

VERBALE N. 1

della Consulta degli Studenti del Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” di Trieste,
convocata in modalità in presenza Lunedì **1° dicembre 2025** con inizio alle ore **19:00**, con il seguente:

ORDINE DEL GIORNO

1. Approvazione verbale n.4 del 2 agosto 2025
2. Nomina Segretario
3. Comunicazioni Presidente
4. Elezioni suppletive consulta
5. Nomina rappresentanti di dipartimento
6. Pomeriggi Musicali
7. Organizzazione Festa del Conservatorio
8. Varie ed Eventuali

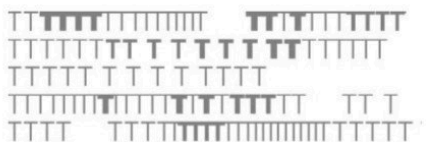
All'appello risultano presenti i seguenti membri:

		Presenti	Assenti	Note
Elia Grigolon	Presidente	X		
Marco Cernecca	Vicepresidente	X		Online
Evita Bertolini	Componente	X		
Samuele Sfregola	Componente	X		
Laura Sfetez	Componente	X ^		Online
Lara Makovac	Componente	X ^		Online

** entrata in ritardo / ^ uscita in anticipo*

Presiede la seduta Elia Grigolon, verbalizza Samuele Sfregola.

Verificata la presenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore **19:00** e inizia la trattazione degli argomenti posti all'ordine del giorno.



1. Approvazione verbale n.4 del 2 agosto 2025;

Evita Bertolini si astiene poiché all'epoca non era ancora membro della consulta.

Si approva a maggioranza, il verbale n.4 della seduta del 5 agosto 2025. Il Presidente ricorda che il direttore a seguito della lettura della bozza del verbale n.4 del 2 agosto 2025, aveva richiesto di allegare una sua e-mail allo stesso. La consulta degli studenti all'unanimità dei presenti delibera di non allegare la lettera.

Laura Sfetez e Lara Makovac lasciano la riunione in quanto convocate per la sola approvazione del verbale.

2. Nomina segretario

Considerate le dimissioni di Laura Sfetez, si rende necessario il rinnovo dell'incarico di segretario. Si propone per ricoprire l'incarico Samuele Sfregola. Il candidato viene proclamato all'unanimità dei presenti, come nuovo Segretario della consulta, in base all' Articolo 69 del regolamento generale, comma 5.

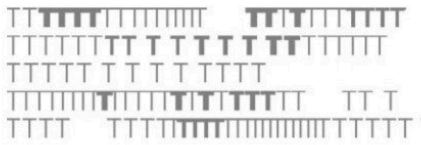
3. Comunicazioni del presidente

Il Presidente della Consulta Elia Grigolon rende noti gli argomenti e le decisioni assunte nel corso dell'ultima riunione avvenuta con il Direttore Sandro Torlontano a cui ha partecipato insieme a Samuele Sfregola.

- In merito al documento COMI/02 riguardante l'orchestra sinfonica, il direttore fa notare che nella stesura attuale il documento non è presentabile al consiglio accademico. E che in alcune parti risulta influire sulla libertà didattica della docente. Si rende necessario, quindi, riformulare tale documento il prima possibile.

- La proposta di modifica del regolamento di utilizzo delle aule per motivi di studio, è stata approvata in data; Lunedì 20 ottobre 2025, dal consiglio Accademico all'unanimità dei presenti. Rimane però, con nostro rammarico, in sospeso, il punto in merito all'utilizzo delle aule: 13, aula magna, sala Tartini, per lo studio individuale senza prenotazione, non trovando la maggioranza in consiglio. Da approfondire nelle prossime riunioni. Attendiamo al più presto la pubblicazione del regolamento al fine di vederlo applicato.

- Il presidente riporta in estrema sintesi i contenuti del documento COMI/02 e della proposta di modifica del regolamento di utilizzo delle aule per motivi di studio, al fine d'informare nel dettaglio la componente Evita Bertolini.



- Durante una riunione fra il Direttore, Elia Grigolon, e Samuele Sfregola in qualità di Rappresentante di dipartimento di strumenti a tastiera e percussioni. È stata richiesta e ottenuta una terza aula per la classe di percussioni, tale "aula 19B" già utilizzata durante i lavori al piano terra. In precedenza, tale aula sarebbe dovuta tornare alla scuola di clavicembalo e tastiera storiche, su proposta del presidente viene destinata a quest'ultimi l'aula 6 dagli stessi già utilizzata in precedenza.

4. Elezioni suppletive consulta degli studenti

In data 5 Novembre, la componente Lara Makovac rassegna le dimissioni. In data 07/11/2025 il direttore nomina Evita Bertolini nuovo membro della consulta in quanto prima dei non eletti. In data 7 Novembre Laura Sfitez rassegna le dimissioni come segretaria e membro della consulta.

Preso atto di tale dimissione, e non essendoci altri candidati non eletti nelle ultime suppletive, si rende necessario lo svolgimento di nuove elezioni suppletive. In merito all' applicazione del regolamento, mancando meno di un anno al rinnovo dell'organo, si riporta il parere del Dottor Marco Gazzola:

Gentile Elia,

il Regolamento generale stabilisce solamente una priorità per gli studenti frequentanti i corsi afferenti dal Dipartimento. Questa priorità, che non è tuttavia esclusività, dovrà essere garantita a prescindere dal metodo di designazione.

Per un criterio generale di correttezza la modifica del metodo di designazione dovrebbe in ogni caso precedere l'inizio del procedimento di designazione stesso: la Consulta (in quanto organo titolare del potere di designazione) dovrebbe quindi preliminarmente deliberare la procedura di elezione. Sempre in considerazione della titolarità del potere di designazione previsto dal RG quest'ultima dovrebbe assumere comunque la forma di una delibera della Consulta. Nel caso di votazioni il verbale finale della Commissione elettorale dovrebbe essere recepito formalmente dalla Consulta, indicando esplicitamente il rappresentante individuato. Preciso che non avrebbe alcuna rilevanza l'eventuale identità tra Consulta e Commissione elettorale. Quanto sopra vale anche per il rappresentante ARDIS.

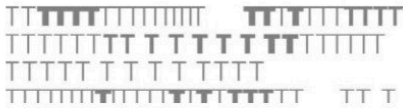
Per quanto riguarda la scadenza dei rappresentanti in seno ai Dipartimenti ritengo utile richiamare l'attenzione sull'articolo 78 comma 10 del RG, che stabilisce la durata biennale del mandato indipendentemente dalla scadenza del Coordinatore. L'organo in sé (il Consiglio di Dipartimento) non è elettivo e non ha scadenza.

Come nota a margine ritengo utile segnalare che la prossima seduta della Consulta dovrebbe avere come primo punto all'ordine del giorno l'elezione del Segretario, figura necessaria dell'organo.

Superate le questioni regolamentari mi permetto di sottoporre due considerazioni, premettendo che nelle questioni discusse la decisione in merito resta comunque della Consulta.

La prima considerazione riguarda la scarsità di candidature a rappresentante di Dipartimento che ho potuto constatare negli ultimi due anni. Mi risulta che non ci sia mai stata più di una candidatura per ciascun Dipartimento. Il ricorso alle

votazioni risultano maggiormente giustificate in presenza di una pluralità di candidati, con una sola candidatura si rischia solo che la stessa sia bocciata per il mancato raggiungimento di qualche quorum. Questo porterebbe inevitabilmente alla ripetizione delle elezioni. Aggiungendo al ragionamento che spesso i rappresentanti decadono prima del termine biennale ci si troverebbe nella situazione di dover



votare un paio di volte l'anno, con la conseguente vacanza per lunghi periodi del posto di rappresentante e il deterioramento della percezione dell'importanza delle elezioni. Paradossalmente il ricorso frequente alle elezioni potrebbe portare ad una minore partecipazione.

Quanto alle elezioni suppletive della Consulta suggerisco di valutare la permanenza in carica dell'organo nell'attuale composizione, che risulta idonea a deliberare validamente. L'intero organo risulta infatti in scadenza al termine dell'anno accademico ed eventuali elezioni suppletive risulterebbero in tre votazioni in poco più di un anno (suppletive 7/2025, altre suppletive, ordinarie auspicabilmente entro ottobre 2026): a tal riguardo richiamo le considerazioni fatte nel paragrafo precedente.

Se nel futuro ulteriori decadenze portassero all'impossibilità di raggiungere il minimo di consiglieri previsto per la validità delle sedute si potrebbe ricorrere all'anticipo delle elezioni ordinarie.

Cordiali saluti

Marco Gazzola

Conservatorio di musica Giuseppe Tartini Via Ghega 12 – 34132 Trieste

Riportato il parere del Dottor Gazzola al direttore, quest'ultimo si trova concorde con lo stesso, pur lasciando la decisione finale alla consulta degli studenti.

Considerato il parere dei Dottor Gazzola, e del Direttore Sandro Torlontano, concordi, considerato il rinnovo a dell'organo, sia minore di un anno, La consulta degli studenti delibera di non procedere alle elezioni suppletive.

5. Elezioni Rappresentanti di dipartimento

Il presidente Grigolon aveva proposto l'elezione diretta dei rapp. di dipartimento; come si evince dalla lettera di risposta del dott. Gazzola letta al punto 4 del presente verbale.

La consulta considerato il parere del dott. Gazzola, evidenziate criticità nell'attualizzazione di tale proposta, e non essendoci una reale richiesta in tal senso da parte degli studenti decide di non procedere e di mantenere il rinnovo degli stessi nei termini tradizionali e ormai consolidati dall'inizio del mandato, ma di non attendere la scadenza dell'incarico per attivare la procedura di rinnovo.

Visto l'art.78 comma 10 del R.G. Considerato che al 10 febbraio 2026 scadranno cinque rappresentanti di dipartimento su nove nominati il 10 febbraio 2024 da decreto del direttore e incarica per due anni.

Si delibera di attivare il bando per il rinnovo dei rappresentanti di dipartimento con scadenza il giorno 1° febbraio 2026 a seguito del quale la consulta si riunirà e procederà alla designazione.

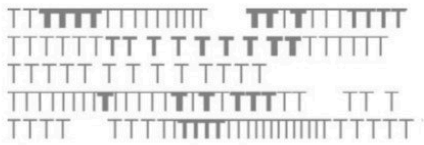
Dipartimenti interessati dalla scadenza:

a) Strumenti ad arco e a corda;

b) Strumenti a fiato;

d) Discipline della direzione, musica antica, canto e teatro musicale;

h) Discipline dei nuovi linguaggi;



i) Didattica e discipline musicologiche;

6. Pomeriggi Musicali

I pomeriggi Musicali dopo la riunione con il Direttore dell'11 novembre sono stati assegnati nuovamente alla consulta degli studenti. La consulta si impegna quanto prima a trovare un Borsista congruo per poter cominciare l'organizzazione attiva dei pomeriggi, su un calendario dato dal Direttore.

Il Presidente Grigolon ricorda che, nel corso dello scorso anno accademico, la Consulta ricevette una comunicazione email nella quale veniva ipotizzato l'affiancamento di un docente alla Consulta per l'organizzazione dei pomeriggi musicali, in considerazione della situazione emergenziale dovuta ai lavori in corso. Tale proposta era motivata dalla presunta maggiore facilità di interlocuzione di un docente con gli uffici amministrativi.

Il calendario della rassegna elaborato dalla Consulta, salvo gli ordinari adeguamenti previsti dalla prassi istituzionale, risultava pienamente idoneo ad avviare la rassegna già a partire dalla seconda settimana di gennaio, immediatamente dopo la pausa natalizia.

La proposta del Direttore pervenne tuttavia tra giovedì e venerdì di quella stessa settimana; il Presidente Grigolon fornì riscontro tra il lunedì e il martedì della settimana successiva. Nella volontà di chiudere la questione in tempi brevi, il Direttore non attese la risposta della Consulta e, già il lunedì seguente, procedette a inoltrare una richiesta di disponibilità ai docenti, ipotizzando un disinteresse della Consulta nella gestione dell'iniziativa, circostanza che il Presidente Grigolon definisce del tutto infondata.

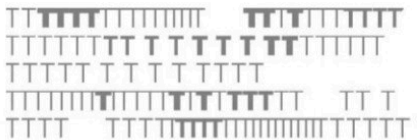
Il tentativo della Direzione di affidare la gestione della rassegna dei pomeriggi musicali al corpo docente presupponeva un interesse da parte degli insegnanti ad assumersi tale responsabilità; presupposto che non ha trovato riscontro nei fatti, come dimostrato dalla difficoltà nel reperire un docente disponibile.

In conclusione, tale procedura ha determinato un rallentamento significativo nell'avvio e nell'organizzazione della rassegna dei pomeriggi musicali, pari a un mese, incidendo negativamente sul regolare svolgimento dell'iniziativa.

7. Festa del Conservatorio

La consulta prende atto con favore, all'apertura del Direttore e concorda con quest'ultimo nel dedicarsi esclusivamente all'organizzazione di una festa dedicata agli studenti. Il presidente propone di riunirci a breve e procedere all'organizzazione della stessa. Anticipa che saranno necessari dei preventivi, dopo aver individuato i locali. Propone di svolgere dei sondaggi così da facilitare la scelta del periodo.

8. Varie ed eventuali



Si discute dell'impellente bisogno da parte di tutti, studenti professori e personale tutto, di poter usufruire del servizio fotocopie. Il direttore ha annunciato a settembre un Vademecum dedicato alla stampa e alla fotocopiatrice realizzato da lui e dagli uffici di cui inspiegabilmente attendiamo ancora pubblicazione.

Samuele Sfregola e Elia Grigolon sollevano i problemi riscontrati durante il concerto di apertura dell'anno accademico 2025/2026.

Il Conservatorio ha noleggiato il materiale per "An American in Paris" di G. Gershwin. Il materiale, tuttavia, era disponibile solamente durante le prove, e non per lo studio individuale, questo ha obbligato gli studenti a stampare una propria edizione, non essendoci state fin da subito delle indicazioni chiare, l'orchestra aveva tre edizioni diverse sia in prova che in concerto. Creando non poche difficoltà a studenti e docente, inoltre il materiale noleggiato non corrispondeva alla partitura della docente.

Inoltre, non si comprende come la produzione del conservatorio abbia potuto disporre la stampa del primo movimento del concerto di Hummel senza destinare analogo trattamento anche agli altri brani in programma diretti dal m° Massarelli.

Riteniamo infatti che noleggiare il materiale non dovrebbe avere uno mero scopo in materia di tutela del diritto d'autore ma anche di salvaguardia ambientale, evitando sprechi e surplus di stampe come invece abbiamo visto in questa produzione.

Noleggiare un materiale per poi obbligare gli studenti a stamparne un altro è demagogico.

Questo si aggiunge a numerosissimi episodi nei quali la possibilità di fare fotocopie diventa di primaria importanza.

Esauriti gli argomenti posti all'ordine del giorno, la seduta si chiude alle ore **20:30**

Il presidente

Elia Grigolon

Il segretario

Samuele Sfregola