

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

**PROCEDURA SELETTIVO-COMPARATIVA PER TITOLI
PER L'ATTRIBUZIONE DI CONTRATTO DI INSEGNAMENTO**
Viola da gamba AFAM024 (COMA/03)

Commissione Esaminatrice

Verbale n°1

Il giorno 19 Gennaio 2026 alle ore 18.30 si è insediata la Commissione valutatrice nominata con decreto del Direttore prot. n. 265 del 15/1/2026 per la procedura selettivo-comparativa per titoli per l'attribuzione di contratto di insegnamento - Violoncello-Viola da gamba-Trombone Jazz prot. n. 6933 del 09/12/2025. I lavori si sono tenuti in modalità telematica

Sono presenti:

prof. Paolo Prevedello Dellisanti (Presidente di Commissione)

prof.ssa Romina Basso (Componente)

prof. Manuel Staropoli (Componente) – con funzione di segretario verbalizzante

Preliminarmente, a seguito di presa visione della lista dei nominativi dei candidati, i commissari sottoscrivono la dichiarazione di assenza di cause di incompatibilità di cui al comma 2 dell'art. 8 del bando.

Si procede con la predeterminazione dei criteri specifici di valutazione, avuto riguardo a quanto previsto dall'art. 7 del bando:

TITOLI DI STUDIO E SERVIZIO (max 30 pt)

Titoli di studio

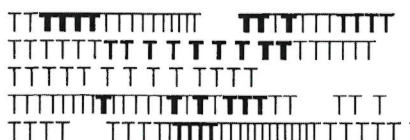
1) diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello di Conservatorio o di Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea (il diploma deve essere corrispondente o affine al SAD relativo alla procedura relativamente ai corsi accademici di I livello attivati o validati presso le Istituzioni. Tale affinità dovrà essere motivata dalla Commissione giudicatrice. È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente e/o affine, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3)	pt. 3
2) diploma accademico di II livello di Conservatorio o Istituto musicale pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea; (il diploma dev'essere corrispondente al SAD relativo alla procedura relativamente ai corsi accademici di I livello attivati o validati presso le Istituzioni È valutato solo un diploma dichiarato corrispondente, altri diplomi rientrano nella valutazione di cui al punto 3)	pt. 2

Conservatorio di musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



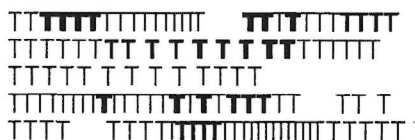
3) per ogni altro diploma del previgente ordinamento o Diploma accademico di I e II livello di Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato o titolo equipollente rilasciato da istituzioni di pari livello della Comunità Europea.	pt. 1,5
---	---------

Titoli di servizio

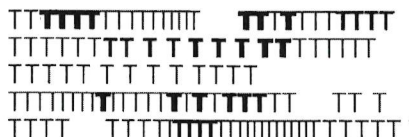
1) servizio prestato nei Conservatori o Istituti musicali pareggiati, per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria ovvero per insegnamento affine nella denominazione e nei contenuti artistico-didattico-scientifici (tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	<ul style="list-style-type: none">• per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi d'esame o con contratto di almeno 180 ore pt. 3,60• per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore pt. 0,60 (fino max 3,60)
2) Servizio prestato nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, nelle Accademie di Belle Arti statali o legalmente riconosciute, per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria o non affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici (la non affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice). È valutato anche il servizio prestato con contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale purché stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.	<ul style="list-style-type: none">• per ogni anno accademico, con servizio prestato per almeno 180 giorni compresi i giorni effettivi di esame o con contratto di almeno 180 ore pt. 1,80• per ogni mese o frazione superiore a 15 giorni o per ogni contratto di almeno 30 ore pt. 0.30 (fino max 1,80)

TITOLI ARTISTICO - CULTURALI E PROFESSIONALI (max. punti 85)

1) Per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma o altra istituzione analoga anche della Comunità Europea.	<ul style="list-style-type: none">• Per l'insegnamento cui si riferisce la procedura ovvero affine nella denominazione e nei contenuti artistico - didattico - scientifici. Tale affinità dovrà essere motivata dalla commissione giudicatrice pt. 4• per insegnamento diverso pt. 2
--	---



<p>2) Per ogni diploma di laurea, di specializzazione, di dottorato di ricerca rilasciati da Università</p> <p>a) per borse di studio conferite da università o enti pubblici</p> <p>b) per ogni diploma di perfezionamento post - laurea di durata non inferiore ad un anno rilasciato da Università Statali e non Statali e/o Master di I livello rilasciato dalle istituzioni dell'Alta formazione Artistica e Musicale</p> <p>c) per ogni Master di II livello e/o corso di specializzazione rilasciato dalle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>pt. 3</i> • <i>pt. 1</i> • <i>pt. 1</i> • <i>pt. 2</i> <p>NB: per il punto 1 e il punto 2 fino ad un massimo di 8 punti</p>
<p>3) Per pubblicazioni editte attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale</p> <p>4) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte</p> <p>5) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico- sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI.</p> <p>5a) Per attività concertistica e professionale</p> <p>5b) Per Tournée o serie di concerti</p> <p>5c) Per incisioni discografiche</p> <p>5d) Per premi in concorsi da solista internazionali e nazionali</p> <p>5e) Per premi in concorsi in ensemble internazionali e nazionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>fino ad un massimo di pt. 72</i> • <i>fino ad un massimo di pt. 72</i> • <i>fino ad un massimo di pt. 72</i> <i>(5a+5b+5c+5d+5e)</i> • <i>Concerti: in qualità di solista: da p.1 a p. 3 / in ensemble da p. 0,50 a p. 2</i> • <i>Tournée Max 5 punti / Serie concerti, primo p.2, repliche da p.1</i> • <i>da p.1 a p. 2</i> • <i>Internazionali: p. 2 III premio, p. 3 II premio, p. 4 I premio - Nazionali: p. 1,50 I premio, p. 2,50 II premio, p. 3,50 III premio</i> • <i>Internazionali: p. 1,50 III premio, p. 2,50 II premio p. 3,50 I premio / Nazionali: p. 1 III premio, p. 2 II premio, p. 3 I premio</i>



6) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico	<ul style="list-style-type: none">• per ogni anno accademico pt. 1 per un massimo di punti 3
7) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria	<ul style="list-style-type: none">• pt. 5
8) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria	<ul style="list-style-type: none">• pt. 2,5
9) Per servizio didattico prestato presso istituzioni estere di pari livello nell'ambito della comunità europea	
a) per insegnamenti uguali o affini, per ciascuna annualità	<ul style="list-style-type: none">• pt. 1
b) per insegnamenti non affini, per ciascuna annualità	<ul style="list-style-type: none">• pt. 0,5
NB: (per il punto 9 fino ad un massimo di punti 5)	

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico - culturali e professionali non sono inclusi nella graduatoria. In caso di parità di punteggio precede il candidato più giovane di età.

Letto, confermato e sottoscritto

La seduta termina alle ore 19.50

prof. Paolo Prevedello Dellisanti (Presidente di Commissione)

prof.ssa Romina Basso (Componente)

prof. Manuel Staropoli (Componente) – con funzione di segretario verbalizzante