

**PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PER TITOLI
PER L'ATTRIBUZIONE DI CONTRATTO DI INSEGNAMENTO
*Violoncello AFAM007***

Commissione Esaminatrice

Verbale n°1

Il giorno 07/01/2026 alle ore 8.30 si è insediata la Commissione esaminatrice nominata dal Direttore (insegnamento Violoncello) per la procedura selettivo-comparativa per titoli per l'attribuzione di contratto di insegnamento - Violoncello-Viola da gamba-Trombone Jazz prot. n. 6933 del 09/12/2025. I lavori si sono tenuti in modalità mista in Sala Professori.

Sono presenti:

prof. Andrea Amendola (Presidente di Commissione)

prof.ssa Sinead Nava (Componente)

prof. Federico Magris (Componente)

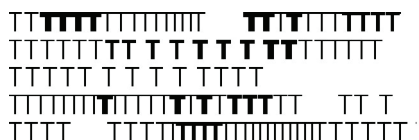
Preliminarmente, a seguito di presa visione della lista dei nominativi dei candidati, i commissari sottoscrivono la dichiarazione di assenza di cause di incompatibilità di cui al comma 2 dell'art. 8 del bando.

Si procede con la predeterminazione dei criteri specifici di valutazione, avuto riguardo a quanto previsto dall'art. 7 del bando:

TITOLI DI STUDIO E SERVIZIO (max 30 pt)

Titoli di studio

1) diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea; (il diploma dev'essere corrispondente al SAD relativo alla procedura relativamente ai corsi accademici di I livello attivati o validati presso le Istituzioni. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3)	<i>pt. 3</i>
2) diploma accademico di II livello di Conservatorio o Istituto musicale pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea; (il diploma dev'essere corrispondente al SAD relativo alla procedura relativamente ai corsi accademici di I livello attivati o validati presso le Istituzioni. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3)	<i>pt. 2</i>
3) per ogni altro diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.	<i>pt. 1,5</i>

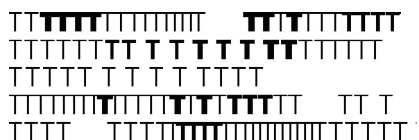


Titoli di servizio

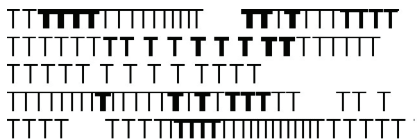
1) servizio prestato nei Conservatori o Istituti musicali pareggiati, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	<ul style="list-style-type: none">• <i>per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi d'esame o con contratto di almeno 180 ore</i> <i>pt. 3,60</i>• <i>per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore</i> <i>pt. 0,60 (fino max 3,60)</i>
2) servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	<ul style="list-style-type: none">• <i>per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore</i> <i>pt. 1,80</i>• <i>per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore</i> <i>pt. 0.30 (fino max 1,80)</i>

TITOLI ARTISTICO - CULTURALI E PROFESSIONALI (max. punti 85)

1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Per l'insegnamento cui si riferisce la procedura nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici.</i> <i>pt. 4</i>• <i>per insegnamento diverso</i> <i>pt. 2</i>
2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università a) per borse di studio conferite da università o enti pubblici b) per ogni diploma di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle istituzioni dell'Alta formazione Artistica e Musicale c) per ogni Master di II livello e/o corso di specia-	<ul style="list-style-type: none">• <i>pt. 3</i>• <i>pt. 1</i>• <i>pt. 1</i>• <i>pt. 2</i>



lizzazione rilasciato dalle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale	NB: per il punto 1 e il punto 2 fino ad un massimo di 8 punti
3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale	<ul style="list-style-type: none">• <i>Ciascun titolo verrà valutato da 0 a 3,6 punti, <u>fino ad un massimo di pt. 72</u></i>
4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte	<ul style="list-style-type: none">• <i>Ciascun titolo verrà valutato da 0 a 3,6 punti, <u>fino ad un massimo di pt. 72</u></i>
5a) Per attività concertistica e professionale	<p><i><u>fino ad un massimo di pt. 72 (5a+5b+5c+5d+5e)</u></i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Ciascun titolo, per attività concertistica e masterclass come docente, verrà valutato fino a un massimo di 4 punti in considerazione della rilevanza della sede, del contesto organizzativo, degli esecutori coinvolti e del repertorio eseguito</i>
5b1) Per idoneità in concorsi o audizioni per il ruolo di "spalla" in Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali e internazionali, Fondazioni e Orchestra della RAI	<ul style="list-style-type: none">• <i>Ciascun titolo verrà valutato fino a un massimo di 8 punti, in considerazione della rilevanza dell'Istituzione</i>
5b2) Per ogni anno di contratto o servizio prestato per almeno 180 giorni	<ul style="list-style-type: none">• <i>2 punti (fino ad un massimo di 10)</i>
5c1) Per idoneità in concorsi o audizioni per il ruolo di "fila" in Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali e internazionali, Fondazioni e Orchestra della RAI	<ul style="list-style-type: none">• <i>Ciascun titolo verrà valutato fino a un massimo di 6 punti, in considerazione della rilevanza dell'Istituzione</i>
5c2) Per ogni anno di contratto o servizio prestato per almeno 180 giorni	<ul style="list-style-type: none">• <i>1 punto (fino ad un massimo di 5)</i>
5d) Per idoneità in concorsi o audizioni di altre orchestre	<ul style="list-style-type: none">• <i>Fino ad un massimo di 3 punti</i>
5e) Per premi in concorsi di chiara fama di Violoncello o Quartetto o Musica da Camera	<ul style="list-style-type: none">• <i>Ciascun titolo verrà valutato fino a un massimo di 8 punti</i>
6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico	<ul style="list-style-type: none">• <i>Per ogni anno accademico pt. 1, per un massimo di punti 3,6 punti</i>



7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria	<ul style="list-style-type: none">• <i>pt. 5 (per ogni inclusione)</i>
8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria	<ul style="list-style-type: none">• <i>pt. 2,5</i>
9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità	<ul style="list-style-type: none">• <i>pt. 1</i>• <i>pt. 0,5</i> <p>NB: (per il punto 9 fino ad un massimo di punti 5)</p>

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico - culturali e professionali non sono inclusi nella graduatoria.

In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

Letto, confermato e sottoscritto.

La seduta termina alle ore 10.30.

prof. Amendola Andrea (Presidente di Commissione)

prof.ssa Sinead Nava (Componente)

prof. Federico Magris (Componente)