

Master biennale di II livello di Pianoforte – individuazione docenza esterna
a.a. 2025/2026

Commissione Esaminatrice

Verbale n°2

Il giorno 21/05/2026 alle ore 10.45 si è riunita la Commissione esaminatrice nominata con Decreto del Direttore del 19/05/2026 prot. n. 2963 per la valutazione delle candidature pervenute per l'individuazione della docenza esterna – Masterclass - nell'ambito del Master biennale di II livello di Pianoforte.

I lavori si sono tenuti in modalità mista presso l'aula 24 del Conservatorio di Trieste.

Sono presenti:

Dir. prof. Sandro Torlontano (Presidente di Commissione)

prof.ssa Roberta Schiavone (Componente)

prof. Nicola Buso (Componente)

Si procede con la valutazione delle candidature sulla base dei criteri previsti dall'art. 6 del bando e di quanto stabilito con verbale n. 1 di questa commissione:

Materia	Disponibilità pervenute
Il virtuosismo lisztiano	OMISSIS
Il romanticismo tedesco	OMISSIS
Il recupero della corretta prassi esecutiva nel classicismo viennese e affini	OMISSIS
La forma sonata da Beethoven al XXI secolo	OMISSIS
Il pianoforte classico	OMISSIS

Per **OMISSIS** si è proceduto alla valutazione della candidatura in relazione alla masterclass "La forma sonata da Beethoven al XXI secolo" (prima indicata in domanda di candidatura) atteso quanto previsto dall'art. 4 del bando che impone di "...presentare una specifica domanda per ciascuna delle discipline per cui si concorre".

Preso atto delle candidature ammesse, di seguito si riportano le valutazioni attribuite:

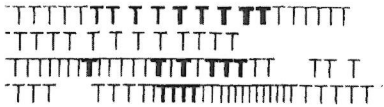
Il virtuosismo lisztiano	OMISSIS - Curriculum non adeguatamente documentato rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass
--------------------------	---

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



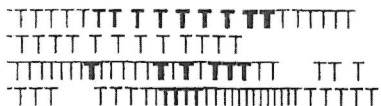
	<ul style="list-style-type: none">- Esperienza artistico-musicale non adeguatamente documentata.- Assenza di esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum pertinente rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale di carattere locale- Assenza di esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum non adeguatamente documentato rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale non adeguatamente documentata.- Assenza di esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p><u>Rita Kinka Radulovic</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum pertinente rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale di carattere nazionale ed internazionale.- Esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale.
Il romanticismo tedesco	<p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum non adeguatamente documentato rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale non adeguatamente documentata.- Assenza di esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum non specifico rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale non focalizzata specificamente sulle tematiche del master in oggetto.- Esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p><u>Marco Mantovani</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum pertinente rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale di carattere nazionale ed internazionale.

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



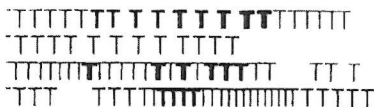
	<ul style="list-style-type: none">- Esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum non adeguato rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass.- Esperienza artistico-musicale non di rilievo.- Esperienza di insegnamento in Istituzioni di livello non adeguato <p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum scarso e non adeguatamente documentato rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale non rilevante- Assenza di esperienza di insegnamento in Istituzioni di livello non adeguato
Il recupero della corretta prassi esecutiva nel classicismo viennese e affini	<p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum non adeguatamente documentato rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale non adeguatamente documentata.- Assenza di esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum non specifico rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale non rilevante.- Scarsa esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum pertinente rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale di carattere nazionale ed internazionale.- Esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum pertinente rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Buona esperienza artistico-musicale di carattere nazionale ed internazionale.- Esperienza di insegnamento non specifica

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



	<p><u>Stefano FiuZZi</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum pertinente rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Eccellente esperienza artistico-musicale di carattere nazionale ed internazionale di lungo corso- Eccellente esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale di lungo corso.
La forma sonata da Beethoven al XXI secolo	<p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum non adeguatamente documentato rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale non adeguatamente documentata.- Assenza di esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum discreto rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale non rilevante.- Insufficiente esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale.
Il pianoforte classico	<p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum non adeguatamente documentato rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale non adeguatamente documentata.- Assenza di esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum discreto rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale non rilevante.- Insufficiente esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum non specifico rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass- Esperienza artistico-musicale non rilevante.- Scarsa esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p>OMISSIS</p> <ul style="list-style-type: none">- Curriculum non adeguato rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass.- Esperienza artistico-musicale non di rilievo.

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO_protocollo@conts.it

TTTTTTTT T T T T TTTTTT
 TTTT T T T TTTT
 TTTTTTTTTTTTTTTTTT T T T
 TTT TTTTTTTTTTTTTTTTTT

di musica
 Giuseppe
 Tartini
 Trieste

	<ul style="list-style-type: none"> - Esperienza di insegnamento in Istituzioni di livello non adeguato <p><u>Luca Rasca</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Curriculum pertinente rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass - Esperienza artistico-musicale adeguata di carattere nazionale ed internazionale rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass - Esperienza di insegnamento in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale. <p>O M I S S I S</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curriculum non specifico rispetto ai contenuti e agli obiettivi della masterclass - Esperienza artistico-musicale non rilevante. - Esperienza di insegnamento non rilevante in Istituzioni di rilievo nazionale e/o internazionale.
--	---

Attese le valutazioni, si dà atto degli esiti della procedura:

Materia	Disponibilità pervenute
Il virtuosismo lisztiano	Rita Kinka Radulovic
Il romanticismo tedesco	Marco Mantovani
Il recupero della corretta prassi esecutiva nel classicismo viennese e affini	Stefano Fiuzzi
La forma sonata da Beethoven al XXI secolo	Nessun individuato
Il pianoforte classico	Luca Rasca

Letto, confermato e sottoscritto

La seduta termina alle ore 13.00

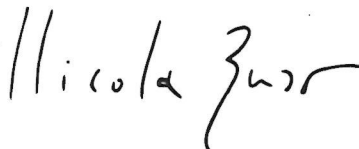
Dir. prof. Sandro Torlontano (Presidente di Commissione)



prof.ssa Roberta Schiavone (Componente)



prof. Nicola Buso (Componente)



Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste (TS) - Italia

Tel. +39 040 6724911 - C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it

Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica