

Relazione Nuclei 2026

CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE TARTINI - TRIESTE - Nucleo di Valutazione 2026

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.

In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).

Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.

Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

[Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accREDITamento iniziale o periodico dei corsi di studio).

Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività

sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.

Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

<https://conts.it/it/amministrazione/amm-trasp/organizzazione/organismi/ndv/>

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

- Dicembre 2025 termine lavori di climatizzazione che hanno interessato l'intero Palazzo Rittmeyer sede del Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste. - Attivazione da parte del Comune in accordo con la Regione FVG, a seguito di intervento del Presidente Notaio Dado e del Direttore M° Sandro Torlontano del Conservatorio Tartini di Trieste, del progetto di restauro e recupero degli spazi a piano terra del Palazzo Rittmeyer (ex locali commerciali). Il progetto prevede di destinare prioritariamente l'area alla Biblioteca del Conservatorio. Vi saranno inoltre ricavati spazi per area di ristoro, consultazione bibliografica e conferenze. Tutti gli spazi saranno accessibili ai docenti e studenti del Conservatorio nonché al pubblico esterno. - Biblioteca: si è proceduto a selezione pubblica e successivo reclutamento di una unità di funzionario di Biblioteca per il ripristino del funzionamento a pieno regime della Bibliomediateca "Vito Levi"; - Concorsi per assunzione a tempo indeterminato: sono stati svolti ai sensi del DPR83 Concorsi di: Chitarra, Storia della Musica per didattica e sono altresì in procinto di attivazione ai sensi del medesimo DPR i concorsi di Canto e Clarinetto; è così garantito un percorso di continuità didattica agli studenti del Tartini; - E' in corso di definizione la procedura relativa al bando di concorso DM180/2023 per il reclutamento a tempo indeterminato di sei docenti di pianoforte; - Si è reso pienamente operativo il Software Easyroom relativo alla prenotazione delle Aule;

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

Nel periodo considerato non vi sono state valutazioni o raccomandazioni dall'ANVUR.

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Nel periodo considerato non vi sono state valutazioni o raccomandazioni dall'ANVUR.

Valutazione del Nucleo

Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

Il Conservatorio ha mostrato un'indiscussa capacità di portare a termine alcune azioni infrastrutturali intraprese, tra cui il completamento del sistema di climatizzazione. Sono proseguite inoltre le azioni per rafforzare l'organico in insegnamenti strategici. Si apprezza particolarmente l'attività istituzionale di studiare nuove soluzioni con le amministrazioni del territorio per allestire ulteriori spazi, tra cui la ristrutturazione del Palazzo Rittmeyer. Come già suggerito in precedenti relazioni, il Nucleo esorta a definire varie aree all'interno del Conservatorio atte ad essere attrezzate con tavoli, sedie, poltrone, divani e attrezzature minime per la ristorazione fai da te, quali forni a microonde, bollitori di acqua, sistema a bottiglioni di acqua potabile fresca, frigo. Il Nucleo invita a promuovere l'attività di una Commissione paritetica che possa mappare le necessità più urgenti con riguardo a infrastrutture e spazi allo scopo di reperire soluzioni sostenibili e anche per ottimizzare gli spazi. Il Nucleo, inoltre, suggerisce di monitorare la funzionalità dei software gestionali per la prenotazione delle aule in uso allo scopo di verificare l'effettiva e corretta utilizzazione dei medesimi. Si ritiene necessaria una verifica dei contenuti di regolamenti e circolari pubblicati anche sul sito perchè in alcuni casi non risultano aggiornati alle modifiche normative nel frattempo intervenute. Ad esempio, il regolamento didattico, all'art. 9, necessita di essere adeguato alle nuove disposizione che consentono la doppia iscrizione a corsi universitari e AFAM.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

<https://conts.it/it/cons/informazioni-general/statuto-e-regolamenti/>

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Il Conservatorio ha aggiornato il proprio Statuto nell'anno 2022, sarebbe opportuno procedere ad un nuovo aggiornamento in riferimento alla collaborazione transfrontaliera ed alla rete CEMAN. Il Regolamento didattico vigente va aggiornato al DPR 82/2024. Il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità vigente va aggiornato al d.lgs. 36/2023. Il Regolamento di Organizzazione degli Uffici è in fase di stesura. Il Conservatorio ha adottato un Regolamento Generale che stabilisce le norme di funzionamento degli organi, al quale andrebbero introdotti alcuni correttivi.

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

<https://conts.it/it/amministrazione/amm-trasp/organizzazione/organi/>

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

Gli organi del Conservatorio rispecchiano fedelmente il quadro delineato dal DPR 132/2003. Si evidenziano infine alcuni aspetti relativi al funzionamento degli organi. Con Decreto Ministeriale 1393 del 16 dicembre 2022 è stata nominata Presidente il notaio Daniela Dado, che ha quindi ora terminato il suo mandato. È Direttore, eletto per il secondo mandato per il triennio 2024- 2027 il 21 maggio 2024 il prof. Sandro Torlontano, nominato con Decreto Ministeriale n. 1625 del 14/10/2024. Il Consiglio di Amministrazione era stato nominato dal Ministro con decreto 285 dd. 21.03.2022 nelle persone di Ugo Poli, esperto di nomina ministeriale, Carlo Siega, individuato dalla consulta degli Studenti e Pierluigi Maestri, docente individuato dal Consiglio Accademico, trasferito ad altro istituto dal 1 novembre 2022 e sostituito quale consigliere d'amministrazione dalla prof.ssa Nicoletta Sanzin con DM 50 del 2 febbraio 2023. Con Decreto Ministeriale n. 368 del 18 aprile 2025 il Consiglio è stato nominato con la riconferma, su designazione del Consiglio Accademico, della prof.ssa Nicoletta Sanzin in qualità di rappresentante dei docenti, la nomina di Matteo Chiodini, individuato dalla Consulta degli Studenti quale loro rappresentante, ed il dott. Antonio Tasca, esperto di amministrazione. Il Consiglio Accademico è stato rinnovato con elezioni ad ottobre 2024. I revisori dei conti: Il MUR ha provveduto alla nomina del revisore di competenza, sig.ra Stefania Rizzardi, con Decreto AOOSG n. 57 dd. 21.01.2022 e confermata con Decreto AOOSG n. 53 dd. 21.01.2025 e quindi alla nomina, cumulativa per le Istituzioni AFAM, con Decreto AOOSG n. 1078 dd. 14.08.2025 dei revisori designati dal MEF ed in particolare di Gino Farese che ha sostituito la dott.ssa Antonella Coni. Le nomine sono avvenute ai sensi dell'art. 4 comma 71 della legge 183/2011. Il Nucleo di Valutazione è stato nominato con Decreto 160 del 26 giugno 2024 – prot. 3350/C9 nelle persone della prof.ssa Maria Dolores Ferrara, del prof. Eros Rosselli e del prof. Virginio Zocatelli. Si è recentemente proceduto alla nomina del nuovo Nucleo, dopo che il Conservatorio nel 2023 ha ospitato la visita dell'ANVUR nell'ambito del progetto pilota per la qualità. La Consulta degli Studenti è stata rinnovata con elezioni svoltesi in presenza il 14 dicembre 2023, eleggendo quale nuovo Presidente Elia Grigolon. Per quanto riguarda i Dipartimenti si sono svolte in presenza nel 2023 le elezioni dei Coordinatori dei Dipartimenti a seguito della modifica regolamentare sulla denominazione e composizione dei Dipartimenti stessi. Il 20 e 28 ottobre 2025 si è svolta la nuova elezione dei Coordinatori dei dipartimenti, con nomina ufficiale il 30 ottobre 2025. Rispetto al funzionamento di altri organismi, si deve registrare l'inattività del CUG – Comitato Unico di Garanzia, comitato paritetico amministrazione - Sindacati istituito dall'articolo 21 della legge 4 novembre 2010 n. 183 con compiti propositivi, consultivi e di verifica in materia di pari opportunità e di benessere organizzativo. Il CUG è scaduto nel 2025 e ne risulta impossibile il rinnovo non avendo la parte sindacale proceduto alle nomine di competenza. È invece attiva la Consigliera di Fiducia, figura di garanzia nell'ambito del Codice di condotta per la prevenzione e il contrasto alle molestie sessuali, al mobbing e a ogni forma di discriminazione, che è tenuta entro il 31 ottobre di ogni anno, a presentare una dettagliata relazione sull'attività svolta.

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

dallo statuto Articolo 1. – Natura e fini. 1. Il Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” di Trieste, di seguito denominato Conservatorio, è Istituto Superiore di Studi Musicali, sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale e svolge correlata attività di produzione. 2. Attraverso il perseguimento dei propri fini istituzionali e il libero confronto delle idee il Conservatorio concorre allo sviluppo culturale, artistico e scientifico della Nazione e della comunità internazionale. 3. Il Conservatorio è un'Istituzione pubblica dotata, ai sensi dell'articolo 33 della Costituzione, di personalità giuridica e di capacità di diritto pubblico e privato secondo l'ordinamento vigente e gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, amministrativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi

principi. Articolo 2. – Libertà di insegnamento, ricerca ed espressione artistica. 1. Il Conservatorio garantisce e promuove la libertà d'insegnamento, di ricerca e di espressione artistica, nonché l'autonomia delle proprie strutture didattiche, di ricerca e produzione, anche mediante l'adozione di criteri generali sull'accesso ai finanziamenti. Articolo 3. – Compiti istituzionali 1. Sono compiti istituzionali del Conservatorio l'alta formazione musicale, la ricerca e la correlata produzione artistica, anche in relazione alle tradizioni e peculiarità del territorio. 2. In particolare il Conservatorio istituisce e attiva corsi di formazione ai quali si accede con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi di perfezionamento e di specializzazione, rilascia specifici diplomi accademici di primo e secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo musicale. 3. Sono inoltre compiti istituzionali: a) perseguire un livello di eccellenza negli studi attraverso l'istituzione di appositi organismi e strutture; b) curare, anche in concorso con la Regione e con Enti pubblici e privati, l'orientamento degli studenti ai fini dell'iscrizione ai corsi di alta formazione musicale, anche con riguardo ai futuri sbocchi professionali, ed il tutorato; c) promuovere, anche in collaborazione con altri Enti, le condizioni che rendono effettivo il diritto allo studio per gli studenti italiani e stranieri. Il Conservatorio Tartini partecipa al Sistema Regionale universitario di cui alla legge regionale FVG 2/2011 e partecipa alla realizzazione degli obiettivi indicati dai documenti di programmazione adottati dalla Giunta Regionale.

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

<https://conts.it/it/amministrazione/amm-trasp/aaa/atti-amministrativi-general/>

Valutazione del Nucleo

Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio ha una missione e obiettivi strategici che lo rendono un'assoluta eccellenza sul piano nazionale e internazionale. Il link che rimanda a Statuto e Regolamenti è funzionante, la pagina è completa. Anche il link agli Organi istituzionali è funzionante. Si raccomanda di verificare il costante aggiornamento delle informazioni caricate. Per quanto concerne la mission, si suggerisce di evidenziare maggiormente nel sito e negli strumenti della comunicazione istituzionale la specificità del Conservatorio Tartini, consistente nel contribuire alla crescita di un territorio di competenze accademiche comuni per giovani appartenenti a diverse culture, lingue e tradizioni, valorizzando così la posizione geografica in cui l'Istituzione opera. Per quanto concerne il rinvio ai documenti programmatici riportati nel link, si invita a verificare che siano aggiornati, poiché nelle pagine sono presenti circolari anche datate.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

[Visualizza Report](#)

Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

[Visualizza Report](#)

Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

Il Conservatorio offre Corsi Accademici suddivisi in triennio (Bachelor Level) e biennio (Master Level) e sono attivi Corsi di Base e Corsi propedeutici (pre-afam). Nell'a.a. 2022/23 ha attivato, con autorizzazione MUR nota DGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.2022.0021817 del 7/10/2022, il CORSO Biennale DI MASTER DI II LIV. IN PIANOFORTE (EQF8) portando il terzo livello di studi per la prima volta al Tartini e nel sistema regionale Afam. Con nota 11858 del 20/06/2024 il Ministero ha approvato il rinnovo del suddetto Master per il biennio accademico 2024/2025 – 2025/2026. Il 27/08/2024 con Decreto del MUR n° 1389 è stato accreditato il Dottorato di Ricerca in Composizione e Performance musicale che il Conservatorio Tartini svolge in convenzione con i Conservatori di Ferrara, Pescara e Udine. Il corso di dottorato è quindi pienamente riconosciuto dal Ministero e rilascia un titolo legalmente riconosciuto ai sensi dei D.M. M.U.R. 226/2021 e 470/2024. Il Tartini riceve così per la prima volta nella sua storia un accreditamento da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca per un Dottorato di Ricerca. Con la ricezione inoltre da parte del Ministero serbo dell'autorizzazione all'attivazione di un titolo congiunto di Chitarra Master Level (Bachelor Level EQF7) fra Trieste e l'Accademia di Musica di Novi Sad -Serbia nell' a.a. 22/23 si è avviato il titolo congiunto suddetto fra le due Istituzioni. L'offerta formativa AFAM è articolata in 134 corsi di studio, di cui 90 Accademici di livello universitario (45 Trienni, 45 Bienni) che vanno dalla formazione strumentale alla direzione d'orchestra, dalla composizione al teatro musicale, dal jazz alle nuove tecnologie, dalla didattica alla direzione di coro e alla musica da camera. Ospita regolarmente docenti italiani e stranieri per seminari e masterclass. Ricordiamo inoltre la rete transnazionale CEMAN (Central European Music Academies Network), che riveste particolare significato sia sul piano della didattica che su quello della produzione musicale, si tratta di una collaborazione didattica ed artistica con le Accademie di Musica di Nazioni aderenti all'Iniziativa Centro Europea / Central European Initiative (CEI / InCE), sorta sotto l'egida del Segretariato Esecutivo dell'InCE. CEMAN è una rete di Accademie musicali della regione centro-europea alla quale, negli anni, hanno collaborato accademie di grandissima tradizione musicale, quali Tirana (Albania), Sarajevo e Banja Luka (Bosnia Erzegovina), Sofia e Plodiv (Bulgaria), Zagabria e Pola (Croazia), Skopje (Macedonia), Chisinau (Moldavia), Cetinje (Montenegro), Bucarest (Romania), Novi Sad e Belgrado (Serbia), Ljubljana (Slovenia), Budapest (Ungheria) e Trieste, oltre nel passato a Minsk (Bielorussia) ed ancora, dalla sua costituzione, Kiev (Ucraina). Si è dato vita alla CEMAN ORCHESTRA, Central European Music Academies Network Orchestra, Orchestra di formazione composta da oltre 40 elementi, provenienti dall'alta formazione musicale della regione centro-europea. Nel programma annuale viene dato rilievo all'Accademia del paese al quale spetta la Presidenza di turno dell'InCE, che è invitata ad esprimere la direzione d'orchestra ed un interprete solista (2018 Croazia – 2019 Italia – 2022 Bulgaria – 2023 Moldavia- 2024 Albania- 2025 Serbia). Nel corso dell'anno accademico vi è stata una prima tournée primaverile con 8 Paesi del Centro Europa rappresentati: Serbia, Bosnia Erzegovina, Moldavia, Montenegro, Romania, Slovacchia, Ucraina e l'Italia. Il tour si è svolto dal 21 al 24 maggio tra Italia e Croazia, con concerti a Grisignana, Parenzo, Zagabria, Trieste e nel semestre della presidenza InCE della Serbia, sul podio sono state protagoniste la direttrice d'orchestra Biljana Radovanović Brkanović e la violinista Katarina Vasiljević. Nel Tour estivo sono stati 9 i Paesi del Centro Europa rappresentati: Serbia, Albania, Bosnia Erzegovina, Croazia, Moldavia, Romania, Slovacchia, Ucraina, Italia e i concerti si sono tenuti dal 23 al 25 luglio tra Italia e Slovenia, con concerti a Radovljica, Trieste per “Trieste Estate 2025” e a Cividale del Friuli per “Mittelfest”. Sul podio insieme all'Orchestra sono stati impegnati il maestro Andrej Bursać e il pianista Uglješa Brkljač entrambi serbi in considerazione del semestre di presidenza INCE della Serbia. Di particolare rilievo, nell'anno accademico 2024/25, l'attivazione della Convenzione con l'Associazione Calicanto, che inaugura un percorso di collaborazione orientato allo sviluppo di una rete musicale giovanile sul territorio. La partnership, fondata su una visione di formazione solidale, mira a coniugare crescita artistica e inclusione sociale, promuovendo la musica come strumento di partecipazione e coesione. Questa iniziativa si inserisce in un più ampio progetto di attenzione al sociale, già avviato con il progetto LETISmart, che nel 2024 ha visto il Conservatorio “G. Tartini” protagonista come primo Conservatorio in Italia a installare radiofari all'interno della propria sede, a sostegno dell'accessibilità per le persone con disabilità visiva. La collaborazione con Calicanto conferma così, attraverso azioni concrete, la volontà dell'Istituzione di essere attivamente vicina alle persone diversamente abili, rafforzando una missione sociale che il Tartini intende proseguire e ampliare anche nel prossimo anno accademico 2025/26. Sempre nel solco dell'impegno nel Terza missione, si inserisce anche il dialogo attivo tra la Diocesi di Trieste, guidata dal Vescovo Mons. Enrico Trevisi, e il Direttore Sandro Torlontano, per la realizzazione, nell'a.a. 2025/26, del “Progetto Carcere”. Inserito nel contesto del Giubileo della Speranza, il progetto si propone di portare – anche attraverso la Musica – un segno concreto di umanità, vicinanza e speranza alle donne e agli uomini ospiti della Casa Circondariale di Trieste.

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

27-28/11/2024: Marcello Piras – masterclass su George Russel 27-29/11/2024: Markus Prause – masterclass Erasmus di pianoforte 10-12/12/2024: Davide Lorenzato – Intonat: masterclass di direzione di coro e d'orchestra 19-20/12/2024: Filippo Gamba – masterclass di pianoforte 15-16/01/2025 PIERLUIGI CAMICIA – Pianoforte 25/01/2025 DANIELE D'AGARO - musica d'insieme applicata alla storia del jazz 28-29/01/2025 EMANUELA PIEMONTE - workshop di musica da camera 17/02/2025 ADRIANO MELUCCI – violoncello 17-19/02/2025 STEPHEN FITZPATRICK - arpa – ERASMUS 20-21/03/2025 MIKKO LUOMA - fisarmonica – ERASMUS 27-28/03/2025 LESLIE HOWARD - Tartini Piano Master 31/03 – 01/04/2025 ARVID GAST - organo – ERASMUS 01-02/04/2025 BOŽIDAR CRNJANSKI - direzione di coro 04/04/2025 MARIO PIATTI - Creatività musicale: alfabeti e grammatiche 05 E 12/04/2025 ELIZABETH FAVAT - tecnica Alexander 07-09/04/2025 ROBERTA GOTTARDI - musica da camera e d'insieme con fiati 08-09/04/2025 MICHELE CAMPANELLA – Tartini piano master 08-12/04/2025 BELMA ŠARANČIĆ - fisarmonica – ERASMUS 11-12/04/2025 FABIANA TRANI - arpa – ERASMUS 14-15/04/2025 ROBERTO BONATI - workshop di Improvised Chironomy 29-30/04/2025 JESÚS GÓMEZ - pianoforte – ERASMUS 02-03/05/2025 ALESSANDRO TAVERNA - Tartini Piano Master 06-08/05/2025 SERGIO LAMBERTO - Musica da camera e d'insieme per archi 09-10/05/2025 STEFAN MILENKOVICH – violino 15-16/05/2025 ROBERTO NEUMANN-DOMINGOS - pianoforte – ERASMUS 15-17/05/2025 NELLY MIRICIOIU - canto lirico 22-23/05/2025 DRAŽEN KOŠMERL - fisarmonica da concerto – ERASMUS 27-28/05/2025 MARIA GABRIELLA BASSI – pianoforte 03-04/06/2025 NATALIYA TRULL - Tartini Piano Master 07/07/2025 ARTEMI-MARIA GIOTI - nuove tecnologie musicali 13/09/2025 FRANCESCO FILIDEI - Costruire il tempo 30/09/2025 HANS STURM – contrabbasso 10/10/2025 GIORDANO FERRARI - Nuove tecnologie musicali 16-17/10/2025 Gruppo vocale CANTANDO ADMONT - Laboratorio di composizione 27-28/10/2025 LILYA ZILBERSTEIN - Tartini Piano Master 30-31/10/2025 KATARZYNA MYČKA – Marimba

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

Le proposte di attivazione di nuovi corsi sono originate dai singoli Dipartimenti sulla base della richiesta di formazione percepita. La proposta viene sottoposta ad approvazione del Consiglio Accademico a cui spetta verificare l'effettiva esigenza di formazione e la modulazione complessiva del corso in riferimento ai Regolamenti. Successivamente il Consiglio di Amministrazione verifica la sostenibilità economica dell'iniziativa e approva definitivamente la proposta, che poi viene inoltrata dalla segreteria didattica.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

[non presenti documenti](#)

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non sono stati sospesi o soppressi corsi nell'a.a. di riferimento.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

L'offerta formativa è ampia e coerente con la mission dell'Istituto. La presenza di 45 corsi di Triennio e 45 di Biennio offre un'ampia scelta di percorsi di studio e professionalizzazione. I dati sugli iscritti, specie del Biennio, mostrano evidenti criticità nei seguenti settori: strumenti e canto jazz, doppie ance, gli ottoni, musiche d'insieme. Punti di forza sotto l'aspetto della frequenza di studenti sono rappresentati da altre materie come Canto, Musica da Camera, Pianoforte, Musica elettronica, Violino, Chitarra, Percussione e Didattica della Musica. Si raccomanda di valutare la promozione dei corsi sul territorio e nelle aree di confine, valorizzando le attività presso le scuole dove sia presente l'insegnamento musicale anche presentando strumenti poco conosciuti ma importanti per il tessuto orchestrale e o cameristico. In generale, la scarsa o assente presenza di studenti in alcune materie potrebbe essere oggetto di una riflessione e analisi approfondita da parte del Conservatorio allo scopo di attivare le soluzioni necessarie per valorizzare anche questi corsi.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

La procedura descritta dall'Istituto è corretta e corrisponde ad una lineare progettazione e approvazione dei corsi di Studio. Riguardo ai nuovi corsi, non si registrano ulteriori processi di attivazione.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

[Visualizza Report](#)

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

[Visualizza Report](#)

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

[Visualizza Report](#)

Numero studenti iscritti part-time

[Visualizza Report](#)

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

[Visualizza Report](#)

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

[Visualizza Report](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il Conservatorio mantiene un importante numero di iscritti italiani provenienti prevalentemente dalla Regione FVG. Importanti numeri riguardano la provenienza dal Veneto e complessivamente anche dal centro e sud Italia. Considerevole è la presenza costituita dagli stranieri che vede Paesi come Croazia, Slovenia, Montenegro, Serbia, Albania e Ucraina con doppia cifra. La fascia di età compresa tra i 17 e gli oltre 30 anni è distribuita in modo piuttosto omogeneo e si registrano solo 7 casi di doppia frequenza Conservatorio/Università. I casi di frequenza part-time sono 48. Il numero complessivo dei corsi accademici (Triennio e Biennio) è di poco sotto le 500 unità: circa 1/5 risultano fuori corso per il I Livello e circa 1/4 per il II livello. Trieste rappresenta un riferimento per la formazione musicale sia in Regione che nel vicino Veneto e nell'area Mitteleuropea. Le aree di miglioramento riguardano la comunicazione attraverso il sito dell'offerta formativa in italiano e inglese e la presenza dei Cv del corpo docenti afferenti a ciascun Dipartimento. Attualmente si registra una presentazione dei corsi in italiano: circa la presentazione dei docenti sono presenti 3 variabili: il rinvio al solo indirizzo mail, il Cv in Italiano, il Cv in italiano e inglese. Si invita l'Istituzione a uniformare le informazioni relative ai Cv dei docenti (anche con incarichi annuali).

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

<https://conts.it/it/cons/informazioni-general/statuto-e-regolamenti/>

Link Manifesto degli studi

<https://conts.it/it/studenti/corsi-di-studio/>

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

<https://conts.it/cons/organigramma/professori/>

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

Specifiche indicate nei Regolamenti di corso, disponibili nei link precedenti. <https://conts.it/it/studenti/didattica/domande-di-ammissione/> <https://conts.it/it/studenti/didattica/prova-finale/>
<https://conts.it/it/studenti/servizi-per-gli-studenti/studenti-con-disabilita-e-dsa/>

Link Regolamenti di riferimento

<https://conts.it/cons/informazioni-general/statuto-e-regolamenti/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

Il Conservatorio presenta una quantità di documenti relativi ai percorsi di studio con diversi argomenti. Il Manifesto degli Studi è facilmente consultabile nel sito, è ricco di informazioni ma manca di data e n. protocollo. Tra i Regolamenti disponibili nel sito certamente il Regolamento didattico, datato 2011, è da aggiornare in quanto riporta informazioni superate dalla normativa vigente; come pure il Regolamento dei Corsi accademici di I e ell livello, datato 2019, sarebbe da aggiornare poiché contiene articoli superati anch'essi dalla normativa vigente. Come punti di forza Il Manifesto degli Studi riporta un presidio del Tartini rivolto all'assistenza e accoglienza di studenti con disabilità, DSA e BES, con la presenza di un delegato del Direttore per le informazioni sul Vademecum per questi studenti. Dalla documentazione prodotta gli Standard ESG 1.4 sono soddisfatti: il Conservatorio rilascia automaticamente il Diploma Supplement, considerato l'alto numero di studenti stranieri, garantendo un certificato utile alla equipollenza dei titoli superiori in ambito europeo. Sempre il documento del Manifesto degli Studi offre ampie informazioni sul percorso di studi (dall'immatricolazione all'esame finale), sulle attività internazionali previste dall'Erasmus altre informazioni a favore degli studenti riguardano le Collaborazioni a tempo parziale, i Bandi ARDIS e i Premi e Concorsi riservati agli Studenti del Conservatorio.

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

[Visualizza Report](#)

Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

<https://conts.it/it/amministrazione/bandi-avvisi-e-graduatorie/graduatorie-istituto/>

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) assegnati al personale interno ed esterno

Il reclutamento della docenza esterna avviene sulla base di quanto disposto dal DPR 83/2024. Gli incarichi vengono affidati previo coinvolgimento del personale interno. Le eventuali manifestazioni di disponibilità sono seguite dalla valutazione adottata da parte di una commissione nominata ad hoc. In assenza di disponibilità e/o competenze interne si procede tramite

procedure comparative ad evidenza pubblica.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

<https://conts.it/it/cons/informazioni-general/statuto-e-regolamenti/>

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

Si rimanda al Piano Integrato di Attività e Organizzazione della Pubblica Amministrazione <https://conts.it/it/amministrazione/amm-trasp/performance/>

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

Non è stata attualmente effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Il corpo docente risulta complessivamente adeguato e apprezzato dal corpo studentesco, come si evince complessivamente dalle rilevazioni delle opinioni degli studenti e delle studentesse nel corso degli ultimi anni. Anche il personale amministrativo risulta adeguato per numero grazie all'ampliamento dell'organico avvenuto in questi ultimi anni. Tuttavia, in questa ottica, si auspica un'estensione dei servizi offerti al corpo studentesco previo rafforzamento del personale amministrativo anche al fine di potenziare l'offerta formativa e attendere alle attività di raccolta dei dati e di supporto amministrativo necessarie per la compilazione dei documenti di monitoraggio e dei processi della qualità. Si esorta, in ogni caso, a ridurre allo stretto necessario il ricorso a contratti di lavoro a tempo determinato anche per garantire la continuità dei servizi offerti e, allo stesso tempo, si ritiene necessario che il Conservatorio affronti le criticità esistenti in merito all'adeguatezza delle risorse umane rispetto all'offerta formativa proposta, criticità evidenziate nelle sezioni precedenti e che riguardano i casi di corsi con pochi o del tutto assenti studenti. Si suggerisce di attivare procedure di monitoraggio per il benessere lavorativo del personale anche al fine di apportare le necessarie modifiche organizzative. Non risultano infatti essere state svolte valutazioni in tal senso.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

La procedura di affidamento degli incarichi di docenza, compresi quelli extracurricolari, avviene in base alla raccolta di necessità dettate dal piano di studi degli studenti. Seguono gli incarichi ai docenti selezionati tramite l'indizione di procedure concorsuali pubbliche previa delibera del Consiglio accademico e approvazione da parte del Consiglio di amministrazione. L'amministrazione a fine anno verifica l'effettiva realizzazione dei corsi realizzati e della didattica aggiuntiva.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Si rileva che è stato redatto e pubblicato il Piano integrato delle attività e dell'organizzazione (PIAO). Il Conservatorio stabilisce annualmente gli obiettivi di formazione del personale docente e non docente nei rispettivi ambiti di interesse (sicurezza, privacy, lingue straniere, informatica, normativa di settore). Nel PIAO si rinvia alle ulteriori azioni da porre in essere per recepire la Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione del 16 gennaio 2025 e relativa a “Valorizzazione delle persone e produzione di valore pubblico attraverso la formazione. Principi,

obiettivi e strumenti”. A tal scopo, come anche rilevato nella relazione 2025, si suggerisce di dare vita ad un sistema migliorativo sulla formazione che tenga conto anche delle competenze trasversali. In ogni caso, si esorta l'Amministrazione a monitorare l'effettivo svolgimento dei corsi di formazione affinché gli obiettivi generici indicati nel PIAO trovino la concreta traduzione nell'organizzazione dei corsi di formazione,

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)

NdV_26_-_Segreteria_Didattica_-_modello_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement

NdV_26_-_Segreteria_Didattica_-_dichiarazione_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Esoneri Totali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Esoneri Parziali - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Interventi Istituto - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste garantisce l’attuazione delle norme sul diritto allo studio attraverso interventi economici, agevolazioni e opportunità rivolte agli studenti, con l’obiettivo di favorire l’accesso e la permanenza negli studi accademici. Per i servizi relativi al diritto allo studio il Conservatorio si avvale dell’ARDiS - Agenzia Regionale per il Diritto allo Studio, ente della Regione Friuli Venezia Giulia che gestisce borse di studio, contributi economici, servizi abitativi e ristorazione per gli studenti aventi diritto. Le principali azioni riguardano: Borse di studio e contributi economici, assegnati sulla base dei requisiti previsti dai bandi regionali e nazionali, tenendo conto della situazione economica e del merito accademico degli studenti. Agevolazioni contributive ed esoneri, compresa la riduzione della contribuzione studentesca in relazione all'ISEE e ad altre condizioni previste dalla normativa vigente. Premi, sussidi e opportunità formative, anche attraverso fondazioni ed enti convenzionati, a sostegno degli studenti meritevoli o in condizioni di particolare necessità. Attività di collaborazione a tempo parziale (150/200 ore) riservate agli studenti iscritti, finalizzate al supporto dei servizi del Conservatorio. Tali collaborazioni non costituiscono rapporto di lavoro subordinato, sono compatibili con il percorso di studi e prevedono un compenso orario. Inoltre, il Conservatorio promuove iniziative di sostegno economico e valorizzazione del merito, tra cui premi agli studenti diplomati con i migliori risultati, borse di studio dedicate e opportunità di mobilità internazionale. L'insieme di queste misure mira a garantire pari opportunità di accesso alla formazione musicale superiore, sostenendo gli studenti sia sotto il profilo economico sia attraverso esperienze formative e professionali complementari al percorso accademico.

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

https://conts.it/media/documents/GUIDA_STUDENTE_MANIFESTO_STUDI_qGBaam0.pdf

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Le mobilità sono seguite da due amministrativi e due docenti delegati/incaricati. L'ufficio erasmus cura tutte le fasi delle procedure in ed out, a partire dagli accordi interistituzionali con i partner del progetto, stesura dei Learning agreement / Mobility agreement, accordi finanziari e transcript of records. Il Conservatorio si avvale dei servizi offerti dal Welcome Office FVG che è l'one-stop-shop regionale (<http://www.welcomeoffice.fvg.it/>) dove gli studenti stranieri possono appoggiarsi per qualunque informazione burocratica e non solo. Il Conservatorio è in contatto con la sezione ESN di Trieste (<https://trieste.esn.it/>) alle cui attività sono invitati tutti gli Studenti. Sono inoltre attivati corsi specifici di lingua italiana. Ulteriori attività sono inoltre organizzate dalla Consulta degli Studenti. Nei mesi novembre e marzo vengono regolarmente organizzati i Welcome Day per gli Studenti temporanei (scambi internazionali).

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

Il Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” di Trieste promuove un sistema integrato di orientamento volto ad accompagnare lo studente nelle diverse fasi del percorso accademico: dall'accesso ai corsi, alla frequenza degli studi, fino all'inserimento nel mondo del lavoro e della professione musicale. Le attività di orientamento in ingresso sono finalizzate a fornire informazioni sull'offerta formativa, sui requisiti di ammissione e sulle opportunità di studio offerte dal Conservatorio. A tale scopo vengono organizzati: giornate di orientamento e open day; incontri informativi con studenti delle scuole secondarie e delle istituzioni musicali del territorio; attività di consulenza individuale per la scelta del percorso di studi; supporto nella preparazione agli esami di ammissione; diffusione di materiali informativi e guide dedicate ai corsi accademici e propedeutici. Tali iniziative favoriscono una scelta consapevole del percorso formativo e agevolano la transizione verso gli studi accademici musicali. Durante il percorso di studi il Conservatorio assicura servizi di orientamento e tutorato finalizzati a sostenere il successo formativo degli studenti e a ridurre eventuali difficoltà nel percorso accademico. In particolare sono previsti: attività di tutorato didattico e supporto alla carriera; assistenza nella compilazione dei piani di studio e nelle procedure amministrative; consulenza per la mobilità internazionale nell'ambito dei programmi Erasmus+ e delle collaborazioni internazionali; supporto per il riconoscimento dei crediti formativi e per i passaggi di corso; attività di monitoraggio del percorso accademico e sostegno agli studenti con esigenze specifiche. Il Conservatorio promuove inoltre la partecipazione degli studenti ad attività artistiche, produzioni, masterclass, seminari e progetti di ricerca e produzione musicale che costituiscono importanti occasioni di crescita professionale. Le attività di orientamento in uscita sono rivolte a favorire l'inserimento dei diplomati nel mercato del lavoro e nei contesti professionali della musica, dello spettacolo e della formazione musicale. Tra i principali servizi rientrano: diffusione di informazioni relative a concorsi, audizioni, borse di studio e opportunità professionali; supporto alla prosecuzione degli studi presso istituzioni nazionali e internazionali; promozione di collaborazioni con enti culturali, teatri, orchestre, associazioni musicali e istituzioni del territorio; attività di placement e valorizzazione delle competenze acquisite durante il percorso accademico; organizzazione di incontri con professionisti, artisti e operatori del settore musicale. Attraverso l'insieme di questi servizi, il Conservatorio Tartini sostiene lo sviluppo personale, artistico e professionale degli studenti, accompagnandoli lungo tutto il percorso formativo e facilitandone la transizione verso la professione musicale.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

<https://conts.it/it/studenti/didattica/>

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio “G.Tartini” di Trieste, sia per ampliare la propria offerta formativa che in ottemperanza alla normativa vigente, promuove l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA che intraprendono un percorso musicale di tipo professionale affinché siano messi nella condizione di seguire le lezioni in modo proficuo e gratificante e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame. Sulla base dei riferimenti normativi, Legge 8 ottobre 2010 n.170 e Dir. Min. 27 dicembre 2012, nel sito istituzionale si può prendere visione del Vademecum per studenti con disabilità e DSA in Conservatorio al seguente link: https://conts.it/documents/2793/1.Vademecum_disabilit%C3%A0_e_DSA.pdf Inoltre il Coordinamento nazionale dei Delegati per le disabilità e i DSA ha elaborato alcune linee di indirizzo comuni, approvate all'unanimità dalla Conferenza dei Direttori in data 25 gennaio 2024, che possono essere utilmente condivise tra

Conservatori, allo scopo di uniformare il più possibile le azioni rivolte all'accoglienza e gestione degli studenti con necessità specifiche, e di fare opera di sensibilizzazione del corpo docente sulle tematiche dell'inclusione. Il documento indica i principali riferimenti normativi, cerca di definire più chiaramente la figura del Delegato del Direttore per le disabilità e i DSA in ambito AFAM, affronta aspetti pratici legati alla gestione didattica degli studenti ed esamina gli ulteriori servizi e buone prassi che potrebbero essere utilmente attivate in ogni Istituto, anche in collaborazione con le diverse realtà del territorio. Le linee guida per studenti con disabilità e DSA sono pubblicate nel sito istituzionale al seguente link: https://conts.it/documents/4158/Linee_guida_per_studenti_con_disabilit%C3%A0_e_DSA_in_Conservatorio_2026.pdf Il docente Delegato dal Direttore per le disabilità e i DSA è il Prof. Federico Magris.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

https://conts.it/media/documents/GUIDA_STUDENTE_MANIFESTO_STUDI_qGBaam0.pdf

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza dei Servizi previsti

Relazione_diritto_studio.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- **Diritto allo studio**
- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

L'azione del Conservatorio in merito ai servizi per gli studenti appare adeguata. Le collaborazioni con Ardis della Regione FVG e le strutture regionali sono sfruttate in modo adeguato ed efficiente. Il supporto di tipo economico agli studenti in termini di borse di studio e di alloggi risulta consistente grazie soprattutto all'apporto della Regione FVG. Si auspica che il supporto per gli alloggi possa essere ulteriormente incrementato, anche visto il numero di studenti provenienti dall'estero e l'attuale contingenza dell'aumento dei prezzi delle locazioni. In relazione all'orientamento, sono svolte numerose e interessanti attività, coordinate dagli Uffici e dalla delegata per la didattica insieme alla Segreteria didattica. Tuttavia, andrebbe data maggiore organicità e visibilità in forma integrata a queste attività anche raccogliendo in un'unica sezione i materiali informativi e/o un calendario delle iniziative sul sito. Dal momento che non esiste un sistema strutturato come potrebbe essere un ufficio dedicato a questo aspetto fondamentale per un'istituzione di alta formazione, i cui diplomati si presuppone possano/debbono immergersi direttamente nel mondo del lavoro, il Nucleo suggerisce di istituire la figura di un delegato all'orientamento in entrata e in uscita, e di organizzare corsi specifici sul mercato dello spettacolo e musicale. Sebbene si effettui con estrema cura e impegno il riconoscimento di CFA soprattutto considerando che molti studenti in ingresso al biennio provengono da percorsi di studio svolti all'estero, come nella relazione dello scorso anno, si suggerisce di regolamentare le procedure di riconoscimento dei crediti, redigendo un apposito regolamento e istituendo una commissione ad hoc per il riconoscimento dei crediti. E' attivo in modo efficace anche l'attribuzione di incarichi agli studenti in base al bando per collaborazioni a tempo parziale - 200 ore. Si riscontra una buona offerta di servizi agli studenti stranieri. Una menzione va fatta ai docenti che si sono susseguiti nel ruolo di Delegati alla didattica e Delegati alle relazioni internazionali, in qualità di mediatori tra gli studenti, la Segreteria e la Direzione. La Delegata alla didattica funge anche da supporto nell'avanzamento della carriera accademica. Tuttavia, si suggerisce di avviare anche uno studio di fattibilità per attivare servizi di tutoraggio svolti da studenti/esse degli ultimi anni nell'ambito dei diversi Dipartimenti per facilitare il coordinamento e la rilevazione di ulteriori bisogni del corpo studentesco. Come già rilevato nella precedente relazione, sono buone sono anche le attività svolte per gli studenti e le studentesse con bisogni speciali. Si esorta, in ogni caso, a mettere a punto le indicazioni ulteriori derivanti dalle indicazioni regolative e ministeriali di ultima approvazione. Si conferma che il Diploma Supplement viene regolarmente e automaticamente rilasciato dall'Amministrazione.

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Upload planimetrie

PLANIMETRIE.pdf [Scarica il file](#)

Upload dichiarazione possesso certificazioni

5.certificazioni-RSPP_signed.pdf [Scarica il file](#)

Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza

5.certificazioni-RSPP_signed.pdf [Scarica il file](#)

Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

Alla data odierna sono presenti in Conservatorio per l'insegnamento dei corsi accademici le seguenti aule e laboratori: - 55 aule ordinarie, in gran parte dedicate a specifici strumenti - 1 studio di registrazione - 2 sale da concerto - 1 sala conferenze utilizzata anche per l'attività didattica. Tutte le aule sono parzialmente isolate acusticamente e sono dotate di ventilazione a soffitto o di climatizzazione. Il Palazzo Rittmeyer, di proprietà del Comune di Trieste e in cui ha sede il Conservatorio "G.Tartini", è gestito dal punto di vista manutentivo dall'Ente di Decentramento Regionale di Trieste: nel corso del 2024 sono iniziati, a cura dell'E.D.R., i lavori di insonorizzazione e climatizzazione di tutto l'edificio, i quali si sono conclusi all'inizio del 2026.

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Per l'accesso al Conservatorio per le persone con disabilità motoria sono presenti: - Parcheggio interno riservato - Montascale esterno per accesso in sede - Pedana mobile per accesso alla Sala Tartini - Ascensori interni. Non è accessibile ai disabili motori il III piano del corpo principale. E' inoltre presente tra le dotazioni, un materassino specifico per l'evacuazione delle persone con disabilità in caso di emergenza. E' inoltre presente una rampa per l'accesso al Palco dell'Aula Magna. I locali del Conservatorio sono dotati di radiofari all'interno della propria sede, a sostegno dell'accessibilità per le persone con disabilità visiva.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wii-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

Durante l'a.a. 2024/2025 sono stati effettuati acquisti di materiale hardware per il miglioramento e l'aggiornamento della dotazione strumentale. Alla data odierna sono presenti in Conservatorio: • 20 postazioni fisse nell'area amministrativa, composte da PC, monitor, tastiera, mouse e casse audio • 5 video proiettori, di cui 2 fissi (uno in Sala Tartini ed uno nell'aula 7) • 2 schermi per aule conferenza • 12 notebook per lavori online • 4 lavagne multimediali (aule 4, 21, 22, 44) • 1 laboratorio multimediale con monitor audio dedicati – aule MNT • 1 impianto audio luci Sala concerti • 1 mixer audio 2 casse Aula Magna

Allegare elenco (inventario)

15.descrizione_dotazione_strumentale_signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

2026_-_3321_RELAZIONE_AULE_2026_.pdf [Scarica il file](#)

RISORSE EDILIZIE

Modulo Risorse Edilizie

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Dai documenti caricati il Nucleo evince una certa regolarità formale. Quanto al contenuto delle azioni e della situazione degli spazi e delle attrezzature, permangono alcune criticità evidenziate dalla Consulta degli studenti anche nel documento di quest'anno. In particolare, permangono problemi con riguardo agli spazi ristoro, alla climatizzazione/riscaldamento di alcune aree, alla quantità di aule studio, al software di prenotazione aule in uso per docenti. Si esorta l'istituzione a mettere in campo un iter utile a individuare possibili soluzioni a questi problemi. Si apprezza in ogni caso l'avvio per la riqualificazione del Palazzo Rittmeyer; numerose sono le azioni che potrebbero essere intraprese, ferma restando la compatibilità economica e infrastrutturale degli interventi allo scopo di superare le barriere architettoniche, migliorare l'uso degli spazi, rivedere la funzionalità dell'ascensore anche in piani non serviti, predisporre servizi di ristori etc..

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

In merito a questo profilo, non vi sono documenti specifici o rilevazioni che possono essere utilizzati dal Nucleo ai fini di una pertinente valutazione, essendo evincibile solo la descrizione delle attrezzature informatiche.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonché strategie per la sua valorizzazione

La Biblioteca del Conservatorio, costituitasi nel 1953 grazie a donazioni di privati cittadini, concertisti triestini e docenti del Conservatorio e delle scuole musicali cittadine, conserva un patrimonio di oltre 50.000 unità tra volumi a stampa, manoscritti, documenti audiovisivi e risorse multimediali, a supporto delle attività di didattica, ricerca e produzione artistica dell'Istituzione. Al 31 ottobre 2025 il patrimonio inventariato supera le 50.000 unità documentarie, mentre quello catalogato ammonta a circa 42.000 unità bibliografiche. La catalogazione del patrimonio storico e delle acquisizioni pregresse costituisce uno degli obiettivi strategici della Biblioteca e prosegue attraverso interventi sistematici di recupero catalografico, finalizzati a garantire la progressiva valorizzazione e piena accessibilità delle raccolte tramite il Servizio Bibliotecario Nazionale. Le collezioni comprendono prevalentemente musica a stampa (partiture e spartiti), ma anche monografie specialistiche, opere di consultazione, manoscritti, documenti audiovisivi e risorse multimediali. La raccolta dei periodici conta circa 298 testate specialistiche, di cui 28 correnti, per uno sviluppo complessivo superiore a 62 metri lineari. Particolare rilevanza riveste il fondo storico, costituito da circa 1.200 volumi databili tra il XVI secolo e gli inizi del XIX, comprendente trattati di teoria musicale, partiture manoscritte e a stampa di opere teatrali e oratoriali, edizioni musicali tedesche dei secoli XVII-XIX ed edizioni russe e dell'Europa orientale del XIX secolo. Tale patrimonio rappresenta una risorsa di significativo interesse per la ricerca musicologica e per lo studio della storia della musica europea. Nel corso dell'anno accademico 2024/2025 lo sviluppo delle raccolte è proseguito attraverso una politica di acquisizioni mirate, orientata principalmente all'acquisto di partiture e materiali richiesti dai docenti per le esigenze della didattica e della produzione artistica, affiancata da donazioni e omaggi editoriali. Sono state inoltre riattivate le sottoscrizioni a 22 periodici cartacei specializzati, che si aggiungono alle numerose testate ricevute in dono, spesso corredate da supporti audiovisivi. La Biblioteca ha altresì confermato l'accesso a qualificate risorse elettroniche per la ricerca musicale e musicologica, tra cui Grove Music Online, RILM Répertoire International de Littérature Musicale (comprensivo di RILM Abstracts of Music Literature with Full Text), JSTOR – Subject

Collection “Music”, nkoda Digital Sheet Music, BabelScores Contemporary Music Online e Naxos Music Library. Tali strumenti garantiscono l'accesso a repertori bibliografici internazionali, periodici scientifici in full text, collezioni digitali di partiture e ampie raccolte di registrazioni sonore, costituendo un supporto essenziale alle attività di studio, ricerca e aggiornamento. Le risorse elettroniche sono accessibili agli utenti istituzionali (studenti, dottorandi, ricercatori, docenti e personale tecnico-amministrativo) sia in sede sia, ove previsto dalle licenze, da remoto mediante autenticazione con credenziali istituzionali. Gli utenti esterni possono accedervi presso la sede della Biblioteca attraverso le postazioni dedicate o tramite dispositivi personali collegati alla rete Wi-Fi del Conservatorio. La valorizzazione del patrimonio bibliografico e documentale si realizza attraverso la catalogazione partecipata in SBN, la digitalizzazione di fondi di particolare interesse storico-musicale, la partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali e la diffusione online delle collezioni digitali tramite Internet Culturale e il portale Discover Tartini. L'intero patrimonio catalogato è consultabile attraverso l'OPAC del Polo SBN del Friuli Venezia Giulia (BiblioEst) e, contestualmente, tramite l'OPAC nazionale del Servizio Bibliotecario Nazionale, assicurando la massima visibilità e accessibilità delle raccolte a livello locale, nazionale e internazionale.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

La Biblioteca aderisce dal 1997 al Polo del Friuli Venezia Giulia del Servizio Bibliotecario Nazionale (Polo TSA) e utilizza il software gestionale Sebina Next per le attività di catalogazione, la gestione dei servizi bibliotecari e la consultazione online del catalogo. Nel corso dell'anno accademico 2024/2025 sono stati prodotti circa 500 nuovi record bibliografici mediante catalogazione partecipata in SBN. I record attualmente presenti e consultabili nell'OPAC superano le 48.000 unità. Parallelamente prosegue l'attività di recupero catalografico del patrimonio pregresso, affidata a catalogatori specializzati esterni, con l'obiettivo di garantire la progressiva valorizzazione e piena accessibilità dell'intero patrimonio documentario. La Biblioteca mette a disposizione degli utenti una sala lettura con 8 posti per lo studio e la consultazione, una postazione informatica dedicata all'accesso ai cataloghi online e alle risorse elettroniche e due postazioni per l'ascolto di documenti sonori (CD e dischi in vinile). Per la consultazione di materiali rari o di particolare pregio è inoltre disponibile una postazione dedicata all'interno del deposito librario. Il personale addetto ai servizi bibliotecari dispone di due postazioni operative. L'accesso alla rete Wi-Fi è garantito agli utenti autorizzati tramite il servizio Eduroam

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

L'intero patrimonio catalogato è consultabile sia tramite l'OPAC BiblioEst del Polo SBN Friuli Venezia Giulia sia attraverso l'OPAC nazionale del Servizio Bibliotecario Nazionale, garantendo ampia visibilità e accessibilità alle raccolte. La consultazione del patrimonio bibliografico è aperta agli utenti interni e al pubblico esterno. Il prestito di libri, musica a stampa e materiali audiovisivi è consentito nel rispetto della normativa vigente in materia di diritto d'autore. La Biblioteca è aperta al pubblico il lunedì, martedì e giovedì dalle ore 9.30 alle ore 12.30 e dalle ore 14.30 alle ore 17.30, mentre il mercoledì e il venerdì l'orario di apertura è dalle ore 9.30 alle ore 12.30. A supporto delle attività di studio e ricerca sono inoltre attivi i servizi di reference e assistenza bibliografica, il document delivery in regime di reciprocità con altre biblioteche e il servizio di riproduzione dei documenti nei limiti consentiti dalla normativa vigente. Le procedure di iscrizione ai servizi bibliotecari, di gestione dei prestiti e di accesso ai servizi online sono interamente informatizzate mediante la piattaforma Sebina Next, che consente agli utenti di consultare il catalogo e di usufruire dei servizi associati in modo semplice ed efficace

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati

Relazione_sintetica_del_Bibliotecario_o_del_personale_responsabile2025.pdf [Scarica il file](#)

Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Tra i beni culturali di maggior pregio conservati dal Conservatorio si segnalano la copia della Quinta Sinfonia di Gustav Mahler utilizzata dal compositore in occasione del concerto da lui diretto al Politeama Rossetti di Trieste nel 1905, recante annotazioni e varianti autografe; un significativo nucleo di fonti musicali e trattatistiche dei secoli XVIII e XIX relative a Giuseppe Tartini; una collezione di cimeli tartiniani, comprendente due archetti appartenuti al violinista e compositore piranese; raccolte di autografi di compositori triestini attivi tra Otto e Novecento, tra cui Emilio Visnoviz, Marco Bugamelli e Anton Illersberg; nonché alcuni dipinti di pregio appartenenti al patrimonio storico dell'Istituzione. Tra le acquisizioni più recenti e significative figura il fondo appartenuto al compositore fiumano Nino Serdoz, importante testimonianza della sua attività artistica e del suo ruolo nell'ambito dell'Associazione musicale “Giuseppe Tartini” e dell'omonima orchestra d'archi, fondata nel 1950 e attiva fino al 1994. Il fondo documenta un capitolo rilevante della vita musicale giuliano-dalmata del secondo Novecento e costituisce una preziosa fonte per lo studio delle attività concertistiche, didattiche e associative del territorio. Nel corso dell'anno è stato avviato il recupero catalografico della documentazione, la cui

descrizione e catalogazione saranno completate nell'anno accademico 2025/2026, al fine di assicurarne la piena fruibilità da parte della comunità scientifica e del pubblico interessato. La Biblioteca opera in stretta sinergia con il Centro di documentazione e studi tartiniani "Bruno e Michèle Polli", istituito presso il Conservatorio nel 2007. Il Centro promuove la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione delle fonti relative a Giuseppe Tartini e al repertorio musicale italiano ed europeo del Settecento attraverso attività di acquisizione, catalogazione, studio, digitalizzazione e divulgazione scientifica. Lo stato di conservazione del patrimonio documentario è complessivamente buono. I materiali librari e audiovisivi sono custoditi in depositi dedicati non accessibili al pubblico, attrezzati con scaffalature e armadi metallici idonei alla conservazione. Le opere di consultazione corrente sono invece collocate a scaffale aperto nella sala lettura, per agevolarne la fruizione da parte degli utenti

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

La valorizzazione del patrimonio storico-documentario costituisce uno degli obiettivi strategici dell'Istituzione ed è perseguita attraverso attività di catalogazione e recupero catalografico, digitalizzazione delle fonti di maggior interesse, partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali, iniziative di studio e divulgazione scientifica e pubblicazione online delle risorse digitali. Le collezioni digitalizzate sono accessibili attraverso il portale Internet Culturale e il sito Discover Tartini, che mette a disposizione degli studiosi e del pubblico un archivio digitale di fonti musicali e documentarie, l'epistolario tartiniano, scritti teorici e didattici, strumenti per la ricerca musicale e percorsi dedicati ai luoghi e alla fortuna culturale di Giuseppe Tartini tra Italia e Slovenia. Tali strumenti contribuiscono ad ampliare la fruibilità del patrimonio oltre i confini dell'Istituzione, favorendone la diffusione a livello nazionale e internazionale.

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

https://conts.it/media/documents/2025-20_Regolamento_biblioteca_UUryruw.pdf

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

https://conts.it/documents/3885/bando_collaborazione_studenti200ore_2025-2026-signed.pdf

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'accesso ai servizi disponibili

Relazione_biblioteca2026.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Le risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili sono adeguate al prestigio dell'istituzione: il patrimonio librario, anche antico, rappresenta un'indiscussa e preziosa parte qualificante della biblioteca e del Conservatorio. Appare particolarmente utile la gestione degli orari di apertura al pubblico che rappresentano un sicuro punto di forza. Tuttavia, si esorta ad affrontare e risolvere alcune criticità, già evidenziate nelle relazioni precedenti, e tra queste si segnalano: - organico della biblioteca, stato di conservazione e archiviazione, sviluppo delle raccolte, nuovi spazi per le raccolte. - acquisizione di nuovi spazi - attivazione di nuove postazioni studio, lettura e ascolto - agevolazione dei processi di accesso ad alcuni servizi, come la mediateca - aumento delle apparecchiature per la digitalizzazione e per la copia dei documenti.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Si invita a proseguire il lavoro di catalogazione e digitalizzazione del patrimonio librario, rafforzando le azioni già intraprese.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Come già detto, il patrimonio librario, anche antico, rappresenta un'indiscussa e preziosa parte qualificante della biblioteca e del Conservatorio. Appare particolarmente utile la gestione degli orari di apertura al pubblico che rappresentano un sicuro punto di forza. Tuttavia, si esorta ad affrontare e risolvere alcune criticità di tipo infrastrutturale, già evidenziate nella sezione precedente, e tra queste si segnalano: - organico della biblioteca, stato di conservazione e archiviazione, sviluppo delle raccolte, nuovi spazi per le raccolte. - acquisizione di nuovi spazi - attivazione di nuove postazione studio, lettura e ascolto - agevolazione dei processi di accesso ad alcuni servizi, come la mediateca - aumento delle apparecchiature per la digitalizzazione e per la copia dei documenti.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conts.it/it/internazionale>

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

Il Conservatorio di Trieste mira a rendere la musica il punto chiave di un sistema di conoscenza internazionale basato sulla ricerca scientifica e pedagogica. Lavora sviluppando la cooperazione internazionale per garantire il maggior numero di mobilità in termini di scambi di persone, idee, competenze, opportunità e buone pratiche. Priorità del conservatorio è quella di valorizzare la diversità e il dinamismo al pari delle istituzioni con cui collabora. Le mobilità contribuiscono a sviluppare non solo la pratica artistica, l'apprendimento e l'insegnamento, ma anche competenze trasversali che arricchiscono i partecipanti come l'apprendimento della lingua del paese ospitante. È necessario lavorare allo stesso tempo per implementare i software di cui gli enti sono a disposizione per facilitare lo scambio di informazioni, documenti finalizzati agli scambi. Il Conservatorio di Trieste promuove un vasto piano di mobilità internazionale che lo colloca effettivamente tra i migliori Istituti di Alta Formazione in Italia per gli scambi. Offrire tali esperienze significa concedere allo studente/docente non soltanto un viaggio fine a sé stesso ma nuove opportunità in termini di crescita personale e occupazionale. Gli scambi internazionali devono rispettare le linee guida che governano l'Erasmus cioè la non discriminazione dei popoli, pari opportunità per chiunque con un occhio di riguardo a chi è gravato da una situazione di svantaggio economico. Oltre a questo la posizione geografica del Conservatorio e la presenza a Trieste dell'organizzazione Central Europe Initiative rendono naturale per il Conservatorio la collaborazione con i paesi dell'est in una dimensione europea. Inoltre, a partire dal 2024 è in corso una politica di implementazione delle relazioni con Paesi Terzi (Azerbaijan, Kazakistan, Uzbekistan, Giappone, Thailandia) che ha i suoi primi frutti con gli esiti della Call 2024 KA171.

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

Le mobilità svolte dal Conservatorio Tartini sono incentrate principalmente sui programmi Erasmus. Ad essi è dedicato uno staff apposito che cura tutte le fasi della procedura di mobilità, a partire dagli accordi bilaterali e per finire con il riconoscimento delle attività svolte. La selezione dei partecipanti segue criteri di imparzialità e trasparenza per mezzo della pubblicazione di bandi sia per studio/traineeship che per attività di formazione/insegnamento. L'ufficio supervisiona la corretta applicazione della disciplina diramata dall'Agenzia Nazionale relativa a ciascun progetto finanziato.

Link Regolamenti sulla mobilità

https://conts.it/media/documents/regolamento_mobilit%C3%83_internazionale.pdf

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l'organizzazione dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus consta di quattro unità: due del personale amministrativo, sig.ra Ivana Gantar e dott. Tangredi, e due del corpo docente, prof. Mario Pagotto e prof. Davide Pitis. Non è previsto attualmente uno spazio dedicato esclusivamente all'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

L'ECHE è la Carta Erasmus per l'istruzione superiore. Il documento fornisce il quadro generale di qualità per le attività di cooperazione europea e internazionale che un istituto di istruzione superiore (HEI) può svolgere nell'ambito del programma. La concessione di una Carta Erasmus per l'istruzione superiore è un pre-requisito per tutti gli istituti ubicati in un paese comunitario. Il Conservatorio ha ricevuto, nel gennaio 2021, dalla Commissione Europea la comunicazione ufficiale della concessione, dopo attenta valutazione, della Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) per l'intero periodo del programma Erasmus+ (2021 - 2027). La Carta permette al Conservatorio di partecipare a tutte le attività di cooperazione e mobilità europea e internazionale a partire dall'A.A. 2021/2022, nell'ambito del nuovo Programma Erasmus+ per l'istruzione e formazione 2021/2027. La pagina del sito istituzionale dedicata si trova al seguente link: <https://conts.it/it/internazionale/erasmus/eche-erasmus-charter-for-higher-education-erasmus-charter-for-higher-education/>

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

L'elenco degli accordi bilaterali in essere si trova al seguente link: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1v-e_AlvDo-x9cE5oAtB_sG3mlyIU6_T2ODsD1BDL6Jw/edit#gid=283955555

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

[Visualizza Report](#)

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

Ogni semestre viene organizzato un corso di lingua italiana per gli studenti in incoming.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

Joint Master Degree (Chitarra)

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

Il Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini promuove un'ampia attività di informazione, sensibilizzazione e valorizzazione delle opportunità internazionali, con l'obiettivo di favorire la partecipazione degli studenti, dei docenti e del personale ai programmi di mobilità e ai progetti di cooperazione accademica e artistica. Le azioni intraprese comprendono: Attività informative e orientamento dedicato, attraverso incontri periodici, seminari e presentazioni rivolte agli studenti e ai docenti per illustrare le opportunità offerte dai programmi di mobilità internazionale, con particolare riferimento a Erasmus+ e agli accordi di cooperazione stipulati con istituzioni partner estere. Pubblicazione e diffusione dei bandi e delle opportunità internazionali mediante il sito istituzionale, i canali di comunicazione interna, le newsletter e i social media del Conservatorio, al fine di garantire la massima visibilità delle iniziative e delle scadenze. Consulenza

personalizzata e supporto amministrativo, forniti dall'Ufficio Relazioni Internazionali e dai referenti Erasmus, per assistere gli studenti nelle procedure di candidatura, nella predisposizione della documentazione richiesta e nella pianificazione del periodo di mobilità. Valorizzazione delle esperienze di mobilità, attraverso la condivisione di testimonianze, incontri con studenti e docenti rientrati da esperienze all'estero e momenti di restituzione delle attività svolte presso le istituzioni partner, favorendo la diffusione delle buone pratiche e l'effetto di peer learning. Organizzazione di masterclass, workshop, seminari e progetti artistici internazionali, che coinvolgono docenti, artisti e studenti provenienti da istituzioni straniere, contribuendo alla creazione di un ambiente accademico aperto al confronto interculturale e all'innovazione artistica. Accoglienza e integrazione degli studenti e dei docenti internazionali, mediante iniziative culturali volte a favorire l'inclusione nella comunità accademica e la conoscenza del territorio. Promozione dei risultati dei progetti internazionali, attraverso concerti, conferenze, eventi pubblici, produzioni artistiche e pubblicazioni che consentono di diffondere l'impatto delle collaborazioni internazionali e di rafforzare la dimensione europea e internazionale del Conservatorio. Attraverso tali iniziative, il Conservatorio Tartini intende consolidare la propria vocazione internazionale, incrementare la partecipazione ai programmi di mobilità e favorire lo sviluppo di competenze artistiche, linguistiche e interculturali indispensabili per la formazione e la crescita professionale degli studenti nel contesto europeo e globale.

Link alla versione inglese del sito

<https://conts.it/it/studenti/students/>

Link al Course Catalogue sul sito

<https://conts.it/it/studenti/corsi-di-studio/>

Valutazione del Nucleo

Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

Le attività di internazionalizzazione del Conservatorio sono molteplici e molto qualificate come si evince dai documenti allegati. Tra i punti di forza si rilevano: varietà e quantità delle attività, numero di collaborazioni internazionali, numero degli scambi Erasmus ingoing e outgoing. Quanto alle aree di miglioramento, si auspica un rafforzamento delle misure per incentivare gli scambi Erasmus e per aggiornare alcuni documenti. Si invita a verificare il corretto caricamento di alcuni documenti tra cui la pagina Italia – Serbia, GMEL (pagina vuota), Interreg. Si esorta anche a verificare l'aggiornamento del link al Course Catalogue e del manifesto degli studi che non evidenzia in modo chiaro l'indicazione dell'anno accademico di riferimento. Manca inoltre il caricamento della Guida dello studente.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

Il Conservatorio è situato in una città ed in una Regione particolarmente attente alla ricerca, come testimoniano le reti delle quali il conservatorio fa parte come Trieste 'città della conoscenza' (<https://www.triesteconoscenza.it>) e il Sistema Scientifico e dell'Innovazione del Friuli Venezia Giulia (<https://www.sisfvg.it/it>). Oltre alla precedente partecipazione ad un PRIN finanziato - rispetto al quale il Conservatorio ha ospitato recentemente un convegno sui risultati -, l'attività di ricerca nell'ambito del progetto interreg Italia- Slovenia Tartini Bis e, genericamente la valorizzazione di relazioni transfrontaliere con l'area slovena, il Conservatorio persegue da anni l'attivazione e lo sviluppo di una collaborazione continuativa con il Consortium GARR, anche per il progetto LOLA ed attività in sinergia con le università del territorio (Università di Udine e di Trieste) sulla base di convenzioni quadro,

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

Il prof. Nicola Buso, già responsabile per il Conservatorio del progetto PRIN di ricerca “new music writing processes for cinema” è stato individuato quale Coordinatore della ricerca; si avvale a tal fine della collaborazione degli uffici amministrativi. La ricerca viene finanziata attraverso i fondi messi a disposizione da progetti regionali, nazionali e internazionali; l'impegno nella ricerca viene retribuito con il fondo d'istituto o nei termini previsti dalla Contrattazione Integrativa Nazionale.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/page web

Convenzione per Dottorato di Ricerca in Composizione e Performance musicale accreditato con Decreto del MUR n° 1389 del 27/08/2024 con i Conservatori di Udine, Ferrara e Pescara. Progetto CEMAN <https://conts.it/it/internazionale/cooperazione-internazionale/ceman-network/>

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nell'a.a. di riferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

• Attivazione Dottorato di Ricerca in Composizione e Performance musicale a seguito di accreditamento ottenuto con Decreto del MUR n° 1389 del 27/08/2024. • Prosecuzione del CORSO DI MASTER DI II LIV. IN PIANOFORTE (EQF8) (aut. MUR nota DGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.2022.0021817 del 7/10/2022)

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

Nell'ambito dell'attività di produzione artistica sono state svolte, nel corso dell'anno accademico, dall'Istituzione le seguenti iniziative: • “I Concerti del Conservatorio” 2024/2025 - Rassegna di 25 concerti • Progetto Fondazione CRTrieste. Il progetto “Socializzazione Anziani” volto alla socializzazione degli anziani si sviluppa con una serie di 15 brevi concerti che il Conservatorio offre con i propri studenti agli ospiti delle case di riposo cittadine. • Ricordo di Bruno Tonazzi per il centenario della nascita Aula Magna 6 dicembre 2024 • Concerto di apertura dell'a.a. 2024/25 - Orchestra Sinfonica del Conservatorio Teatro Verdi 12 dicembre 2024 • Concerto di Natale - Sede della Prefettura di Trieste - Piazza Unità d'Italia, 19 dicembre 2024 • Concerto di Natale – Sala del Consiglio Comunale - Piazza Unità d'Italia, 20 dicembre 2024 • GIORNO DEL RICORDO 2024: ROMA 10 febbraio 2025 PALAZZO DEL QUIRINALE concerto dell'ORCHESTRA D'ARCHI del CONSERVATORIO TARTINI alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e delle più alte cariche dello Stato tra cui il Presidente del Consiglio dei Ministri On. Giorgia Meloni. • Conferenza stampa firma Convenzione con l'Associazione Calicanto per un percorso di collaborazione finalizzato allo sviluppo di una rete musicale giovanile sul territorio, attraverso una partnership di formazione solidale. Aula Magna 25 febbraio 2025 • LE STANZE DELLA MUSICA. In collaborazione con il Civico Museo Teatrale “Carlo Schmidl”. Visita guidata e concerto dedicati di volta in volta ad uno o più strumenti delle collezioni dello “Schmidl” presentati dai giovani musicisti del “Tartini” e dai loro docenti. Marzo/Maggio 2025 Palazzo Gopceovich – Trieste. • Giornata Internazionale della Donna - Serata in Parole e Musica "8 marzo, dalle donne e per le donne" – Aula Magna 7 marzo 2025 • Tartiniana: spazio di ricerca creativa - Inaugurazione e Presentazione del Fondo Luigi Mauro Aula Magna 3 aprile 2025 • Convegno: Oltre le stelle - Beethoven tra arte e musicoterapia Sala Tartini 4 aprile 2025 • 173° Anniversario della Fondazione della Polizia di Stato - Sala Victor de Sabata – ridotto del Teatro Verdi – 10 aprile 2025 • Organ Madness trio - Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti – presentazione progetto Letismart - Sala Tartini 12 aprile 2025 • Convegno: Filosofia del suono. Storia, idee, metodi Aula magna 15 aprile 2025 • Tartini a Zara – in collaborazione con Federesuli – Zara (Croazia) Sala Concerti Fratelli Bersa Knezeva Palača 17 aprile 2025 • Commemorazione dell'Eccidio di Via Ghega alla presenza del Sindaco di Trieste Roberto Dipiazza e del Sindaco di Postumia Igor Marentič. - 23 aprile 2025 • Souvenir - Orchestra Jazz Tartini – Teatro Miela 24 aprile 2025 • Premio Lilian Caraian XXXVII Edizione dedicata alla tromba – Sala

Tartini 30 aprile 2025 • “The Turn of the Screw” di Benjamin Britten Sala Victor de Sabata – ridotto del Teatro Verdi – 8 maggio 2025 • Satierose – Teatro Miela 13/17 maggio 2025 • Premio pianistico “Per Silvia” - Sala Tartini 13 maggio 2025 • Musicando insieme - Concerto degli studenti delle scuole del territorio convenzionate Sala Tartini 17 e 24 maggio 2025 • Ceman Orchestra – Grisignana Koncertna dvorana Kastel 21 maggio, Parenzo Umjetnička Škola 22 maggio, Zagabria Sala Lisinski 23 maggio, Trieste Sala Victor de Sabata – ridotto Teatro Verdi 24 maggio 2025 • SPAZIO 25 - NEW MUSIC WRITING PROCESSES FOR CINEMA - PRIN 2020 - Inaugurazione dei Nuovi Laboratori Audio – Aula 25 - 27 maggio 2025 • OPEN DAY – 30 maggio 2025 • 79° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA – Brass Band Piazza Verdi 2 giugno 2025 • SAGGI FINALI – Sala Tartini 3,4,5 e 6 giugno 2025 • 211° Anniversario Arma dei Carabinieri – Orchestra Fiati - Piazza Unità 5 giugno 2025 • Les Anniversaires – A. Hasselmans, H. Renié, C. Salsedo – Aula Magna 7 giugno 2025 • 1944-2025 – 81° Anniversario del bombardamento su Trieste – Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra – Orchestra Fiati – Sala Tartini 10 giugno 2025 • Musicalmente Insieme – Calicanto Band e Orchestra Jazz Tartini – Sala Luttazzi 13 giugno 2025 • 160° Anniversario del Corpo delle Capitanerie di Porto – Guardia Costiera – Orchestra di Fiati – Palazzo della Regione FVG – Piazza Unità 23 giugno 2025 • Ceman Orchestra – Radovljica (Slovenia) Manor House 23 luglio, Trieste (Trieste Estate 2025) Piazza Verdi 24 luglio, Cividale del Friuli (Mittelfest) Chiesa di San Francesco 25 luglio 2025 • Festival di Trieste - Il Faro della Musica 2025 – Festival in città Hausmusik - in collaborazione con la Società dei Concerti di Trieste 10 settembre 2025 • Workshop MerMEId, 13 e 14 settembre 2025 - Conservatorio Tartini – Evento internazionale di studio, dedicato al sistema di catalogazione musicale online MerMEId. Gli studiosi ospiti oltre che dal Centro Studi tartiniani di Trieste, da: Università di Oxford, Vienna, Augsburg, Bergen, Paderborn, Mainz, Ljubljana • Trieste Next 2025 – ONDE SONORE E METAMORFOSI VISIVE installazioni a cura della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste dal 26 al 28 settembre 2025 in SALA VERUDA – Piazza Unità Trieste • Trieste Next 2025 – Concerto Orchestra Jazz Tartini Teatro Miela 28 settembre 2025 • Progetto INSIEME in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Trieste e dell'Ass. Calicanto - Orchestra Jazz Tartini e Calicanto Band Teatro Verdi 19 settembre 2025 e Teatro Rossetti 20 settembre 2025 • Premio Malaguti -a cura del Dipartimento Jazz - Sala Tartini 21 ottobre 2025 • Trasmissione “Ti piace Mozart” RAI Radio 1 FVG - 11 trasmissioni con partecipazione di studenti del Tartini durante il periodo estivo e concluse il 22 settembre 2025 Si sono inoltre svolte le seguenti attività e progetti a carattere pluriennale e/o permanente nell'ottica di un'attenzione costante e di una collaborazione con le più importanti Associazioni culturali del territorio nonché della filiera didattica si sono confermate o rinnovate le convenzioni con le più importanti Associazioni Musicali nonché con i Teatri della Regione e i Licei Musicali del territorio (tra cui Società dei Concerti di Trieste, Chamber Music, Teatro Verdi di Trieste, Museo Schmidl, Orchestra Busoni, Biblioteca Beethoveniana Casa Museo di Muggia, Teatro di Monfalcone, Liceo Carducci di Trieste, Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste, Chromas). Si sono consolidati i rapporti di collaborazione con la locale sede RAI, con importanti festival internazionali quali Mittelfest di Cividale in Friuli e si è confermata la compartecipazione alla realizzazione di concorsi musicali come Trio di Trieste, Caraian, Marizza, Malaguti, Musica per Silvia, Ferluga Petronio. Si sono rafforzate le principali formazioni musicali del Conservatorio, attivate convenzioni e dato supporto alla partecipazione di studenti al Premio Nazionale delle Arti, all'Orchestra Nazionale Barocca, all'Orchestra Sinfonica dei Conservatori e all' Erasmus Orchestra INDIRE. Si sono realizzati concerti straordinari in occasione di eventi istituzionali in collaborazione con la Fanfara della Brigata Pozzuolo del Friuli con la quale è attiva specifica convenzione. Si è potenziato il CEMAN Network con il consolidamento della CEMAN Orchestra con due produzioni nel corso dell'anno accademico. Si è proseguito con lo svolgimento dei pomeriggi musicali e dei concerti che ospitano gli studenti delle scuole di musica del territorio convenzionate.

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Le attività di produzione artistica e di ricerca costituiscono uno degli elementi qualificanti della missione istituzionale del Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini, contribuendo in modo significativo alla qualità dell'offerta formativa, allo sviluppo professionale degli studenti e alla crescita culturale dell'Istituzione. Le attività concertistiche, performative e di ricerca favoriscono l'integrazione tra formazione teorica e pratica artistica; consentono agli studenti di confrontarsi con contesti professionali reali, acquisendo competenze interpretative, organizzative e relazionali; arricchiscono i percorsi curriculari attraverso la partecipazione a produzioni artistiche, seminari, masterclass, conferenze e progetti di ricerca; promuovono metodologie didattiche innovative basate sull'apprendimento esperienziale; incrementano la motivazione e il coinvolgimento degli studenti, migliorandone la consapevolezza professionale e le prospettive occupazionali; favoriscono l'internazionalizzazione attraverso collaborazioni con istituzioni accademiche, enti culturali e reti di ricerca nazionali e internazionali. Le attività di produzione artistica e di ricerca generano effetti positivi sull'intero sistema istituzionale, rafforzano la reputazione e la visibilità del Conservatorio a livello locale, nazionale e internazionale; contribuiscono alla diffusione della cultura musicale nel territorio e al consolidamento dei rapporti con enti pubblici, associazioni e organizzazioni culturali; favoriscono la creazione di partenariati strategici e la partecipazione a progetti finanziati; stimolano l'aggiornamento scientifico e artistico del personale docente; incrementano la capacità dell'Istituzione di attrarre studenti, docenti ospiti e collaborazioni di elevato profilo; producono risultati tangibili in termini di pubblicazioni, registrazioni, eventi artistici, conferenze e iniziative di trasferimento culturale. L'analisi evidenzia che le attività di produzione artistica e di ricerca del Conservatorio Tartini rappresentano un fattore strategico per il perseguimento degli obiettivi istituzionali. Esse contribuiscono in modo diretto all'innalzamento della qualità della formazione, alla crescita delle competenze degli studenti, al rafforzamento delle relazioni con il territorio e all'accrescimento del prestigio dell'Istituzione, generando un impatto positivo e duraturo sia sul piano educativo sia su quello culturale e sociale.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

Il Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini promuove la valorizzazione della propria produzione artistica e delle attività di ricerca attraverso un insieme articolato di iniziative volte a diffondere i risultati delle attività svolte da docenti, studenti e ricercatori, rafforzando il dialogo con il territorio, con la comunità accademica e con il sistema culturale nazionale e internazionale. La valorizzazione della produzione artistica si realizza mediante: organizzazione di stagioni concertistiche, rassegne, festival, cicli di conferenze-concerto e manifestazioni aperte al pubblico; partecipazione a eventi culturali promossi da enti pubblici e privati, istituzioni musicali, fondazioni e associazioni; diffusione delle produzioni attraverso strumenti di comunicazione istituzionale, canali digitali e piattaforme multimediali; realizzazione di registrazioni audio e video e documentazione delle attività artistiche; collaborazioni con enti territoriali, teatri, musei, università e istituzioni culturali nazionali e internazionali; coinvolgimento degli studenti in attività performative che favoriscono la loro visibilità e l'acquisizione di competenze professionali. Le attività di ricerca vengono valorizzate attraverso: organizzazione e partecipazione a convegni, seminari, workshop e giornate di studio; sviluppo di collaborazioni con istituzioni AFAM, università, centri di ricerca e organismi culturali; promozione di progetti interdisciplinari che integrano ricerca, produzione artistica e innovazione didattica; diffusione dei risultati attraverso strumenti digitali e attività di divulgazione rivolte alla comunità. L'Istituzione può avvalersi di un sistema strutturato di raccolta e monitoraggio delle attività di produzione artistica e di ricerca finalizzato alla documentazione, alla valutazione e alla rendicontazione dei risultati conseguiti. Tale sistema può comprendere: archiviazione centralizzata delle attività artistiche e scientifiche realizzate durante l'anno accademico; raccolta di dati relativi a eventi, partecipanti, collaborazioni, pubblicazioni, registrazioni e prodotti della ricerca; utilizzo di banche dati interne, piattaforme digitali. In tale prospettiva, la valorizzazione della produzione artistica e della ricerca rappresenta uno strumento essenziale per consolidare il ruolo del Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini quale centro di alta formazione musicale, produzione culturale e sviluppo della conoscenza artistica e scientifica.

Valutazione del Nucleo

Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

Si evidenzia dai documenti caricati in questa sezione un'importante attività concertistica a livello nazionale e internazionale, rilevando importanti collaborazioni con enti e istituzioni del territorio e limitrofe dell'area mitteleuropea. La comunicazione di queste attività concertistiche è garantita prevalentemente attraverso il sito istituzionale ma necessita di un rafforzamento attraverso altri canali di comunicazione (es. stampa, canali social, canali dedicati, etc.). Certamente importanti sono sia il Dottorato di ricerca avviato ufficialmente dal 2024 e sia la presenza del Master di II livello di Pianoforte (EQF8). Il Nucleo esorta a dotare l'Istituzione di strategie per rafforzare la progettualità future in relazione alla partecipazione a bandi di finanziamento per progetti di ricerca, riferendo sull'apporto degli uffici amministrativi. Si tratta di aree di intervento che necessitano di strategie di supporto, le quali potrebbero garantire ulteriori risorse oltre che prestigio culturale per il Conservatorio "G. Tartini".

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

All'interno dell'ampia produzione concertistica collegata con le attività didattiche di insegnamento, il Nucleo valuta particolarmente in modo positivo le seguenti produzioni: - i numerosi concorsi musicali (come borse di studio) dedicati a giovani interpreti atti a valorizzare i giovani studenti del territorio e del Conservatorio; - i concerti dalla valenza sociale, come i concerti svolti sulla questione femminile e il contrasto alla violenza; - i numerosi eventi collegati al Centro di documentazione e Studi tartiniani "Bruno e Michele Polli". Complessivamente, l'offerta didattica, di ricerca e terza missione appare molto apprezzabile sul piano qualitativo e quantitativo, anche se il Nucleo esorta a intraprendere azioni di coordinamento e progettazione, associate ad una più incisiva comunicazione all'interno della comunità del Conservatorio e nel territorio.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

[Visualizza Report](#)

Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdisciplinari). *Nel caso di istituzioni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

Nel corso della prima annualità del corso di dottorato in Composizione e Performance musicale XL Ciclo (a.a. 2024-25) il Conservatorio Tartini ha contribuito partecipando, assieme alle istituzioni partner, alla formazione del collegio dottorale con i prof. Marco Angius, Nicola Buso, e Daniela Terranova, ed erogando la seguente attività didattica: Lunedì 14 aprile 2025 14:00-17:30 Nicola Buso: Perfezionamento informatico I Martedì 15 aprile 2025 09:00-10:30 Tiziano Manca: Pensare e scrivere III Martedì 15 aprile 2025 11:00-12:30 Laboratorio con i dottorandi Dell'Eva, Mezzalira, Remigi Martedì 15 aprile 2025 14:00-17:30 Riccardo Martinelli: Filosofia per la ricerca artistica Mercoledì 16 aprile 2025 Laboratorio con i dottorandi del XL ciclo condotto da Chiara Percivati Il conservatorio Tartini mette altresì a disposizione dei dottorandi: - Tre laboratori audio multicanale allestiti per lo studio dello spazio acustico finanziati su fondi PRIN2020 - Bibliomediateca "Vito Levi" Il lavoro svolto nell'a.a. 2024-25 dal Conservatorio Tartini unitamente ai partner del consorzio è stato accolto positivamente dalla Regione Friuli che, con legge regionale del 6 agosto 2025, ha deciso di sostenere lo sviluppo del corso di dottorato in Composizione e Performance musicale finanziando un nuovo ciclo (XLI) per l'a.a. successivo con l'attribuzione di due nuove borse (una per il Conservatorio di Trieste, una per il Conservatorio di Udine).

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR

[Visualizza Report](#)

Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

Si riportano le lezioni erogate dai conservatori di Ferrara, Pescara, Udine nel corso della prima annualità del corso di dottorato in Composizione e Performance musicale XL Ciclo (a.a. 2024-25): Conservatorio di Ferrara Lunedì 9 dicembre 2024 14:00-17:30 Anna Maria Ioannoni Fiore: Elementi, metodi, tecniche e strumenti della ricerca e della ricerca artistica I e II Martedì 10 dicembre 09:00-12:30 Laboratorio con i dottorandi del XL ciclo condotto da Anna Maria Bordin Martedì 10 dicembre 2024 14:00-17:30 Arabella Pare: Mapping Artistic Research I e II Mercoledì 11 dicembre 2024 09:00-12:45 Tiziano Manca: Pensare e scrivere I e II Conservatorio di Pescara Lunedì 10 febbraio 14:00-17:30 Miriana Faieta: Perfezionamento linguistico I Martedì 11 febbraio 09:00-12:30 Laboratorio con i dottorandi del XL ciclo condotto da Marco Della Sciuca Martedì 11 febbraio 14:00-15:30 Giuliano Bracci: Trascrivere: tra ascolto, memoria ed invenzione. Martedì 11 febbraio 16:00-17:30 Daniela Fantechi: Composing with Piezo Mercoledì 12 febbraio 09:00-10:30 Tiziano Manca: Pensare e scrivere II Mercoledì 12 febbraio 11:00-12:30 Laboratorio con i dottorandi Bergamelli, Pancella, Apeddu Conservatorio di Udine Lunedì 9 giugno 2025 14:00-17:30 Marco Angius: Logiche del comporre. Decifrazione ed esegesi a oltranza nel Prometeo di Luigi Nono. (I e II parte) Martedì 10 giugno 2025 09:00-10:30 Tiziano Manca, Pensare e scrivere IV Martedì 10 giugno 2025 11:00-12:30 Laboratorio con i dottorandi Clera, Di Gasbarro, Sulsenti Martedì 10 giugno 2025 14:00-15:30 Valeria Zane: Il suono nella cultura di progetto. Riflessioni, pratiche e sviluppi nella progettazione dello spazio pubblico. Martedì 10 giugno 2025 16:00-17:30 Laura Zattra: Archivi inesplorati, filologia e persone reali. Lo studio dell'arte sonora con le nuove tecnologie. Mercoledì 11 giugno 2025 9:00-12:45 Laboratorio con i dottorandi del XL ciclo condotto da David Giovanni Leonardi

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

Si indicano qui di seguito i progetti dei dottorandi seguiti da supervisori afferenti al Conservatorio Tartini nell'a.a. di riferimento: Ljuba Bergamelli, supervisore prof. Marco Angius (Conservatorio di Trieste) Corso di Dottorato in Composizione e Performance musicale XL Ciclo 1° anno (a.a. 2024-25) Titolo del progetto: Coreografia della voce, il gesto vocale nella performatività del corpo istituzione coordinatrice: Conservatorio di Ferrara Francesca Remigi, supervisore prof. Nicola Buso (Conservatorio di Trieste) Corso di Dottorato in Composizione e Performance musicale XL Ciclo 1° anno (a.a. 2024-25) Titolo del progetto: Empowered Drums: the gender-informed solo practice of the augmented drums istituzione coordinatrice: Conservatorio di Ferrara Leonardo Mezzalira, supervisore prof.ssa Daniela Terranova (Conservatorio di Trieste) Corso di Dottorato in Composizione e Performance musicale XL Ciclo 1°

anno (a.a. 2024-25) Titolo del progetto: Composizione, mimesis e pensiero ecologico (con borsa attribuita al Conservatorio di Udine su finanziamento ex D.M. 630 PNRR, in convenzione con ARPA FVG) istituzione coordinatrice: Conservatorio di Ferrara

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)
Inserire eventuale Link a pagine dedicate

Si indicano le attività di diffusione e valorizzazione svolte dai dottorandi seguiti da supervisori afferenti al Conservatorio Tartini Ljuba Bergamelli (supervisore prof. Marco Angius) - 23/24 maggio 2025, Conservatorio F. Ghedini di Cuneo: La voce nel corpo e il corpo della voce; Scrivere per la voce Masterclass tenuta per gli allievi di composizione, canto - Progettazione e curatela del ciclo di sei conferenze La Voce per Università di Verona Dip. Discipline dello Spettacolo (prof. N. Pasqualicchio) Realizzazione prevista tra marzo e maggio 2026 - 19 maggio 2025: Intervista radio per RSI Radiotelevisione svizzera sulla nuova vocalità in occasione del Centenario Berio-Berberian Leonardo Mezzalana (supervisore prof.ssa Daniela Terranova) Composizioni eseguite 12/06/15, Milano, Solo per chitarra; Sonar per euphonium e una scultura. 8/06/25, Castelmaggiore, Chorus per violino, clarinetto e pianoforte, 17/10/25, Conservatorio di Trieste, Laber, Apollo per ensemble vocale 20/09/25, Padova, Broadcast per violino. 13/07/25, Sansepolcro, Countersinging per sax baritono e contrabbasso. 27/06/25, Bled (Slovenia), Swamps per violoncello, fisarmonica e percussioni partecipazione attiva a talk: 25/02/25 precept.concept.percept (.abeceda institut Ljubljana); titolo: The instrument as an animal – composing with ecological principles 02/07/25 Il Suono Contemporary Music Week (Il Suono Giallo, Sansepolcro); titolo: Composition, mimesis, and ecological thought 26/09/25 LabRAM (Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara e Orpheus Instituut Ghent); titolo: Composizione, mimesis e pensiero ecologico 25/10/25 Dialoghi sulla ricerca artistica (Conservatorio “J. Tomadini” di Udine); titolo: Composizione, mimesis e pensiero ecologico Francesca Remigi (supervisore prof. Nicola Buso) 12-16.05.2025: residenza artistica presso La Biennale di Venezia in collaborazione con l’artista svizzero Möf 8.07.2025: concerto presso il Montreux Jazz Festival (CH) in collaborazione con l’artista svizzero Möf. Sperimentazione di un kit esteso con 3 microfoni a contatto, 4 pedali per chitarra, triggers SunHouse e midi controllers + Ableton Live. 24-26.08.2025: residenza artistica presso Serravalle Jazz Festival con l’artista elettronico, programmatore e dottorando in Music Technology presso Indiana University (Indianapolis) Tommaso Rosati. 22.11.2025: concerto in Solo con Empowered Drums presso Zswitchermaschine Berlin. 27.07.2025: Bridging gender gaps through musical practices (Siena Jazz University) 25.11.2025: Presentazione ricerca di Dottorato presso UDK Medienhaus

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell’Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l’anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

NON APPLICABILE

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

NON_APPLICABILE.pdf [Scarica il file](#)

Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

NON APPLICABILE

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

Il Conservatorio ha colto questa opportunità in occasione del 40esimo bando di attivazione che vede il Conservatorio di Pescara come istituzione capofila; tuttavia, si tratta di un'attività, quella dei dottorati, ancora tutta da implementare. Si segnala l'importante sostegno della Regione Friuli che ha contribuito con l'erogazione di due ulteriori borse (1 per Udine e 1 per Trieste) sempre

per il 40esimo ciclo che si aggiungono a quelle ministeriali. Questa sinergia con le istituzioni rappresenta un punto di forza strategico. La descrizione dei contenuti formativi appare sufficiente e anche i temi di ricerca sembrano originali e vari, costituendo questi due profili indiscussi punti di forza. Tuttavia, si segnala la difficoltà a dare seguito a questa progettualità, non essendo rilevabili ulteriori partecipazioni nei cicli successivi, stando alle informazioni fornite dagli Uffici in questa relazione. Pertanto, questo profilo appare senza altro un aspetto da migliorare così come sono da progettare procedure di rilevazione delle opinioni dei dottorandi che non risultano essere disponibili in questa sezione.

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

Fermo stando quanto sopra rilevato, il Nucleo valuta positivamente le attività di collaborazione e di valorizzazione delle iniziative avviate nell'ambito del dottorato come indicato dagli Uffici. Si suggerisce di implementare ulteriori progetti anche di mobilità in coordinamento con altri dottorati anche stranieri.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

Non essendo disponibile la valutazione delle opinioni dei dottorandi, il Nucleo non può esprimersi con adeguata motivazione in merito a questo aspetto, potendosi limitare solo a ribadire quanto segnalato nei campi precedenti.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

Il Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini sviluppa una politica di valorizzazione delle proprie attività formative, artistiche e di ricerca strettamente connessa al contesto culturale, sociale ed economico del territorio. In tale prospettiva, l'Istituzione promuove un dialogo costante con enti pubblici, istituzioni culturali, scuole, associazioni, fondazioni e realtà produttive locali, al fine di favorire la diffusione della cultura musicale e il trasferimento delle competenze sviluppate nell'ambito della formazione accademica e della ricerca artistica. La valorizzazione delle attività di formazione si realizza attraverso la partecipazione degli studenti a produzioni artistiche, concerti, rassegne, attività divulgative e progetti interdisciplinari organizzati in collaborazione con soggetti del territorio, offrendo occasioni concrete di crescita professionale e di confronto con il pubblico. Parallelamente, il Conservatorio sostiene la ricerca artistica e musicologica mediante iniziative scientifiche, seminari, convegni e progetti di collaborazione con istituzioni nazionali e internazionali. Particolare attenzione è dedicata alla promozione del patrimonio musicale regionale e transfrontaliero, valorizzando la posizione strategica di Trieste quale luogo di incontro tra culture diverse e favorendo il dialogo con le realtà artistiche dell'area dell'Alpe-Adria e dell'Europa centrale. Le attività del Conservatorio contribuiscono così allo sviluppo culturale del territorio, rafforzando il ruolo dell'Istituzione come centro di alta formazione, produzione artistica e ricerca al servizio della collettività. Attraverso una rete consolidata di collaborazioni e partenariati, il Conservatorio Tartini persegue l'obiettivo di integrare formazione, ricerca e terza missione, promuovendo l'innovazione culturale, la partecipazione pubblica e la valorizzazione delle competenze artistiche e professionali maturate all'interno della comunità accademica.

Link a eventuale documento strategico

https://conts.it/documents/3925/Piano_di_indirizzo_e_programmazione_25.26.pdf

Descrizione che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

Le attività di Terza Missione si concretizzano attraverso la realizzazione di due progetti: -Progetto Musica e Scuola: prevede attività di promozione e divulgazione della musica, mediante presentazione e concerti dal vivo destinati alle scuole del territorio, l'organizzazione e prenotazione delle sale destinate agli appuntamenti musicali con/per le scuole ospiti e collaborazione nell'organizzazione dell'open day del Conservatorio, incarico conferito alla docente prof.ssa Sinead Nava -Progetto Musica e Territorio: promuove il coordinamento con le scuole pubbliche e private per i programmi e i riconoscimenti di livello preparatorio all'accademico, oltre ad un progetto di ricerca per lo sviluppo e l'ampliamento dell'offerta musicale nelle scuole pubbliche del territorio anche attraverso il rapporto e confronto con gli Uffici Scolastici Regionali; collaborazione nell'organizzazione dell'open day del Conservatorio. Incarico conferito al docente prof. Davide Pitis

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Si elencano di seguito gli Enti pubblici e privati e le Associazioni con i quali sono attive forme di collaborazione e convenzioni CAM ARTE & MUSICA ISTITUTO MUSICA ANTONIO VIVALDI IC GORIZIA 2 LOCCHI BABY PIANO SCHOOL ASS.CULTURALE MUSICALE INCONTRO LA RETE COSMUS ANBIMA FVG APS LICEO MUSICALE CARDUCCI-DANTE AGM ACCADEMIA DI MUSICA INTERNAZIONALE MUSIC SCHOOL BERTRANDO DI AQUILEIA CIVICA ORCHESTRA DI FIATI G.VERDI ACCADEMIA ORGANISTICA TERGESTINA MUSICA IN RETE ACCADEMIA MUSICALE DI SACILE "G.LOZER" DI FARANDOLA GLASBENA MATICA ASSOCIAZIONE MUSICALE E CULTURALE FARRA D'ISONZO ACCADEMIA MUSICALE CITTA' DI GORIZIA CENTRO SLOVENO - EMIL KOMEL ASS CULTURALE E RICREATIVA S. LORENZO ISONTINO EURITMIA SCUOLA DI MUSICA FADIESIS Associazione Mittelfest Associazione Epicantica (festival WUNDERKAMMER) NUOVA ORCHESTRA FERRUCCIO BUSONI TEATRO VERDI CITTA' DI TRIESTE ORGANIZZAZIONE DI ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA - COMUNE MONFALCONE/CONSERVATORIO "GTARTINI SOCIETA' DEI CONCERTI DI TRIESTE ORCHESTRA FVG AMICI DELLA MUSICA ALCAMO PROTOCOLLO DI INTESA TRA CENTRO RICERCHE MUSICALI CRM / CONSERVATORIO TARTINI COLLABORAZIONE PROGETTO MUSICALMENTE INSIEME FONDAZIONE LUIGI BON ASSOCIAZIONE CULTURALE PICCOLO OPERA FESTIVAL APS COLLABORAZIONE PER LA REALIZZAZIONE DEL CONCORSO PIANISTICO "MUSICA PER SILVIA

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

I concerti organizzati con le Scuole di musica del territorio convenzionate (Liceo Musicale Carducci-Dante, Glasbena Matica, SCGV/CSEM Emil Komel, AGM Centro per gli studi musicali, Associazione musicale Piano S.Suzuki, Scuola di musica civica Orchestra di fiati "G.Verdi") sono un atteso appuntamento annuale: nella Sala Tartini del Conservatorio si esibiscono gli studenti delle scuole alternativamente agli studenti del Conservatorio. L'iniziativa è oggetto dell'incarico conferito alla prof.ssa Sinead Nava. Assume particolare rilievo, nell'anno accademico 2024/25, l'attivazione della Convenzione con l'Associazione Calicanto, che inaugura un percorso di collaborazione orientato allo sviluppo di una rete musicale giovanile sul territorio. La partnership, fondata su una visione di formazione solidale, mira a coniugare crescita artistica e inclusione sociale, promuovendo la musica come strumento di partecipazione e coesione. Questa iniziativa si inserisce in un più ampio progetto di attenzione al sociale, già avviato con il progetto LETISmart, che nel 2024 ha visto il Conservatorio "G. Tartini" protagonista come primo Conservatorio in Italia a installare radiofari all'interno della propria sede, a sostegno dell'accessibilità per le persone con disabilità visiva. La collaborazione con Calicanto conferma così, attraverso azioni concrete, la volontà dell'Istituzione di essere attivamente vicina alle persone diversamente abili, rafforzando una missione sociale che il Tartini intende proseguire e ampliare anche nel prossimo anno accademico 2025/26. L'iniziativa coinvolge l'Orchestra jazz del Conservatorio, guidata dal prof. Mirco Rubegni. Sempre nel solco dell'impegno nel Terza missione, si inserisce anche il dialogo attivo tra la Diocesi di Trieste, guidata dal Vescovo Mons. Enrico Trevisi, e il Direttore Sandro Torlontano, per la realizzazione, nell'a.a. 2025/26, del "Progetto carcere". Inserito nel contesto del Giubileo della Speranza, il progetto si propone di portare – anche attraverso la Musica – un segno concreto di umanità, vicinanza e speranza alle donne e agli uomini ospiti della Casa Circondariale di Trieste. Il Conservatorio "G. Tartini" intende, per l'anno accademico 2025/26, rafforzare il proprio impegno nel Terza Missione con particolare attenzione anche ai temi dell'inclusione, della solidarietà e della responsabilità sociale.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

Il Conservatorio Tartini vanta un'ampia attività concertistica con il coinvolgimento di tanti organici atti a valorizzare innanzitutto gli studenti dei corsi Accademici. Pur con una grande mole di numero di concerti realizzati, non è tuttavia rintracciabile ed evidente il processo di ricerca dei repertori correlato alla produzione successivamente rivolta all'offerta culturale per la comunità interna, la città e la provincia. In tal modo, sia il repertorio del patrimonio artistico musicale meno conosciuto che il repertorio creativo contemporaneo non sono ancora articolati e promossi adeguatamente. Come pure non è evidenziato il contributo dei prodotti digitali atti allo sviluppo dei processi educativi e di divulgazione della cultura attraverso le diverse modalità offerte dagli strumenti digitali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

Il Nucleo valuta positivamente la quantità e qualità delle attività di terza missione e, allo stesso tempo, esorta l'Istituzione a programmare gli eventi, esplicitando con chiarezza gli obiettivi di rilievo storico-culturale che li caratterizzano. Il nucleo valuta positivamente le numerose attività svolte in città e nell'intero territorio regionale che vedono il Conservatorio impegnato in differenti contesti sociali e culturali (Teatri, Festival, Carcere, Scuole e Associazioni musicali).

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

Tutto il corpo docente è impegnato nei processi di preparazione e selezione dei repertori per le produzioni concertistiche e ciò testimonia la mole di lavoro degli incaricati e dell'ufficio produzione. Talvolta gli stessi docenti sono impegnati in produzioni artistiche al fianco degli Studenti (vedi la rassegna dei Concerti del Tartini). Questo aspetto è senza altro molto positivo e da valorizzare ulteriormente. Il nucleo invita ad articolare un'organizzazione interna dedicata alla Terza missione, culturale e amministrativa, al fine di rendere ancor più funzionale e importante l'impatto degli eventi proposti sul territorio e sulla comunità.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

<https://conts.it/it/amministrazione/amm-trasp/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/>

Eventuale documentazione

verbali_Revisori_dei_Conti_2025.pdf [Scarica il file](#)

Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegata al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

<https://conts.it/documents/3614/RELAZIONE.pdf>

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

<https://conts.it/it/amministrazione/amm-trasp/bilanci-beni-immobili-gestione-del-patrimonio/bilanci/>

Eventuale regolamento di controllo di gestione

verbali_Revisori_dei_Conti_2025.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

Per quanto concerne il quadro finanziario-contabile complessivo, gli obiettivi paiono sostenibili e ponderati. Pur se ci sono ancora criticità in relazione a taluni profili emersi nelle sezioni precedenti della presente relazione e non aspetti contabili/finanziari, la situazione appare decisamente virtuosa in relazione al raggiungimento degli obiettivi in virtù delle risorse a disposizione. Le dotazioni finanziarie e patrimoniali per l'anno di riferimento paiono in linea con l'attuale quadro di riferimento nazionale e regionale. Il Conservatorio di Musica Tartini può inoltre contare su una gestione virtuosa delle risorse e sull'implementazione di ulteriori attività che rendono attrattiva la sua offerta, come risulta anche dalla relazione dei revisori dei conti.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

La Relazione programmatica del 2026 si presenta articolata e dettagliata. Numerose sono le informazioni e gli obiettivi strategici ivi indicati. Il dettaglio delle fonti di finanziamento testimonia la complessità del contesto dell'azione di direzione e coordinamento del Conservatorio dovuto all'intreccio di fonti nazionali e regionali. Il bilancio di previsione per l'anno 2026 è infatti coerente con gli obiettivi che l'Istituzione si prefigge di realizzare.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

Il PIAO 2026-2028 recepisce gli obiettivi strategici, compatibili con la realtà del Conservatorio, suggeriti dal Pna 2025: - Revisione e miglioramento della regolamentazione interna (a partire dal codice di comportamento e dalla gestione dei conflitti di interessi). - Promozione delle pari opportunità per l'accesso agli incarichi di vertice (trasparenza ed imparzialità dei processi di valutazione). - Incremento dei livelli di trasparenza e accessibilità delle informazioni da parte degli stakeholder, sia interni che esterni e per favorire la loro partecipazione. - Miglioramento dell'organizzazione dei flussi informativi per alimentare la pubblicazione dei dati nella sezione amministrazione trasparente e per la comunicazione al proprio interno e verso l'esterno. - Digitalizzazione dell'attività di rilevazione e valutazione del rischio e di monitoraggio. - Integrazione tra i sistemi di monitoraggio delle varie sezioni e sottosezioni del PIAO. - Incremento della formazione in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza e promozione del valore pubblico. - Miglioramento del ciclo della performance in una logica integrata (performance, trasparenza, anticorruzione). - Promozione di strumenti di condivisione di esperienze e buone pratiche (ad esempio costituzione/partecipazione a Reti di RPCT in ambito territoriale). - Miglioramento continuo della chiarezza e conoscibilità dall'esterno dei dati presenti nella Amministrazione Trasparente. - Rafforzamento dell'analisi dei rischi e delle misure di prevenzione con riguardo alla gestione degli appalti pubblici e alla selezione del personale. - Formazione specifica per garantire il corretto bilanciamento privacy-trasparenza. - Rafforzamento del monitoraggio dei tempi procedurali. - Creazione di gruppi di lavoro o tavoli tecnici appositi di dipendenti che in collaborazione e coordinamento si occupino di compliance sulla trasparenza e prevenzione della corruzione. - Promozione dei rapporti tra dipendenti, utenza e stakeholder. - Implementazione delle misure necessarie per assicurare l'invio e la gestione delle segnalazioni di attività illecite (whistleblowing). di seguito alcuni link: Link alla pagina del sito dedicata agli organi: <https://conts.it/it/amministrazione/amm-trasp/organizzazione/organi/> Link alla pagina del sito dedicata alla Guida dello studente/Manifesto degli studi che ricomprende Offerta formativa, Requisiti e procedure di ammissione ai corsi, Programmi degli insegnamenti, Tasse e diritto allo studio: https://conts.it/media/documents/GUIDA_STUDENTE_MANIFESTO_STUDI_qGBaam0.pdf Link alla pagina del sito contenente i contatti dei docenti: <https://conts.it/it/amministrazione/amm-trasp/organizzazione/organigramma/professori/> Link alla pagina del sito dedicata ai reclutamenti: <https://conts.it/it/amministrazione/bandi-avvisi-e-graduatorie/> Link alla pagina del sito dedicata agli incarichi (che rinvia al sito ministeriale "Consulenti pubblici": <https://conts.it/it/amministrazione/amm-trasp/consulenti-e-collaboratori/incarichi-conferiti-a-consulenti-e-collaboratori/> Link alla Sezione Amministrazione Trasparente del sito istituzionale: <https://conts.it/it/amministrazione/amm-trasp/> Inoltre il PIAO recepisce le linee strategiche relative alla strategia per la prevenzione della corruzione e per la promozione della trasparenza e dell'integrità pubblica che si articola in 6 linee e relativi obiettivi e azioni LINEA STRATEGICA 1 Razionalizzazione della pubblicazione di dati e documenti pubblici per una maggiore accessibilità e fruibilità e per una trasparenza al servizio dei cittadini Obiettivo 1.2 Incremento dei livelli di trasparenza e accessibilità delle informazioni pubblicate nella sezione Amministrazione Trasparente LINEA STRATEGICA 2 Semplificare e digitalizzare i processi di predisposizione dei piani di integrità (Rischi corruttivi e trasparenza PTPCT) per ridurre gli oneri sulle amministrazioni e fornire strumenti più accessibili da parte dei

cittadini Obiettivo 2.2 Partecipazione alle iniziative e attività sperimentali per semplificare e digitalizzare la programmazione anticorruzione. LINEA STRATEGICA 3 Creazione e protezione di “Valore pubblico” attraverso gli strumenti di prevenzione della corruzione e promozione dell'integrità Obiettivo 3.2. Realizzare forme di integrazione e coordinamento tra la programmazione anticorruzione e gli altri strumenti di pianificazione del PIAO LINEA STRATEGICA 4 Garantire la correttezza e migliorare la trasparenza degli affidamenti degli incarichi pubblici Obiettivo 4.2 Rafforzare i processi di controllo sull'affidamento degli incarichi pubblici LINEA STRATEGICA 5 Digitalizzazione dell'intero ciclo di vita dei contratti in una prospettiva di semplificazione e di servizio ai portatori di interesse Obiettivo 5.2 Consolidare la digitalizzazione dei processi di approvvigionamento con particolare riferimento alla fase di esecuzione dei contratti LINEA STRATEGICA 6 Consolidamento delle pratiche di whistleblowing coinvolgendo tutti i portatori di interesse Obiettivo 6.2 Allineare i canali interni di segnalazione e formare e sensibilizzare il personale in base alle nuove indicazioni ANAC contenute nelle linee guida

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

Si prevede nel PIAO di procedere a - Verifica della strutturazione dell'albero logico della sezione “Amministrazione Trasparente” attraverso l'applicativo di web crawling (TrasparenzaAI) nel 2026 che attualmente assegna al Conservatorio il 100% di risultato. La piattaforma trasparenzaAI, fornita dall'ANAC, opera analizzando direttamente le sezioni “Amministrazione Trasparente” dei siti web degli enti e delle Pubbliche Amministrazioni. Attraverso un sistema di rilevazione automatica, essa verifica la conformità della struttura – ovvero l'alberatura delle sottosezioni e dei contenuti – rispetto a quanto previsto dal d.lgs. 33/2013 e s.m.i.. In questo modo è possibile valutare in maniera oggettiva e standardizzata se l'organizzazione delle informazioni rispetti i requisiti normativi. Il processo consente quindi di individuare eventuali carenze o difformità, offrendo alle Amministrazioni uno strumento di supporto per migliorare la qualità e la completezza delle informazioni rese disponibili ai cittadini. Questo il risultato relativo al Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini”: https://trasparenzai.anticorruzione.it/#/company-graph?codicelpa=cmgt_ts - Aggiornamento struttura e contenuti “Amministrazione Trasparente” anche con riferimento ai criteri e alle regole tecniche di “accessibilità” per persone con disabilità visive, motorie o cognitive entro il 2028 - Adeguamento agli schemi di pubblicazione definiti da Anac per i dati riferiti agli obblighi negli ambiti “spese e pagamenti dell'amministrazione”, “organizzazione”, “controlli e rilievi sull'amministrazione” (artt. 4 bis, 13 e 31 del d.lgs. n.33/2013) entro il 2027 - Consolidamento delle competenze del personale in materia di utilizzo delle piattaforme digitali entro il 2028.

Valutazione del Nucleo

Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

Complessivamente la completezza, la veridicità (per quanto è di conoscenza e competenza del Nucleo) e l'aggiornamento delle informazioni sul sito istituzionale sono soddisfacenti e decisamente avanzate rispetto alla situazione degli scorsi anni. Si suggerisce quindi di continuare con questa modalità, soprattutto provvedendo ad arricchire le sezioni più scarse e più obsolete.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Similmente soddisfacenti sono le procedure adottate dall'Amministrazione in materia di trasparenza e digitalizzazione. I margini di miglioramento sussistono sia in relazione ai contenuti sia alla forma di pubblicazione delle notizie e dei documenti. Si suggerisce, infatti, una maggiore razionalizzazione della grafica del sito anche per migliorare l'accessibilità e la fruizione dei servizi e delle informazioni contenute nelle pagine del sito.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

Il questionario sulla rilevazione delle opinioni degli Studenti viene somministrato online nel periodo dell'iscrizione alla sessione estiva e rinnovo iscrizioni all'anno successivo; a tutti gli Studenti maggiorenni viene bloccato l'accesso all'area riservata degli Studenti (gestionale ISIDATA) in modo condizionato alla compilazione del questionario. Ai diplomandi il questionario

viene sottoposto in formato cartaceo, all'atto della deposizione della Tesi in Segreteria.

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La compilazione del questionario condiziona l'efficacia delle iscrizioni ai corsi del Conservatorio ed agli esami di profitto della sessione estiva, pertanto non vengono attuate da parte dell'Istituzione, come anche dei docenti e della Consulta degli Studenti, azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

NdV_26_-_Segreteria_Didattica_-_questionari_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://conts.it/it/amministrazione/amm-trasp/organizzazione/organi/ndv/>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

La governance, sulla base dei dati aggregati e pubblicati, individua le criticità e, ove possibile, propone soluzioni confrontandosi all'interno degli organi con le rappresentanze degli studenti, dei docenti e con la parte amministrativa. Il corso di studi, l'anno di frequenza ed il Paese di provenienza degli studenti compilatori sono aspetti preponderanti rispetto alla contestualizzazione delle opinioni e garantiscono un buon livello di rappresentatività della comunità studentesca. Le azioni che possono venire utilmente intraprese sulla base delle opinioni espresse investono principalmente l'area delle procedure (iscrizioni, immatricolazioni, ecc.), della tipologia di comunicazione e diffusione di notizie e informazioni, dell'interazione con il mondo del lavoro e l'impegno nel tentativo di rafforzare la collaborazione tra le classi e i dipartimenti. La cronica mancanza di spazi per lo studio e per i momenti ricreativi non trova sbocco nelle prerogative degli organi di governo, che si fanno sistematicamente portavoce di tali annose e sentite necessità nei confronti dell'amministrazione comunale, proprietaria degli spazi in cui è ospitato il Conservatorio.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

NON_APPLICABILE.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

Il sistema di rilevazione garantisce l'anonimato e un alto numero di accessi. Il presente documento di rilevazione registra 444 nominativi che hanno completato il Questionario in modalità digitale. Il numero indicato è altamente rappresentativo per quanto riguarda la complessiva popolazione dei corsi accademici di I e II livello. Il questionario è promosso attraverso l'azione congiunta del Nucleo di Valutazione in collaborazione con il personale degli uffici didattici. Gli esiti della rilevazione dell'opinione degli studenti si riferiscono ad una popolazione estremamente rappresentativa dal punto di vista nazionale e internazionale, visto anche l'elevato numero di questionari caricati: - il 64% proviene dalla Regione FVG; - il 7% dalla Regione Veneto; - il 22% provengono dall'estero. Di tutta la popolazione, il 51% frequenta il primo livello e il 36% il secondo livello. Interessante è segnalare che il 20% frequenta a tempo parziale. Complessivamente, vista l'importanza della rilevazione degli studenti, il Nucleo esorta l'Amministrazione ad attivare tempestivamente le procedure di rilevazione annuale.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Le sezioni A B e C del questionario risultano ampiamente positive con oltre il 70% di pareri favorevoli e con una criticità attorno al 20% riguardo temi come le informazioni sul corso di studi, i servizi di orientamento e il riconoscimento crediti, l'organizzazione del calendario didattico di lezioni ed esami (circa 30%). La parte D che riguarda ricerca e produzione è anch'essa ampiamente positiva tra il 70 e l'80% di risposte soddisfacenti, con punte del 20% di criticità soprattutto in relazione al coinvolgimento degli studenti stessi e l'impatto percepito sulla propria formazione professionale. La sezione E (internazionalizzazione) è ampiamente positiva. Nella sezione F si registra un aumento delle criticità (tra il 20% e il 30%) soprattutto per le risorse strutturali dedicate alle aule di lezione, alle correlate dotazioni strumentali e tecnologiche: particolarmente critica appare la parte dedicata agli spazi dedicati allo studio individuale, agli incontri di socializzazione e agli spazi per il ristoro. Le sezioni F, G e H sono ampiamente positive. Tra i commenti liberi alle domande del Questionario, si registra la criticità dovuta all'assenza o cambio di docenti, talvolta colti in una professionalità non adeguata, creando uno stato di insoddisfazione per gli studenti. Nella domanda 12 sulle criticità, inoltre, figurano rilievi in merito alla gestione di "esami incongruenti rispetto alla materia trattata", l'organizzazione delle lezioni collettive, disorganizzazione di alcune materie, miglioramento dei piani di studio, mancanza di tutor per l'orientamento degli studi, migliorare per fruibilità il sito del Conservatorio, produrre un tutorial per gli Studenti su ISIDATA. Alla domanda 13 gli studenti confermano l'alto valore di certi

docenti e la qualità dell'insegnamento come pure l'approccio internazionale che si vive nell'Istituto. Alcune scuole chiedono maggiore considerazione. Attestati di apprezzamento riguardano la Segreteria.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.

A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).

Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.

Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> [Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

Il Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” adotta un sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) finalizzato al miglioramento continuo delle attività di formazione, ricerca artistica e musicale e dei servizi offerti agli studenti, in coerenza con le disposizioni ministeriali, con le linee guida ANVUR e con i punti di attenzione previsti dal DM 778/2024. Il sistema AQ si fonda sulla definizione di obiettivi strategici, sul monitoraggio sistematico dei risultati conseguiti, sull'analisi degli indicatori di performance e sull'attuazione di azioni correttive e di miglioramento, coinvolgendo gli organi di governo, il Nucleo di Valutazione, le strutture didattiche, il personale docente, tecnico-amministrativo e la componente studentesca. - L'offerta formativa è progettata e aggiornata attraverso procedure che prevedono la valutazione della coerenza tra obiettivi formativi, risultati di apprendimento attesi, domanda di formazione, evoluzione delle professioni

musicali e fabbisogni del territorio. I corsi sono periodicamente riesaminati al fine di garantirne l'adeguatezza, la sostenibilità e la rispondenza agli standard qualitativi del sistema AFAM. - Il Conservatorio effettua attività di monitoraggio annuale e di riesame periodico dei corsi di studio mediante l'analisi di indicatori relativi alle immatricolazioni, alla regolarità delle carriere, ai tassi di conseguimento del titolo, alla mobilità internazionale, all'occupabilità dei diplomati e al grado di soddisfazione degli studenti e dei docenti. I risultati delle rilevazioni sono utilizzati per individuare punti di forza, criticità e azioni di miglioramento. - La qualità della didattica è garantita attraverso la qualificazione scientifica, artistica e professionale del corpo docente, la promozione della formazione continua, la partecipazione ad attività di aggiornamento, ricerca, produzione artistica e cooperazione nazionale e internazionale. Il Conservatorio valorizza inoltre il contributo dei docenti nei processi di innovazione metodologica e di miglioramento dell'offerta formativa. - L'Istituzione monitora costantemente l'adeguatezza delle infrastrutture, delle aule, delle dotazioni strumentali, delle biblioteche, delle tecnologie digitali e dei servizi amministrativi e di supporto alla didattica. Particolare attenzione è dedicata ai servizi di orientamento, tutorato, internazionalizzazione, diritto allo studio e supporto alle carriere degli studenti, anche attraverso la raccolta sistematica delle opinioni degli utenti. - Il Conservatorio assicura la pubblicazione e l'aggiornamento delle informazioni relative all'offerta formativa, ai regolamenti, ai servizi, agli esiti dei processi di valutazione e alle attività istituzionali mediante il sito web, la documentazione ufficiale e gli strumenti di comunicazione istituzionale, garantendo trasparenza, accessibilità e tempestività delle informazioni rivolte agli stakeholder interni ed esterni. - Con riferimento ai percorsi di dottorato, il sistema AQ prevede procedure di progettazione, monitoraggio e valutazione coerenti con i requisiti stabiliti dal DM 778/2024. In particolare, vengono assicurati la qualità del progetto formativo e di ricerca, la qualificazione del collegio dei docenti, l'adeguatezza delle infrastrutture e delle risorse disponibili, il monitoraggio dei percorsi dei dottorandi, il livello di internazionalizzazione, la produzione dei risultati della ricerca e la verifica periodica dell'efficacia complessiva del corso ai fini del miglioramento continuo. L'insieme di tali procedure consente al Conservatorio di promuovere una cultura della qualità diffusa e partecipata, orientata al miglioramento continuo delle attività istituzionali e alla piena valorizzazione della formazione superiore artistica, musicale e di ricerca.

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

https://conts.it/documents/2398/linee_guida.pdf

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

Con delibera n.13 del 15/05/223 del Consiglio Accademico è stato istituito il Comitato per la Qualità del Conservatorio Tartini. Per la composizione e le relative funzioni, nel sito istituzionale fare riferimento al seguente link: https://conts.it/documents/2397/Delibera_n._13_Istituzione_Comitato_di_qualità.pdf

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

Il PIAO 2026-2028 prevede l'utilizzo di alcuni indicatori di valutazione. In particolare tra gli obiettivi ci si propone di elevare la qualità della didattica e la continuità del percorso di studi attraverso diverse azioni quali: - attivazione di masterclass con il ricorso a personalità esterne di alta qualificazione professionale e artistica; - arricchimento del piano di studi con il ricorso a esperti esterni per insegnamenti non presenti in Istituzione; - potenziamento dell'attività didattica con il ricorso a ore aggiuntive di insegnamento; - potenziamento dell'attività integrativa di supporto alla didattica con attività di accompagnamento pianistico e attività di collaboratori dei gruppi d'insieme; - attivazione di borse di studio, partecipazione a concorsi nazionali e internazionali, collaborazioni a tempo parziale. Gli Indicatori suggeriti dal PIAO sono: Masterclass attivate; Incarichi di docenza assegnati; Attività integrative di supporto alla didattica assegnate; Borse di studio/contratti di collaborazione a tempo parziale studenti assegnati. I Risultati attesi sono la Intensificazione della presenza del Conservatorio sul territorio attraverso attività di produzione e di didattica, per un auspicabile aumento delle iscrizioni in conseguenza.

Valutazione del Nucleo

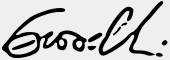
Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Rispetto alle relazioni passate, il sistema AQ del Conservatorio pare senza altro in netto miglioramento. Si apprezza particolarmente la definizione di obiettivi strategici, il monitoraggio sistematico dei risultati conseguiti, l'analisi degli indicatori di performance e l'attuazione di azioni correttive e di miglioramento, anche grazie al coinvolgimento degli organi di governo, il Nucleo di Valutazione, le strutture didattiche, il personale docente, tecnico-amministrativo e la componente studentesca. Le strategie enunciate sembrano promettenti. Il Nucleo, tuttavia, esorta a implementare in modo efficace e concreto gli obiettivi enunciati dall'Istituzione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- Creare un presidio della qualità in cui partecipano rappresentanti del personale e degli studenti che ha il compito di monitorare questi profili e di interfacciarsi con il Nucleo di valutazione; - Strutturare un sistema di valutazione delle diverse aree (infrastrutture e strumenti, didattica, ricerca, terza missione) da parte dei docenti o dei capo-dipartimenti sul modello del questionario

erogato dal Nucleo di Valutazione a marzo/aprile 2026 allo scopo di sondare l'opinione delle persone coinvolte; - Rafforzare l'attività di raccolta dei dati da parte dell'Amministrazione, anche riservando personale con incarichi specifici, allo scopo di dare continuità e sviluppo alle operazioni di monitoraggio.

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	FERRARA	MARIA DOLORES	
Componente	ROSELLI	EROS	
Componente	ZOCCATELLI	VIRGINIO	