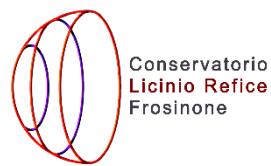
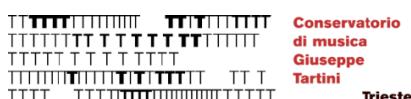




Conservatorio di Musica Agostino Steffani - Castelfranco Veneto
Conservatorio di Musica Luigi Cherubini – Firenze
Conservatorio di Musica Licinio Refice – Frosinone
Conservatorio di Musica Niccolò Paganini – Genova
Conservatorio di Musica Alfredo Casella – L'Aquila
Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti – Palermo
Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma
Conservatorio di Musica Luisa D'Annunzio – Pescara
Saint Louis Music Center Srl - Roma
Conservatorio di Musica Antonio Scontrino – Trapani
Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini – Trieste
Conservatorio di Musica Benedetto Marcello – Venezia
Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaco – Verona
Conservatorio di Musica Girolamo Frescobaldi – Ferrara
Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi – Milano

Programma Erasmus+/KA1 ISTRUZIONE SUPERIORE Consorzio Working With Music 2.0 STAFF MOBILITY FOR TRAINING

Bando per l'assegnazione di borse di mobilità finalizzate alla realizzazione di un periodo di formazione presso la Norwegian Academy of Music di Oslo e riservato allo staff docente e amministrativo dei Conservatori di Musica partner del Consorzio WWM 2.0
Scadenza per la presentazione delle domande di partecipazione: **19 febbraio 2026**



Art.1 – Lo staff training Erasmus+

Il Programma Erasmus+ prevede la realizzazione di periodi di formazione (Staff mobility for training) finalizzati allo sviluppo professionale del personale docente e non docente degli Istituti di Istruzione Superiore (IIS), oltre che allo sviluppo degli Istituti partecipanti.

Art. 2 – Lo staff training Erasmus+ WWM 2.0 presso la Norwegian Academy of Music di Oslo

Il Consorzio Erasmus+ WWM 2.0 ha tra i propri obiettivi creare o accrescere le competenze del personale dei Conservatori di Musica italiani in settori nuovi o strategici. Per il 2025/27 è stato individuato nella progettazione/gestione/implementazione dei corsi di dottorato l'ambito di maggior interesse.

Per il 2025/26 è stato individuato un istituto EU tra quelli con la maggiore esperienza nel settore e di più lunga durata, con il quale è stato concordato un periodo di formazione destinato al personale dei Conservatori di Musica partner del progetto, con un focus particolare sulla ricerca artistica in musica.

L'istituto estero è la Norwegian Academy of Music di Oslo e la formazione prevede la partecipazione a tutte le attività organizzate nell'ambito dell' "Annual IN.TUNE Research in Education Event (AIRE)", <https://intune-alliance.eu/news/738-register-now-aire-2026-research-education-and-supervision-in-focus>, e a tutte le attività organizzate nell'ambito di "EPARM 2026 – the European Platform for Artistic Research in Music", <https://aec-music.eu/event/european-platform-for-artistic-research-in-music-eparm-2026/programme>.

Ai partecipanti alla formazione è richiesta una ottima conoscenza della lingua inglese.

Le attività avranno inizio mercoledì 8 aprile alle ore 12.00 e si concluderanno sabato 11 aprile alle ore 13.00.

E' richiesta l'iscrizione a entrambi i gruppi di attività, da effettuare alle pagine sopra indicate. Si invita caldamente a registrarsi quanto prima ad AIRE in considerazione del numero limitato di partecipanti che saranno ammessi.

La partecipazione è condizionata alla permanenza in servizio dello staff sino alla conclusione della mobilità.

Art. 3 – La Borsa di mobilità Erasmus+

Lo staff selezionato riceverà un contributo forfettario per il soggiorno, calcolato moltiplicando il numero di giorni di attività in presenza per il contributo unitario giornaliero applicabile al Paese ospitante in questione, e il rimborso delle spese di viaggio nelle modalità sotto specificate

Contributo Erasmus+:

Contributo giornaliero	Norvegia: € 152,00 Il contributo è soggetto alle ritenute di legge per la parte eccedente euro 77,57.
------------------------	--

	La mobilità (esclusi i giorni di viaggio) non potrà avere una durata inferiore a 2 giorni, pena la sua non ammissibilità.
Massimale per il viaggio	<p>Il rimborso delle spese di viaggio avverrà previa presentazione dei titoli di viaggio e dei giustificativi di spesa, sino al massimale per fascia chilometrica. Per "fascia chilometrica" si intende la distanza tra il luogo di partenza e quello di destinazione, così come ottenuta dal calcolatore di distanza della Commissione Europea, http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/tools/distance_en.htm, mentre l'"importo" copre il contributo del viaggio sia verso che dal luogo di destinazione.</p> <p>Tra 10 e 99 Km: 28,00 euro Tra 100 e 499 Km: 211,00 euro Tra 500 e 1999 Km: 309,00 euro Tra 2000 e 2999 Km: 395,00 euro Tra 3000 e 3999 Km: 580,00 euro Tra 4000 e 7999 Km: 1188,00 euro Oltre 8000 Km: 1.735,00 euro</p>
Massimali per il viaggio green (ad esempio con treno e/o autobus)	<p>Tra 10 e 99 Km: 56,00 euro Tra 100 e 499 Km: 285,00 euro Tra 500 e 1999 Km: 417,00 euro Tra 2000 e 2999 Km: 535,00 euro Tra 3000 e 3999 Km: 785,00 euro Tra 4000 e 7999 Km: 1188,00 euro Oltre 8000 Km: 1.735,00 euro</p>

Possono essere considerati ai fini del calcolo del supporto individuale fino a un massimo di complessivi 2 giorni per il viaggio non green e fino a un massimo di ulteriori 4 giorni per il viaggio green. L'assegnazione del contributo per viaggio green è subordinata alla presentazione di una autocertificazione, in aggiunta ai titoli di viaggio e ai giustificativi di spesa.

Per essere ammessi a contributo, i giorni di viaggio dovranno essere in data contigua alla formazione. Non è rimborsabile il viaggio con auto propria.

I giorni di viaggio non concorrono alla durata minima della mobilità.

Il contributo Erasmus+ sarà riconosciuto al partecipante al rientro previa presentazione di:

- certificazione a firma della organizzazione ospitante attestante lo svolgimento dello Staff Training come previsto nel Mobility Agreement, con precisa indicazione del nome del Partecipante e delle effettive date di inizio e fine delle attività;
- tabella riassuntiva delle spese sostenute (il modulo da compilare sarà fornito dal proprio referente del progetto in fase di contrattualizzazione), titoli di viaggio e giustificativi di spesa.

Per il soggiorno non andrà presentato alcun giustificativo di spesa.

Eventuali mobilità di durata inferiore a 2 giorni (esclusi i giorni di viaggio) non potranno ricevere alcun contributo.

A conclusione della mobilità il partecipante riceverà il link a un report on-line la cui compilazione è obbligatoria ai fini del pagamento del contributo Erasmus+.

La partecipazione all' Annual IN.TUNE Research in Education Event (AIRE) è gratuita.

La partecipazione a EPARM 2026 – the European Platform for Artistic Research in Music prevede il pagamento di una tassa di iscrizione, che potrà essere rimborsata dal

Conservatorio di appartenenza del partecipante; per ricevere informazioni specifiche si invita a contattare il proprio referente Erasmus.

Art. 4 – Presentazione della domanda di mobilità

Per presentare la domanda di mobilità occorre compilare in tutte le sue parti il modulo in allegato, firmarlo e inviarlo con posta elettronica al Conservatorio di appartenenza, agli indirizzi di posta elettronica indicati nell'allegato 2.

La scadenza per l'invio della domanda è il **19 febbraio 2026**.

Art. 5 – Assegnazione delle Borse di mobilità

Ciascun Conservatorio partner del Consorzio selezionerà i propri partecipanti.

Precedenze:

- Sarà data la precedenza al personale direttamente coinvolto nel corso di dottorato attivato presso il Conservatorio di appartenenza e/o nelle strutture dedicate alla ricerca all'interno dello stesso Conservatorio.

La mobilità del personale non docente dovrà essere concordata con l'amministrazione.

Art. 6 – Contrattualizzazione delle Mobilità

Successivamente alla selezione, ciascun Conservatorio partner provvederà alla formalizzazione degli Staff Training dei propri partecipanti, mediante:

- Mobility Agreement, concordato con l'ente presso il quale sarà svolta la formazione, firmato dal partecipante, dal Conservatorio di appartenenza e dall'ente ospitante;
- Accordo di mobilità firmato dal partecipante e dal Conservatorio di appartenenza.

Art. 7 - Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.L 196/2003, i Conservatori si impegnano a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dal candidato. Tutti i dati forniti saranno trattati solo per le finalità connesse e strumentali alla realizzazione delle attività progettuali, nel rispetto delle disposizioni vigenti.

Art. 8 – Informazioni

Per ulteriori informazioni si invita lo staff interessato a contattare il referente del progetto presso il proprio Conservatorio.

Alla pagina contatti del sito www.workingwithmusic.net è disponibile l'elenco dei referenti del progetto presso ciascun Conservatorio partner con i relativi recapiti.

Programma Erasmus+/KA1 ISTRUZIONE SUPERIORE

Consorzio Working With Music 2.0 (WWM 2.0)
Progetto di mobilità N. 2025-1-IT02-KA131-HED-000319109
STAFF MOBILITY FOR TRAINING

AL DIRETTORE DEL CONSERVATORIO ...
(specificare il Conservatorio di appartenenza)

Domanda di Staff Training

Il/la sottoscritto/a

Nome	
Cognome	
Nato a	
Il	
Codice fiscale	
Residenza (via, cap, città)	
Tel, cell	
E-mail	
Docente di (indicare la propria titolarità)	
Per lo staff amministrativo indicare l'ufficio di appartenenza	
Posizione nell'ambito del corso di dottorato attivato presso il Conservatorio di appartenenza e/o all'interno delle strutture dedicate alla ricerca	

Competenze linguistiche

(indicare il livello di competenza facendo riferimento al Quadro Europeo di Riferimento per la Lingue: <http://europass.cedefop.europa.eu/LanguageSelfAssessmentGrid/it>)

Lingua	Livello		
	comprendione	parlato	scritto

Chiede di svolgere un periodo di formazione presso la Norwegian Academy of Music di Oslo dall'8 all'11 aprile 2026.

INFORMATIVA AI SENSI DEL GDPR 2016/679 E DELLA LEGGE 196/2003

Con la sottoscrizione del presente modulo di candidatura il candidato autorizza il Conservatorio e il Consorzio WWM 2.0 al trattamento dei dati personali contenuti nel modulo stesso nei limiti delle finalità proprie del Programma Erasmus+.

Data e Firma

.....

Inviare la domanda di partecipazione agli indirizzi di posta elettronica relativi al Conservatorio di appartenenza:

Conservatorio di Musica Agostino Steffani - Castelfranco Veneto
ufficioerasmus@steffani.it

Conservatorio di Musica G. Frescobaldi - Ferrara
erasmus@conservatorioferrara.it

Conservatorio di Musica Luigi Cherubini – Firenze
protocollo.consfi@pec.it + international@consfi.it + erasmus@consfi.it

Conservatorio di Musica Licinio Refice – Frosinone
protocollo@conservatorio.frosinone.it + erasmus@conservatorio-frosinone.it

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini – Genova
erasmus@conspaganini.it + protocollo@conspaganini.it

Conservatorio di Musica Alfredo Casella – L'Aquila
protocollo@consaq.it + erasmus@consaq.it

Conservatorio di Musica G. Verdi – Milano
erasmus@consmilano.it

Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti – Palermo
erasmus@conservatoriopalermo.it + protocollo@conservatoriopalermo.it

Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma
erasmus@conservatorio.pr.it

Conservatorio di Musica Luisa D'Annunzio – Pescara
relazioni.internazionali@conservatoriopescara.it +
stefania.franchini@conservatoriopescara.it

Saint Louis Music Center Srl – Roma
rossella.gaudenzi@saintlouis.eu

Conservatorio di Musica Antonio Scontrino – Trapani
erasmus@constp.it + protocollo@constp.it

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini – Trieste
international.office@conts.it + protocollo@conts.it

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello – Venezia
conservatorio.venezia@conservatoriovenezia.eu

Conservatorio di Musica E.F. Dall'Abaco – Verona
didattica1@conservatoroverona.it