

**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

INDICE

1. Premessa
2. Profilo istituzionale
3. Missione e finalità istituzionali
4. Offerta formativa e terzo livello di studi
5. Internazionalizzazione e progetto Erasmus
6. Produzione artistica
7. Terza missione
8. Organico
9. Infrastrutture
10. Progetti e Programmi per l'a.a. 2026/27
11. Deleghe e incarichi

1. Premessa

Il presente documento costituisce il Piano di indirizzo e di programmazione delle attività istituzionali del Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste per l'anno accademico 2026/2027, redatto ai sensi dell'articolo 22, comma 3, lettera a) dello Statuto.

Esso rappresenta lo strumento fondamentale di pianificazione strategica e operativa attraverso il quale l'Istituzione individua gli obiettivi prioritari, definisce le linee di sviluppo e orienta le proprie attività nel perseguimento delle finalità istituzionali di alta formazione, produzione artistica, ricerca e diffusione della cultura musicale.

Il Piano si colloca nel quadro normativo che disciplina il sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) e si sviluppa in coerenza con la missione del Conservatorio, con le indicazioni contenute nei documenti programmatici nazionali ed europei e con le esigenze emergenti del contesto culturale, sociale ed economico di riferimento.

La programmazione per l'anno accademico 2026/2027 intende consolidare il ruolo del Conservatorio quale centro di eccellenza per la formazione musicale superiore, promuovendo la qualità dell'offerta didattica, l'innovazione metodologica, l'internazionalizzazione dei percorsi formativi, il rafforzamento delle attività di ricerca artistica e musicale e la valorizzazione della produzione artistica quale elemento qualificante dell'esperienza formativa.

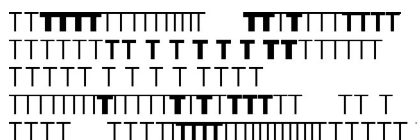
Particolare attenzione è dedicata allo sviluppo delle relazioni con il territorio, alla collaborazione con istituzioni culturali, enti pubblici e soggetti privati, nonché al potenziamento delle attività

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

riconducibili alla terza missione, intesa come insieme delle iniziative volte alla diffusione della conoscenza, alla partecipazione culturale e alla creazione di valore sociale attraverso la musica.

Il Piano costituisce altresì un riferimento per l'azione degli organi di governo, delle strutture didattiche e amministrative e dell'intera comunità accademica, favorendo il coordinamento delle attività e la convergenza delle risorse verso obiettivi condivisi di crescita, qualità e sostenibilità. Le azioni programmate saranno realizzate nel rispetto dei principi di trasparenza, efficacia, inclusione, pari opportunità e valorizzazione del merito, perseguendo il continuo miglioramento dei servizi offerti agli studenti e agli stakeholder dell'Istituzione.

Attraverso il presente documento il Conservatorio rinnova il proprio impegno a promuovere la formazione di musicisti, artisti e professionisti altamente qualificati, contribuendo allo sviluppo culturale del territorio e al rafforzamento del ruolo della musica quale patrimonio fondamentale della società contemporanea.

2. Profilo istituzionale

Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste è un'istituzione appartenente al sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), afferente al Ministero dell'Università e della Ricerca. Fondato nel 1903, il Conservatorio ha sede nello storico Palazzo Rittmeyer, nel centro della città di Trieste, e rappresenta una delle principali istituzioni culturali del territorio regionale, profondamente integrata nel contesto artistico, culturale, scientifico e sociale della comunità di riferimento.

Nell'ambito delle proprie competenze istituzionali il Conservatorio svolge attività di formazione superiore, ricerca artistica e musicale, produzione culturale e terza missione, concorrendo al perseguimento degli obiettivi nazionali di sviluppo dell'istruzione terziaria e della cultura.

L'Istituzione partecipa a reti di cooperazione scientifica, artistica e culturale a livello locale, nazionale e internazionale. In particolare, ai sensi della normativa regionale vigente, è inserita nel sistema universitario e della ricerca del Friuli Venezia Giulia e partecipa alle principali reti strategiche della conoscenza e dell'innovazione del territorio, tra cui il protocollo "Trieste Città della Conoscenza" e il Sistema Scientifico e dell'Innovazione del Friuli Venezia Giulia (SiS FVG), contribuendo allo sviluppo culturale, scientifico ed economico della regione e al rafforzamento delle relazioni tra formazione, ricerca e società.

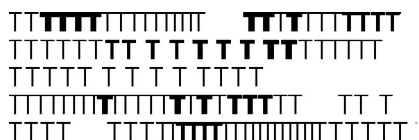
Attraverso le proprie attività il Conservatorio contribuisce alla crescita del capitale umano, alla qualificazione delle competenze professionali nel settore musicale e creativo e alla diffusione della cultura quale fattore di sviluppo sociale ed economico. La collocazione geografica di Trieste, storicamente crocevia di culture e tradizioni europee, favorisce una naturale vocazione

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

all'internazionalizzazione che si riflette nella composizione della comunità accademica e nell'intensa attività di cooperazione con partner esteri.

In coerenza con la propria missione, il Conservatorio promuove percorsi formativi di elevata qualificazione finalizzati alla preparazione di musicisti, compositori, direttori, docenti, ricercatori e professionisti in grado di operare nei diversi ambiti della produzione, della didattica e della gestione delle attività musicali.

La ricerca artistica e musicale costituisce una componente essenziale dell'identità istituzionale del Conservatorio. A tal fine l'Istituzione sostiene attività di ricerca, documentazione, produzione editoriale e valorizzazione del patrimonio musicale, favorendo la collaborazione con università, enti di ricerca e istituzioni culturali e promuovendo il dialogo tra pratica artistica e innovazione tecnologica. In tale contesto assume particolare rilievo la Bibliomediateca del Conservatorio, aperta al pubblico e tra le più importanti specializzate del Friuli Venezia Giulia, che costituisce un significativo patrimonio documentario e una risorsa a supporto delle attività di studio, ricerca e produzione artistica.

Attraverso la produzione artistica, realizzata mediante concerti, rassegne, festival, masterclass, seminari e altre iniziative aperte al pubblico, il Conservatorio contribuisce alla diffusione della cultura musicale e alla valorizzazione del patrimonio artistico, offrendo agli studenti significative opportunità di crescita professionale e favorendo il coinvolgimento della comunità di riferimento. L'Istituzione realizza annualmente un ampio programma di eventi musicali e culturali in collaborazione con enti, associazioni e istituzioni del territorio regionale.

Particolare rilevanza assume la dimensione internazionale dell'Istituzione, che si sviluppa attraverso programmi di mobilità, accordi di cooperazione con partner esteri e progetti condivisi di formazione, ricerca e produzione artistica. Membro dell'Association Européenne des Conservatoires, il Conservatorio intrattiene relazioni strutturate con numerose istituzioni universitarie e accademiche europee e promuove un articolato programma di mobilità internazionale per studenti e docenti, contribuendo al rafforzamento della propria attrattività e proiezione internazionale.

L'attenzione all'innovazione tecnologica si esprime inoltre attraverso la partecipazione a progetti e infrastrutture avanzate per la didattica e la produzione musicale a distanza. In tale ambito il Conservatorio utilizza il sistema LoLa (Low Latency Audio Visual Streaming System), che consente la trasmissione in tempo reale di contenuti audio e video ad altissima qualità e favorisce nuove modalità di cooperazione artistica e formativa a livello internazionale.

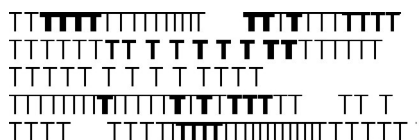
Nell'ambito della terza missione, il Conservatorio promuove iniziative finalizzate all'accesso alla cultura, all'inclusione sociale, alla valorizzazione del patrimonio musicale e al dialogo con il territorio, confermando il proprio ruolo di presidio culturale e formativo strategico per la comunità regionale e per il sistema nazionale AFAM.

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

3. Missione e finalità istituzionali

Il Conservatorio persegue le seguenti finalità istituzionali:

- erogazione di formazione musicale superiore di elevato livello qualitativo;
- promozione della produzione artistica e della diffusione culturale;
- sviluppo della ricerca artistica, musicale e interdisciplinare;
- internazionalizzazione dei percorsi formativi e delle attività istituzionali;
- promozione dell'inclusione sociale, delle pari opportunità e della partecipazione culturale;
- valorizzazione del patrimonio musicale materiale e immateriale;
- sostegno alla crescita professionale e artistica degli studenti;
- sviluppo delle relazioni con il territorio e con il sistema delle istituzioni culturali, educative e produttive.

L'azione dell'Istituzione è orientata ai principi di qualità, innovazione, inclusività, sostenibilità, trasparenza e apertura internazionale. In tale prospettiva il Conservatorio opera per garantire elevati standard formativi e organizzativi, promuovendo un ambiente di studio e di lavoro fondato sul rispetto della persona, sulla valorizzazione del merito e sul riconoscimento delle diversità come elemento di crescita della comunità accademica.

La qualità della formazione costituisce l'obiettivo prioritario dell'Istituzione e si realizza attraverso il costante aggiornamento dei percorsi didattici, il miglioramento delle metodologie di insegnamento e apprendimento, l'integrazione tra attività formative, ricerca e produzione artistica e il rafforzamento del rapporto tra formazione accademica e mondo professionale. Il Conservatorio favorisce inoltre lo sviluppo di competenze trasversali, sempre più necessarie per l'inserimento dei diplomati nei contesti lavorativi nazionali e internazionali.

La produzione artistica rappresenta una componente essenziale della missione istituzionale del Conservatorio, in quanto strumento di crescita culturale, valorizzazione delle competenze acquisite dagli studenti e dialogo con la società. Attraverso concerti, rassegne, festival, attività performative, progetti interdisciplinari e collaborazioni con enti pubblici e privati, l'Istituzione contribuisce alla diffusione della cultura musicale e alla promozione del patrimonio artistico del territorio.

Il Conservatorio sostiene la partecipazione dei docenti e degli studenti a progetti di ricerca, reti accademiche e iniziative di carattere nazionale e internazionale, favorendo il confronto con altre istituzioni del sistema AFAM, universitario e culturale.

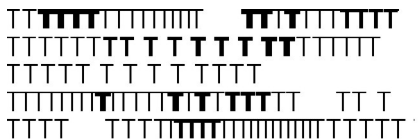
L'internazionalizzazione costituisce un elemento strategico per lo sviluppo dell'Istituzione. Attraverso programmi di mobilità, accordi di cooperazione, partenariati europei e progetti condivisi con istituzioni estere, il Conservatorio promuove la circolazione delle competenze, delle esperienze e delle buone pratiche, rafforzando la dimensione europea e internazionale della formazione musicale.

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Il Conservatorio riconosce inoltre il valore della musica quale strumento di inclusione, dialogo interculturale e partecipazione attiva alla vita della comunità. In tale contesto promuove iniziative rivolte a favorire l'accessibilità delle attività formative e culturali, la partecipazione di pubblici diversificati e la diffusione della cultura musicale come bene comune e fattore di sviluppo sociale. Con riferimento all'anno accademico 2026/2027, l'Istituzione orienterà la propria attività al consolidamento e all'ulteriore sviluppo di tali finalità strategiche attraverso una serie di azioni prioritarie. In particolare saranno perseguiti il rafforzamento delle opportunità di internazionalizzazione per studenti e docenti, il potenziamento della ricerca artistica e delle attività di produzione musicale, nonché il rafforzamento delle collaborazioni con il sistema scolastico, universitario, culturale e produttivo del territorio.

Per l'anno accademico 2026/2027 particolare attenzione sarà dedicata al miglioramento dei servizi agli studenti e all'incremento delle iniziative di terza missione finalizzate alla diffusione della cultura musicale e alla valorizzazione dell'impatto sociale delle attività del Conservatorio.

Attraverso tali azioni il Conservatorio intende consolidare il proprio ruolo di centro di eccellenza dell'Alta Formazione Musicale, rafforzando la propria capacità di rispondere alle esigenze degli studenti, della comunità artistica e culturale, in un quadro di costante miglioramento della qualità, dell'innovazione e della rilevanza pubblica della propria missione istituzionale.

4. Offerta formativa e terzo livello di studi

L'offerta formativa del Conservatorio si articola secondo il sistema previsto dalla normativa vigente per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) e comprende percorsi finalizzati all'acquisizione di competenze artistiche, culturali e professionali di elevato livello.

In particolare, sono attivi:

- corsi accademici di primo livello (Trienni – Bachelor Level), finalizzati al conseguimento della **LAUREA** triennale (come da recente Decreto-legge 7 agosto 2026, n. 144, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale, Serie Generale n. 182 del 7 agosto 2026, in vigore dall'8 agosto 2026);
- corsi accademici di secondo livello (Bienni – Master Level), finalizzati al conseguimento della **LAUREA MAGISTRALE** (come da recente Decreto-legge 7 agosto 2026, n. 144, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale, Serie Generale n. 182 del 7 agosto 2026, in vigore dall'8 agosto 2026);
- corsi propedeutici (Pre-AFAM), destinati alla preparazione degli studenti interessati all'accesso ai percorsi accademici;
- corsi di formazione di base, finalizzati all'acquisizione delle competenze musicali fondamentali e all'orientamento verso i successivi livelli di studio.

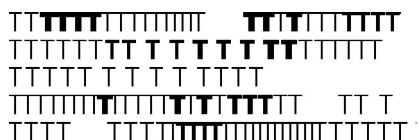
L'offerta formativa AFAM, con l'approvazione Ministeriale per il 2026/2027 del triennio Jazz di composizione passa dai 134 del 2025/26 ai 135 corsi di studio, di cui 91 corsi accademici di livello

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

universitario (46 Trienni e 45 Bienni), che coprono un ampio spettro di ambiti disciplinari, dalla formazione strumentale e vocale alla direzione d'orchestra, dalla composizione al teatro musicale, dal jazz alle nuove tecnologie musicali, dalla didattica della musica alla direzione di coro e alla musica da camera.

Un significativo sviluppo dell'offerta formativa è rappresentato dall'attivazione dei percorsi di terzo livello. Con Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 1389 del 27 agosto 2024 è stato accreditato il Dottorato di Ricerca in "Composizione e Performance musicale", realizzato in convenzione con i Conservatori di Ferrara, Pescara e Udine.

Il corso, pienamente riconosciuto dal Ministero ai sensi dei D.M. MUR n. 226/2021 e n. 470/2024, rilascia un titolo avente valore legale e rappresenta il primo storico accreditamento ottenuto dal Conservatorio Tartini per un Dottorato di Ricerca. Il Dottorato in "Composizione e Performance musicale" costituisce il più elevato livello della formazione accademica e contribuisce alla formazione di ricercatori e artisti altamente qualificati, capaci di operare in contesti nazionali e internazionali e di contribuire all'innovazione dei linguaggi, delle pratiche e delle metodologie della creazione musicale contemporanea.

L'avvio del primo ciclo del Dottorato di Ricerca in "Composizione e Performance musicale" si è reso possibile anche grazie ai finanziamenti ministeriali del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). Il percorso, di durata triennale, ha avuto inizio nel mese di dicembre 2024.

Per l'anno accademico 2025/2026 il Conservatorio ha inoltre ottenuto, grazie alla collaborazione con la Regione Friuli Venezia Giulia, il finanziamento integrale di una borsa di dottorato destinata a un nuovo ciclo triennale. A tale finanziamento si aggiunge una seconda borsa assegnata dal Ministero, consentendo così l'attivazione di due borse di dottorato e la prosecuzione del percorso per il triennio 2025–2028. Tale risultato conferma la volontà dell'Istituzione di consolidare la propria presenza nei livelli più avanzati della formazione artistica e accademica.

È altresì attivo il Master biennale di II livello in Pianoforte (EQF 8), finalizzato alla formazione di figure professionali altamente specializzate nel settore dell'esecuzione pianistica e della ricerca interpretativa.

Nell'anno accademico 2022/2023 il Conservatorio ha attivato, con autorizzazione del Ministero dell'Università e della Ricerca (nota DGSINFS.REGISTRO UFFICIALE.2022.0021817 del 7 ottobre 2022), il Corso Biennale di Master di II Livello in Pianoforte (EQF 8), introducendo per la prima volta presso il Conservatorio Tartini e nel sistema AFAM regionale il terzo livello della formazione musicale accademica. Con nota ministeriale n. 11858 del 20 giugno 2024 il Master è stato rinnovato per il biennio accademico 2024/2025 – 2025/2026 e con nota ministeriale n. 0004007 del 22 luglio 2026 è stata riconfermata la prosecuzione per il biennio 2026/27 – 2027/28.

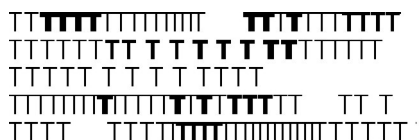
È inoltre attivo dall'a.a. 22/23 il titolo congiunto di Chitarra (Joint Master Degree EQF7) fra Trieste e l'Accademia di Musica di Novi Sad -Serbia.

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Sono inoltre costantemente attive attività di masterclass con l'intento di offrire perfezionamento, aggiornamento professionale e formazione continua rivolte a studenti, diplomati ed eventuali professionisti esterni del settore musicale.

L'attività didattica è caratterizzata da una costante integrazione tra insegnamento, produzione artistica e approfondimento accademico, favorendo percorsi formativi che valorizzano l'esperienza diretta della performance, il confronto con il mondo professionale e la partecipazione a progetti artistici e culturali di rilevanza nazionale e internazionale. In tale prospettiva il Conservatorio promuove metodologie didattiche innovative, attività laboratoriali, esperienze di apprendimento collaborativo e iniziative interdisciplinari volte a sviluppare la creatività, l'autonomia e la capacità progettuale degli studenti. A tal scopo nell'a.a. 2026/2027 sarà individuata una figura di delegato che, confrontandosi con la Direzione e i Coordinatori di Dipartimento, curerà l'aggiornamento e l'armonizzazione dei piani di studio.

Nel corso dell'anno accademico 2026/2027 particolare attenzione sarà dedicata alla prosecuzione e al consolidamento del Dottorato di Ricerca in "Composizione e Performance musicale", attraverso il rafforzamento delle collaborazioni interistituzionali e la valorizzazione dei risultati artistici e accademici sviluppati nell'ambito del percorso dottorale.

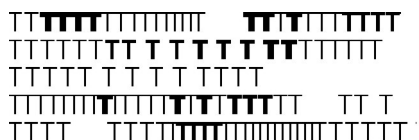
Nell'anno accademico 2026/2027 il Conservatorio perseguirà inoltre il rafforzamento della qualità della propria offerta formativa e l'ulteriore integrazione tra formazione, produzione artistica e alta formazione. Particolare rilievo sarà attribuito allo sviluppo di percorsi interdisciplinari e alla produzione musicale. L'Istituzione intende inoltre proseguire nel promuovere attività formative congiunte con università, conservatori e altri enti di alta formazione italiani ed esteri.

Nell'ottica del miglioramento continuo saranno sviluppate ulteriori iniziative volte a sostenere e favorire una sempre maggiore accessibilità e inclusività, in coerenza con la missione istituzionale del Conservatorio e con gli obiettivi strategici definiti per l'a.a. 2026/2027.

5. Internazionalizzazione e progetto Erasmus

Il Conservatorio Tartini si distingue per l'elevato numero di mobilità studentesche, di docenti e staff, e per il costante ampliamento delle collaborazioni con partner europei ed extraeuropei, confermando una consolidata vocazione internazionale. La presenza di studenti provenienti da numerosi Paesi contribuisce a creare un ambiente multiculturale e dinamico, favorendo lo scambio di esperienze artistiche e culturali e arricchisce la qualità complessiva della vita accademica.

L'internazionalizzazione costituisce uno degli assi strategici fondamentali dello sviluppo istituzionale del Conservatorio Tartini e rappresenta un elemento qualificante della sua missione formativa, artistica e accademica. Il Tartini promuove la dimensione internazionale quale strumento di



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

arricchimento delle competenze, di apertura al dialogo interculturale e di consolidamento della propria reputazione accademica e artistica.

L'azione di promozione dell'internazionalizzazione avviene mediante:

- partecipazione al programma Erasmus+ e agli strumenti europei di cooperazione nel settore dell'istruzione superiore;
- attivazione e consolidamento di accordi bilaterali e multilaterali con conservatori, università e istituzioni artistiche estere;
- sviluppo di reti accademiche internazionali finalizzate alla realizzazione di progetti comuni di formazione, alta formazione e produzione artistica;
- promozione della mobilità internazionale di studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo;
- organizzazione di masterclass, workshop, seminari e attività artistiche con la partecipazione di artisti, docenti e studiosi provenienti da diversi Paesi;
- partecipazione a progetti europei e internazionali di cooperazione culturale e artistica;
- valorizzazione delle competenze linguistiche e interculturali della comunità accademica;
- promozione dell'attrattività internazionale dell'offerta formativa e delle attività artistiche e di alta formazione.

Nell' a.a. 2025/2026 Il Conservatorio ha avuto modo di garantire, grazie ai finanziamenti approvati dall'Agenzia Nazionale INDIRE, mobilità per motivi di studio, training, traineeship e docenza.

In particolare sono stati portati a termine i seguenti progetti:

2024-1-IT02-KA131-HED-000210652 (€ 65.800,00 per un totale di 26 mobilità intra EU realizzate nell'a.a. 2025/2026)

2023-1-IT02-KA171-HED-000117862 (€ 122.180,00 per un totale di 34 mobilità extra EU realizzate e ripartite su 3 anni accademici – 2023/2026).

Per l'anno accademico 2026/2027 il Conservatorio conferma l'internazionalizzazione quale priorità strategica e individua come obiettivi principali il rafforzamento della dimensione europea dell'offerta formativa, l'ampliamento delle reti di cooperazione internazionale e l'incremento delle opportunità di mobilità per tutte le componenti della comunità accademica.

Nel 2027 il Tartini potrà contare su finanziamenti già assegnati che consentiranno sia mobilità europee che mobilità extra UE, nello specifico:

2024-1-IT02-KA171-HED-000220352 (totale finanziamento € 113.918,00)

2025-1-IT02-KA131-HED-000311149 (totale finanziamento € 79.225,00)

2026-1-IT02-KA131-HED-000419073 (totale finanziamento € 78.579,00)

2026-1-IT02-KA171-HED-000433255 (totale finanziamento € 79.023,00)

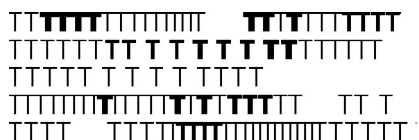
Si sottolinea inoltre che il Conservatorio negli ultimi anni ha ampliato la rete di collaborazioni accademiche includendo nuovi Paesi che sono:

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- Azerbaijan
- Thailandia
- Moldavia
- Georgia
- Kazakhstan
- Armenia

A questi si aggiungono i Paesi già interessati dalle partnership con il Conservatorio Tartini quali:

- Ucraina
- Montenegro
- Kosovo
- Bosnia ed Erzegovina

Sul piano dell'internazionalizzazione, il Conservatorio ha inoltre sviluppato percorsi formativi e artistici congiunti con istituzioni estere attraverso la rete transnazionale CEMAN – Central European Music Academies Network, iniziativa di particolare rilevanza sia sul piano della didattica sia su quello della produzione musicale. La rete opera sotto l'egida del Segretariato Esecutivo dell'Iniziativa Centro Europea (InCE/CEI) e rappresenta uno dei più significativi strumenti di cooperazione internazionale sviluppati dal Conservatorio.

Nel corso degli anni la rete ha coinvolto Accademie e Conservatori di consolidata tradizione musicale provenienti da Albania, Bosnia-Erzegovina, Bulgaria, Croazia, Macedonia del Nord, Moldavia, Montenegro, Romania, Serbia, Slovenia, Slovacchia, Ungheria, Ucraina e Italia, favorendo la costruzione di un sistema stabile di collaborazione accademica, artistica e culturale nell'area centro-europea e balcanica. Tra le istituzioni che hanno partecipato alle attività della rete figurano, tra le altre, le Accademie di Musica di Tirana, Sarajevo, Banja Luka, Sofia, Plovdiv, Zagabria, Skopje, Chisinău, Cetinje, Bucarest, Novi Sad, Belgrado, Ljubljana, Budapest, Bratislava, Bologna, Udine e Trieste.

Nell'ambito della rete è stata costituita la CEMAN Orchestra (Central European Music Academies Network Orchestra), orchestra formativa internazionale composta da oltre quaranta studenti provenienti dalle istituzioni partner. L'iniziativa rappresenta un'importante esperienza di mobilità artistica e di collaborazione internazionale, offrendo agli studenti opportunità di perfezionamento professionale, confronto interculturale e partecipazione a produzioni concertistiche di elevato profilo.

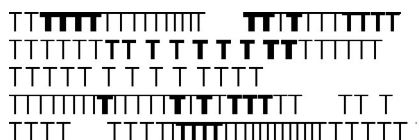
Il programma annuale della rete attribuisce particolare rilievo all'Accademia appartenente al Paese che esercita la Presidenza di turno dell'InCE, alla quale viene affidata la designazione del direttore d'orchestra e di un interprete solista. Tale impostazione consente di valorizzare la dimensione

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

internazionale e la rappresentatività culturale dei Paesi aderenti, favorendo la circolazione di studenti, docenti e artisti nell'ambito dello spazio centro-europeo.

Le attività hanno contribuito al rafforzamento delle relazioni tra le istituzioni partner e alla valorizzazione della dimensione internazionale della formazione musicale, confermando il ruolo del Conservatorio Tartini quale soggetto promotore di cooperazione culturale e artistica transnazionale. L'intensificazione delle attività della rete nell'a.a. 2026/27 proseguirà nel rispetto della programmazione didattica dell'Istituzione e in coerenza con gli obiettivi strategici di internazionalizzazione, mobilità e cooperazione internazionale.

Inoltre il Conservatorio in merito al progetto CEMAN, che negli ultimi anni ha conosciuto una significativa rivitalizzazione e un ampliamento delle attività, manterrà anche per l'anno accademico 2026/2027 la figura di un delegato incaricato di seguirne la programmazione e il coordinamento, favorendo l'integrazione delle attività internazionali con la programmazione didattica dell'Istituzione e valorizzando le opportunità di cooperazione offerte dai partenariati internazionali e dai programmi di collaborazione transfrontaliera, compresi quelli sviluppati nell'ambito dei progetti internazionali legati alla legge 212/2012 Italia/Serbia.

Le attività di internazionalizzazione non si limitano alla mobilità fisica, ma comprendono anche la realizzazione di progetti condivisi di alta formazione e produzione artistica, la partecipazione a reti tematiche internazionali, lo sviluppo di iniziative formative congiunte e l'utilizzo di strumenti digitali che favoriscono la cooperazione a distanza tra istituzioni e comunità accademiche appartenenti a differenti contesti geografici e culturali.

Particolare attenzione è dedicata all'integrazione degli studenti internazionali attraverso servizi di accoglienza, orientamento e supporto amministrativo, tra cui il Welcome Day, con l'obiettivo di favorire una piena partecipazione alla vita accademica e il successo formativo. Parallelamente, il Conservatorio sostiene la partecipazione degli studenti a esperienze di studio e tirocinio all'estero, riconoscendone il valore per la crescita personale, artistica e professionale.

In tale prospettiva nell'a.a. 2026/27 saranno promosse azioni finalizzate ad aumentare il numero e la qualità degli accordi di cooperazione con istituzioni di eccellenza, con particolare attenzione ai Paesi dell'area centro-europea e balcanica, storicamente connessi alla vocazione internazionale e transfrontaliera del Conservatorio. Saranno inoltre sviluppate nuove collaborazioni con istituzioni accademiche e culturali di Paesi extraeuropei, al fine di favorire la diversificazione delle opportunità formative e artistiche e il confronto con differenti tradizioni musicali.

Sarà inoltre incentivata l'organizzazione di attività didattiche e artistiche internazionali, comprese masterclass, seminari e produzioni condivise, capaci di coinvolgere studenti e docenti in esperienze di elevato valore formativo.

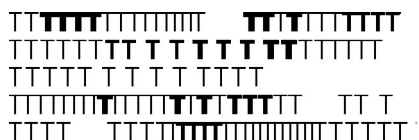
Nell'ambito delle iniziative di sviluppo della progettazione europea, il Conservatorio intende valutare l'adesione, in qualità di partner, alla proposta progettuale Horizon Europe "Artistic

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Intelligence: Harnessing the Power of the Arts to Address Complex Challenges, Enhance Soft Skills and Boost Innovation and Competitiveness" (call HORIZON-CL2-2026-01-HERITAGE-01), coordinata dall'Università Johannes Kepler di Linz - Austria. Alla proposta contribuirà il Dipartimento di Discipline Compositive e Nuove Tecnologie, che parteciperà alle attività progettuali in relazione alle proprie competenze, con l'obiettivo di rafforzare il ruolo dell'istituzione nei programmi europei dedicati alla ricerca, all'innovazione e al contributo delle arti nell'affrontare sfide complesse.

L'Istituzione intende infine consolidare la propria attrattività internazionale attraverso il potenziamento delle attività di comunicazione e promozione, il miglioramento dei servizi rivolti agli studenti provenienti dall'estero e la valorizzazione della dimensione internazionale quale elemento distintivo della propria identità accademica e artistica. Tali azioni contribuiranno a rafforzare il posizionamento del Conservatorio Tartini nel panorama europeo e internazionale dell'Alta Formazione Musicale, favorendo la crescita della sua comunità accademica e l'ampliamento delle opportunità formative, artistiche e professionali offerte agli studenti.

6. Produzione artistica

La produzione artistica del Conservatorio Tartini di Trieste costituisce parte integrante dell'attività istituzionale e rappresenta uno degli strumenti principali attraverso cui l'Istituzione realizza la propria missione formativa, culturale e sociale. Essa si configura come un ambito privilegiato di incontro tra formazione, ricerca e pratica artistica, consentendo agli studenti di confrontarsi con contesti professionali reali e di sviluppare competenze interpretative, progettuali e organizzative indispensabili per il loro futuro inserimento nel mondo del lavoro.

La produzione artistica costituisce inoltre un'importante occasione di diffusione della cultura musicale e di dialogo con il territorio, contribuendo alla valorizzazione del patrimonio artistico e culturale e al rafforzamento del ruolo del Conservatorio quale centro di eccellenza e punto di riferimento per la vita culturale cittadina, regionale, nazionale e internazionale.

Essa si realizza attraverso:

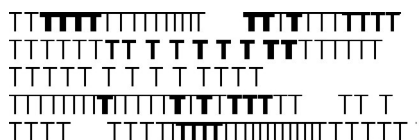
- concerti, stagioni musicali e rassegne artistiche organizzate direttamente dal Conservatorio o in collaborazione con enti e istituzioni partner;
- tournée e attività concertistiche in ambito nazionale e internazionale;
- partecipazione a festival, manifestazioni culturali e iniziative artistiche di rilevanza nazionale ed internazionale;
- attività delle formazioni orchestrali, cameristiche, corali e vocali del Conservatorio;
- produzioni interdisciplinari che coinvolgono differenti linguaggi artistici e performativi;

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- progetti dedicati alla musica contemporanea, alla sperimentazione e alla valorizzazione delle nuove forme espressive;
- iniziative finalizzate alla valorizzazione del patrimonio musicale storico e delle tradizioni culturali del territorio;
- masterclass, laboratori, workshop con la partecipazione di musicisti, compositori e professionisti di riconosciuto prestigio nazionale e internazionale.

Le attività di produzione artistica rappresentano un elemento fondamentale del percorso formativo degli studenti, in quanto consentono di integrare l'apprendimento accademico con l'esperienza diretta della performance pubblica, della progettazione artistica e del lavoro d'insieme. Attraverso tali esperienze gli studenti hanno l'opportunità di sviluppare competenze professionali avanzate, capacità relazionali e consapevolezza del contesto culturale e organizzativo nel quale si svolge l'attività musicale contemporanea.

La produzione artistica costituisce inoltre un importante ambito di valorizzazione della ricerca artistica sviluppata all'interno dell'Istituzione, favorendo la diffusione dei risultati delle attività di studio, sperimentazione e innovazione musicale realizzate da docenti, studenti e dottorandi. In tale prospettiva, le attività performative rappresentano non soltanto momenti di divulgazione culturale, ma anche occasioni di produzione e trasferimento della conoscenza.

Particolare attenzione è dedicata alla collaborazione con enti lirici e sinfonici, teatri, fondazioni, associazioni culturali, istituzioni scolastiche, università e organismi pubblici e privati, al fine di ampliare le opportunità artistiche offerte agli studenti e rafforzare la presenza del Conservatorio nei principali circuiti culturali regionali, nazionali e internazionali.

Particolare rilievo ha assunto nell'a.a. 2025/2026, nell'ambito delle attività istituzionali e della visibilità nazionale del Conservatorio, la partecipazione alla celebrazione del Giorno del Ricordo svoltasi il 10 febbraio 2026 presso l'Aula di Montecitorio a Roma, alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e delle più alte cariche dello Stato. L'invito, ricevuto per il quarto anno consecutivo, testimonia il valore artistico e culturale del Conservatorio e il ruolo che esso svolge nella promozione della memoria storica e dell'identità culturale del territorio giuliano-dalmata nell'ambito delle più importanti celebrazioni istituzionali della Repubblica Italiana.

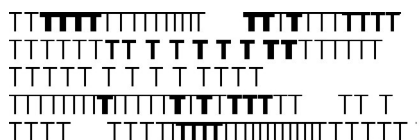
La programmazione artistica realizzata nel corso dell'anno accademico 2025/2026 ha inoltre evidenziato la straordinaria vitalità e capacità progettuale del Conservatorio attraverso numerosissime iniziative tra concerti, produzioni orchestrali, attività cameristiche, progetti interdisciplinari, manifestazioni internazionali e collaborazioni con istituzioni pubbliche e private. Tra gli appuntamenti di maggiore rilievo si segnalano le produzioni dell'orchestra sinfonica, d'archi, di fiati e jazz del Conservatorio, la partecipazione a iniziative istituzionali promosse dall'Università degli Studi di Trieste, dalla Prefettura di Trieste, dal Comune e da numerosi enti musicali di prestigio

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

del territorio quali Società dei Concerti di Trieste, Chamber Music, Nuova Orchestra Ferruccio Busoni, Orchestra FVG, Teatro Verdi di Trieste, Museo Schmidl, Itineraria Festival del Tiepolo, Federesuli, Comunità Greco Orientale di Trieste, Università di Trieste, Sissa, Festival "Satierose" del Teatro Miela, Lions Club, Soroptmist, Biblioteca Beethoveniana Casa Museo di Muggia, Teatro di Monfalcone, Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste, Chromas, la locale sede RAI, Mittelfest, Trieste Estate, Trieste Next, Associazione Pro senectute, Associazione ANVCG, Associazione Parleranno le pietre, Utea Cordenons. Si è confermata la compartecipazione alla realizzazione di concorsi musicali come Trio di Trieste, Caraian, Marizza, Malaguti, Musica per Silvia, e collaborazioni con la Fanfara della Brigata Pozzuolo del Friuli con la quale è attiva specifica convenzione

Significativo è stato altresì il contributo del Conservatorio alle celebrazioni civili e commemorative del territorio, tra cui il Concerto del Ricordo, la commemorazione dell'Eccidio di Via Ghega, il Centenario del Parco della Rimembranza e le celebrazioni dell'80° Anniversario della Fondazione della Repubblica Italiana.

Sul piano internazionale si evidenziano le collaborazioni e le produzioni realizzate in Slovenia, Croazia e Ungheria, i concerti a Lubiana, Buie, Portorose, Grisignana, Zagabria, Zara e Lussino, nonché il progetto "Dialoghi in Musica" in collaborazione con la Facoltà di Musica dell'Università di Debrecen e l'Accademia d'Ungheria in Roma. Grande attenzione è stata inoltre dedicata alla ricerca artistica e all'innovazione attraverso le attività del Dipartimento di Discipline Compositive e Nuove Tecnologie (Trieste Next) e le iniziative di sperimentazione artistica e interdisciplinare.

Complessivamente, l'intensa attività artistica svolta nel 2025/2026 costituisce una solida base di riferimento per gli obiettivi di sviluppo della produzione artistica previsti per il 2026/2027, confermando il Conservatorio Tartini quale centro di eccellenza nel panorama dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, capace di coniugare formazione, ricerca, produzione e servizio culturale alla comunità in una dimensione sempre più nazionale e internazionale.

La costante presenza del Direttore, M° Sandro Torlontano, a tutti gli eventi organizzati dal Conservatorio (oltre 1.000 nel suo mandato), nonché alle principali manifestazioni culturali promosse dagli enti cittadini, ha rappresentato un concreto segno di sostegno e vicinanza agli studenti coinvolti. Al tempo stesso, ha conferito ulteriore rilevanza istituzionale agli eventi e favorito la costruzione di una solida rete di collaborazioni con le diverse realtà culturali del territorio.

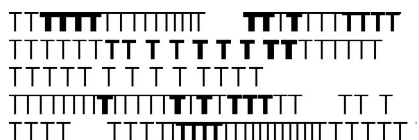
Per l'anno accademico 2026/2027 il Conservatorio individua nella produzione artistica uno dei principali strumenti di attuazione della propria strategia di sviluppo e valorizzazione istituzionale. Sarà pertanto perseguito il consolidamento della programmazione artistica ordinaria (rassegna Concerti del Conservatorio) e l'ampliamento delle iniziative rivolte al territorio, con particolare attenzione alla qualità dei progetti, alla loro rilevanza culturale e alla capacità di coinvolgere un pubblico sempre più ampio e diversificato.

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Nel corso dell'anno accademico 2026/2027 saranno promosse produzioni artistiche favorendo il coinvolgimento attivo degli studenti in tutte le fasi di progettazione e realizzazione degli eventi. Saranno inoltre valorizzate le attività delle orchestre e degli ensemble del Conservatorio, attraverso programmi artistici che consentano agli studenti di confrontarsi con repertori diversificati e con elevati standard professionali.

Particolare rilievo sarà attribuito ai progetti di internazionalizzazione della produzione artistica, mediante la realizzazione di concerti e produzioni condivise con istituzioni partner europee ed extraeuropee, la partecipazione a festival internazionali e l'organizzazione di eventi capaci di promuovere il Conservatorio e il territorio in contesti di rilevanza internazionale.

7. Terza Missione

La terza missione rappresenta una delle dimensioni fondamentali dell'attività istituzionale del Conservatorio Tartini, accanto alla formazione, alla ricerca e alla produzione artistica. Attraverso le attività di terza missione l'Istituzione promuove la diffusione della conoscenza musicale, il dialogo con la società e la valorizzazione dell'impatto culturale e sociale delle proprie competenze, contribuendo alla crescita della comunità e allo sviluppo del territorio.

Il Conservatorio sviluppa attività di terza missione finalizzate a:

- diffusione della cultura musicale e promozione dell'accesso ai linguaggi artistici;
- inclusione sociale e valorizzazione delle diversità;
- interazione con il territorio e con i suoi principali attori istituzionali, culturali ed educativi;
- promozione della partecipazione culturale e della cittadinanza attiva;
- valorizzazione del patrimonio musicale e culturale;

Rientrano in tale ambito:

- progetti realizzati in collaborazione con istituzioni scolastiche;
- iniziative rivolte a persone appartenenti a categorie fragili o a rischio di esclusione sociale;
- attività culturali e artistiche rivolte alla cittadinanza;
- laboratori, seminari e percorsi di divulgazione musicale;
- collaborazioni con enti pubblici, associazioni, fondazioni e organizzazioni del terzo settore;
- iniziative di valorizzazione del patrimonio storico, artistico e musicale del territorio.

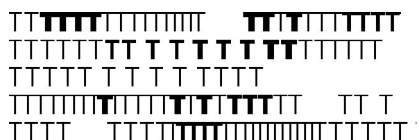
Negli ultimi anni il Conservatorio ha progressivamente consolidato il proprio ruolo di soggetto attivo nella promozione culturale e sociale del territorio, sviluppando una rete stabile di relazioni con istituzioni scolastiche, enti locali, strutture socioassistenziali, organizzazioni culturali e realtà del

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

terzo settore. Le attività realizzate hanno consentito di ampliare significativamente il pubblico delle iniziative artistiche e formative, favorendo l'incontro tra il mondo dell'alta formazione musicale e la comunità di riferimento.

Particolare rilevanza hanno assunto i progetti di collaborazione con le scuole del territorio, attraverso concerti dei loro studenti all'interno del Conservatorio favorendo il dialogo e la vicinanza tra il Conservatorio e le Istituzioni scolastiche stesse.

Significative sono state inoltre le iniziative rivolte a persone con disabilità, anziani, soggetti in condizioni di fragilità sociale e comunità caratterizzate da particolari esigenze di inclusione. Attraverso progetti di partecipazione culturale, il Conservatorio ha promosso la musica come strumento di benessere, integrazione e crescita personale, contribuendo alla costruzione di contesti più inclusivi e accessibili.

Di particolare rilievo nell'a.a. 2025/26 è stata la prosecuzione della partnership con l'Associazione Calicanto, fondata su una visione di formazione solidale, che mira a coniugare crescita artistica e inclusione sociale, promuovendo la musica come strumento di partecipazione e coesione. La collaborazione con Calicanto ha confermato attraverso azioni concrete, la volontà dell'Istituzione di essere attivamente vicina alle persone diversamente abili, rafforzando una missione sociale che il Tartini intende proseguire e ampliare anche nel prossimo anno accademico 2026/27.

Questa iniziativa si inserisce in un più ampio progetto di attenzione al sociale, già avviato con il progetto LETISmart, che ha visto il Conservatorio "G. Tartini" protagonista come primo Conservatorio in Italia a installare radiofari all'interno della propria sede, a sostegno dell'accessibilità per le persone con disabilità visiva.

Di grande importanza inoltre le iniziative realizzate nel 2025/26 con il Progetto Carcere presso la Casa Circondariale del Coroneo, la partecipazione alla celebrazione della "Giornata internazionale delle persone con disabilità", il Progetto Fondazione CRTrieste "Socializzazione Anziani" volto alla socializzazione degli anziani che si sviluppa con una serie di brevi concerti che il Conservatorio offre con i propri studenti agli ospiti delle case di riposo cittadine.

Numerosi, inoltre, eventi benefici e solidali come il concerto "Armonie di Luce" per la realizzazione dell'Hospice Pediatrico presso l'IRCCS Materno Infantile "Burlo Garofolo" in collaborazione con il Lions Club Trieste Europa.

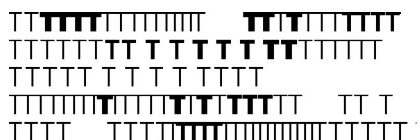
Per l'anno accademico 2026/2027 il Conservatorio parteciperà all'iniziativa "Insieme" ideata e promossa dall'assessorato alle Politiche sociali del Comune di Trieste. L'evento sarà un vero e proprio contenitore di attività culturali dedicate alla fragilità, con sei appuntamenti in sei giorni, con oltre trenta associazioni e più di trecento protagonisti sui palcoscenici. Le sedi coinvolte per gli eventi saranno: MIB Trieste School of Management, Teatro Verdi, Teatro Rossetti, Magazzino 26, Conservatorio Tartini e Generali Convention Center.

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Inoltre per l'a.a. 2026/27 il Conservatorio intende rafforzare ulteriormente il proprio impegno nell'ambito della terza missione, sviluppando una programmazione organica e coordinata delle attività di divulgazione culturale e inclusione sociale. L'obiettivo è ampliare l'impatto delle iniziative istituzionali, favorire una maggiore partecipazione della cittadinanza e consolidare il contributo del Conservatorio allo sviluppo culturale e sociale della comunità.

Particolare attenzione sarà dedicata al rafforzamento delle collaborazioni con le istituzioni scolastiche del territorio, attraverso la realizzazione di attività finalizzate a promuovere la cultura musicale e a favorire l'accesso dei giovani ai percorsi di alta formazione artistica.

Nel corso dell'anno accademico 2026/2027 saranno inoltre sviluppati progetti specificamente orientati all'inclusione e all'accessibilità, con particolare riguardo alle persone con disabilità, alle fasce socialmente vulnerabili e alle comunità caratterizzate da fragilità educative e culturali. Saranno favorite iniziative che utilizzino la musica come strumento di partecipazione, integrazione e benessere, anche attraverso il coinvolgimento di enti e organizzazioni specializzate nel settore sociale.

Sarà infine incentivata la partecipazione degli studenti alle attività di terza missione, riconoscendone il valore formativo e il contributo alla costruzione di una comunità accademica aperta, responsabile e attivamente impegnata nel contesto sociale e culturale di riferimento. Attraverso tali azioni il Conservatorio intende consolidare il proprio ruolo di istituzione culturale capace di generare valore pubblico, promuovere inclusione e contribuire in modo concreto allo sviluppo umano, sociale e culturale del territorio.

8. Organico

Si evidenzia che, Il 23 giugno 2026 con decreto n. 911 il Ministro Sen. Anna Maria Bernini ha nominato il Dott. Antonio De Nicolo Presidente del Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste. La nomina del Dott. De Nicolo, già Procuratore della Repubblica di Trieste, ha durata triennale dalla data del decreto. Al Notaio Daniela Dado, Presidente uscente, oltre il più profondo ringraziamento per il grandissimo impegno profuso al servizio della nostra Istituzione e la più sincera gratitudine per la professionalità, la competenza, l'equilibrio e il costante senso di responsabilità con cui ha svolto il proprio incarico, partecipando con dedizione alla vita del Conservatorio va il riconoscimento dell'intera comunità del Tartini per il prezioso contributo offerto e per i risultati conseguiti nel corso del Suo mandato.

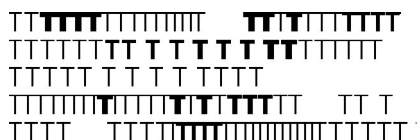
L'organico del Conservatorio Tartini costituisce la risorsa fondamentale attraverso la quale l'Istituzione realizza le proprie finalità formative, artistiche, di ricerca e di terza missione. La qualità del capitale umano rappresenta infatti un elemento determinante per il funzionamento complessivo

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

dell'Istituzione e per il raggiungimento degli obiettivi strategici definiti nei documenti di programmazione.

L'organico del Conservatorio Tartini è composto da:

- personale docente, responsabile delle attività di insegnamento, ricerca artistica, produzione, nonché del contributo alla progettazione e allo sviluppo dell'offerta formativa;
- personale tecnico-amministrativo, impegnato nella gestione delle attività amministrative, contabili, didattiche e di supporto ai processi istituzionali;
- personale ausiliario, deputato alla cura, alla vigilanza, alla funzionalità e al supporto operativo degli spazi e delle attività del Conservatorio.

Il corretto funzionamento dell'Istituzione si fonda sull'integrazione e sulla collaborazione tra le diverse componenti del personale, secondo un modello organizzativo orientato all'efficienza, alla qualità dei servizi e al miglioramento continuo dei processi. In tale prospettiva, particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle competenze professionali, alla formazione continua e al benessere organizzativo del personale.

Sono previste procedure di reclutamento e mobilità per la copertura dei posti vacanti, nel rispetto della normativa vigente e dei principi di trasparenza, imparzialità ed efficienza amministrativa. Tali procedure sono finalizzate a garantire la piena funzionalità dell'offerta formativa, la continuità delle attività didattiche e il mantenimento degli standard qualitativi richiesti dal sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica.

Particolare rilievo assume inoltre il ruolo del personale docente nelle attività di produzione culturale, che rappresentano elementi qualificanti della missione istituzionale.

Si evidenzia che nell'a.a. 2025/2026 sono stati portati a termine due concorsi a tempo indeterminato per il reclutamento di docenti sulle cattedre specificate di seguito:

n. 1 cattedra di Chitarra (AFAM002)

n.1 cattedra di Didattica della storia della Musica (AFAM040).

Si segnala inoltre tra i 20 posti vacanti di personale docente:

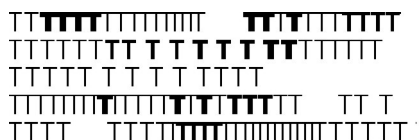
- n. 1 cattedra di Clarinetto (AFAM009) oggetto di concorso emanato a seguito di mobilità in uscita a.a. 2025/2026;
- n. 1 cattedra di Canto (AFAM020) oggetto di concorso emanato a seguito di mobilità in uscita su a.a. 2025/2026;
- n. 4 cattedre di Pianoforte oggetto di rinnovo della procedura concorsuale visto quanto statuito dal Consiglio di Stato con sentenza n. 1960/2026

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Per quanto riguarda l'organico del Conservatorio Tartini per l'a.a. 2026/27 (Decreto DGIFS n. 431 del 03/04/2026), di seguito si specifica la composizione:

Docenti 97

EQ con incarico di Direttore Amministrativo 1

EQ con incarico di Direttore di Ragioneria 1

Funzionari – amministrativo/gestionale: 5

Accompagnatori al pianoforte/Tecnici del suono: 5

Assistenti: 13

Operatori: 12

Per l'a.a. 2026/2027 gli organi istituzionali all'unanimità hanno deliberato, a seguito di quanto nelle possibilità offerte dal Ministero, le seguenti stabilizzazioni per il personale tecnico amministrativo e le cattedre per le quali si procederà prioritariamente ad assunzione con bandi di mobilità:

a) PERSONALE TECNICO AMMINISTRATIVO

- n. 2 profili di Operatore (€ 63.830,24)
- n.2 profili di Assistente (€ 72.400,86)

b) PERSONALE DOCENTE

- n. 1 profilo AFAM029 - Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali (€ 58.385,87)
- n. 2 profili AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale (€ 116.771,74)
- n. 1 profilo AFAM049 - Orchestra (€ 58.385,87)
- n. 1 profilo AFAM055 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (€ 58.385,87)

Per l'anno accademico 2026/2027 l'Istituzione individua tra le proprie priorità il rafforzamento complessivo della struttura organizzativa attraverso una programmazione attenta e mirata del fabbisogno di personale, coerente con l'evoluzione dell'offerta formativa e con le esigenze derivanti dallo sviluppo delle attività istituzionali.

In tale prospettiva, saranno perseguiti, nei limiti delle possibilità offerte dal Ministero, i seguenti obiettivi strategici:

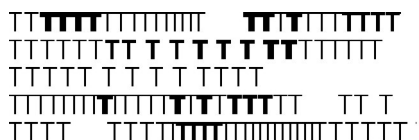
- il consolidamento della dotazione organica docente, al fine di garantire la piena copertura delle discipline attivate;
- il potenziamento del personale tecnico-amministrativo, e incremento dei servizi agli studenti e alla comunità accademica;
- il miglioramento dell'organizzazione dei servizi ausiliari, con l'obiettivo di assicurare adeguati standard di funzionalità, sicurezza e accoglienza degli spazi;

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- il rafforzamento delle politiche di mobilità interna ed esterna, in coerenza con le esigenze di continuità didattica e con le dinamiche del sistema AFAM;
- la promozione di percorsi di formazione e aggiornamento del personale, finalizzati all'acquisizione di competenze coerenti con le trasformazioni organizzative, tecnologiche e didattiche in atto.

Si evidenzia inoltre, per l'a.a. 2026/27, la necessità per il Conservatorio di adottarsi, oltre alla figura di pianista accompagnatore recentemente inserita fra i ruoli del personale tecnico amministrativo, di una figura specialistica di accompagnatore al clavicembalo dedicata ai corsi di musica antica.

Nel corso del 2026/2027 particolare attenzione sarà inoltre dedicata allo sviluppo di modelli organizzativi più flessibili e integrati, in grado di favorire la collaborazione tra le diverse componenti del personale e di migliorare l'efficienza complessiva dei processi istituzionali.

Sarà altresì valorizzato il contributo del personale alle attività di internazionalizzazione, ricerca, produzione artistica e terza missione, riconoscendone il ruolo strategico nella crescita e nel posizionamento dell'Istituzione.

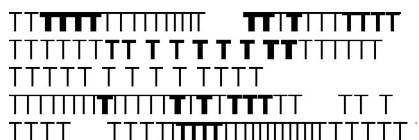
Attraverso tali azioni il Conservatorio Tartini intende rafforzare la propria capacità organizzativa e gestionale, assicurando una struttura solida, qualificata e in grado di sostenere efficacemente lo sviluppo delle proprie attività istituzionali nel medio e lungo periodo.

9. Infrastrutture

Il Conservatorio Tartini riconosce nelle infrastrutture, nelle dotazioni tecnologiche e nei servizi di supporto elementi strategici per il perseguimento della propria missione istituzionale. La qualità degli spazi, delle attrezzature e degli strumenti a disposizione della comunità accademica costituisce infatti un fattore determinante per garantire efficacia dei processi formativi, qualità delle attività artistiche e di ricerca, benessere organizzativo e sostenibilità dello sviluppo dell'Istituzione.

Negli ultimi anni il Conservatorio ha intrapreso un significativo percorso di riqualificazione e ammodernamento delle proprie strutture, volto a migliorare le condizioni di studio, di lavoro e di fruizione degli spazi da parte di studenti, docenti, personale tecnico-amministrativo e pubblico esterno. Tale percorso si è sviluppato attraverso una serie di interventi finalizzati all'adeguamento funzionale degli ambienti.

Particolare rilievo ha assunto il completamento nell'a.a. 2025/2026 dell'intervento di climatizzazione dell'edificio, che ha rappresentato una delle più importanti opere infrastrutturali realizzate negli ultimi decenni dal Conservatorio. L'intervento ha consentito di migliorare significativamente il comfort ambientale degli spazi destinati alla didattica, allo studio, alla ricerca,



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

alla produzione artistica e agli uffici, garantendo condizioni più adeguate allo svolgimento delle attività istituzionali durante l'intero anno accademico.

La realizzazione del sistema di climatizzazione costituisce un risultato di particolare rilevanza strategica e storica per l'Istituzione, atteso da lungo tempo dalla comunità accademica e reso possibile grazie a un importante impegno progettuale, amministrativo e finanziario. Tale intervento rappresenta un passaggio fondamentale nel percorso di modernizzazione del Conservatorio e testimonia la volontà dell'Istituzione di investire in maniera strutturale sulla qualità degli ambienti e sul benessere di chi vi opera quotidianamente.

L'Istituzione Tartini è attualmente impegnata, in accordo con il Comune e la Regione FVG, in un ulteriore programma di sviluppo infrastrutturale, voluto con tenacia e caparbia dalla Presidente uscente del Conservatorio Notaio Daniela Dado e dal Direttore M° Sandro Torlontano relativo all'assegnazione degli spazi al piano terra dell'edificio e conseguente riqualificazione funzionale degli spazi attualmente utilizzati. L'ampliamento permetterà di offrire un nuovo spazio, più funzionale, della Bibliomediateca con annessa sala di consultazione e punto ristoro.

Nell'ambito dell'Assestamento di bilancio 2026, la Regione Friuli Venezia Giulia ha stanziato un finanziamento per il progetto di **1,6 milioni di euro** per il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste. Tali interventi sono finalizzati al miglioramento delle condizioni di studio e di lavoro, all'ottimizzazione dell'utilizzo degli spazi disponibili e alla creazione di ambienti sempre più funzionali, accoglienti e adeguati alle esigenze dell'Alta Formazione Musicale contemporanea.

Per l'anno accademico 2026/2027 il Conservatorio individua tra le proprie priorità strategiche il completamento delle attività progettuali e amministrative necessarie alla realizzazione dell'ampliamento degli spazi al piano terra, intervento destinato a generare un significativo incremento delle superfici disponibili per le attività didattiche, artistiche e di servizio.

Contestualmente saranno avviati o consolidati interventi di riqualificazione degli spazi esistenti, finalizzati a migliorarne la funzionalità, la sicurezza, l'accessibilità e la qualità complessiva. Particolare attenzione sarà dedicata alla creazione di ambienti maggiormente flessibili e adattabili alle diverse esigenze della didattica, della produzione artistica, della ricerca e delle attività di terza missione.

Nel corso dell'anno accademico 2026/2027 proseguirà inoltre il programma di innovazione tecnologica dell'Istituzione attraverso il rinnovo e il potenziamento delle attrezzature informatiche, audio e multimediali. D'intesa con il GARR, rete nazionale per l'istruzione, la ricerca e la cultura, saranno avviati interventi di revisione e refactoring delle infrastrutture a supporto del progetto Lola; contestualmente, sarà designato un delegato con il compito di monitorarne e accompagnarne i delicati sviluppi.

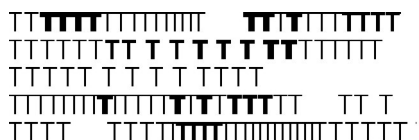
Attraverso tali interventi il Conservatorio intende consolidare il percorso di modernizzazione avviato negli ultimi anni, dotandosi di infrastrutture e servizi coerenti con gli standard delle istituzioni

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

europee di alta formazione e creando le condizioni necessarie per sostenere la crescita futura delle attività didattiche, artistiche, di ricerca e di terza missione.

10. Progetti e programmi per l'a.a. 2026/27

Nell'ambito della propria missione istituzionale di alta formazione artistica e musicale, di ricerca e di produzione culturale, il Conservatorio Tartini individua per l'anno accademico 2026/2027 una serie di obiettivi strategici finalizzati al consolidamento della qualità dell'offerta formativa, all'ampliamento della dimensione internazionale delle proprie attività e al rafforzamento del ruolo dell'Istituzione quale punto di riferimento culturale e artistico nel territorio regionale, nazionale ed europeo.

Particolare attenzione sarà dedicata al consolidamento del terzo livello di studi e delle attività di ricerca artistica e musicologica, attraverso il potenziamento dei percorsi accademici avanzati, la promozione di progetti interdisciplinari e il sostegno alla partecipazione di docenti e studenti a reti nazionali e internazionali dedicate all'alta formazione e alla ricerca nel settore musicale.

Tra le priorità strategiche assume inoltre rilevanza il rafforzamento dei processi di internazionalizzazione, perseguito mediante l'ampliamento delle collaborazioni con istituzioni accademiche estere, l'incremento della mobilità internazionale di studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo e il potenziamento dei programmi Erasmus+ e delle ulteriori iniziative europee dedicate alla formazione artistica superiore. In tale prospettiva, il Conservatorio intende consolidare la propria presenza nelle reti internazionali di cooperazione accademica, favorendo lo sviluppo di percorsi formativi condivisi, progetti di ricerca congiunti e attività di produzione artistica di respiro europeo.

Un ulteriore obiettivo strategico riguarda lo sviluppo della produzione artistica, considerata elemento qualificante dell'identità istituzionale del Conservatorio. Saranno pertanto promosse iniziative concertistiche, attività performative, progetti multidisciplinari, produzioni originali e collaborazioni con enti culturali e organismi operanti nel settore dello spettacolo e della creatività contemporanea, al fine di valorizzare il talento degli studenti e favorire il dialogo tra formazione, ricerca e produzione artistica.

L'Istituzione si impegna altresì a migliorare ulteriormente la qualità dei servizi rivolti agli studenti, nonché alla promozione del benessere e della partecipazione attiva della comunità studentesca alla vita del Conservatorio.

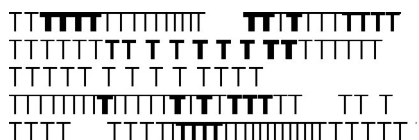
Tra gli obiettivi prioritari rientra inoltre il rafforzamento delle collaborazioni istituzionali con soggetti pubblici e privati, nazionali e internazionali, al fine di sviluppare sinergie stabili nei settori della formazione, della ricerca, della produzione artistica e della valorizzazione culturale del territorio.

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Per il perseguimento di tali finalità, il Conservatorio individua alcuni specifici progetti strategici. Tra questi assume particolare rilievo lo sviluppo della rete CEMAN, quale strumento di cooperazione accademica e artistica volto a favorire la circolazione delle competenze, la realizzazione di iniziative formative condivise e la costruzione di partenariati strategici nel contesto europeo. Analoga importanza riveste il potenziamento dei programmi Erasmus+, attraverso l'ampliamento delle sedi partner, l'incremento delle opportunità di mobilità internazionale e la partecipazione a progetti di cooperazione finanziati dall'Unione Europea.

Saranno inoltre promossi progetti di ricerca musicologica e artistica orientati all'innovazione, alla valorizzazione del patrimonio musicale e alla diffusione della conoscenza scientifica, favorendo la partecipazione a bandi competitivi e la collaborazione con università, centri di ricerca e istituzioni culturali. Particolare attenzione sarà dedicata anche alle iniziative di inclusione sociale, finalizzate a garantire pari opportunità di accesso alla formazione, a promuovere la partecipazione culturale delle diverse componenti della società e a valorizzare la musica quale strumento di integrazione, dialogo interculturale e crescita civile.

Il raggiungimento degli obiettivi strategici sopra delineati sarà sostenuto da una rete strutturata di collaborazioni e convenzioni con istituzioni accademiche, enti culturali, amministrazioni pubbliche, organismi internazionali, fondazioni, associazioni e soggetti operanti nei settori dell'arte, della cultura e della ricerca. Attraverso tali accordi il Conservatorio intende promuovere attività congiunte di didattica, ricerca, produzione artistica, trasferimento delle conoscenze e valorizzazione del patrimonio culturale, contribuendo allo sviluppo del sistema dell'alta formazione artistica e musicale e al rafforzamento della propria presenza nel contesto nazionale e internazionale.

Nel riconfermare le attività e i progetti in corso, oltre naturalmente alle attività istituzionali, si evidenzia:

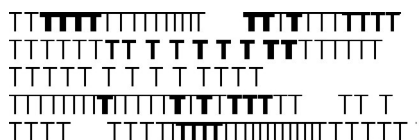
- Dottorato di Ricerca in Composizione e Performance musicale accreditato con Decreto del MUR n° 1389 del 27/08/2024.
- Master Biennale di Pianoforte di Secondo Livello (EQF8) biennio 2026/27 e 2027/28;
- Chiusura concorsi in cooperazione con altri Istituti in attuazione del DM 180 del 29 marzo 2023.
- Concorsi per assunzione a Tempo indeterminato e Bandi di Mobilità in ottemperanza al DM 83/2024
- Incarichi di insegnamento in ottemperanza al DM83/2024
- Prosecuzione con l'Amministrazione comunale dell'azione finalizzata ai lavori dei locali siti al piano terra di Palazzo Rittmeyer.
- Ottimizzazione degli spazi con un attento e più razionale utilizzo delle aule e degli orari per la didattica e per lo studio.

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

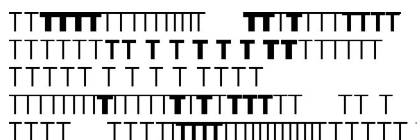
- Calendarizzazione delle discipline d'insieme (Orchestra, Coro, Insieme Fiati e Archi) Storia della Musica e Teoria dell'Armonia e analisi.
- Utilizzo software per prenotazione aule e installazione monitor ai piani
- Convegno Internazionale CEMAN in collaborazione con l'InCE
- Partecipazione ad evento al Parco della Musica in Roma organizzato dalla SIMC (Società Italiana di Musica Contemporanea)
- Partecipazione bando HORIZON-CL2-2026-01-HERITAGE-01 — "Artistic intelligence": harnessing the power of the arts to address complex challenges, enhance soft skills and boost innovation and competitiveness;
- Partecipazione al Progetto dedicato al M° Victor De Sabata nel 60° anniversario della morte in collaborazione con "Orchestra Roma Tre".
- Commemorazione dell'Eccidio di Via Ghenga
- Celebrazione della Festa della Repubblica 2 giugno
- Partecipazione Celebrazione "Giorno del Ricordo"
- Congiunta calendarizzazione delle proposte concertistiche con le associazioni musicali cittadine volta a ottimizzare l'offerta concertistica del territorio;
- istituzione di una eventuale apposita rassegna di concerti dedicata ai docenti ospiti afferenti al nuovo programma Erasmus K171, o di specifici progetti Dipartimentali;
- promozione delle iscrizioni ai corsi accademici attraverso attività mirate tra cui anche attività di marketing;
- il consolidamento dei percorsi relativi alla formazione musicale di base condiviso su base Regionale, mediante coinvolgimento diretto con Scuole pubbliche e private della Regione ed eventuali convenzioni ad hoc
- Riproposizione dell'Open Day, dei Saggi Finali e dei Pomeriggi musicali
- Progetto Orchestra di Fiati del Conservatorio "Giuseppe Tartini";
- Progetto Orchestra Jazz del Conservatorio "Giuseppe Tartini";
- l'eventuale revisione/integrazione dei Regolamenti di Istituto attualmente presenti;
- il consolidamento delle convenzioni pluriennali esistenti e attivazione di nuove convenzioni e collaborazioni con le realtà musicali cittadine, con gli enti regionali e con importanti istituzioni di produzione regionali riguardanti i tirocini formativi studenteschi;
- prosecuzione del ciclo di concerti "I Concerti del Conservatorio" oltre al consolidamento delle iniziative di produzione artistica ordinaria e straordinaria;
- Concerto di apertura dell'anno accademico 2026/27
- Eventuali repliche del Concerto di Apertura o altri Concerti dell'Orchestra nel corso dell'a.a. 26/27;
- Concerto in collaborazione con l'associazione Calicanto per la Giornata internazionale delle persone con disabilità ed eventuali repliche o anticipazioni;

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghenga, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- Partecipazione all'evento di solidarietà "Insieme" in collaborazione con l'assessorato alle politiche sociali del Comune di Trieste
- Concerto di Natale nella Sala Consiliare del Comune e Prefettura;
- Proseguimento e potenziamento della Ceman Orchestra con programmazione di tournée europea ed eventuale integrazione nel progetto Italia Serbia;
- Progetto Coro voci bianche e giovanili;
- "Progetto Carcere" coordinato ed in collaborazione con il Vescovo di Trieste Mons. Enrico Trevisi e la Diocesi di Trieste.
- lo studio di apposite convenzioni volte ad assicurare le attività di laboratorio e lo svolgimento degli esami dei corsi di Direzione d'orchestra e di Direzione di Coro;
- il completamento della traduzione dei piani di studio del sito web;
- la prosecuzione delle masterclass in relazione alle opportunità offerte dagli scambi Erasmus e dalle iniziative Dipartimentali;
- il potenziamento dei progetti di cooperazione e di produzione internazionali quali il Progetto Italia Serbia nonché l'ulteriore sostegno alla mobilità studentesca;
- Il potenziamento del coordinamento relativo ai progetti K171;
- Il proseguimento dello sviluppo del sistema LoLa, anche avvalendosi di esperti esterni, e il suo utilizzo anche quale strumento di promozione per stabilire iniziative di partenariato in campo didattico, artistico e di ricerca con importanti istituzioni musicali internazionali;
- l'aumento del numero di collaborazioni da destinarsi agli studenti (200 ore);
- compartecipazione alla realizzazione dei concorsi musicali Trio di Trieste, Caraian, Marizza, Premio Malaguti, Premio "per Silvia", Premio Ferluga Petronio;
- prosecuzione degli incontri "Le stanze della Musica", in collaborazione con il Museo Schmidl di Trieste;
- prosecuzione dei concerti in Sala Tartini degli studenti dei Licei musicali e delle Scuole del territorio convenzionate con il Conservatorio;
- potenziamento del Centro di documentazione e studi tartiniani "Bruno e Michèle Polli"

11. Deleghe e incarichi

Per l'a.a. 2026/27 sono previste le seguenti **deleghe**:

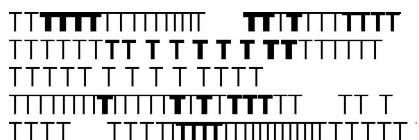
- Direttore vicario
- Coordinamento dell'attività didattica e dei servizi agli studenti
- Coordinamento e realizzazione del programma "Erasmus+" e relazioni internazionali

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

- Coordinamento della programmazione e organizzazione delle attività di produzione artistica
- Coordinamento e sviluppo delle attività di produzione artistica internazionale: Ceman Orchestra e progetto Italia -Serbia
- Coordinamento delle attività di revisione e refactoring del sistema LoLa
- Coordinamento delle attività di revisione dei piani di studio

Coordinamento dell'attività didattica e dei servizi agli studenti

- raccolta, redazione e revisione dei programmi di studio e d'esame
- supervisione e collaborazione con segreteria studenti
- sportello docenti per esigenze didattiche
- orientamento e tutorato studenti, supervisione piani di studio individuali studenti interni ed Erasmus, riconoscimento esami e crediti in entrata, servizi agli studenti, diritto allo studio
- sportello informazioni per studenti, famiglie e privatisti
- formazione delle classi e gestione richieste cambio classe
- supervisione calendario esami
- gestione sale, accordature pianoforti
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza

Coordinamento e realizzazione del programma "Erasmus+" e relazioni internazionali

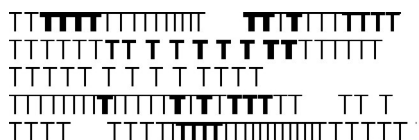
- relazioni con Agenzia Nazionale, con l'AEC e con referenti altri istituti europei per attività connesse alla mobilità, con particolare riferimento ai programmi Erasmus+;
- predisposizione candidature del Conservatorio, monitoraggi, rendicontazione intermedia e finale (con l'ausilio dell'ufficio amministrativo)
- predisposizione bandi destinati al personale e agli studenti
- realizzazione progetti correlati, con particolare riferimento a organizzazione mobilità studenti e docenti, tirocinio diplomati;
- accoglienza e assistenza a studenti in entrata, tutorato sui learning agreement d'intesa con le strutture didattiche, rilascio certificazioni;
- strategia e programmazione mobilità studenti in uscita, tutorato sui learning agreement e sui riconoscimenti d'intesa con le strutture didattiche;
- programmazione mobilità docenti in uscita
- rapporti con Welcome Office FVG
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Coordinamento della programmazione e organizzazione delle attività di produzione artistica

- programmazione delle attività concertistiche interne ed esterne degli studenti, delle rassegne musicali del Conservatorio;
- programmazione dell'attività pubblica delle orchestre e degli ensemble del Conservatorio;
- relazioni con gli enti di produzione e i soggetti esterni che ospitano produzioni musicali del Conservatorio;
- relazioni con l'ufficio stampa;
- collaborazione con i principali festival musicali della regione
- realizzazione di cicli esterni di concerti dei migliori studenti
- organizzazione delle audizioni generali degli studenti;
- organizzazione delle attività concertistiche degli studenti promosse dal Conservatorio, delle rassegne musicali del Conservatorio.
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza.

Coordinamento e sviluppo delle attività di produzione artistica internazionale: Ceman Orchestra e progetto Italia -Serbia

- sviluppo e programmazione dell'attività di produzione artistica internazionale;
- Organizzazione generale del progetto Ceman. Coordinamento prove musicali. Eventuale Direzione dell'Orchestra CEMAN in replica in altra nazione o sostituzione in caso di improvvisa necessità del Direttore ospite.
- realizzazione e implementazione della produzione artistica relativa all'accordo di cooperazione culturale e di istruzione tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica di Serbia - legge 212/2012;
- relazioni con l'ufficio stampa;
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza;

Coordinamento delle attività di revisione e refactoring del sistema LoLa

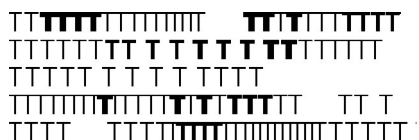
- attività di ricerca e sviluppo finalizzate alla completa revisione, al refactoring e alla migrazione del sistema su piattaforma macOS;
- attività di analisi e ottimizzazione dei processi di vettorizzazione, parallel computing, accelerazione e compressione grafica, nonché dei processi di rete a livello kernel;
- attività di analisi e implementazione di nuovi sistemi per la gestione e correzione in tempo reale dello streaming audiovisivo;
- aggiornamento del supporto per hardware e videocamere più recenti;
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza.

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Coordinamento delle attività di revisione dei piani di studio

- analisi della normativa attualmente in vigore relativa agli ordinamenti didattici di primo e secondo livello degli ISSM AFAM
- attività di analisi e formulazione di proposte di ottimizzazione dei corsi inseriti nei piani di studio per quanto riguarda la ripartizione dei crediti (CFA), il numero delle ore, il tipo di valutazione e la tipologia delle lezioni
- collaborazione con i Coordinatori dei Dipartimenti al fine di raggiungere proposte di revisione dei piani di studio equilibrate rispetto alle esigenze di tutti i Dipartimenti
- collaborazione con il CA per la definizione delle versioni finali delle proposte di revisione
- attività di consulenza alla Segreteria per l'inserimento dei piani di studio nell'apposita piattaforma del CINECA
- attività di ulteriore revisione dei piani di studio in base a eventuali osservazioni da parte del CNAM e formulazione di risposte alle osservazioni
- ulteriori compiti assegnati dal Direttore nell'ambito di competenza

Per l'a.a. 2026/27 sono previsti i seguenti incarichi:

-Supporto Progetto Erasmus K171 -

Attività di sostegno per la fase operativa del progetto, contatti con i partner esteri del progetto, accoglienza docenti e studenti Erasmus K171 in mobilità, supporto per gli studenti nella compilazione dei Learning Agreement, supporto per i docenti nella compilazione dello Staff Agreement, organizzazione e prenotazione sale per le Masterclass Erasmus K171. Partecipazione nell'organizzazione del Welcome Day.

-Incarico per le disabilità e i DSA

Raccordo all'interno del Conservatorio per tutte le questioni inerenti disabilità e DSA; figura di riferimento alla quale tutte le componenti della comunità accademica possono rivolgersi per evidenziare problematiche inerenti all'inclusione.

-Coordinamento delle attività di accompagnamento al pianoforte

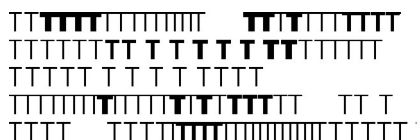
Ricognizione della disponibilità interna e assegnazione di un pianista accompagnatore ad allievi strumentisti che necessitano di tale collaborazione in esami o per eventi organizzati dal Conservatorio. Definizione delle scadenze relative ai periodi entro cui i Docenti devono comunicare il repertorio per cui occorre la collaborazione e intervento tramite "sostituti" da reperire tra forze interne in casi di emergenza.

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO.protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

-Incarico per lo sviluppo del terzo ciclo di studi -

Attività di studio per lo sviluppo e l'attivazione dei dottorati di ricerca in campo musicale.

Referente del III livello per il Master di pianoforte e per i Dipartimenti o le singole Scuole in base ai regolamenti ministeriali.

-Supervisione progetto di ricerca

L'incaricato alla supervisione di un progetto di ricerca contribuisce a definire e verifica periodicamente il piano formativo individuale con il collegio dottorale. Lavora con il dottorando per attività di ricerca (finalizzata a pubblicazioni scientifiche e alla partecipazione a convegni) e di produzione artistica (finalizzata alla realizzazione di partiture, concerti, performances, installazioni). Coordina il lavoro con i co-supervisor e redige una relazione annuale sul lavoro di ricerca svolto assieme al dottorando.

-Progetto Musica e Scuola -

Attività di promozione e divulgazione della musica, mediante presentazione e concerti dal vivo destinati alle scuole del territorio. Organizzazione e prenotazione delle sale destinate agli appuntamenti musicali con/per le scuole ospiti e collaborazione nell'organizzazione dell'open day del Conservatorio.

-Progetto Musica e Territorio

Coordinamento con le scuole pubbliche e private per i programmi e i riconoscimenti di livello preparatorio all'accademico. Progetto di ricerca per lo sviluppo e l'ampliamento dell'offerta musicale nelle scuole pubbliche del territorio anche attraverso il rapporto e confronto con gli Uffici Scolastici Regionali. Collaborazione nell'organizzazione dell'open day del Conservatorio.

-Progetto editoriale

Attività redazionale, di individuazione e di organizzazione su proposta anche dei Dipartimenti o delle singole Scuole dei migliori lavori degli studenti ai fini di pubblicazione;

-Ispettore d'Orchestra

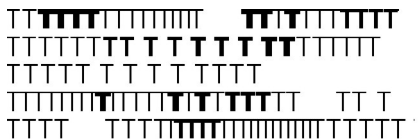
Presenza e collaborazione con la produzione artistica e con il coordinamento alla produzione nella gestione e nello svolgimento delle prove e dei concerti dell'Orchestra del Conservatorio. Distribuzione delle parti e del materiale musicale. Collaborazione con il coordinamento alla produzione artistica nell'espletamento di mansioni operative o logistiche secondo le esigenze dell'Orchestra.

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO.protocollo@conts.it



**Piano di indirizzo e di programmazione delle attività didattiche,
scientifiche, artistiche e di ricerca per l'anno accademico 2026/2027**
redatto ai sensi dell'art.22, comma 3, lett. a) dello Statuto

Supporto alla direzione

Attività non comprese nei punti precedenti, di supporto al funzionamento d' Istituto

* * * * *

Questo documento costituisce una sintesi delle attività ed esigenze, anche pluriennali, previste per la programmazione generale d'Istituto per l'anno accademico di riferimento.
Si fa riserva di perfezionare e integrare il presente atto anche in corso d'anno.