

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

**PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PER TITOLI
PER L'ATTRIBUZIONE DI CONTRATTO DI INSEGNAMENTO**
Trombone Jazz
Commissione Esaminatrice

Verbale n°1

Il giorno 07/01/2026 alle ore 10 si è insediata la Commissione esaminatrice nominata con decreto del Direttore (insegnamento Trombone Jazz) per la procedura selettivo-comparativa per titoli per l'attribuzione di contratto di insegnamento - Violoncello-Viola da gamba-Trombone Jazz prot. n. 6933 del 09/12/2025. I lavori si sono tenuti in presenza presso l'Aula Oblath.

Sono presenti:

prof. Mirco Rubegni (Presidente di Commissione)

prof. Massimiliano Morosini (Componente)

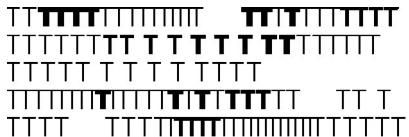
prof. Nicola Damin (Componente)

Preliminarmente, a seguito di presa visione della lista dei nominativi dei candidati, i commissari sottoscrivono la dichiarazione di assenza di cause di incompatibilità di cui al comma 2 dell'art. 8 del bando. Si procede con la predeterminazione dei criteri specifici di valutazione, avuto riguardo a quanto previsto dall'art. 7 del bando:

TITOLI DI STUDIO E SERVIZIO (max 30 pt)

Titoli di studio

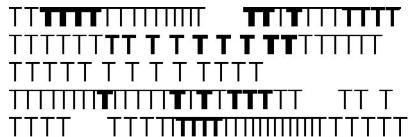
1) diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea (il diploma deve essere corrispondente o affine al SAD relativo alla procedura relativamente ai corsi accademici di I livello attivati o validati presso le Istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3)	<i>pt. 3</i>
Si giudicano affini i seguenti diplomi accademici di I livello: • Vecchio ordinamento di Trombone (Classe di Tromba e Trombone) • Vecchio ordinamento di Jazz • Nuovo ordinamento di Trombone CODI/17	



<p>2) diploma accademico di II livello di Conservatorio o Istituto musicale pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea; Si giudicano affini i seguenti diplomi accademici di II livello:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vecchio ordinamento di Trombone (Classe di Tromba e Trombone)• Vecchio ordinamento di Jazz• Nuovo ordinamento di Trombone CODI/17	<p><i>pt. 2</i></p>
<p>3) per ogni altro diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.</p>	<p><i>pt. 1,5</i></p>

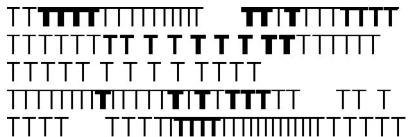
Titoli di servizio

<p>1) servizio prestato nei Conservatori o Istituti musicali pareggiati, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.</p>	<ul style="list-style-type: none">• <i>per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi d'esame o con contratto di almeno 180 ore</i> <i>pt. 3,60</i>• <i>per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore</i> <i>pt. 0,60 (fino max 3,60)</i>
<p>2) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.</p>	<ul style="list-style-type: none">• <i>per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore</i> <i>pt. 1,80</i>• <i>per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore</i> <i>pt. 0,30 (fino max 1,80)</i>



TITOLI ARTISTICO - CULTURALI E PROFESSIONALI (max. punti 85)

1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea.	<ul style="list-style-type: none">• <i>Per l'insegnamento cui si riferisce la procedura ovvero affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice</i> <i>pt. 4</i>• <i>per insegnamento diverso</i> <i>pt. 2</i>
2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università a) per borse di studio conferite da università o enti pubblici b) per ogni diploma di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle istituzioni dell'Alta formazione Artistica e Musicale c) per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale	<ul style="list-style-type: none">• <i>pt. 3</i>• <i>pt. 1</i>• <i>pt. 1</i>• <i>pt. 2</i> <p>NB: per il punto 1 e il punto 2 fino ad un massimo di 8 punti</p>



3) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale

4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte

5) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI.

6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico

7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria

8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria

fino ad un massimo di pt. 72

- *Fino a 2 punti rilevanza nazionale*
- *Da 2 a 4 punti rilevanza internazionale*

fino ad un massimo di pt. 72

- *Da 3 a 4 punti solista di rilevanza internazionale*
- *Da 2 a 3 punti solista di rilevanza nazionale*
- *Da 1 a 2 punti produzione in sezione in orchestra a livello internazionale*
- *Fino a 1 punto produzione in sezione in orchestra a livello nazionale*

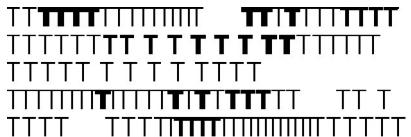
fino ad un massimo di pt. 72

- *Da 3 a 4 punti solista di rilevanza internazionale*
- *Da 2 a 3 punti solista di rilevanza nazionale*
- *Da 1 a 2 punti produzione in sezione in orchestra a livello internazionale*
- *Fino a 1 punto produzione in sezione in orchestra a livello nazionale*

- *per ogni anno accademico pt. 1 per un massimo di punti 3*

- *pt. 5*

- *pt. 2,5*



<p>9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea</p> <p>a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità</p> <p>b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità</p>	<ul style="list-style-type: none">• <i>pt. I</i>• <i>pt. 0,5</i>
---	---

NB: (per il punto 9 fino ad un massimo di punti 5)

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico - culturali e professionali non sono inclusi nella graduatoria.

In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

Letto, confermato e sottoscritto.

La seduta termina alle ore 12.

prof. Mirco Rubegni (Presidente di Commissione)

prof. Massimiliano Morosini (Componente)

prof. Nicola Damin (Componente)