

ANTONIO TASCA | CURRICULUM VITAE

Nome	Antonio Tasca
Data di nascita	██████████
Nazionalità	██████████
E-mail	████████████████████████████████████████
PEC	████████████████████████████████████████
Mobile	████████████████

Manager della Cultura, con formazione ed esperienza multidisciplinare: solido background culturale ed artistico, arricchito da percorsi di studi e responsabilità gestionale/operativa, di natura giuridica, economica e finanziaria . Elevata comprensione della complessità delle Fondazioni Lirico Sinfoniche e degli Enti e Fondazioni consimili, potenziata da esperienze dirette sia in ambito artistico che amministrativo/manageriale . Esperienza nella progettazione ed implementazione di interventi di risanamento di Fondazioni Lirico Sinfoniche; nello sviluppo di progetti di promozione e di fundraising, relazioni interne ed esterne con particolare riferimento a quelle istituzionali, internazionali ed all'organizzazione di Tournee nazionali ed Internazionali.

Specifica competenza in materia amministrativa e di gestione delle Risorse Umane e del Personale, maturata in contesti organizzativi complessi e di business diversificati, ed in particolare presso La Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano dove è stato Direttore Generale, presso il Teatro dell'Opera di Roma dove è stato Assistente al Direttore Musicale, il Teatro Carlo Felice di Genova dove è stato Responsabile dell'area Artistica e la Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, ove è stato Prima Responsabile dell'Area Artistica e poi Direttore Generale.

E' stato membro di diverse commissioni di concorso sia Nazionali che Internazionali tra cui si ricorda il Concorso Bellini di Catania nel 2021 ed il Concorso Sawakami Opera a Tokyo dal 2016 al 2018.

E' stato presidente di commissione d'esame sia presso la Fondazione Carlo Felice di Genova che presso la Fondazione Teatro Verdi di Trieste.

E' stato l'organizzatore di varie tournee tra cui quella nel 2016 che ha inaugurato il Teatro dell'Opera di Dubai e la prestigiosa tuornee del 2019 in Giappone, con 14 recite di Traviata in tour tra le più importanti città nipponiche.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

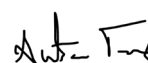
D Attualmente	Consulente Studio Legale Tasca (Roma/Milano) Consigliere di Amministrazione Conservatorio Tartini Trieste
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Dal marzo 2024 al maggio 2024	Fondazione Orchestra Sinfonica di Milano Direttore Generale. La posizione riportava direttamente al Consiglio di Amministrazione (Datore di lavoro responsabile ai sensi della Legge 81/08, Delegato per l'amministrazione dal Consiglio di Amministrazione)
----------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Dal 2013 – al Novembre 2022	Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste Direttore Operativo, poi Direttore Generale (dal 2015)
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

La posizione riportava al Sovrintendente della Fondazione e comportava la responsabilità delle seguenti aree:

- Direzione di Produzione
- Direzione del Personale ad interim (dal 2015), (Ufficio Paghe e Risorse umane)



- Direzione Amministrativa (amministrazione contabilità ed acquisti)
- Direzione Allestimenti Scenici e Laboratori di Scenografia
- Ufficio Contratti ed affari legali
- Ufficio Scritture Artistiche

Nel dettaglio

- Verifica, supervisione e gestione operativa dei calendari di attività della Fondazione
- Responsabile dell'attuazione e del monitoraggio del Piano di Risanamento, di cui ha curato la redazione ai sensi del decreto 91/2013 e della legge 112/2013, di concerto con il Direttore Amministrativo e sotto il monitoraggio del Commissario Straordinario del Governo per il risanamento delle Fondazioni Lirico Sinfoniche (Piani 2014/ 2016 e 2016/18)
- Stesura dei Budget previsionale annuale e triennale
- Disegno della nuova pianta organica della Fondazione
- Gestione piani di aumento delle produttività del personale, e relativo controllo dei costi
- Gestione delle Relazioni Sindacali, su delega del Sovrintendente
- Gestione della Contrattualistica (dipendenti, collaboratori, artisti ospiti)
- Stesura dei piani di contenimento e monitoraggio degli Acquisti, della gestione dei Servizi e delle Utenze (gestione appalti, Consip)
- Sviluppo nuovi partenariati per le coproduzioni
- Sviluppo di progetti di promozione e di fundraising,
- Relazioni istituzionali con Ministeri (MIC e MEF), Regione e Comune

Principali risultati di gestione 2021 (v. Relazione Commissario Straordinario I Semestre 2022)

- Aumento di ricavi + 9,7%,
- Aumento EBITDA + 6,7%
- Sana gestione patrimoniale, con aumento crediti e riduzione posizione debitoria (-6,1%)

Ulteriori incarichi ed attività:

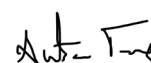
- Membro del Consiglio di Amministrazione del Fondo Integrazione Pensione del Personale della Fondazione (2017-2019)
Segretario del Consiglio di Indirizzo della Fondazione
- Responsabile Anticorruzione e Trasparenza dal 2018 al 2022
- Membro del Cda del Teatro Verdi di Pordenone (2018)
- Partecipazione al Tavolo di lavoro per il rinnovo del CCNL del personale delle Fondazioni Lirico Sinfoniche (2014-2018), in qualità di Tecnico per la parte datoriale

2010 - 2013

Responsabile Area Artistica

La posizione riportava al Sovrintendente della Fondazione e comportava la responsabilità dei seguenti servizi:

- Servizio dei Settori Artistici e Servizi Musicali



- Servizio Area Palcoscenico e Ufficio Regia
- Direzione Musicale di Palcoscenico
- Settore Orchestra
- Maestro Coro e Settore Coro
- Settori Maestri Collaboratori

2006 - 2010

FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE, GENOVA

Responsabile Area Artistica

La posizione riportava al Sovrintendente della Fondazione e comportava la responsabilità dei seguenti servizi:

- Direzione di Produzione
- Direzione Allestimenti Scenici
- Gestione operativa delle Compagnie di Canto
- Gestione Direttori Orchestra Ospiti
- Trattative economiche, contrattualizzazione, gestione operativa - Servizi Musicali ed archivio

2

2004 - 2005

FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA, ROMA

Assistente del Direttore Musicale

Assistente del Direttore Musicale Maestro Gianluigi Gelmetti, curando le relazioni con Istituzioni e relativo Cerimoniale, con la Stampa, con Artisti Ospiti

INCARICHI ED ESPERIENZE AZIENDALI

Attualmente

2018/2019

2017/2018

1996 - 1999

1993 - 1996

1990 - 1992

Consigliere amministrazione Conservatorio Tartini Trieste


Consigliere di amministrazione Fondo pensioni Teatro Verdi

Consigliere di amministrazione Teatro Verdi Pordenone

Amministratore Unico della Società Ipotesi2 srl - Milano

Amministratore Unico ISVIP, Istituto per lo Sviluppo della Vigilanza Privata - Napoli

Direttore Commerciale La Partenopea, Istituto per la Sicurezza, Napoli



FORMAZIONE E TITOLI DI STUDIO CURRICULARI

Laurea I livello in scienze politiche e relazioni internazionali Votazione- 110 e lode

Università Isfoa

Laurea Magistrale di II Livello in Discipline Musicali - Votazione 110/110

Conservatorio S. Cecilia

Scuola Militare di Amministrazione SMICA, Caserta

Diploma di Ragioneria votazione 48/60- Istituto Costa, Lecce

Diploma di Canto, Votazione 8/10 Conservatorio G. Verdi, Milano

LINGUE STRANIERE

Inglese Buono, utente autonomo

Giapponese livello base

CV redatto in forma di dichiarazione sostitutiva di certificazione, ai sensi dell'art. 46, 47 e 76 del DPR 445/2000. Acconsento al trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base al D. Lgs. 196/2003, integrato con le modifiche introdotte dal D. Lgs. 101/2018, e all'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

3

Trieste, 11 Aprile 2025

Antonio Tasca

