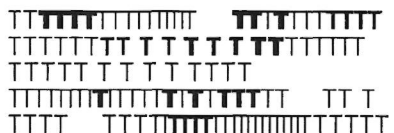


Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

RELAZIONE ILLUSTRATIVA
SUL BILANCIO DI PREVISIONE
PER L'ANNO FINANZIARIO 2026
(art. 13 Reg. Amm. Fin. Cont.)
del Conservatorio di Musica "Giuseppe TARTINI"



Introduzione

Il presente documento rappresenta, ai sensi del vigente Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità, la relazione programmatica del Presidente, la quale, come previsto, “descrive le scelte strategiche dell’Istituto, delineate dai competenti organi, da intraprendere o sviluppare nell’arco temporale oggetto di programmazione. Espone inoltre il quadro economico generale, indica gli indirizzi di gestione e dimostra le coerenze e le compatibilità tra gli obiettivi, le risorse e le specifiche finalità dell’Istituto. Per la parte delle entrate, la relazione programmatica comprende inoltre una descrizione delle fonti di finanziamento necessarie per la realizzazione delle strategie e ne evidenzia le opportunità e gli eventuali vincoli di acquisizione. Per la parte delle spese, sono indicate le principali voci di impegni che debbono essere previste nel periodo preso a base della programmazione amministrativa.”

Il Regolamento prevede inoltre che la relazione programmatica, oltre ad essere corredata della dotazione organica del personale, contenga la “programmazione delle assunzioni, anche con forme contrattuali flessibili, che si intende avviare nel periodo di riferimento.”. In realtà è stato emanato il Decreto del Presidente della Repubblica n. 83 del 24 aprile 2024 concernente «Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM» che entra in vigore con l’anno accademico 2025/2026 e prevede, all’art. 4 “Ciclo del reclutamento e della mobilità”, delle tempistiche diverse per la programmazione delle assunzioni.

Contesto nazionale

Dal 22 ottobre 2022 è Ministro dell’Università e della Ricerca la sen. Anna Maria Bernini.

In relazione alla legislazione si evidenzia che la **legge 2 dicembre 2025 , n. 182** “Disposizioni per la semplificazione e la digitalizzazione dei procedimenti in materia di attività economiche e di servizi a favore dei cittadini e delle imprese” ha introdotto all’art. 56

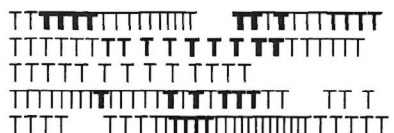
- i rappresentanti del Ministero dell’università e della ricerca nei collegi dei revisori dei conti delle università, delle istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica, dei consorzi universitari e interuniversitari e delle fondazioni universitarie sono scelti tra gli iscritti in un elenco tenuto dal predetto Ministero, in possesso di requisiti professionali

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO_protocollo@conts.it



Assegnazione e liquidazione IRAP contratti di collaborazione ex art. 273 D.Lgs. 297/94 E.F. 2025 che assegna al nostro Conservatorio € 1.392,36

Decreto Dirigenziale n. 8846 del 15-07-2025

Assegnazione e liquidazione fondi per supplenze brevi personale AFAM II semestre E.F. 2025 che assegna al nostro Conservatorio € 4.670,91

Decreto Ministeriale n. 478 del 23-07-2025

Criteri di riparto delle risorse destinate alle Istituzioni AFAM statali per le borse di dottorato – anno 2025 che assegna al nostro Conservatorio € 109.360,00.

Decreto Dirigenziale n. 11217 del 23-09-2025

Assegnazione e liquidazione fondi per la formazione e l'aggiornamento del personale AFAM E.F. 2025 che assegna al nostro Conservatorio € 931,37.

Decreto Ministeriale n. 770 del 21-10-2025

Corrispondenza bienni sperimentali - ordinamentali - settore musicale

Decreto Dirigenziale n. 13599 del 13-10-2025

Cofinanziamento nazionale per la mobilità internazionale del Programma Erasmus+ 2025 – Settore AFAM che assegna al nostro Conservatorio € 23.579,44.

Decreto Ministeriale n. 720 del 10-10-2025

Edilizia AFAM. Criteri di riparto delle risorse necessarie agli interventi di acquisizione di attrezzature didattiche di particolare rilevanza - anni 2024-2027 che prevede l'assegnazione di un contributo per acquisto di strumentazione.

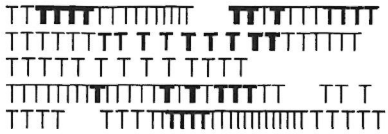
Decreto Ministeriale n. 777 del 24-10-2025

Criteri di ripartizione dello stanziamento relativo al fondo di funzionamento Istituzioni AFAM anno 2025, che prevede l'assegnazione al nostro Conservatorio di € 224.418 di Funzionamento, € 61.730 per la legge 212/2012 di collaborazione con la Serbia, € 11.107 per disabilità ed € 62.543 per ristoro dei mancati pagamenti degli studenti di cui al DM 1016/2021, per complessivi € 360.481.

Vengono inoltre indicate le seguenti note:

Nota n. 637 del 16 gennaio 2025 integrata da Nota n. 1469 del 31 gennaio 2025

Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica, dei Conservatori di musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) e del Politecnico delle Arti per l'anno accademico 2025/2026.



Nota n. 7544 del 16 giugno 2025

Utilizzo delle risorse finanziarie 2025 relative alla formazione, e l'aggiornamento ed il perfezionamento del personale.

Nota n. 8232 del 27 giugno 2025

Programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024). Scambi di sede per il personale docente e tecnico amministrativo (art. 4, comma 10, d.P.R. 83/2024).

Nota n. 8470 del 03 luglio 2025

Bilancio di previsione E.F. 2025 - variazioni al bilancio di previsione E.F. 2025 - contratto integrativo 2024/2027 - Rendiconto E.F. 2024.

Avviso n. 8522 del 07 luglio 2025

Pubblicazione Graduatorie Nazionali del personale docente dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, aggiornate e rettifiche.

Nota n. 8936 del 17 luglio 2025

D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Scambi di sede del personale delle Istituzioni AFAM (art. 4, comma 10 del d.P.R. 83/2024)

Nota n. 9433 del 28 luglio 2025

I. Reclutamento docenti a.a. 2025/2026: tempo indeterminato, utilizzo congiunto, incarichi a tempo determinato.

II. Reclutamento personale tecnico- amministrativo a.a. 2025/2026: tempo indeterminato, utilizzo congiunto, tempo determinato;

III. Disposizioni comuni e contratti "fino ad avere titolo".

Nota n. 10084 del 08 agosto 2025

Indennità e compensi per il miglioramento dell'offerta formativa E.F. 2025.

Nota n. 10490 del 01 settembre 2025

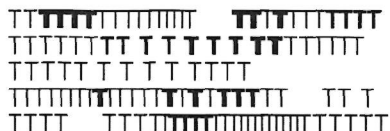
Pubblicazione verbale confronto in materia di criteri per la mobilità del Personale AFAM 2025.

Nota n. 11666 del 01 ottobre 2025

Adesione al Fondo pensione Espero mediante silenzio-assenso.

Indicazioni operative per la stipula dei contratti di lavoro (anche per AFAM)

Si ricorda che il 18 gennaio 2024 era stato siglato definitivamente il CCNL Istruzione e Ricerca 2019-2021 con importanti novità, specialmente rispetto all'ordinamento del personale ricercatore e tecnico-amministrativo. Il 5 novembre c'è stata la sigla dell'ipotesi di nuovo contratto di comparto



Provincia, UTI ed EDR

Le Province della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia cessavano di esistere, per effetto della LR 26/2014 e della LR 20/2016 secondo quanto previsto anche dalla legge costituzionale 28 luglio 2016, n.1 "Modifiche allo Statuto speciale della regione Friuli-Venezia Giulia, di cui alla legge costituzionale 31 gennaio 1963, n. 1, in materia di enti locali, di elettorato passivo alle elezioni regionali e di iniziativa legislativa popolare", essendo sostituite dalle Unioni Territoriali Intercomunali – UTI, che sono state sostituite dagli Enti di decentramento regionale (EDR), istituiti con legge regionale n° 21 del 29 novembre 2019 "Esercizio coordinato di funzioni e servizi tra gli enti locali del Friuli-Venezia Giulia ed istituzione degli Enti di decentramento regionale". Gli EDR sono operativi dal 1° luglio 2020, sono enti funzionali della Regione autonoma del Friuli-Venezia Giulia e l'ambito territoriale di competenza di ciascuno dei quattro enti (Trieste, Udine, Pordenone e Gorizia) corrisponde a quello delle rispettive province soppresse. I referenti tecnici dell'EDR sono rimasti, in gran parte, quelli della Provincia.

Il Conservatorio riceve ancora i fondi di cui alla Convenzione con la Provincia in applicazione del D.M. 26 febbraio 1998 ed ammontanti a 37.443,80 €.

Sede

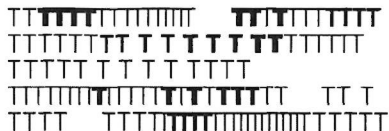
La Provincia aveva approvato il progetto definitivo per i **lavori di adeguamento ricambio d'aria, climatizzazione e insonorizzazione** ma l'iter era rimasto fermo per la chiusura dell'ente intermedio. In applicazione della LR 06 agosto 2021 n. 13 art. 5 commi 48-52 è stato attribuito con Decreto 4712/TERINF del 12/11/2021 dalla Regione un contributo complessivo di euro 1.500.000,00. In base ad una apposita convenzione stipulata il giorno 11 luglio 2022 dal Conservatorio con l'EDR, quest'ultimo ha assunto il ruolo di stazione appaltante, rimanendo il Conservatorio ente pagatore. È stata indetta una procedura di appalto il cui vincitore è risultata la ditta Temi srl di Pasion di Prato. Il 29 febbraio 2024 è stato stipulato tra EDR ed appaltatore Temi srl il *Contratto per l'affidamento dei lavori di adeguamento impiantistico, ricambio d'aria, climatizzazione e insonorizzazione presso il Conservatorio di musica "Giuseppe Tartini" di via Ghega n. 12 a Trieste CIG 993364927B - CUP*

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO.protocollo@conds.it



cui n. 4 accompagnatori al pianoforte e n. 1 tecnico di Laboratorio- "Tecnico dei Suoni", 13 Assistenti e 14 Coadiutori.

La nuova proposta dell'organico del Conservatorio è stata approvata con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 23 del 6 giugno 2025, conformemente alla proposta di cui alla delibera 43/2025 del Consiglio Accademico. In esse si è preso atto dell'art. 1 comma 827 della Legge 30 dicembre 2024 n. 207 "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027", che prevede per l'Alta formazione artistica e musicale la riduzione della capacità assunzionale che, per il solo a.a. 2025/26, dal 100% è pari al 75 per cento dei risparmi di spesa derivanti dalla cessazione di personale di ruolo. In applicazione di tale norma sono state emanate le note ministeriali applicative n. 6748 del 26 maggio 2025 e la successiva nota di rettifica n. 6766 del 27 maggio 2025, che hanno disposto, per il nostro Conservatorio, l'azzeramento dei risparmi di spesa contenuti nel Decreto Direttoriale n. 300 e la soppressione di una cattedra. Le delibere degli organi hanno voluto intervenire per ripristinare la cattedra soppressa, con la soppressione di due posti di operatore; nel contempo, stante l'avvenuto ripristino del posto di docente bibliotecario e la presenza di un funzionario di biblioteca, si è deliberata la sostituzione di un posto di EQ Direttore di Biblioteca con un posto di funzionario amministrativo.

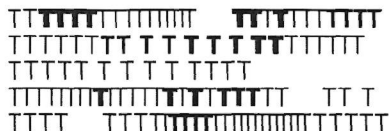
L'organico proposto e del quale si rimane in attesa di approvazione superiore sarà pertanto composto da:

- 97 docenti (vedi allegato A per la situazione dell'a.a. corrente)
- 37 tecnico-amministrativi secondo la seguente tabella:

Elevate Qualificazioni		Funzionari		Assistenti	Operatori
EQ Direttore Amministrativo	EQ Direttore di ragioneria	Funzionario a)	Accompagnatore al pianoforte / tecnico di laboratorio b)	Assistente	Operatore
1 <i>presente</i>	1 <i>presente</i>	5 <i>1 in aspettativa 1 vacante</i>	4 + 1 <i>presenti (due tecnici al 50%)</i>	13 <i>presenti</i>	12 <i>presenti</i>

Tra i Funzionari in organico vi sono:

a) quattro Funzionari amministrativo-contabili ed un Funzionario di Biblioteca



Si specifica che ulteriori procedure sono subordinate all'adozione del DPCM autorizzatorio di cui all'art. 3, comma 2, del d.P.R. 83/2024.

L'Amministrazione, considerate le procedure di mobilità del personale docente in itinere, da cui potranno verificarsi delle uscite, si riserva di avviare apposite procedure di reclutamento a copertura dei posti divenuti vacanti (vedasi nota n. 13499 del 6 novembre 2025)

A seguito di ricognizione interna relativa alle esigenze didattiche, per cui non è stato possibile soddisfare con personale interno, sono state avviate per l'a.a. 2025/2026 le procedure per l'individuazione di esperti esterni. Nello specifico:

- Viola da gamba
- Violoncello
- Trombone Jazz

Rispetto al **personale tecnico amministrativo** si segnala che:

Nell'anno accademico 2024/2025 sono state portate a termine le procedure di reclutamento per le nuove figure tecniche, quali:

N. 4 accompagnatori al pianoforte TI

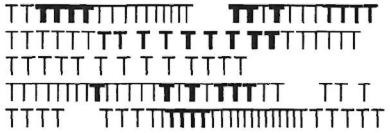
N. 1 tecnico di laboratorio – profilo tecnico dei suoni TI (part-time 50% che ha consentito il reclutamento di un altro tecnico part-time determinato a completamento della posizione in organico)

Previa autorizzazione ministeriale, saranno indette le procedure per la stabilizzazione di personale interno per n.2 unità per il profilo di operatore e n.1 unità per profilo di assistente.

Stante la reintroduzione del docente bibliotecario e la presenza del collaboratore di biblioteca, si è resa opportuno procedere alla conversione del posto di EQ Direttore di Biblioteca in un posto di Funzionario amministrativo.

Si evidenzia che, in collaborazione con il Conservatorio di Udine:

- si è da poco conclusa l'ennesima procedura di reclutamento di funzionari amministrativi, con graduatoria composta da due persone ed immediatamente esaurita dal Conservatorio consorziato;



iscrizione eventualmente rinnovabile - che garantiscono formazione agli Studenti di età inferiore a quella regolamentata nei corsi propedeutici.

Il Conservatorio è comunque impegnato a porsi come riferimento territoriale per la formazione musicale, in particolare per l'accreditamento e la certificazione della didattica e della produzione musicale. Su questa base, anche nell'ultimo periodo, sono proseguite le **convenzioni con le scuole musicali** della zona che hanno dimostrato un interesse specifico per il nuovo assetto degli studi. Parimenti vanno visti positivamente i rapporti del Conservatorio con la Sezione del Liceo Musicale e i rapporti proficui con le scuole medie ad indirizzo musicale del territorio.

Tutte le convenzioni, nel caso di manifestazione di interesse da parte della controparte, sono state rinnovate alla scadenza, mentre sono state stipulate ex-novo in caso di nuovi soggetti partner. Si segnala la presenza di convenzioni esclusive del Conservatorio di Trieste, e convenzioni congiunte con il Conservatorio di Udine. Va ricordata infatti la relativa **Convenzione in essere con il Conservatorio di Udine** anche in relazione agli esami dei corsi pre-AFAM svolti dagli Studenti privatisti che studiano nelle scuole convenzionate del territorio.

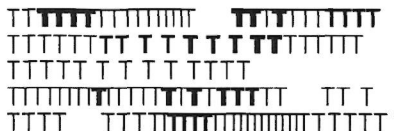
Il Conservatorio permette l'accesso ai propri corsi a studenti "esterni" iscritti in modalità di **"libera frequenza"**.

Produzione artistica

Anche per il 2026 si conferma la previsione di un'intensa attività artistica. Gli ormai consueti cicli di concerti *"Autunno – Inverno"*, *"Inverno – Primavera"* e *"Primavera – Estate"* organizzati nella sala Tartini del Conservatorio, con la partecipazione di studenti, docenti ed ospiti esterni, rappresentano solo una delle attività svolte dal Conservatorio.

Si rimanda alla programmazione deliberata dal Consiglio Accademico.

Proseguiranno i rapporti con la **Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi"**, sulla base della Convenzione quadro triennale sottoscritta il 28 ottobre 2024 e dello specifico accordo che regola i tirocini di studenti del Conservatorio presso la fondazione lirico-sinfonica.



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

Il Conservatorio aderisce sin dalla fondazione alla **Global Music Education League - "GMEL"** - formatasi a Pechino, con il coordinamento del China Conservatory of Music nel mese di settembre 2017, anche se negli ultimi anni i rapporti si sono diradati.

Da segnalare che il Conservatorio ha svolto il ruolo di Lead Partner del progetto "**Tartini bis**", conclusosi a marzo 2025, sulla base del bando 1/2022 del **Programma Interreg VI-A Italia-Slovenia** per la presentazione di proposte progettuali di capitalizzazione, in partenariato con il Comune di Pirano, l'Unione Italia dell'Istria e di Fiume, l'Agenzia Zeleni Kras, il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia e la Fondazione "Luigi Bon", per la valorizzazione degli output del progetto standard Interreg Italia – Slovenia 2014 – 2020 denominato **tARTini** sulla valorizzazione della figura del compositore e violinista piranese in chiave turistica. Su richiesta della Commissione Europea il progetto era stato prorogato, per permettere l'esibizione dell'orchestra transfrontaliera all'annuale incontro europeo dei programmi Interreg svoltosi a Gorizia – Nova Gorica, capitale europea della Cultura. Su questa base continueranno i rapporti con la città di Pirano, dove Giuseppe Tartini nacque.

Il Conservatorio ha presentato domanda nell'ambito del **Programma Interreg VI - A Italia - Croazia** per il terzo bando per progetti - "Standard". Il progetto denominato Harmonia, se finanziato, coinvolgerà i seguenti partner: Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste, Fondazione Luigi Bon, Università di Pola, Comune di Pirano (Slovenia Istria - Partner associato), Università pubblica aperta di Parenzo, Comune di Cervia, GAL Molise Verso il 2000, Comunità degli Italiani di Fiume e GAL per la pesca di Brač.

Tra tutte le attività previste, di particolare rilevanza l'attuazione del **Protocollo di cooperazione tra Italia e Serbia di cui alla legge 212/2012**, attribuito al Conservatorio con nota MIUR prot. 6089 dd. 12/07/2013, che nel 2025 ha risentito fortemente delle proteste studentesche in corso nel paese. Ciò non ha impedito la partecipazione degli studenti delle Accademie serbe convenzionate

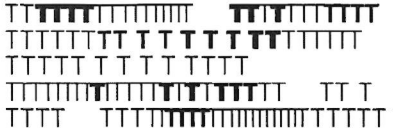
Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conds.it

[Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica](#)



Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, in applicazione della LR 6 agosto 2021. Dal punto di vista della sede si tratta ora di seguire la pratica relativa all'utilizzo degli spazi al piano terra.

Si attende che sia assegnato il budget assunzionale 2025/2026 per porre in essere le procedure concorsuali a tempo indeterminato legate al nuovo organico, attivando il **Ciclo del Reclutamento previsto dal DPR 83/2024**. Si evidenzia inoltre la necessità di applicazione del nuovo **CCNL Istruzione e Ricerca**, per il quale il 5 novembre u.s. si è giunti alla sigla della pre-intesa.

Si dovrà proseguire nella revisione, su richiesta, delle **ricostruzioni di carriera** a seguito dell'introduzione della recente normativa di modifica del calcolo delle stesse.

Si dovrà continuare con il progressivo recepimento del nuovo codice dei contratti pubblici.

Rispetto allo Sportello sloveno – Slovensko okence –proseguirà il servizio per gli studenti di lingua slovena in collaborazione con gli altri uffici, e si dovrà procedere alla traduzione del sito sulla base dell'appartenenza alla **Rete per la lingua slovena nella PA** . Proseguiranno i contatti con la Regione autonoma Friuli Venezia Giulia- Ufficio lingua slovena anche per i corsi di lingua slovena monografici per amministrativi.

A proposito del **software**, si sta procedendo con alcune implementazioni per la gestione aule EasyRoom e per il Whistleblowing MyWhistleblowing.

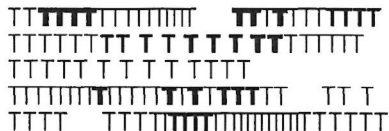
E' in previsione l'effettuazione della **ricognizione inventariale** e la nomina del **consegnatario**.

Si introdurranno i **buoni pasto** con specifica regolamentazione.

Si procederà anche nel 2026 al **piano acquisti** (spese cap. 601) per incrementare la dotazione strumentale.

LIGHTNET, GARR e LOLA

Si evidenzia che proseguirà nel 2026 la collaborazione, regolata da una convenzione, per **LightNet** – rete in fibra ottica per l'interconnessione di poli scientifici, ormai estesa nell'ambito della regione Friuli Venezia Giulia, con la quale i partner si impegnano a gestire e implementare in modo condiviso tale rete di telecomunicazioni a banda larga per garantire la connettività tra le entità associate, tra



Si ricorda, a tale proposito, che l'applicazione del cosiddetto "cedolino unico" (art. 2, comma 197, Legge finanziaria 2010 n. 191/2009) comporta l'uscita dei fondi ministeriali relativi al trattamento accessorio dalla dotazione del bilancio del Conservatorio.

Sulla base del Contratto Collettivo Nazionale Integrativo per l'utilizzo del fondo d'istituto 2024-2027 relativo al personale del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale stipulato il 4 aprile 2024, in applicazione del CCNL 2019-2021 stipulato il 18 gennaio 2024, il Conservatorio stipula un contratto integrativo d'istituto triennale e un successivo contratto relativo alla distribuzione del Fondo d'Istituto, vedasi infra la sezione apposita.

Sulla base del Contratto Collettivo Nazionale Integrativo per l'utilizzo del fondo d'istituto 2024-2027 relativo al personale del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale stipulato il 4 aprile 2024, in applicazione del CCNL 2019-2021 stipulato il 18 gennaio 2024, e del Regolamento sulla **didattica aggiuntiva e remunerazione docenti esterni**, annualmente si dà luogo ad una programmazione delle spese per la didattica. L'ammontare orario da corrispondere ai docenti interni impegnati con ore aggiuntive di didattica è previsto in € 55,00 lordo dipendente, e la voce del relativo capitolo di bilancio complessivamente rappresenta la più importante tra le uscite a competenza 2026.

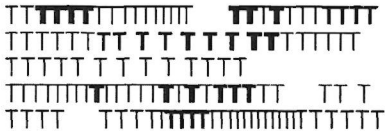
Funzionamento degli organi

Si evidenziano alcuni aspetti relativi al funzionamento degli organi.

Con Decreto Ministeriale 1393 del 16 dicembre 2022 è stata nominata **Presidente** il notaio Daniela Dado, che può rimanere in prorogatio sino al 31 gennaio 2026.

E' **Direttore**, rieletto per il triennio 2024- 2027 al primo turno il prof. Sandro Torlontano, nominato con Decreto Ministeriale 1625 del 14 ottobre 2024.

Il **Consiglio di Amministrazione** era stato nominato con Decreto 285 dd. 21.03.2022 nelle persone di Ugo Poli, esperto di nomina ministeriale, Carlo Siega, individuato dalla consulta degli Studenti e Pierluigi Maestri, docente individuato dal Consiglio Accademico, trasferito ad altro istituto dal 1 novembre 2022 e sostituito quale consigliere d'amministrazione dalla prof.ssa Nicoletta Sanzin con



Per le attività e gli acquisti si concorda che dal 2026 saranno assegnati euro 10.000 annui a ciascun Dipartimento, oltre all'eventuale avanzo dell'anno precedente. I fondi saranno suddivisi tra cap. 129 e cap. 254.

Contenzioso

Si segnala che attualmente il Conservatorio è interessato attualmente

- da un ricorso di un docente al Tribunale del Lavoro per mancata ricostruzione di carriera, del quale si sta attendendo l'esito
- da un ricorso per mancato pagamento di trattamento accessorio, per il quale si sta valutando una proposta conciliativa
- come già accennato, da un ricorso al TAR contro la graduatoria del concorso per il DM 180 – CODI 21 Pianoforte, che ha visto il Conservatorio soccombere nel merito e per il quale, accolta la sospensiva della sentenza di primo grado, si discuterà nel prossimo mese di gennaio.

Nel 2025 si è giunti ad un accordo transattivo per mancata ricostruzione di carriera per un altro docente.

A tal fine viene alimentato il cap. 503 - Accantonamenti per spese giudiziali per € 100.000,00.

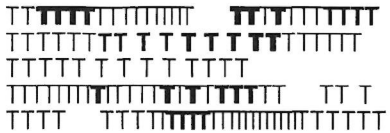
Relazioni sindacali

Nel 2025 si sono svolte le elezioni RSU. Sono stati confermati i rappresentanti ANIEF e UNAMS mentre il rappresentante CGIL ha sostituito quello della UIL.

E' stato sottoscritto e successivamente integrato il contratto integrativo d'istituto triennale 2024/2027; inoltre sono stati sottoscritti l'annuale contratto di riparto del Fondo d'Istituto 2024/2025, rivisto nel mese di novembre 2025, ed anche il contratto 2025/2026, anch'esso nel mese di novembre.

Normativa sulla Sicurezza sul Lavoro, Protezione dei Dati Personali e Anticorruzione

Si proseguirà nel 2026 con le consuete attività.



1.1. ENTRATE CONTRIBUTIVE

1.1.1 - CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI € 402.000,00

Il Conservatorio, in merito alla quantificazione dei contributi, recepisce quanto previsto dal D.M. M.U.R. n. 1016 del 04/08/2021 che ha previsto un'ulteriore estensione dell'esonero totale e parziale che le istituzioni AFAM statali devono applicare a decorrere dall'anno accademico 2021/22. Il MUR fornisce appositi ristorni in relazione al mancato gettito.

Il cap. 1 è il più consistente della UPB con una previsione di € 300.000,00; il cap. 2 ha una previsione di € 50.000,00, il cap. 3 € 35.000,00, il cap. 49 € 17.000,00.

1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI

1.2.1. - TRASFERIMENTI DALLO STATO € 311.000,00

In assenza di indicazioni ministeriali, nello stanziamento previsionale delle poste di bilancio è stato adottato il criterio prudenziale della previsione formulata su importi già noti o adeguatamente stimati. Principalmente si prevede sul Cap. 101 – Funzionamento € 210.000,00; Cap. 115 no tax area € 70.000,00; Cap. 116 trasferimento per indennità organi e 30.000,00.

Sia sul Cap. 102 – Compensi personale a TD la previsione di entrate è € 0,00 poiché le economie finalizzate coprono le esigenze di spesa del primo periodo dell'anno e si andrà in variazione con gli importi effettivamente assegnati dal MUR.

sul Cap. 108 - Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L. 297/94) la previsione è nulla.

Sul capitolo 105 Formazione ed aggiornamento la previsione è di € 1.000,00.

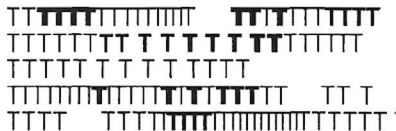
Al momento non si prevedono altre entrate dallo Stato.

1.2.2 – TRASFERIMENTI DALLE REGIONI

Si prevedono € 350.0000 come da programmazione regionale, sul cap. 199.

1.2.3 – TRASFERIMENTI DALLE PROVINCE

Si prevedono



TITOLO 3 – ENTRATE PER PARTITE DI GIRO

3.1 – ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

UPB 3.1.1 – ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO

Viene previsto solamente l'importo di € 128.500:

Cap. 1155 – Reintegro Minute spese € 1.500,00 - quale anticipazione al Direttore dell'Ufficio di Ragioneria per la costituzione del fondo per le minute spese, che vengono autorizzate per tale importo.

Cap. 1156 Rimborso di somme pagate per conto di terzi e 2.000,00

Cap. 1158 Trattenute a favore dell'ARDISS € 75.000,00

Cap. 1161 Entrate per rimborsi agli studenti per partite di giro - contributi e tasse (nuova denominazione) € 10.000,00

Cap. 1162 Entrate per rimborsi agli studenti per partite di giro – ARDIS: nuovo capitolo a previsione nulla

Cap. 1199 Altre entrate: € 40.000,00

27

TITOLO 9

9.1.1 – AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO

Si ribadisce che l'Avanzo di Amministrazione al 31.12.2025, risulta di € 2.350.786,02 e viene utilizzato parzialmente, per € 1.910.160,01. In particolare risultano:

- economie vincolate: € 1.360.160,01 interamente utilizzate
- economie disponibili: € 990.626,01 di cui si prevede l'utilizzo per € 550.000,00.

L'avanzo vincolato viene calcolato secondo la tabella in allegato C.

Analisi dei Capitoli – Parte Uscita

TITOLO 1 - SPESE CORRENTI € 2.728.635,48

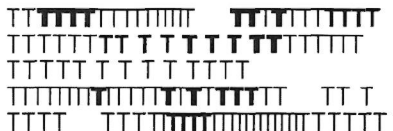
1.1 – FUNZIONAMENTO

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



2025 n. 182 permette di pagare i Presidenti e Consiglieri d'Amministrazione pensionati (salvo prepensionamenti) e ciò potrà costituire un onere rispetto a un Consigliere cessato nel 2025.

Nella UPB si prevedono anche spese per funzionamento della Consulta degli Studenti € 6.000,00 sul cap. 4 e spese per il Comitato Unico di Garanzia CUG per € 3.000,00 sul cap. 5.

1.1.2 – ONERI PER IL PERSONALE IN ATTIVITA' DI SERVIZIO € 385.991,37

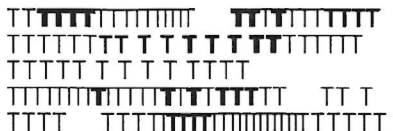
Sul Cap. 51 – Compensi personale tempo determinato vi è una previsione corrispondente alla somma tra economie e entrate previste sul cap. 102 (nulla) per un totale di € 2.836,71.

Sul cap. 53 si prevedono € 41.697,88, importo massimo previsto dal CCNI– e sul correlato cap. 61 € 13.635,21 - per integrazione del Fondo d'Istituto contrattuale, come da indicazione del Consiglio di Amministrazione nelle indicazioni di predisposizione del bilancio preventivo.. Tale stanziamento, riportato nel contratto integrativo d'Istituto, è effettuato al fine di far fronte alle maggiori esigenze didattiche, progettuali, di produzione e ricerca, di natura amministrativa che il nostro Conservatorio affronta rispetto ad altre Istituzioni AFAM.

Sul Cap. 54 – Contratti di collaborazione ex art. 273 D.lgs. n. 297/1994 troviamo una somma nulla, non essendovi economie ed essendo la previsione di entrata sul relativo cap. 108 nulla.

Altri capitoli rilevanti sono:

- Cap. 63 Buoni pasto € 20.000,00: trattasi capitolo di nuova istituzione per il quale sarà necessaria apposita regolamentazione.
- Cap. 65 – Compensi per incarichi di docenza aggiuntiva interna € 250.000,00 La previsione del presente capitolo è effettuata sulla base dell'importo orario minimo stabilito dall' ultimo Contratto Collettivo Integrativo Nazionale AFAM del 4 aprile 2024 in € 55,00 e confermato dal contratto integrativo d'istituto. Si specifica che, in base al CCIN suddetto, ciascun docente può effettuare, in generale, non più di 140 ore annue di didattica aggiuntiva. Apposita delibera sarà successivamente assunta al riguardo dal Consiglio di Amministrazione. Le risorse destinate a finanziare l'attività didattica aggiuntiva, come stabilito dal CCNI AFAM, confluiscono nel fondo d'istituto.
- Cap. 66 Compensi per incarichi su progetti: € 42.000,00



- Cap. 252 Spese per corso direzione d'orchestre: € 100.000,00 per le orchestre
 - Cap. 253 Spese per dottorato di ricerca in composizione e performance musicale (Regione FVG) € 59.500 – capitolo istituito nel 2025
 - Cap. 254 Iniziative dipartimentali: € 84.822,49 ed insieme al cap. 129 contiene i fondi di competenza dei dipartimenti
 - Cap. 255 Produzione artistica e Ricerca € 55.000,00
 - Cap. 256 Borse e premi di studio € 45.644,41
 - Cap. 263 Spese per valorizzazione corsi: € 35.000,00 relative a spese quali l'ufficio stampa esterno
 - Cap. 264 Progetto fibra ottica – GARR € 20.000,00
 - Cap. 266 Fondo "Centro di Documentazione e Studi tartiniani" € 32.470,35
 - Cap. 268 Spese per CEMAN e orchestra CEMAN: € 133.870,00
- Vi sono poi le sopra citate spese Erasmus e relativo Cofinanziamento
- Cap. 286 progetto Interreg TARTINI BIS: € 16.143,20
 - Cap. 296 Interventi per Disabilità – DM 752 2021 € 24.064,38
 - Cap. 300 Accordo di cooperazione Italia Serbia – l. 14.11.2012 n. 212 € 272.537,42

1.2.3 – ONERI FINANZIARI

tutto sul Cap. 352 – Uscite e commissioni bancarie € 5.000,00

1.2.4- ONERI TRIBUTARI

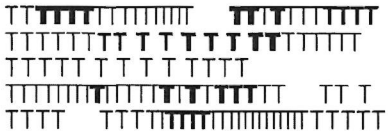
tutto sul Cap. 401 Imposte tasse e tributi vari € 6.500,00

1.2.5 – POSTE CORRETTIVE E COMPENSAZIONE DI ENTRATE CORRENTI

tutto sul Cap. 451 Restituzioni e Rimborsi diversi € 3.500,00

1.2.6 – USCITE NON CLASSIFICABILI IN ALTRE VOCI € 185.000,00

- Cap. 501 – Varie € 10.000,00



TITOLO 3 - USCITE PER PARTITE DI GIRO € 121.500,00 in corrispondenza dell'analogo titolo delle entrate.

Bilancio pluriennale

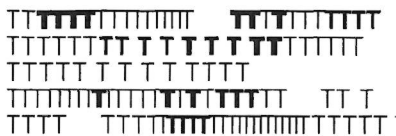
Il bilancio pluriennale 2027/2028 è stato predisposto nella considerazione della conferma sostanziale delle voci di entrata e di uscita, con progressiva diminuzione dell'avanzo.



Il Presidente
(notaio Daniela Dado)

Settore	Posti	Titolari	in eliminazioni	Posti vacanti	posizioni di stato	In servizio	in attivazione	Posti disponibili
AFAM001 - Arpa	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM002 - Chitarra	3	2	0	1	0	2	0	1
AFAM004 - Contrabbasso	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM005 - Viola	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM006 - Violino	4	4	0	0	0	4	0	0
AFAM007 - Violoncello	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM009 - Clarinetto	2	2	0	0	0	2	0	0
AFAM010 - Corno	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM011 - Fagotto	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM012 - Flauto	2	0	0	2	0	0	0	2
AFAM013 - Oboe	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM014 - Saxofono	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM015 - Tromba	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM016 - Trombone	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM017 - Organo	2	2	0	0	0	2	0	0
AFAM018 - Pianoforte	11	9	0	2	1*	9	0	1
AFAM019 - Strumenti a percussione	3	2	0	1	0	2	0	1
AFAM020 - Canto	3	3	0	0	0	3	0	0
AFAM021 - Accompagnamento pianistico	3	2	0	1	0	2	0	1
AFAM022 - Strumenti ad ancia libera	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM025 - Strumenti a fiato storici	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM026 - Strumenti a tastiera storici	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM027 - Prepolifonia e canto storico	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali	2	2	0	0	0	2	0	0
AFAM029 - Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali	2	1	0	1	0	1	0	1
AFAM030 - Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM031 - Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM032 - Canto per i nuovi linguaggi musicali	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale	4	4	0	0	0	4	0	0
AFAM035 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM036 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM040 - Musicologia e storia della musica	5	3	0	2	1	2	0	3
AFAM041 - Composizione	6	6	0	0	0	6	0	0
AFAM042 - Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM044 - Esecuzione della musica elettroacustica e applicazioni del suono per le arti interattive	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM045 - Composizione musicale elettroacustica e multimediale	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM046 - Scienze del suono per la musica	2	2	0	0	0	2	0	0
AFAM047 - Tecnologie del suono e della multimedialità	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM048 - Coro	3	3	0	0	0	3	0	0
AFAM049 - Orchestra	2	2	0	0	0	2	0	0
AFAM050 - Lettura della partitura	2	1	0	1	0	1	0	1
AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	6	3	0	3	0	3	0	3
AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5	2	0	3	0	2	0	3
AFAM053 - Pedagogia musicale e psicologia della musica	1	1	0	0	0	1	0	0
AFAM055 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1	0	0	1	0	0	0	1
totali	97	79	0	18	2*	78	0	18

* Su AFAM018 Pianoforte c'è un posto congelato in corrispondenza della Direzione in applicazione dell'articolo 4, comma 80, della Legge di Stabilità 2012 (L. 183/2011)



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

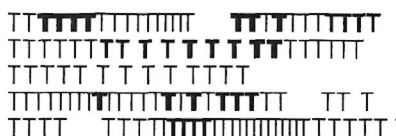
L'offerta formativa AFAM è articolata in 134 corsi di studio, di cui 90 Accademici di livello universitario (45 Trienni, 45 Bienni) che vanno dalla formazione strumentale alla direzione d'orchestra, dalla composizione al teatro musicale, dal jazz alle nuove tecnologie, dalla didattica alla direzione di coro e alla musica da camera. Ospita regolarmente docenti italiani e stranieri per seminari e masterclass.

Il Conservatorio di Trieste, che collabora con numerosi enti e associazioni sul territorio con i quali realizza concorsi ed eventi musicali, produce annualmente circa **duecento eventi musicali** pubblici a Trieste e in regione. Gran parte degli eventi hanno luogo nella Sala Tartini del Conservatorio dotata di due pianoforti gran coda (Steinway & Sons e Fazioli) e di un pregevole organo Zanin del 1990, nonché di un impianto di diffusione elettroacustica ottofonico D&B Audiotechnik.

I recenti lavori di ampliamento del palco nella Sala Tartini consentono l'esibizione di ensemble cameristici di medie dimensioni e di poter fruire di un'ottima acustica grazie ai lavori migliorativi curati da una importante e riconosciuta ditta specializzata. La sala Tartini che può accogliere 150 spettatori è perfettamente attrezzata con i migliori strumenti di video/audio registrazione e con la possibilità di video riproduzione. Ogni concerto o altro evento che si svolge in Sala Tartini ha la possibilità di essere video registrato con tecnologie di altissimo livello.

Inserito nel sistema universitario e di ricerca regionale con apposita L.R. 2/2011, il Tartini fa parte del protocollo d'intesa "**Trieste città della conoscenza**" per il quale il 16 giugno 2022 è stato firmato il nuovo Protocollo (quinquennale) in cui gli Atenei, le istituzioni di ricerca e di alta formazione del territorio contribuiscono a fare del distretto triestino una delle aree a più alta densità di personale addetto alla ricerca in Europa, pertanto, la città di Trieste e il suo territorio possono ambire a divenire polo di attrazione studentesca e scientifica di rilievo nazionale e internazionale, con evidenti e molteplici benefici per il territorio e la sua economia, anche tenendo conto delle singolari attrattive ambientali, storiche e culturali. Gli Enti operano in un'area geopolitica al centro di potenzialità di sviluppo, cruciali per l'Europa tutta, pertanto, i medesimi possono svolgere, tra l'altro, un ruolo privilegiato nella progressiva costruzione dello "spazio europeo" e delle sue relazioni internazionali. Il Protocollo nasce, inoltre, dalla consapevolezza della necessità di consolidare i rapporti di interazione reciproca tra le sfere di interesse degli Atenei, delle istituzioni di ricerca e di alta formazione sulle questioni che riguardano la città e il suo sviluppo economico, sociale e culturale, per assicurare la maggior condivisione possibile delle scelte, in ordine ai bisogni comuni, individuando le più efficaci modalità di intervento.

Il Tartini fa inoltre parte del **Sis FVG - sistema scientifico-tecnologico e dell'innovazione regionale** iniziativa della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, in collaborazione con il Ministero degli Affari



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Istituzione per i prossimi anni accademici sono quindi di proseguire con corsi di dottorato coinvolgendo per quanto più possibile il più alto numero di personale docente.

La consolidata e piena sinergia fra gli organi direttivi, insieme ad una perfetta sintonia con gli Uffici ha dato, negli ultimi anni, un grande slancio alle attività e ai progetti del Conservatorio. **L'incessante quanto intenso e delicato lavoro di pubbliche relazioni**, condotto dalla Presidente Notaio Daniela Dado e dal Direttore Sandro Torlontano, con i maggiori Enti e con le più importanti Associazioni Musicali ha portato il Tartini a produrre circa duecento eventi musicali pubblici. Tra tutti spicca l'invito, per il **terzo anno consecutivo**, del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, per la celebrazione del Giorno del Ricordo, che ha visto impegnata l'Orchestra d'archi del Conservatorio il **10 febbraio 2025** al Palazzo del Quirinale alla presenza oltre che del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, delle più alte cariche dello Stato tra cui il Presidente del Consiglio dei Ministri On. Giorgia Meloni.

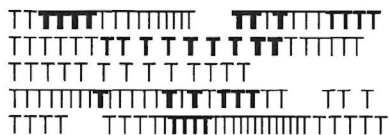
L'intenso impegno mantenuto nelle pubbliche relazioni è ampiamente ripagato dall'enorme soddisfazione di constatare quanto importanti siano le opportunità che si vengono a creare per gli studenti del Tartini nel loro percorso di crescita formativo musicale ed umano. Sarà quindi volontà dell'Istituzione di proseguire **per l'a.a. 2025/26** in questa direzione. Al fine di gestire le numerosissime attività di produzione e masterclass in rapporto con le relative pratiche di organizzazione si provvederà necessariamente **nell'a.a. 2025/26** con l'individuazione di un delegato che avrà il delicato compito di coordinare la gestione delle attività suddette e le comunicazioni tra gli uffici, i delegati, i dipartimenti e i singoli docenti.

Il Conservatorio di Trieste vanta un'ampia gamma di Convenzioni siglate con altri Conservatori, Enti pubblici e privati che operano sul territorio regionale ed è grazie a questi legami che l'Istituzione riesce a garantire un calendario di eventi importante i quali offrono agli studenti del Conservatorio opportunità uniche di formazione e visibilità. Uno degli obiettivi nell'a.a. **2025/26** sarà di mantenere ed accrescere queste sinergie organizzando e ricercando il maggior numero di possibilità e di occasioni sul territorio che possano creare importanti opportunità per i nostri studenti.

Il Conservatorio tiene fortemente al concetto di cooperazione con le scuole del territorio, affinché si innesti un circolo virtuoso di collaborazioni didattiche, di produzione artistica e di ricerca. In ragione di ciò sono affidati degli incarichi specifici a docenti interni dell'Istituzione volti a:

- favorire il coordinamento con le scuole pubbliche e private per i programmi e i riconoscimenti di livello preparatorio accademico (Progetto Musica e Territorio).
- curare l'attività di promozione e divulgazione della musica, mediante presentazione e concerti dal vivo destinati alle scuole del territorio (Progetto Musica e Scuola)

Nell'a.a. **2025/26** si proseguirà e si intensificherà, per quanto possibile, questo virtuoso processo di sensibilizzazione con le Scuole del territorio che rappresentano un importante anello di congiunzione con la nostra Istituzione nel percorso formativo musicale degli studenti.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

sono state protagoniste la direttrice d'orchestra Biljana Radovanović Brkanović e la violinista Katarina Vasiljević. Nel Tour estivo sono stati 9 i Paesi del Centro Europa rappresentati: Serbia, Albania, Bosnia Erzegovina, Croazia, Moldavia, Romania, Slovacchia, Ucraina, Italia e i concerti si sono tenuti dal 23 al 25 luglio tra Italia e Slovenia, con concerti a Radovljica, Trieste per "Trieste Estate 2025" e a Cividale del Friuli per "Mittelfest". Sul podio insieme all'Orchestra sono stati impegnati il maestro Andrej Bursać e il pianista Uglješa Brklič entrambi serbi in considerazione del semestre di presidenza INCE della Serbia. L'intensificazione del progetto **proseguirà nel 2025/26** con la dovuta e necessaria programmazione e attenzione delle altre attività didattiche del Conservatorio.

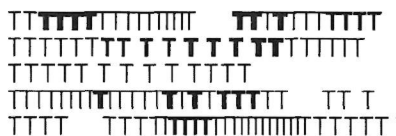
Per l'a.a. 2025/26, inoltre, il progetto Ceman, che ha visto negli ultimi anni una rivitalizzazione ed un ampliamento che hanno consentito la produzione di due tournée annuali, richiederà l'individuazione di un delegato che possa seguirne la programmazione integrandola e coordinandola usufruendo eventualmente delle possibilità offerte dal progetto Italia Serbia.

In seguito all'approvazione del progetto "INTERREG TARTINI BIS", finanziato ai sensi del bando di capitalizzazione n. 01/2022 del Programma di Cooperazione INTERREG VI A Italia Slovenia 2021/2027, il Conservatorio ha attivato nell'a.a.23/24 il progetto "Tartini Bis" che si è concluso con successo nell'a.a. 2024/25. Il progetto si è posto in continuità con l'esperienza del precedente INTERREG tARTini, ed ha visto il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste come capofila di una rete transfrontaliera composta da enti e associazioni italiane e slovene, tra cui:

- il Comune di Pirano,
- Unione Italiana degli appartenenti alla Comunità Nazionale Italiana di Capodistria,
- l'Agenzia di sviluppo regionale Zeleni Kras di Pivka,
- la Fondazione Luigi Bon di Colugna di Tavagnacco (UD),
- il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia.

Risultati principali del progetto:

- Rinnovo del portale web www.discovertartini.eu: completamente aggiornato con nuove funzionalità e archivi digitali ampliati.
- Ricerca scientifica su Giuseppe Tartini: un approfondito lavoro di indagine condotto dai massimi esperti del compositore ha portato all'identificazione, digitalizzazione e pubblicazione online nel portale di documenti inediti.
- Partiture didattiche: sono stati realizzati arrangiamenti semplificati per ensemble giovanili, con finalità sia educative che divulgative.
- Itinerari turistico-culturali: nuovi percorsi tematici nel Carso interno sulle tracce di Miroslav Vilhar,
- realizzazione di una postazione multimediale a Palazzo Gravisi di Capodistria, interamente dedicata alla figura di Tartini.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

A questi si aggiungono i Paesi già interessati dalle partnership con il Conservatorio Tartini quali:

- Ucraina
- Montenegro
- Kosovo
- Bosnia ed Erzegovina
- Albania

Per quanto riguarda l'organico del Conservatorio Tartini per l'a.a. 2025/26, di seguito la composizione:

Docenti 97

EQ con incarico di Direttore Amministrativo 1

EQ con incarico di Direttore di Ragioneria 1

Funzionari – amministrativo/gestionale: 4 (di cui n.1 di nuova istituzione)

Funzionari di Biblioteca: 1

Funzionari – accompagnatori al pianoforte: 4

Funzionari – tecnico del suono: 1

Assistenti 13

Operatori 12

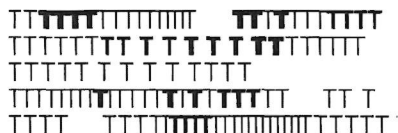
Del su citato organico risultano vacanti 15 posti di personale docente di cui:

- n. 2 saranno assegnati a conclusione dei Concorsi DM 180/2023 (AFAM012 – Flauto);
- n. 2 oggetto di allocazione di budget assunzionale (Chitarra AFAM002 / Musicologia e storia della musica AFAM040) per i quali sono previste assunzioni tramite bando di mobilità e/o a tempo indeterminato.

Si fa presente inoltre che riguardo il Concorso di Pianoforte CODI/21 svolto a seguito del DM 180/2023 dal Conservatorio Tartini come capofila in convenzione con i Conservatori di Udine, Adria e Castelfranco Veneto, che coinvolge per il Tartini quattro cattedre di pianoforte, il Consiglio di Stato il 15/07/2025 in sede giurisdizionale (Sezione Settima) sospendendo la decisione del T.A.R. FVG ha fissato come data il 20 gennaio 2026 per la decisione definitiva sui ricorsi. Si dovranno attendere quindi gli esiti della sentenza per le eventuali misure da attivare.

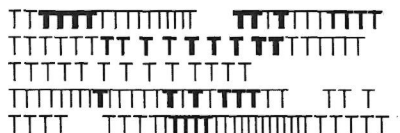
Certamente da sottolineare anche lo storico avvio, nel 2024, dei lavori di condizionamento dell'intero Palazzo Rittmeyer sede del Conservatorio Tartini attesi da oltre 15 anni.

Un grande lavoro organizzativo dell'amministrazione ha permesso di far convivere l'attività didattica con il progredire dei lavori all'interno dell'Istituzione. Una razionalizzazione ed ottimizzazione delle fasce orarie di lezione, insieme ad un armonioso coordinamento con i vertici dell'EDR e della Ditta Temi, impegnata nei lavori, hanno reso possibile il raggiungimento di questo importante risultato che si prevede concluso prima della fine dell'anno in corso. Il Conservatorio Tartini sarà finalmente,



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **"I Concerti del Conservatorio" 2024/2025** - Rassegna di 25 concerti
- **Progetto Fondazione CRTrieste.** Il progetto "Socializzazione Anziani" volto alla socializzazione degli anziani si sviluppa con una serie di 15 brevi concerti che il Conservatorio offre con i propri studenti agli ospiti delle case di riposo cittadine.
- **Ricordo di Bruno Tonazzi per il centenario della nascita** Aula Magna 6 dicembre 2024
- **Concerto di apertura** dell'a.a. 2024/25 - Orchestra Sinfonica del Conservatorio Teatro Verdi 12 dicembre 2024
- **Concerto di Natale** - Sede della Prefettura di Trieste - Piazza Unità d'Italia, 19 dicembre 2024
- **Concerto di Natale** – Sala del Consiglio Comunale - Piazza Unità d'Italia, 20 dicembre 2024
- **GIORNO DEL RICORDO 2024:** ROMA 10 febbraio 2025 PALAZZO DEL QUIRINALE concerto dell'ORCHESTRA D'ARCHI del CONSERVATORIO TARTINI alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e delle più alte cariche dello Stato tra cui il Presidente del Consiglio dei Ministri On. Giorgia Meloni.
- **Conferenza stampa firma Convenzione con l'Associazione Calicanto** per un percorso di collaborazione finalizzato allo sviluppo di una rete musicale giovanile sul territorio, attraverso una partnership di formazione solidale. Aula Magna 25 febbraio 2025
- **LE STANZE DELLA MUSICA.** In collaborazione con il Civico Museo Teatrale "Carlo Schmidl". Visita guidata e concerto dedicati di volta in volta ad uno o più strumenti delle collezioni dello "Schmidl" presentati dai giovani musicisti del "Tartini" e dai loro docenti. Marzo/Maggio 2025 Palazzo Gopcevich – Trieste.
- **Giornata Internazionale della Donna - Serata in Parole e Musica "8 marzo, dalle donne e per le donne"** – Aula Magna 7 marzo 2025
- **Tartiniana: spazio di ricerca creativa** - Inaugurazione e Presentazione del Fondo Luigi Mauro Aula Magna 3 aprile 2025
- **Convegno: Oltre le stelle - Beethoven tra arte e musicoterapia** Sala Tartini 4 aprile 2025
- **173° Anniversario della Fondazione della Polizia di Stato** - Sala Victor de Sabata – ridotto del Teatro Verdi – 10 aprile 2025
- **Organ Madness trio** - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti – presentazione progetto Letismart - Sala Tartini 12 aprile 2025
- **Convegno: Filosofia del suono. Storia, idee, metodi** Aula magna 15 aprile 2025
- **Tartini a Zara – in collaborazione con Federesuli** – Zara (Croazia) Sala Concerti Fratelli Bersa Knezeva Palača 17 aprile 2025
- **Commemorazione dell'Eccidio di Via Ghega** alla presenza del Sindaco di Trieste Roberto Dipiazza e del Sindaco di Postumia Igor Marentič. - 23 aprile 2025
- **Souvenir - Orchestra Jazz Tartini** – Teatro Miela 24 aprile 2025
- **Premio Lilian Caraian XXXVII Edizione dedicata alla tromba** – Sala Tartini 30 aprile 2025
- **"The Turn of the Screw" di Benjamin Britten** Sala Victor de Sabata – ridotto del Teatro Verdi – 8 maggio 2025



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- **Trasmissione "Ti piace Mozart" RAI Radio 1 FVG - 11 trasmissioni con partecipazione di studenti del Tartini durante il periodo estivo e concluse il 22 settembre 2025**

Si sono inoltre svolte le seguenti attività e progetti a carattere pluriennale e/o permanente:

Nell'ottica di un'attenzione costante e di una collaborazione con le più importanti Associazioni culturali del territorio nonché della filiera didattica si sono confermate o rinnovate le convenzioni con le più importanti Associazioni Musicali nonché con i Teatri della Regione e i Licei Musicali del territorio (tra cui Società dei Concerti di Trieste, Chamber Music, Teatro Verdi di Trieste, Museo Schmidl, Orchestra Busoni, Orchestra da camera del FVG, Biblioteca Beethoveniana Casa Museo di Muggia, Teatro di Monfalcone, Liceo Carducci di Trieste, Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste, Chromas).

Si è proseguita la programmazione dei cicli stagionali interni al Conservatorio de "I Concerti del Conservatorio".

Si sono consolidati i rapporti di collaborazione con la locale sede RAI, con importanti festival internazionali quali Mittelfest di Cividale in Friuli e si è confermata la compartecipazione alla realizzazione di concorsi musicali come Trio di Trieste, Caraian, Marizza, Malaguti, Musica per Silvia, Ferluga Petronio.

Si sono rafforzate le principali formazioni musicali del Conservatorio, attivate convenzioni e dato supporto alla partecipazione di studenti al Premio Nazionale delle Arti, all'Orchestra Nazionale Barocca, all'Orchestra Sinfonica dei Conservatori e all' Erasmus Orchestra INDIRE.

Si sono realizzati concerti straordinari in occasione di eventi istituzionali in collaborazione con la Fanfara della Brigata Pozzuolo del Friuli con la quale è attiva specifica convenzione.

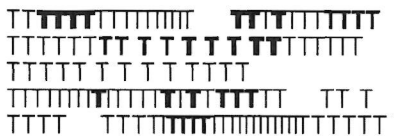
Si è potenziato il CEMAN Network con il consolidamento della CEMAN Orchestra con due produzioni nel corso dell'anno accademico.

Si è proseguito con lo svolgimento dei SAGGI FINALI programmati in calendario accademico, dei Pomeriggi musicali e dei concerti che ospitano gli studenti delle scuole di musica del territorio convenzionate.

* * * * *

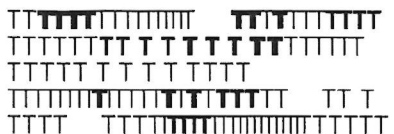
Programmi, progetti ed esigenze per l'a.a. 2025/26.

Nel riconfermare le attività e i progetti in corso, oltre naturalmente alle attività istituzionali, si evidenzia:



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- prosecuzione del ciclo di concerti "I Concerti del Conservatorio" oltre al consolidamento delle iniziative di produzione artistica ordinaria e straordinaria;
- Concerto di apertura dell'anno accademico 2025/26 – Teatro Verdi di Trieste 2 dicembre 2025;
- Eventuali repliche del Concerto di Apertura o altri Concerti dell'Orchestra nel corso dell'a.a. 25/26;
- Concerto in collaborazione con l'associazione Calicanto per la Giornata internazionale delle persone con disabilità previsto al Teatro Bobbio il 3 dicembre 2025;
- Partecipazione all'evento di solidarietà "Insieme" in collaborazione con l'assessorato alle politiche sociali del Comune di Trieste
- Concerto di Natale Utea di Pordenone;
- Concerto di Natale Sala Consiliare del Comune;
- il proseguimento e potenziamento della Ceman Orchestra con programmazione di tournée europea ed eventuale integrazione nel progetto Italia Serbia;
- Progetto Coro voci bianche e giovanili
- "Progetto Carcere" coordinato ed in collaborazione con il Vescovo di Trieste Mons. Enrico Trevisi e la Diocesi di Trieste.
- lo studio di apposite convenzioni volte ad assicurare le attività di laboratorio e lo svolgimento degli esami dei corsi di Direzione d'orchestra e di Direzione di Coro;
- il completamento del sito web;
- la prosecuzione delle masterclass in relazione alle opportunità offerte dagli scambi Erasmus e dalle iniziative Dipartimentali;
- il potenziamento dei progetti di cooperazione e di produzione internazionali quali il Progetto Italia Serbia nonché l'ulteriore sostegno alla mobilità studentesca;
- Il potenziamento del coordinamento relativo ai progetti K171;
- Il proseguimento dello sviluppo del sistema LoLa, anche avvalendosi di esperti esterni, e il suo utilizzo anche quale strumento di promozione per stabilire iniziative di partenariato in campo didattico, artistico e di ricerca con importanti istituzioni musicali internazionali;
- l'aumento del numero di collaborazioni da destinarsi agli studenti (200 ore);
- compartecipazione alla realizzazione dei concorsi musicali Trio di Trieste, Caraian, Marizza, Premio Malaguti, Premio "per Silvia", Premio Ferluga Petronio;
- programmazione e organizzazione delle visite e inserimento nella rete dei musei civici della "Stanza di Tartini";
- prosecuzione degli incontri "Le stanze della Musica", in collaborazione con il Museo Schmidl di Trieste;



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- realizzazione progetti correlati, con particolare riferimento a organizzazione mobilità studenti e docenti, tirocinio diplomati;
- accoglienza e assistenza a studenti in entrata, tutorato sui learning agreement d'intesa con le strutture didattiche, rilascio certificazioni;
- strategia e programmazione mobilità studenti in uscita, tutorato sui learning agreement e sui riconoscimenti d'intesa con le strutture didattiche;
- programmazione mobilità docenti in uscita
- rapporti con Welcome Office FVG
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza

Coordinamento della programmazione e organizzazione delle attività di produzione artistica

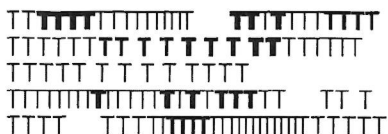
- programmazione delle attività concertistiche interne ed esterne degli studenti, delle rassegne musicali del Conservatorio;
- programmazione dell'attività pubblica delle orchestre e degli ensemble del Conservatorio;
- relazioni con gli enti di produzione e i soggetti esterni che ospitano produzioni musicali del Conservatorio;
- relazioni con l'ufficio stampa;
- collaborazione con i principali festival musicali della regione
- realizzazione di cicli esterni di concerti dei migliori studenti
- organizzazione delle audizioni generali degli studenti;
- organizzazione delle attività concertistiche degli studenti promosse dal Conservatorio, delle rassegne musicali del Conservatorio.
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza.

Coordinamento delle attività di produzione, Master Class e rapporti con gli uffici.

- Coordinamento e organizzazione di produzioni di carattere straordinario, concerto di apertura ed eventuali repliche;
- coordinamento Masterclass e attività di produzione nell'interazione tra gli uffici, i delegati, i dipartimenti e i singoli docenti.
- relazioni con il SiS FVG (Sistema Scientifico e dell'Innovazione del Friuli Venezia Giulia)
- relazioni con l'ufficio stampa;
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza;

Coordinamento e sviluppo delle attività di produzione artistica internazionale: Ceman Orchestra e progetto Italia -Serbia

- sviluppo e programmazione dell'attività di produzione artistica internazionale;
- Organizzazione generale del progetto Ceman. Coordinamento prove musicali. Eventuale Direzione dell'Orchestra CEMAN in replica in altra nazione o sostituzione in caso di improvvisa necessità del Direttore ospite.



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2025/2026**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

musicale nelle scuole pubbliche del territorio anche attraverso il rapporto e confronto con gli Uffici Scolastici Regionali. Collaborazione nell'organizzazione dell'open day del Conservatorio.

-Progetto editoriale

Attività redazionale, di individuazione e di organizzazione su proposta anche dei Dipartimenti o delle singole Scuole dei migliori lavori degli studenti ai fini di pubblicazione;

-Sviluppo del terzo ciclo di studi -

Attività di studio per lo sviluppo e l'attivazione dei dottorati di ricerca in campo musicale. Elaborazione delle proposte di Master dei Dipartimenti o delle singole Scuole in base ai regolamenti ministeriali e verifica della formattazione e del corretto inserimento delle domande di attivazione.

-Collegio dottorale

Partecipazione alle attività e alle riunioni del collegio dottorale;

-Supervisore dottorato (tutor progetto di ricerca)

Supervisione tesi di dottorato;

-Ispettore d'Orchestra

Presenza e collaborazione con la produzione artistica e con il coordinamento alla produzione nella gestione e nello svolgimento delle prove e dei concerti dell'Orchestra del Conservatorio. Distribuzione delle parti e del materiale musicale. Collaborazione con il coordinamento alla produzione artistica nell'espletamento di mansioni operative o logistiche secondo le esigenze dell'Orchestra.

Supporto alla direzione

Attività non comprese nei punti precedenti, di supporto al funzionamento d' Istituto

Si fa presente che l'incarico di Coordinatore del Centro di documentazione e studi tartiniani "Bruno e Michèle Polli" è nominato dal Consiglio Accademico nei termini del relativo Regolamento.

* * * * *

Questo documento costituisce una sintesi delle attività ed esigenze, anche pluriennali, previste per la programmazione generale d'Istituto per l'anno accademico di riferimento.

Si fa riserva di perfezionare e integrare il presente atto anche in corso d'anno.