

**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste**

**PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PER TITOLI  
PER L'ATTRIBUZIONE DI CONTRATTO DI INSEGNAMENTO  
*Violoncello AFAM007***

**Commissione Esaminatrice**

**Verbale n°1**

Il giorno 07/01/2026 alle ore 8.30 si è insediata la Commissione esaminatrice nominata dal Direttore (insegnamento Violoncello) per la procedura selettivo-comparativa per titoli per l'attribuzione di contratto di insegnamento - Violoncello-Viola da gamba-Trombone Jazz prot. n. 6933 del 09/12/2025. I lavori si sono tenuti in modalità mista in Sala Professori.

Sono presenti:

prof. Andrea Amendola (Presidente di Commissione)

prof.ssa Sinead Nava (Componente)

prof. Federico Magris (Componente)

Preliminamente, a seguito di presa visione della lista dei nominativi dei candidati, i commissari sottoscrivono la dichiarazione di assenza di cause di incompatibilità di cui al comma 2 dell'art. 8 del bando.

Si procede con la predeterminazione dei criteri specifici di valutazione, avuto riguardo a quanto previsto dall'art. 7 del bando:

**TITOLI DI STUDIO E SERVIZIO (max 30 pt)**

***Titoli di studio***

1) diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea; (il diploma dev'essere corrispondente al SAD relativo alla procedura relativamente ai corsi accademici di I livello attivati o validati presso le Istituzioni. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3)	<i>pt. 3</i>
2) diploma accademico di II livello di Conservatorio o Istituto musicale pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea; (il diploma dev'essere corrispondente al SAD relativo alla procedura relativamente ai corsi accademici di I livello attivati o validati presso le Istituzioni. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3)	<i>pt. 2</i>
3) per ogni altro diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.	<i>pt. 1,5</i>

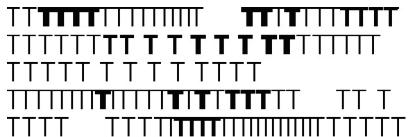
---

**Conservatorio di musica Giuseppe Tartini**

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - [www.conts.it](http://www.conts.it)

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it

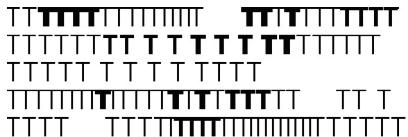


### ***Titoli di servizio***

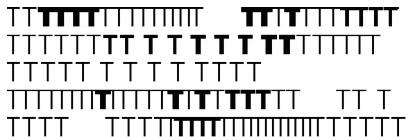
1) servizio prestato nei Conservatori o Istituti musicali pareggiati, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi d'esame o con contratto di almeno 180 ore</i> pt. 3,60</li><li>• <i>per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore</i> pt. 0,60 (fino max 3,60)</li></ul>
2) servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore</i> pt. 1,80</li><li>• <i>per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore</i> pt. 0,30 (fino max 1,80)</li></ul>

### **TITOLI ARTISTICO - CULTURALI E PROFESSIONALI (max. punti 85)**

1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea.	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Per l'insegnamento cui si riferisce la procedura nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici.</i> pt. 4</li><li>• <i>per insegnamento diverso</i> pt. 2</li></ul>
2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università  a) per borse di studio conferite da università o enti pubblici  b) per ogni diploma di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle istituzioni dell'Alta formazione Artistica e Musicale  c) per ogni Master di II livello e/o corso di specia-	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>pt. 3</i></li><li>• <i>pt. 1</i></li><li>• <i>pt. 1</i></li><li>• <i>pt. 2</i></li></ul>



<p>lizzazione rilasciato dalle istituzioni dell’Alta Formazione Artistica Musicale</p>	<p>NB: per il punto 1 e il punto 2 fino ad un massimo di 8 punti</p>
<p>3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ciascun titolo verrà valutato da 0 a 3,6 punti, fino ad un massimo di pt. 72</i></li></ul>
<p>4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d’arte</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ciascun titolo verrà valutato da 0 a 3,6 punti, fino ad un massimo di pt. 72</i></li></ul>
<p>5a) Per attività concertistica e professionale</p>	<p><i>fino ad un massimo di pt. 72 (5a+5b+5c+5d+5e)</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ciascun titolo, per attività concertistica e masterclass come docente, verrà valutato fino a un massimo di 4 punti in considerazione della rilevanza della sede, del contesto organizzativo, degli esecutori coinvolti e del repertorio eseguito</i></li><li>• <i>Ciascun titolo verrà valutato fino a un massimo di 8 punti, in considerazione della rilevanza dell’Istituzione</i></li><li>• <i>2 punti (fino ad un massimo di 10)</i></li><li>• <i>Ciascun titolo verrà valutato fino a un massimo di 6 punti, in considerazione della rilevanza dell’Istituzione</i></li><li>• <i>1 punto (fino ad un massimo di 5)</i></li><li>• <i>Fino ad un massimo di 3 punti</i></li><li>• <i>Ciascun titolo verrà valutato fino a un massimo di 8 punti</i></li><li>• <i>Per ogni anno accademico pt. 1, per un massimo di punti 3,6 punti</i></li></ul>
<p>5b1) Per idoneità in concorsi o audizioni per il ruolo di “spalla” in Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali e internazionali, Fondazioni e Orchestra della RAI</p> <p>5b2) Per ogni anno di contratto o servizio prestato per almeno 180 giorni</p>	
<p>5c1) Per idoneità in concorsi o audizioni per il ruolo di “fila” in Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali e internazionali, Fondazioni e Orchestra della RAI</p> <p>5c2) Per ogni anno di contratto o servizio prestato per almeno 180 giorni</p>	
<p>5d) Per idoneità in concorsi o audizioni di altre orchestre</p>	
<p>5e) Per premi in concorsi di chiara fama di Violoncello o Quartetto o Musica da Camera</p>	
<p>6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d’opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico</p>	



<p>7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>pt. 5 (per ogni inclusione)</i></li> </ul>
<p>8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>pt. 2,5</i></li> </ul>
<p>9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea</p> <p>a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità</p> <p>b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>pt. 1</i></li> <li>• <i>pt. 0,5</i></li> </ul> <p>NB: (per il punto 9 fino ad un massimo di punti 5)</p>

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico - culturali e professionali non sono inclusi nella graduatoria.

In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

Letto, confermato e sottoscritto.

La seduta termina alle ore 10.30.

prof. Amendola Andrea (Presidente di Commissione)

prof.ssa Sinead Nava (Componente)

prof. Federico Magris (Componente)