza docenti e studenti Erasmus K171 in mobilità, supporto per gli studenti nella compilazione dei Learning Agreement, supporto per i docenti nella compilazione dello Staff Agreement, organizzazione e prenotazione sale per le Masterclass Erasmus K171. Partecipazione nell'organizzazione del Welcome Day.

-Incarico per le disabilità e i DSA

Raccordo all'interno del Conservatorio per tutte le questioni inerenti disabilità e DSA; figura di riferimento alla quale tutte le componenti della comunità accademica possono rivolgersi per evidenziare problematiche inerenti all'inclusione.

-Coordinamento delle attività di accompagnamento al pianoforte

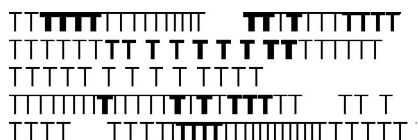
Ricognizione della disponibilità interna e assegnazione di un pianista accompagnatore ad allievi strumentisti che necessitano di tale collaborazione in esami o per eventi organizzati dal Conservatorio. Definizione delle scadenze relative ai periodi entro cui i Docenti devono comunicare il repertorio per cui occorre la collaborazione e intervento tramite "sostituti" da reperire tra forze interne in casi di emergenza.

-Progetto Musica e Scuola -

Attività di promozione e divulgazione della musica, mediante presentazione e concerti dal vivo destinati alle scuole del territorio. Organizzazione e prenotazione delle sale destinate agli appuntamenti musicali con/per le scuole ospiti e collaborazione nell'organizzazione dell'open day del Conservatorio.

-Progetto Musica e Territorio

Coordinamento con le scuole pubbliche e private per i programmi e i riconoscimenti di livello preparatorio all'accademico. Progetto di ricerca per lo sviluppo e l'ampliamento dell'offerta



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

musicale nelle scuole pubbliche del territorio anche attraverso il rapporto e confronto con gli Uffici Scolastici Regionali. Collaborazione nell'organizzazione dell'open day del Conservatorio.

-Progetto editoriale

Attività redazionale, di individuazione e di organizzazione su proposta anche dei Dipartimenti o delle singole Scuole dei migliori lavori degli studenti ai fini di pubblicazione;

-Sviluppo del terzo ciclo di studi -

Attività di studio per lo sviluppo e l'attivazione dei dottorati di ricerca in campo musicale. Elaborazione delle proposte di Master dei Dipartimenti o delle singole Scuole in base ai regolamenti ministeriali e verifica della formattazione e del corretto inserimento delle domande di attivazione.

-Collegio dottorale

Partecipazione alle attività e alle riunioni del collegio dottorale;

-Supervisore dottorato (tutor progetto di ricerca)

Supervisione tesi di dottorato;

-Ispettore d'Orchestra

Presenza e collaborazione con la produzione artistica e con il coordinamento alla produzione nella gestione e nello svolgimento delle prove e dei concerti dell'Orchestra del Conservatorio. Distribuzione delle parti e del materiale musicale. Collaborazione con il coordinamento alla produzione artistica nell'espletamento di mansioni operative o logistiche secondo le esigenze dell'Orchestra.

Supporto alla direzione

Attività non comprese nei punti precedenti, di supporto al funzionamento d' Istituto

Si fa presente che l'incarico di Coordinatore del Centro di documentazione e studi tartiniani "Bruno e Michèle Polli" è nominato dal Consiglio Accademico nei termini del relativo Regolamento.

* * * * *

Questo documento costituisce una sintesi delle attività ed esigenze, anche pluriennali, previste per la programmazione generale d'Istituto per l'anno accademico di riferimento.
Si fa riserva di perfezionare e integrare il presente atto anche in corso d'anno.