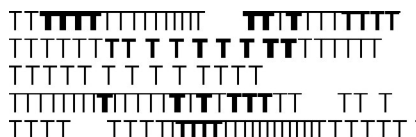


**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL CONSERVATORIO
EX ART. 34 COMMA 7 DEL REGOLAMENTO AMM. FIN. CONT.
IN OCCASIONE DELL'APPROVAZIONE DEL RENDICONTO GENERALE 2025

Sommario

INTRODUZIONE	2
CONTESTO NAZIONALE	2
ORGANICO	6
STUDENTI	7
RELAZIONI CON IL TERRITORIO	9
PRODUZIONE ARTISTICA E MASTERCLASS	9
RAPPORTI CON LA REGIONE E SISTEMA UNIVERSITARIO REGIONALE	10
RICERCA	11
BIBLIOTECA	11
CONTRATTAZIONE	11
ORGANI DEL CONSERVATORIO	12
DETTAGLIO DEL BILANCIO - ENTRATE	14
ALLEGATO A - ELENCO EVENTI E CONCERTI 2025	18
ALLEGATO B - ELENCO MASTERLASS 2025	21
TABELLA I E II – PERSONALE DOCENTE E TECNICO-AMMINISTRATIVO AL 31/12/2025.....	22



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

INTRODUZIONE

Il presente documento rappresenta, ai sensi del vigente Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità, art. 34 comma 7, la relazione di rendiconto predisposta dal Presidente. Vengono pertanto esposti i risultati raggiunti, utilizzando le risorse di competenza, indicando il grado di realizzazione dei programmi e spiegando i risultati contabili e gestionali conseguiti, mettendo in evidenza le variazioni intervenute rispetto ai dati di previsione. Il Conto del bilancio ha la funzione di rappresentare sinteticamente le risultanze della gestione, ponendo a confronto i dati di previsione, eventualmente modificati da variazioni in corso d'anno, con quelli derivanti dalle scritture contabili tenute nel corso dell'esercizio.

Come da Regolamento viene inoltre indicata la dotazione organica del personale. A tale proposito si evidenzia che è stato emanato il Decreto del Presidente della Repubblica n. 83 del 24 aprile 2024 concernente «Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM» entrato in vigore con l'anno accademico 2025/2026; si ricorda che era rimasto inefficace il precedente Regolamento, emanato con decreto del Presidente della Repubblica 7 agosto 2019, n. 143.

Contemporaneamente al DPR 83/2024 è stato emanato il Decreto del Presidente della Repubblica n. 82 del 24 aprile 2024 «Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212».

Il Conservatorio Tartini, come recita lo Statuto, è “sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore musicale” e “concorre allo sviluppo culturale, artistico e scientifico della Nazione e della Regione Friuli Venezia Giulia, della comunità internazionale nonché di tutte le comunità presenti nella Provincia di Trieste”.

CONTESTO NAZIONALE

Dal 22 ottobre 2022, a seguito delle elezioni politiche e della costituzione del Governo Meloni, è Ministro dell'Università e della Ricerca la sen. Anna Maria Bernini.

Si ricordano di seguito i principali provvedimenti ministeriali del 2025.

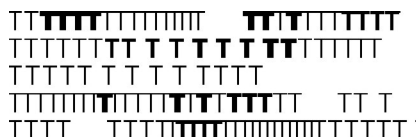
A. Legislazione

- la legge 2 dicembre 2025, n. 182 “Disposizioni per la semplificazione e la digitalizzazione dei procedimenti in materia di attività economiche e di servizi a favore dei cittadini e delle imprese” ha introdotto all'art. 56 le seguenti norme:

<i rappresentanti del Ministero dell'università e della ricerca nei collegi dei revisori dei conti delle università, delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, dei consorzi universitari e interuniversitari e delle fondazioni universitarie sono scelti tra gli iscritti in un elenco tenuto dal predetto Ministero, in possesso di requisiti professionali adeguati per l'espletamento dell'incarico e stabiliti, nel rispetto del diritto dell'Unione europea, con decreto del Ministro dell'università e della ricerca>

<Il comma 342 dell'articolo 1 della legge 23 dicembre 2014, n. 190, (come modificato dalla legge 30 dicembre 2021, n. 234 art. 1, comma 303) si interpreta nel senso che i compensi ivi previsti sono riconosciuti al presidente e ai componenti del consiglio di amministrazione delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica senza le limitazioni previste dall'articolo 5, comma 9, del decreto-legge 6 luglio 2012, n. 95, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2012, n. 135, per il conferimento di incarichi da parte di amministrazioni pubbliche a persone collocate in quiescenza>

Tra i provvedimenti ministeriali del 2025 si ricordano:



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

- Decreto Ministeriale n. 128 del 12-02-2025

Approvazione dei nuovi settori artistico disciplinari dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica ai fini del reclutamento docenti e personale tecnico-amministrativo

- Decreto Direttoriale n. 205 del 06-03-2025

Definizione dei profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'AFAM come individuati ai sensi del decreto ministeriale 12 febbraio 2025, n. 128

- Decreto Dirigenziale n. 4814 del 09-04-2025

Assegnazione e liquidazione fondi per supplenze brevi personale AFAM E.F. 2025 che assegna al Conservatorio € 18.299,25

- Decreto Dirigenziale n. 4815 del 09-04-2025

Assegnazione e liquidazione fondi per contratti di collaborazione ex art. 273 D.Lgs. 297/94 E.F. 2025 che assegna al Conservatorio € 19.000,00

- Decreto Ministeriale n. 367 del 18-04-2025

Decreto di autorizzazione posti e modalità di selezione per l'attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti A.A. 2024/2025

- Decreto Direttoriale n. 598 del 12-05-2025

Riparto del Fondo per il Miglioramento dell'Offerta Formativa E.F. 2025 – ECONOMIE E.F. 2024 che assegna al Conservatorio € 7.787,81

- Decreto Dirigenziale n. 6758 del 27-05-2025

Assegnazione e liquidazione IRAP contratti di collaborazione ex art. 273 D.Lgs. 297/94 E.F. 2025 che assegna al nostro Conservatorio € 1.392,36

- Decreto Dirigenziale n. 8846 del 15-07-2025

Assegnazione e liquidazione fondi per supplenze brevi personale AFAM II semestre E.F. 2025 che assegna al nostro Conservatorio € 4.670,91

- Decreto Ministeriale n. 478 del 23-07-2025

Criteri di riparto delle risorse destinate alle Istituzioni AFAM statali per le borse di dottorato – anno 2025 che assegna al nostro Conservatorio € 109.360,00.

- Decreto Dirigenziale n. 11217 del 23-09-2025

Assegnazione e liquidazione fondi per la formazione e l'aggiornamento del personale AFAM E.F. 2025 che assegna al nostro Conservatorio € 931,37.

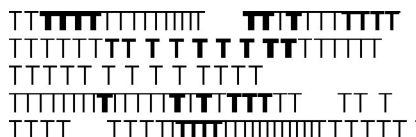
- Decreto Ministeriale n. 770 del 21-10-2025

Corrispondenza bienni sperimentali - ordinamentali - settore musicale

- Decreto Dirigenziale n. 13599 del 13-10-2025

Cofinanziamento nazionale per la mobilità internazionale del Programma Erasmus+ 2025 – Settore AFAM che assegna al nostro Conservatorio € 23.579,44.

- Decreto Ministeriale n. 720 del 10-10-2025



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Edilizia AFAM. Criteri di riparto delle risorse necessarie agli interventi di acquisizione di attrezzature didattiche di particolare rilevanza - anni 2024-2027 che prevede l'assegnazione di un contributo per acquisto di strumentazione.

- Decreto Ministeriale n. 777 del 24-10-2025 (pubblicato il 19 novembre 2025)

Criteri di ripartizione dello stanziamento relativo al fondo di funzionamento Istituzioni AFAM anno 2025, che prevede l'assegnazione al nostro Conservatorio di € 224.418 di Funzionamento, € 61.730 per la legge 212/2012 di collaborazione con la Serbia, € 11.107 per disabilità ed € 62.543 per ristoro dei mancati pagamenti degli studenti di cui al DM 1016/2021, per complessivi € 360.481.

Vengono inoltre indicate le seguenti note:

- Nota n. 637 del 16 gennaio 2025 integrata da Nota n. 1469 del 31 gennaio 2025

Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica, dei Conservatori di musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) e del Politecnico delle Arti per l'anno accademico 2025/2026.

- Nota n. 1329 del 20 gennaio 2025 integrata da Nota n. 5479 del 11 marzo 2025

Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi-A.A.2025-2026.

- Nota n. 2704 del 26 febbraio 2025 integrata da Nota n. 3382 del 12 marzo 2025

Indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)

Completo di:

* Tabella C (corrispondenza tra i nuovi SAD e i precedenti settori)

* Linee guida "Riordino Settori Artistico-Disciplinari" per accedere al portale anagrafico AFAM

- Nota n. 4487 del 03 aprile 2025

D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Conversioni e indisponibilità.

- Nota n. 4656 del 07 aprile 2025

Integrazione nota prot. n. 4487 del 3 aprile 2025. Apertura straordinaria piattaforma ANAGRAFICA AFAM (riallineamento dotazione organica delle Istituzioni AFAM).

- MEF Circolare n. 8 prot. 77139 del 07 aprile 2025

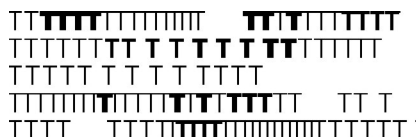
Indicazioni operative in merito alla riduzione del turn over per l'anno 2025 prevista dall'articolo 1, commi 822-830, della legge 30 dicembre 2024, n. 207, recante

"Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027".

- Nota n. 5525 del 28 aprile 2025

Pubblicazione decreti direttoriali di approvazione delle variazioni di dotazione organica delle Istituzioni AFAM per l'a.a. 2024/2025 Riguardante anche la dotazione organica del nostro Conservatorio approvata con Decreto Direttoriale n. 300 del 17-03-2025 "Approvazione della dotazione organica dell'anno accademico 2024-2025 Conservatorio di musica di Trieste"

- Nota n. 6748 del 26 maggio 2025 e successiva



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026.
Rideterminazione dell'Organico delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 2, lettera a), g), h) e i), del d.P.R. 83/2024).

- Nota n. 7325 del 10 giugno 2025

d.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Budget assunzionale a.a. 2025/2026 e piani triennali per la programmazione del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 1 e comma 2, lettera e) e art. 4, comma 3 del d.P.R. 83/2024).

- Nota n. 7544 del 16 giugno 2025

Utilizzo delle risorse finanziarie 2025 relative alla formazione, e l'aggiornamento ed il perfezionamento del personale.

- Nota n. 8232 del 27 giugno 2025

Programmazione triennale del reclutamento del personale delle Istituzioni AFAM (artt. 3 e 4 del d.P.R. 83/2024). Scambi di sede per il personale docente e tecnico amministrativo (art. 4, comma 10, d.P.R. 83/2024).

- Nota n. 8470 del 03 luglio 2025

Bilancio di previsione E.F. 2025 - variazioni al bilancio di previsione E.F. 2025 - contratto integrativo 2024/2027 - Rendiconto E.F. 2024.

- Avviso n. 8522 del 07 luglio 2025

Pubblicazione Graduatorie Nazionali del personale docente dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, aggiornate e rettifiche.

- Nota n. 8936 del 17 luglio 2025

D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Scambi di sede del personale delle Istituzioni AFAM (art. 4, comma 10 del d.P.R. 83/2024)

- Nota n. 9433 del 28 luglio 2025

I. Reclutamento docenti a.a. 2025/2026: tempo indeterminato, utilizzo congiunto, incarichi a tempo determinato.

II. Reclutamento personale tecnico- amministrativo a.a. 2025/2026: tempo indeterminato, utilizzo congiunto, tempo determinato;

III. Disposizioni comuni e contratti "fino ad avere titolo".

- Nota n. 10084 del 08 agosto 2025

Indennità e compensi per il miglioramento dell'offerta formativa E.F. 2025.

- Nota n. 10490 del 01 settembre 2025

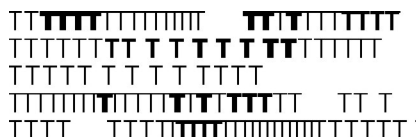
Pubblicazione verbale confronto in materia di criteri per la mobilità del Personale AFAM 2025.

- Nota n. 11666 del 01 ottobre 2025

Adesione al Fondo pensione Espero mediante silenzio-assenso.

Indicazioni operative per la stipula dei contratti di lavoro (anche per AFAM)

Si ricorda che il 18 gennaio 2024 era stato siglato definitivamente il CCNL Istruzione e Ricerca 2019-2021 con importanti novità, specialmente rispetto all'ordinamento del personale ricercatore e tecnico-amministrativo. Il 23 dicembre 2025 è stato sottoscritto il nuovo contratto di comparto 2022-2024, con la firma da parte della UIL, precedentemente non firmataria, e la mancata firma della CGIL.



Il 1 aprile 2025 è stata sottoscritta l'ipotesi di CCNL 2025-2027 sui principali aspetti del trattamento economico.

ORGANICO

Nel 2011 era avvenuta, ad invarianza di spesa, la modifica della pianta organica, come da Decreto Interministeriale (Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca - Ministro dell'Economia e delle Finanze – Ministro della Pubblica Amministrazione e Innovazione) del 10 novembre 2011 registrato alla Corte dei Conti il 2 febbraio 2012, a seguito della delibera del Consiglio d'Amministrazione del 27 maggio 2011 n° 10/2011.

Una successiva modifica della pianta organica, ad invarianza di spesa, è stata approvata con D.I. 12 gennaio 2022. L'ampliamento dell'organico è stato deliberato dal Consiglio di Amministrazione il 29 dicembre 2021, a seguito del Decreto Interministeriale n. 1226 del 02/11/2021 applicativo della legge di bilancio 2021. E' stato emanato il provvedimento di recepimento dell'ampliamento, D.D. 572 dd. 06/04/2022. L'organico è stato modificato con la previsione di un ulteriore posto di docente per la cattedra di Biblioteconomia e Bibliografia Musicale, con recepimento da parte del MUR nel D.D. 1609 del 26/09/2023, ai sensi del quale l'organico del Conservatorio era il seguente

Docenti	EP2 Direttore amministrativo	EP1 Direttore di ragioneria	EP1 Direttore di biblioteca	Collaboratore	Assistente	Coadiutore
97	1	1	1	5	13	14

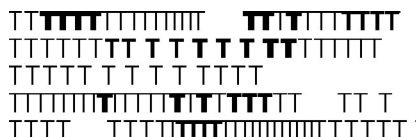
Nel 2024 con il CCNL sono stati introdotti i nuovi profili tecnici di accompagnatore al pianoforte e funzionario tecnico. In particolare si ricorda che la legge 30 dicembre 2020, n. 178, articolo 1, comma 892 autorizzava la spesa di euro 19,5 milioni al fine di prevedere, nelle dotazioni organiche delle istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, le posizioni di accompagnatore al pianoforte, di accompagnatore al clavicembalo e di tecnico di laboratorio, come modificato dall'art. 1, comma 308, lett. a) e b), l. 30 dicembre 2021, n. 234, a decorrere dal 1° gennaio 2022. Il CCNL del comparto "Istruzione e ricerca" 2019-2021 sottoscritto il 18 gennaio 2024, e in particolare gli articoli 162, 163 e 164 disciplinano conseguentemente i profili tecnici di modello vivente (accademie), tecnico di laboratorio, accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo.

Si è resa necessaria un'ulteriore modifica della dotazione organica, perfezionatasi con DD n. 300 dd. 17 marzo 2025.

Successivamente, con delibera 23 del 6 giugno 2025 del Consiglio di Amministrazione si è inoltre provveduto ad approvare per l'a.a. 2025/2026 quali variazioni d'organico quanto segue: per quanto riguarda il personale tecnico amministrativo, sono stati proposti, per la soppressione n. 2 profili di Operatore, ad evitare il venir meno di un posto di docente in conseguenza della legge di Bilancio 2025 che blocca parzialmente il turnover, secondo quanto previsto da nota MUR prot. 6748 DG Istituzioni dd. 26 maggio 2025; inoltre il profilo EQ Direttore di Biblioteca, divenuto pleonastico dopo la reintroduzione del docente di Bibliografia e Biblioteconomia musicale e risultante posto vacante, viene convertito in un posto di funzionario amministrativo, riportando a 5 le unità complessive di funzionari; è inoltre stato confermato il personale a tempo determinato. Relativamente al personale docente, si è provveduto, come detto, al recepimento della nota MUR prot. 6748 DG Istituzioni dd. 26-05-2025 attuativa della legge di bilancio 2025 con soppressione di una cattedra e ripristino della stessa con utilizzo dei fondi derivanti dalla soppressione di due posti di operatore, con conseguente invarianza di posti in organico.

La situazione attuale dell'organico, che dovrà trovare riscontro nella pianta organica approvata dal MUR, risulta pertanto la seguente:

Docenti	EQ	Funzionari	Accompagnatori / tecnici	Assistente	Operatori
97	2	5	4 accompagnatori 1 tecnico di studio	13	12



Rispetto al personale al 31/12/2025 si vedano le Tabelle I / II allegate alla presente relazione.

Attualmente sono vacanti una quindicina di posti di docente.

Al Conservatorio erano state assegnate, con decreto dirigenziale 8472 del 7 luglio 2023, 13 facoltà assunzionali per docenti. Si sono conseguentemente svolti i concorsi pubblici di attuazione del DM 29 marzo 2023 n. 180 e quelli riservati.

Nel 2025 il Conservatorio di Trieste ha svolto il concorso ex DM 180/2023 per assunzione a tempo indeterminato di docenti per il settore artistico disciplinare CODI/21 – Pianoforte, anche per conto dei Conservatori di Udine, Adria e Castelfranco Veneto. Su tale concorso vi è stato un ricorso al TAR, con sentenza sfavorevole confermata dal Consiglio di Stato nel 2026. Il Conservatorio con provvedimento del 2 aprile 2026 ha riavviato il procedimento concorsuale nei termini fissati dalla sentenza del TAR.

Sono state inoltre avviate nel 2024 le procedure riservate per assunzione a tempo indeterminato di docenti, tutte concluse entro gennaio 2025, per i settori artistico disciplinari CODM/01 Bibliografia e Biblioteconomia musicale, COMI/04 Musica di insieme per strumenti a fiato e CODC/04 Composizione Jazz.

Il 22 dicembre 2025 sono stati indetti e conclusi due concorsi per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica DPR 83/2024 per a.a. 2025/2026 per 1 posto di CODD/06 Didattica della storia della musica e 1 posto di CODI/02 Chitarra.

Rispetto al personale tecnico amministrativo si evidenzia che, in collaborazione con il Conservatorio di Udine:

- nel 2024 si sono succedute varie procedure per assunzione di funzionari amministrativi, con esito negativo per il nostro Conservatorio,
- si è proceduto, con conclusione ad esito positivo, al bando per personale assistente, conclusosi a maggio 2025;
- si è attuata a dicembre 2024 una procedura per personale operatore.
- si è conclusa con esito positivo la procedura di bando a tempo determinato per funzionario di biblioteca con formazione quale catalogatore, essendo il funzionario in servizio in aspettativa da dicembre 2023 per l'a.a. 2023/2024 e poi confermata per l'a.a. 2024/2025 e 2025/2026.
- si è proceduto nel 2025 a stabilizzazione delle nuove figure di accompagnatori al pianoforte e funzionario tecnico.

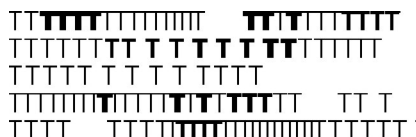
STUDENTI

La situazione degli studenti accademici

Al 30/06	Triennio	Biennio	Master	TOTALE
2020/2021	300	188	0	488
2021/2022	286	209	0	495
2022/2023	268	222	7	497
2023/2024	275	224	6	505
2024/2025	287	203	6	496

Per quanto riguarda gli studenti non accademici abbiamo

	preaccademici	propedeutici	Laboratori di formazione	TOTALE



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

2024/2025	16	67	31	114
------------------	----	----	----	------------

Attualmente il Conservatorio conta 203 studenti stranieri, provenienti da 34 paesi diversi (182 da 29 contando solo gli accademici) di 4 continenti (Europa, Asia, America Settentrionale/Centrale, America Meridionale).

DIMENSIONE INTERNAZIONALE

L'appena citato numero di studenti stranieri introduce alla peculiarità del Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini", che stante la particolare situazione geopolitica, con il confine di Stato a pochi chilometri, un territorio provinciale di 229mila abitanti, in una Regione che ne conta quasi un milione duecentomila ha adottato quale scelta strategica il diventare Conservatorio di riferimento di un'area internazionale.

L'azione di internazionalizzazione si è sviluppata innanzitutto con l'attuazione della mobilità **ERASMUS**, sin dai primi anni in cui questo è stato possibile, con una serie di accordi bilaterali nell'ambito dell'Unione Europea ma, soprattutto, con l'attuazione della mobilità extra UE nei paesi balcanici, in Ucraina e, fino a quando ciò è stato possibile. La mobilità sia in uscita che in entrata riguarda studenti, docenti e staff. Il Conservatorio si sta ora aprendo ad una serie di ulteriori nazioni dell'aree ex sovietica ed asiatica.

Quali progetti attivi attualmente vi sono due progetti Ka 131 (che comprende anche Serbia, Macedonia, Turchia) e due progetti Ka 171 (Albania, Armenia, Azerbaijan, Bosnia, Georgia, Kosovo, Moldavia, Montenegro e Ucraina).

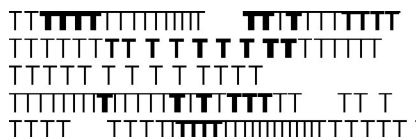
Oltre alla consolidata partecipazione ai programmi Erasmus+, il Conservatorio Tartini ha però attuato una serie di progetti volti alla collaborazione con l'estero.

Va ricordata innanzitutto la collaborazione storica con l'**AEC- Associazione europea dei Conservatori** (<https://aec-music.eu/>),

Il Conservatorio, grazie ad una domanda presentata nel 2022, è stato capofila del progetto **INTERREG "Tartini bis"** di cooperazione transfrontaliera con la Slovenia, di capitalizzazione di un precedente progetto **TARTini**, fra i partner dei quali vi è il Comune di Pirano, dove il violinista Giuseppe Tartini, del quale il Conservatorio porta il nome, è nato. Nell'ambito di tale cooperazione è stato pubblicato l'epistolario di Tartini ed è stato creato un sito, www.discovertartini.eu, gestito dal Conservatorio, che contiene, tra l'altro, il catalogo tematico online delle opere di Tartini realizzato su sistema **MERMEID** riordinato col nuovo progetto. Il progetto è stato presente a Gorizia con un'orchestra transfrontaliera in occasione della Capitale Europea della Cultura 2025.

La cooperazione con la Slovenia e l'attenzione alla minoranza slovena radicata sul territorio, prevista dallo Statuto è alla base dell'apposito Sportello per gli **utenti di lingua slovena**, con personale assistente appositamente selezionato. Il Conservatorio aderisce alla Rete per la lingua slovena, gestita dalla Regione Friuli Venezia Giulia con l'obiettivo di uniformare la terminologia giuridico-amministrativa, migliorare la qualità dei testi amministrativi in lingua slovena e facilitare l'attività di traduzione.

Su iniziativa del Conservatorio Tartini è stata costituita nel 2016 la **rete CEMAN (Central European Music Academies Network)** nell'ambito delle attività della **CEI - Central Europe Iniziative** ovvero In.C.E. Iniziativa Centro Europea, organizzazione internazionale con sede a Trieste (<https://www.cei.int/>). L'Iniziativa Centro Europea (InCE) è un forum intergovernativo regionale istituito nel 1989, in seguito alla caduta del muro di Berlino, e riunisce 17 Stati membri dell'Europa centrale, orientale e sudorientale; essa sostiene un'Europa unita con valori condivisi che abbraccino tutti i paesi, le regioni, i popoli e i cittadini; e promuove il rafforzamento delle capacità dei suoi Stati membri a favore del buon governo, dello Stato di diritto e dello sviluppo economico sostenibile per la stabilità, la coesione sociale, la sostenibilità ambientale, la sicurezza e la prosperità. La rete CEMAN, guidata dal Conservatorio Tartini, si pone come luogo di scambio e di collaborazione tra gli enti musicali dell'area CEI. L'espressione più importante e significativa della rete CEMAN è l'orchestra CEMAN, orchestra di formazione con studenti che provengono dalle varie Accademie aderenti e che realizza un programma annuale a Trieste e nella capitale del paese che, a turno, presiede l'organizzazione CEI. Nel 2025 si è ripetuta l'esperienza CEMAN con il progetto "CEMAN 2025 – Beyond the Borders", che prevedeva una tournée



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

primaverile, nel mese di maggio ed una estiva, a luglio. Il tour, con la partecipazione di 27 giovani talenti musicali formati nei Paesi del Centro Europa, ha previsto concerti in Croazia, Slovenia ed Italia, concludendosi il 25 luglio con la partecipazione al Mittelfest 2025 a Cividale del Friuli.

Il Conservatorio è inoltre affidatario, da alcuni anni, da parte del Ministero dell'Università e della Ricerca dei fondi per l'attuazione dell'art. 3 comma 1 dell'Accordo di cui alla **legge 212/2012** sulla Cooperazione culturale e di istruzione tra Italia e Serbia. Annualmente viene realizzato uno specifico programma di eventi culturali congiunti e che vedono la partecipazione di altre Istituzioni AFAM italiane. Nel 2025 tale collaborazione è stata limitata dai problemi socio politici che hanno coinvolto la Serbia, sono stati realizzati pertanto esclusivamente eventi in Italia: presso il nostro Conservatorio è stata ospitata nel mese di aprile una Masterclass di direzione di coro con il prof. Bodizan Crnjanski, proveniente da Novi Sad, mentre in onore del concerto di apertura dell'anno accademico 2025/2026 sono stati invitati quale parte integrante dell'orchestra 15 studenti provenienti dall'accademia- Facoltà della Musica dell'Università delle Arti di Belgrado, con scambio ricambiato a gennaio 2026.

Nell'ambito delle collaborazioni con la Serbia il Conservatorio ha ottenuto, quale prima Istituzione AFAM italiana, la possibilità di rilasciare il titolo di **Diploma accademico di Il livello in Chitarra congiunto con l'Accademia di Novi Sad**.

RELAZIONI CON IL TERRITORIO

Il Conservatorio produce ogni anno oltre 150 eventi musicali gratuitamente aperti al pubblico che si svolgono a Trieste e in tutto il territorio regionale. Tra i cicli di concerti si evidenziano i Concerti del Conservatorio, (<https://conts.it/it/produzione-artistica/i-concerti-del-conservatorio/>) con tre cicli annuali di concerti di docenti e studenti e le serate dedicate ai Saggi, ma bisogna evidenziare i concerti dell'orchestra sinfonica e le attività svolte in collaborazione con numerosi festival, quali **Mittelfest**, **Teatri**, come quello comunale di Monfalcone e **associazioni**, quali la **Società dei concerti** della zona per realizzare eventi musicali.

Tali eventi nascono spesso su richiesta ed in collaborazione con la Prefettura, la Questura, l'Università, la SISSA Scuola Internazionale di Studi Avanzati ed altri enti ed organismi del territorio.

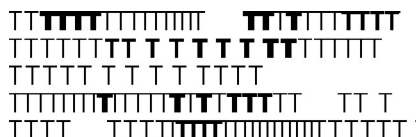
PRODUZIONE ARTISTICA E MASTERCLASS

Oltre ai Concerti del Conservatorio, si veda l'*Allegato A – Elenco eventi, concerti*.

Tra le competizioni gestite dal Conservatorio si ricorda il Premio pianistico internazionale "Stefano Marizza", giunto nel 2025 alla XXIX edizione- Inoltre si evidenzia il Premio Caraian per la musica, giunto nel 2025 alla XXXVII Edizione e dedicato alla Tromba, mentre nel 2026 è stato dedicato alla Musica da camera, la partecipazione al quale è riservata a giovani musicisti, nati, residenti o domiciliati nella Regione Friuli Venezia Giulia e a giovani di qualsiasi nazionalità, purché regolarmente iscritti o diplomati presso un Conservatorio o Scuola di musica della Regione Friuli Venezia Giulia.

Il Conservatorio ha continuato ad attivare anche nel 2025, tramite i dipartimenti, una importante serie di masterclass a favore degli studenti – vedi *Allegato B masterclass*

Il **concerto di apertura dell'anno accademico 2025/26** si è tenuto al Teatro Lirico Giuseppe Verdi nel mese di dicembre 2025.



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

RAPPORTI CON LA REGIONE E SISTEMA UNIVERSITARIO REGIONALE

Il Conservatorio fa parte del **Sistema Regionale universitario** di cui alla legge regionale n° 2/2011 della **Regione autonoma Friuli Venezia Giulia**, e ne attua la relativa programmazione regionale triennale, deliberata dalla Giunta Regionale, che a tal fine eroga uno specifico finanziamento, verificando l'attuazione degli obiettivi previsti. Il Conservatorio partecipa attivamente alla Conferenza del sistema universitario, prevista dalla citata normativa, che esprime pareri sulla programmazione regionale. Secondo questa "Il costante miglioramento della qualità dell'offerta formativa in tutti i livelli è una priorità del sistema universitario regionale".

Grazie al finanziamento regionale il Conservatorio ha potuto attivare per il biennio 2022/2024 il master di II livello in Pianoforte.

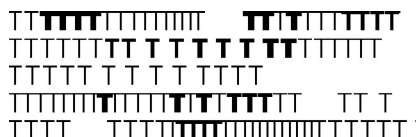
Inoltre il Conservatorio partecipa di diritto alla Conferenza regionale per il Diritto agli Studi superiori, prevista dalla legge regionale 14 novembre 2014, n. 21 "Norme in materia di diritto allo studio universitario" e che esprime il proprio parere alla Regione rispetto alla programmazione degli interventi a favore del diritto allo studio, mentre un suo studente fa parte del Comitato degli Studenti previsto dalla medesima normativa. Giova ricordare la buona collaborazione con l'ARDIS, agenzia regionale per il Diritto allo Studio; è in fase di revisione la convenzione che regola la riscossione da parte del Conservatorio della tassa sul Diritto allo Studio.

Rimanendo sulle specificità regionali è necessario ricordare che le Province della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia cessavano di esistere, per effetto della LR 26/2014 e della LR 20/2016 secondo quanto previsto anche dalla legge costituzionale 28 luglio 2016, n.1, essendo sostituite dalle Unioni Territoriali Intercomunali – UTI, a loro volta sciolte a decorrere dal 1° gennaio 2021, e sostituite dagli **Enti di decentramento regionale (EDR)**, istituiti con L.R. 21/2019. Gli EDR sono enti funzionali della Regione e l'ambito territoriale di competenza di ciascuno dei quattro enti (Trieste, Udine, Pordenone e Gorizia) corrisponde a quello delle rispettive province soppresse. Contrariamente a quanto avviene in gran parte d'Italia gli EDR continuano ad occuparsi dei Conservatori della Regione secondo quanto prevedeva la legge 23/1996, provvedono al pagamento delle utenze e alla manutenzione ordinaria dell'edificio.

Si evidenzia che la Legge Regionale di assestamento 6 agosto 2021 n. 13- art. 5 commi 48-52, ha autorizzato la Regione autonoma Friuli Venezia Giulia a confermare parzialmente a favore del Conservatorio il contributo concesso a suo tempo con decreto n. 2338/LAVFOR/2009 nonché a concedere al medesimo beneficiario un contributo straordinario per la totale copertura degli oneri, previsti dal quadro economico di spesa dei lavori di adeguamento impiantistico, ricambio aria, climatizzazione ed insonorizzazione dei locali della sede, pari all'importo complessivo di euro 1.500.000,00. Con Decreto n° 4712/TERINF del 12/11/2021, la Direzione Centrale Infrastrutture e Territorio della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia ha impegnato a favore del Conservatorio l'importo complessivo di euro 1.500.000 a titolo di contributo per i previsti lavori sui locali della sede. I lavori sono iniziati nel corso del 2024 e terminati con l'approvazione del collaudo a maggio 2026.

Unitamente al **Conservatorio Tomadini di Udine**, l'altra Istituzione AFAM pubblica della Regione il Conservatorio Tartini mantiene una fitta rete di convenzioni con le scuole musicali del territorio. Con il Conservatorio di Udine è inoltre stata stipulata una convenzione di collaborazione amministrativa, che prevede lo svolgimento di attività amministrative in comune, con l'emanazione in comune di bandi di personale amministrativo e con procedure di appalto per lotti, uniche per entrambe le Istituzioni.

Il Conservatorio partecipa alla **peculiare rete di istituzioni scientifiche del territorio**, che fa di Trieste un unicum a livello nazionale. Aderisce infatti al protocollo d'intesa "Trieste Città della Conoscenza" promosso dal Comune e che coinvolge le realtà scientifiche del territorio, così come partecipa annualmente a "**Trieste NEXT Festival della ricerca Scientifica**" (<https://www.triestenext.it/>), al quale il Conservatorio collabora sin dalla prima edizione.



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

RICERCA

Il Conservatorio è stato partecipe di un PRIN, Progetto di ricerca di Interesse Nazionale, conclusosi nel 2025 su NEW MUSIC WRITING PROCESSES FOR CINEMA, responsabile il prof. Nicola Buso.

Il Conservatorio fa inoltre parte del Sistema Scientifico e dell'Innovazione del Friuli Venezia Giulia (**SiS FVG**), un'iniziativa della Regione Friuli Venezia Giulia con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e il Ministero dell'Università e della Ricerca. Il più importante strumento messo a disposizione dal SiS FVG è il Welcome Office FVG (<https://conts.it/it/internazionale/incoming-student/welcome-office/>), lo sportello unico regionale dedicato a studenti e ricercatori internazionali, che offre tutta una serie di strutture integrate per migliorare il soggiorno e il trasferimento in Friuli Venezia Giulia, e potenziare ulteriormente la capacità degli enti di ricerca, università, conservatori di attrarre risorse umane qualificate, integrando i servizi di supporto, già forniti da ciascuna istituzione, ed offrendo informazioni gratuite e supporto personalizzato sui temi legati alla mobilità attraverso un sito web e assistenza in loco tramite sportello fisico.

Il Conservatorio Tartini partecipa attivamente, tramite una convenzione, alla gestione della rete **Lightnet**, rete in fibra ottica che collega fisicamente il Conservatorio alle istituzioni scientifiche triestine e alle principali istituzioni scientifiche regionali e che assicura il collegamento con la rete GARR e con la analoga rete slovena ARNES: Il Conservatorio garantisce il wifi alla propria utenza ed aderisce inoltre ad **EDUROAM**, servizio che permette agli utenti in mobilità presso altre organizzazioni di accedere alla rete wireless usando le stesse credenziali fornite dal Conservatorio.

Il Conservatorio ha sviluppato negli anni il sistema **LOLA LOW Latency** (<https://lola.conts.it/>) che permette la trasmissione di immagini e suono con una latenza inferiore alla soglia percettibile, dando la possibilità di realizzare concerti tra musicisti che suonano a varie centinaia di chilometri di distanza. Il sistema LOLA sfrutta la rete GARR e le analoghe reti europee facenti parti di GEANT.

Si ricorda la convenzione quadro con la fondazione Lirico Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Trieste, la cui Filarmonica presta la propria opera per le esercitazioni del corso di Direzione d'Orchestra.

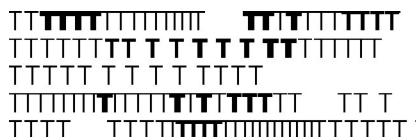
BIBLIOTECA

In riferimento alla Biblioteca, creata nel dopoguerra dal m° Vito Levi, il Conservatorio aderisce tramite convenzione al **Sistema bibliotecario giuliano** di cui fanno parte le biblioteche cittadine, attivo nella ricerca di finanziamenti. Il catalogo online è reperibile su BiblioEst, portale che presenta le risorse ed i servizi delle biblioteche del Polo SBN TSA, rete di biblioteche della Regione, coordinata dal Sistema bibliotecario di Ateneo dell'Università di Trieste che costituisce un catalogo unico e integrato dei documenti posseduti dalle biblioteche partecipanti ed è parte integrante del Servizio Bibliotecario Nazionale.

Per quanto riguarda la Biblioteca nel 2023 è stato svolto un concorso per direttore EP1, andato deserto. E' stato trasferito a Trieste un collaboratore di ruolo, in aspettativa quale docente in altra istituzione. L'assetto dell'organico è stato modificato, con la reintroduzione del docente di Biblioteconomia: attualmente la cattedra è coperta da una docente che svolge anche il ruolo di bibliotecario.

CONTRATTAZIONE

I fondi del MOF - Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa Istituzioni AFAM, finalizzato al fondo d'Istituto contrattuale 2025, per euro 196.750,58, aumentato in relazione all'ampliamento dell'organico e comprensivo degli importi per euro 22.836,58 destinati al personale EQ, assegnati con Decreto Dirigenziale n. 9964 del 6 agosto 2025. Le economie sono state assegnate con D.D. 598 del 12 maggio 2025.



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Si ricorda, a tale proposito, che l'applicazione del cosiddetto "**cedolino unico**" (art. 2, comma 197, Legge finanziaria 2010 n. 191/2009) comporta l'uscita dei fondi ministeriali dalla dotazione del bilancio del Conservatorio.

La contrattazione integrativa si è svolta regolarmente. A ottobre 2024 è stato stipulato l'accordo triennale 2024/2027, successivamente aggiornato. Nel 2025 si è sottoscritto il contratto integrativo annuale per il fondo d'istituto, successivamente aggiornato.

Si ricorda che le elezioni per la nuova **RSU** si sono svolte, come in tutto il territorio nazionale, dal 14 al 16 aprile 2025.

Annualmente si dà luogo ad una programmazione delle spese per la **didattica aggiuntiva**, sulla base del Contratto Collettivo Nazionale Integrativo triennale 2024-2027 per l'utilizzo del fondo d'istituto relativo al personale del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale stipulato il 4 aprile 2024, in applicazione del CCNL, e del Regolamento sulla didattica aggiuntiva e remunerazione docenti esterni che viene appositamente modificato dal Consiglio d'Amministrazione previo confronto sindacale.

ORGANI DEL CONSERVATORIO

Si evidenziano infine alcuni aspetti relativi al **funzionamento degli organi**.

Con Decreto Ministeriale 1393 del 16 dicembre 2022 è stata nominata Presidente il notaio Daniela Dado, che ha quindi ora terminato il suo mandato.

È Direttore, eletto per il secondo mandato per il triennio 2024- 2027 il 21 maggio 2024 il prof. Sandro Torlontano, nominato con Decreto Ministeriale n. 1625 del 14/10/2024.

Il **Consiglio di Amministrazione** era stato nominato dal Ministro con decreto 285 dd. 21.03.2022 nelle persone di Ugo Poli, esperto di nomina ministeriale, Carlo Siega, individuato dalla consulta degli Studenti e Pierluigi Maestri, docente individuato dal Consiglio Accademico, trasferito ad altro istituto dal 1 novembre 2022 e sostituito quale consigliere d'amministrazione dalla prof.ssa Nicoletta Sanzin con DM 50 del 2 febbraio 2023. Con Decreto Ministeriale n. 368 del 18 aprile 2025 il Consiglio è stato con la riconferma, su designazione del Consiglio Accademico, della prof.ssa Nicoletta Sanzin in qualità di rappresentante dei docenti, la nomina di Matteo Chiodini, individuato dalla Consulta degli Studenti quale loro rappresentante, ed il dott. Antonio Tasca, esperto di amministrazione.

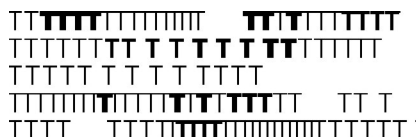
Il **Consiglio Accademico** è stato rinnovato con elezioni ad ottobre 2024.

I revisori dei conti: Il MUR ha provveduto alla nomina del revisore di competenza, sig.ra Stefania Rizzardi, con Decreto AOOSG n. 57 dd. 21.01.2022 e confermata con Decreto AOOSG n. 53 dd. 21.01.2025 e quindi alla nomina, cumulativa per le Istituzioni AFAM, con Decreto AOOSG n. 1078 dd. 14.08.2025 dei revisori designati dal MEF ed in particolare di Gino Farese che ha sostituito la dott.ssa Antonella Coni. Le nomine sono avvenute ai sensi dell'art. 4 comma 71 della legge 183/2011.

Il **Nucleo di Valutazione** è stato nominato con Decreto 160 del 26 giugno 2024 – prot. 3350/C9 nelle persone della prof.ssa Maria Dolores Ferrara, del prof. Eros Rosselli e del prof. Virginio Zoccatelli. Si è quindi recentemente proceduto a nomina del nuovo Nucleo, dopo che il Conservatorio nel 2023 ha ospitato la visita dell'ANVUR nell'ambito del progetto pilota per la qualità.

La **Consulta degli Studenti** è stata rinnovata con elezioni svoltesi in presenza il 14 dicembre 2023, eleggendo quindi quale nuovo Presidente Elia Grigolon.

Per quanto riguarda i **Dipartimenti** si sono svolte in presenza nel 2023 le elezioni dei Coordinatori dei Dipartimenti a seguito della modifica regolamentare sulla denominazione e composizione dei Dipartimenti stessi. Il 20 e 28 ottobre 2025 si è svolta la nuova elezione dei Coordinatori dei dipartimenti, con nomina ufficiale il 30 ottobre 2025.



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Rispetto al funzionamento di altri organismi, si deve registrare l'inattività del **CUG – Comitato Unico di Garanzia**, comitato paritetico amministrazione - Sindacati istituito dall'articolo 21 della legge 4 novembre 2010 n. 183 con compiti propositivi, consultivi e di verifica in materia di pari opportunità e di benessere organizzativo. Il CUG è scaduto nel 2025 e ne risulta impossibile il rinnovo non avendo la parte sindacale proceduto alle nomine di competenza. È invece attiva la **Consigliera di Fiducia**, figura di garanzia nell'ambito del Codice di condotta per la prevenzione e il contrasto alle molestie sessuali, al mobbing e a ogni forma di discriminazione, che è tenuta entro il 31 ottobre di ogni anno, a presentare una dettagliata relazione sull'attività svolta.

Dal punto di vista del **contenzioso** si evidenzia che è in atto un notevole sforzo da parte del Conservatorio, coinvolto in vari procedimenti, per i quali gli organi di vertice sono costantemente informati.

Come già sopra ricordato nel 2024 è stato aperto un contenzioso amministrativo per il concorso CODI/21 Pianoforte DM 180 svolto dal Conservatorio quale capofila, e che ha visto il Conservatorio soccombente anche in Consiglio di Stato su ricorso incidentale a seguito dell'udienza tenutasi a gennaio 2026, con sentenza 1960/2026 pubblicata il giorno 11 marzo 2026.

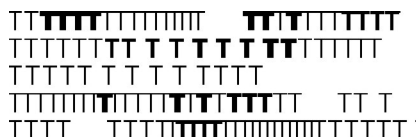
Una sentenza favorevole – la 112/2026 pubblicata il 27 marzo 2026 è stata invece ottenuta dal TAR in riferimento al ricorso presentato da un'aspirante all'insegnamento in riferimento alle nomine per la cattedra di COTP/06, a tempo determinato, dal mese di marzo 2025 fino al mese di ottobre 2025.

Una causa di lavoro instaurata da un docente per pagamento di attività aggiuntive si è conclusa nel 2025 con una transazione.

In un'altra causa di lavoro il Conservatorio è stato costretto, sempre nel 2025, a un riconoscimento economico ad un docente – ora trasferito altrove - per mancata ricostruzione della carriera. Per lo stesso motivo altra causa, di valore ben più importante, è in Appello.

Un docente ha recentemente intentato causa al TAR per la mancata delibera sul transito di docenti ad altra cattedra, essendo il posto non vacante.

Si evidenzia che non sono presenti gestioni fuori bilancio.



DETTAGLIO DEL BILANCIO - ENTRATE

Andando a verificare il bilancio, le entrate (accertamenti), nel 2025 sono stati pari ad € 2.509.539,80 e le riscossioni pari ad € 3.210.518,94.

Dal punto di vista **finanziario**, quello che incide non è la scarsità dei finanziamenti ministeriali ma il ritardo nella comunicazione dei finanziamenti ed in particolare del fondo di funzionamento di cui si è avuto notizia appena il 19/11/2025.

Da ricordare, peraltro, che l'**intervento statale** si concretizza principalmente con il pagamento degli stipendi del personale di ruolo e supplente, in gran parte senza riscontro diretto in bilancio, e con altri contributi finalizzati.

Si ricorda che i provvedimenti ministeriali sono stati elencati precedentemente.

Complessivamente il Conservatorio ha incassato € 704.660,77 principalmente per Fondo di Finanziamento € 249.569,00; Supplenze brevi € 22.970,16; cofinanziamento Erasmus € 23.579,43; internazionalizzazione (CEMAN e legge 212/2012) € 61.730,00 , no tax area € 111.666,00 e compensi agli organi € 32.577,00.

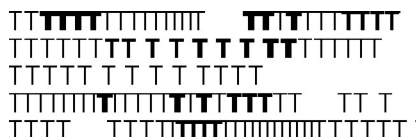
Ai contributi ministeriali si aggiungono quelli di altri enti e di privati, in particolare i fondi della **Regione autonoma Friuli Venezia Giulia**. Il Conservatorio fa infatti parte del Sistema Universitario Regionale, ai sensi della Legge Regionale 2/2011; dal 2016, dopo un'importante lavoro di partecipazione ad una fase programmatica, il contributo annuo deriva, sulla base della legge e del Decreto del Presidente della Regione 18 ottobre 2016, n. 0197/Pres. *"Regolamento recante disposizioni per l'attuazione degli interventi promozionali e di sostegno a favore del sistema universitario regionale in attuazione dell'articolo 7 della legge regionale 17 febbraio 2011 n. 2 (Finanziamenti al sistema universitario regionale)."*, dal Piano Regionale, approvato dalla Giunta, secondo i meccanismi derivanti dall'applicazione dei meccanismi previsti dall'articolo 4, comma 2 di detta Legge Regionale. Nel 2025 è stato utilizzato sia il contributo 2025 che, parzialmente, il contributo 2024. Nella tabella seguente si dà atto dell'andamento del finanziamento regionale dal 2008:

	finanziamento annuo regionale
2008	175.000,00 €
2009	215.000,00 €
2010-2011	200.000,00 €
2012	250.000,00 €
2013-2014	200.000,00 €
2015	212.500,00 €
dal 2016 al 2021	250.000,00 €
dal 2022 al 2024	300.000,00 €
2025	250.000,00 €
2026 – 2027	350.000,00 €

Gli accertamenti sono correlati alla scadenza temporale delle specifiche annualità e alla premialità triennale prevista dal Regolamento di attuazione della norma.

Sempre dagli enti territoriali si hanno le entrate di cui ai Fondi dall'EDR, già Provincia di Trieste, per 44.235,80 euro sulla U.P.B. 1.2.3.

Per la **contribuzione studentesca** il Conservatorio delibera annualmente un manifesto tasse e contributi, nel rispetto della normativa vigente, con applicazione della fasciaione introdotta come previsto dall'art. 9 del d.lgs. 29 marzo 2012, n.68, sulla base dell'Indicatore della situazione economica equivalente – ISEE ed i limiti previsti dalla normativa emergenziale



COVID 19 che ha visto, tra le misure straordinarie adottate a supporto degli studenti delle Università e degli Istituti AFAM statali sono stati, l'innalzamento del limite ISEE per l'applicazione della "NO-TAX Area" a 20.000 euro per l'anno accademico 2020/2021 e a 22.000 euro per l'anno accademico 2021/2022, nonché ulteriori agevolazioni in termini di esonero parziale per gli studenti con ISEE inferiore o uguale a 30.000 euro (Decreto Legge n. 34 del 19 maggio 2020, art. 236, attuato con il Decreto Ministeriale n. 295 del 14 luglio 2020 per le Istituzioni AFAM; Legge n. 178 del 30 dicembre 2020, art. 1, comma 518, attuato con il Decreto Ministeriale n. 1016 del 4 agosto 2021 per le Istituzioni AFAM).

Il Conservatorio ha sottoscritto una convenzione con la Regione sulla base della relativa norma regionale la l.r. 16/2012, che prevede, come indicato dalla norma nazionale, e più precisamente dal comma 8 dell'art. 18 del d.lgs. 68/2011, modificativo dall'articolo 3 della legge 28 dicembre 1995, n. 549, l'articolazione in tre fasce dell'importo della tassa per il diritto allo studio. La convenzione prevede che il Conservatorio continui ad essere delegato per le funzioni di accertamento e riscossione della tassa per il diritto allo studio universitario. La convenzione è in fase di rinnovo.

Il Conservatorio incassa anche le quote di master biennale di II livello in pianoforte.

La UPB 1.1.1. relativa alla contribuzione studentesca riporta accertamenti per € 370.140,02.

Tra le **altre entrate accertate**, si evidenziano:

- i fondi Erasmus provenienti da Indire per complessivi € 64.585,60 (cap. 303 e 308) mentre non vi sono accertamenti dal Consorzio KTEU -Università di Udine cap. 320.
- fondi destinati al progetto Interreg Tartini Bis: nessun accertamento nel 2024;
- fondi da privati per Borse di studio per € 18.700,00 (cap. 352) e quali rimborsi / contributi per € 4.467,50 (cap. 399)
- interessi attivi triennali: € 50.665,15 sul capitolo 451
- 5 per mille per € 1.480,48 (cap. 552)
- Progetto Tartini bis – fondi destinati ai partner per € 376.389,07 sul cap. 1159 e € 39.701,91 per il cofinanziamento nazionale sul cap. 1160
- Partite di giro: fondo minute spese per € 750,00 (cap. 1155); tassa regionale per il diritto allo studio per € 72.220,00 (cap. 1158); varie per € 28.496,80 che comprendono il bollo virtuale pagato dagli studenti (cap. 1199)

Si mette quindi in rilievo, di questa relazione, la situazione dell'**avanzo di bilancio**

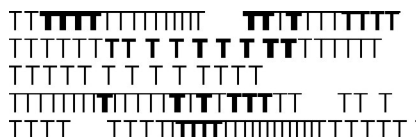
AVANZO DI BILANCIO	31/12/2025	31/12/2024	31/1/2023	31/1/2022
AVANZO AMMINISTRAZIONE	2.351.125,67	1.976.823,56	1.674.388,12	3.012.997,37
ECONOMIE FINALIZZATE	1.347.012,54	947.807,56	767.600,24	2.201.416,00
AVANZO DI BILANCIO disponibile utilizzato in sede bil.prev.	550.000,00	790.000,00	560.000,00	200.000,00
AVANZO DISPONIBILE AL 1/1/26	454.108,13	239.016,00	346.787,88	611.581,37

Si segnala una differenza positiva di euro 13.147,47 tra l'avanzo finalizzato a consuntivo, corrispondente ad euro **1.347.012,54** , e l'avanzo previsto nel Bilancio Preventivo per euro **1.360.160,01** . Tale differenza costituirà oggetto di una specifica variazione di bilancio.

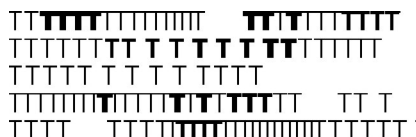
Si ha pertanto la seguente situazione:

AVANZO AMMINISTRAZIONE al 1/1/2026	2.351.125,67
FINALIZZATO	1.347.012,54
Utilizzato A PAREGGIO nel bilancio di previsione 2026	550.000,00
Avanzo Disponibile al 1/1/2026	454.108,13

Si dà riscontro dell'avanzo finalizzato effettivo al 31/12/2025:



AVANZO COMPLESSIVO PREVISTO AL 31/12/2025				
ECONOMIE FINALIZZATE PER BILANCIO PREVENTIVO 2026			ec. In sede consuntivo	
CAP	DENOMINAZIONE	IMPORTI		VARIAZIONE
51	Compensi personale a TD	2.836,71	2.836,71	-
54	Contratti di collaborazione ex art. 273 DL 297/94	503,12	503,12	-
57	Irap su personale TD	1.834,11	1.834,11	-
58	Formazione e aggiornamento personale	1.484,34	1.240,34	- 244,00
60	Oneri a carico dello Stato personale TD	-	-	-
110	Manutenzione ordinaria strumenti	17.925,19	20.523,19	2.598,00
115	Uscite per concorsi	67.714,31	67.714,31	-
129	Acquisto materiale e spese per i dipartimenti	25.535,81	12.455,20	- 13.080,61
250	Spese per dottorato di ricerca in composizione e performance musicale (MUR)	133.828,00	133.828,00	-
253	Spese per dottorato di ricerca in composizione e performance musicale (Regione)	59.500,00	59.500,00	-
254	Iniziative dipartimentali	29.822,49	29.235,13	- 587,36
256	Borse e premi di studio	27.444,41	29.144,41	1.700,00
265	Spese accordo di collaborazione con Università di Trieste		2.800,00	2.800,00
266	Fondo Centro studi tartiniani	12.470,35	12.311,87	- 158,48
268	Spese per Ceman e orchestra CEMAN	13.870,00	13.870,00	-
270	cofinanziamento Erasmus	36.397,85	35.556,62	- 841,23
272	Erasmus 2023 -1-IT02-ka131-hed-000114607	27.637,44	27.637,44	-
280	Erasmus 2023 -1-IT02-ka171-hed-000117862	59.979,51	59.979,51	-
286	Progetto Interreg Tartini BIS	15.588,20	18.842,37	3.254,17
290	Borse di studio per internazionalizzazione	8.425,43	8.425,43	-
292	Erasmus 2024-1-IT02-ka171-hed-000220352 extra ue	86.650,91	86.650,91	-
293	Erasmus 2024-1-IT02-ka131-hed-000210652	51.664,00	51.664,00	-
294	Erasmus 2025-1-IT02-ka131-hed-000311149	63.380,00	63.380,00	-
295	Erasmus 2022-1-IT02-ka171-hed-000073615 - chiuso	6.853,44	6.853,44	-
296	Interventi per Disabilità - DM 752/2021	24.064,38	24.064,38	-
300	Spese accordo collaborazione Italia - Serbia l. 212/2012	272.537,42	273.377,42	840,00
503	Accantonamenti per spese giudiziali	146.901,59	145.926,64	- 974,95
601	Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali	149.463,81	128.723,81	- 20.740,00
602	Ripristini, trasf, manut straordinarie	15.847,19	15.847,19	-
604	Acquisti per biblioteca		12.286,99	12.286,99
	totale economie finalizzate del bilancio di previsione 2026	1.360.160,01	1.347.012,54	- 13.147,47



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

DETTAGLIO DEL BILANCIO - USCITE

La spesa (impegni di competenza) del 2025 è pari a 2.085.811,67€.

In relazione alle spese si segnala:

- Organi: spesi nel 2025 euro 54.216,25 sul cap. 1.1.1 2, euro 5.403,83 sul cap. 1.1.1 3, euro 759,42 sul cap.1.1.1 4;
- Spese per personale a tempo determinato (supplenze brevi): euro 25.184,18 sul cap. 1.1.2. 51
- spese per Contratti di collaborazione (ex art. 273 D.L.297/94) di cui al cap. 1.1.2 54, euro 19.889,24;
- le spese per la didattica aggiuntiva interna, in base alla programmazione approvata dal Consiglio di Amministrazione, con impegni per euro 177.353,59 sul cap. 1.1.2 65;
- le spese per lo svolgimento di concorsi, legate principalmente al concorso di pianoforte CODI/21 per un totale sul capitolo 115 di euro 8.528,56;
- Compensi per incarichi esterni di docenza ulteriormente scesa, a seguito dell'ampliamento dell'organico, a euro 18.886,98 sul cap. 1.1.3 116;
- Contratti di collaborazione per la didattica euro 16.836,04 sul cap. 1.1.3 117, in attesa dell'assunzione delle nuove figure, avvenuta nel 2025;
- Spese per i dipartimenti, suddivise tra cap. 1.1.3 129 e cap. 1.2.1 254, con spesa per complessivi euro 59.170,89
- Spese per docenza di III livello (master II livello) per euro 8.347,38 sul cap. 1.1.3 130;
- le spese per le esercitazioni del Corso di Direzione d'Orchestra per euro 62.497,40 sul cap. 1.2.1 252;
- spese per produzione artistica per euro 28.072,89 sul cap. 1.2.1 255;
- Borse e premi di studio per euro 26.635,00 sul cap. 1.2.1 256;
- Spese per valorizzazione corsi euro 25.091,50 sul cap. 1.2.1 263;
- Spese CEMAN per euro 68.322,82 sul cap. 1.2.1 268;
- Progetto Erasmus 2023 -1 - IT02 -KA171- HED -000117862 per euro 37.355,28 sul cap. 1.2.1 280, Erasmus 2022-1-IT02-KA1 31-HED-000053284 per euro 3.598,57 sul cap. 1.2.1 284 e Erasmus 2022-1-IT02-KA1 71-HED-000073615 per euro 6.885,08 sul cap. 1.2.1 295;
- Interreg Italia-Slovenia Tartini-bis con spese per euro 19.240,97 sul cap. 1.2.1 286;
- Spese accordo di Cooperazione Italia/Serbia – Legge 14.11.2012 n.212 euro 17.483,91 sul cap. 1.2.1 300;
- Acquisti di impianti, attrezzature e strumenti musicali: euro 73.582,31 sul cap. 2.1.2 601
- Partite di giro: vedasi parte entrate.

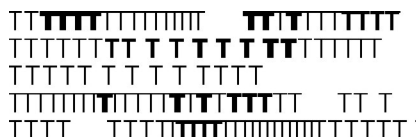
Si sta procedendo con i lavori di climatizzazione ed insonorizzazione di cui ad apposito finanziamento regionale e convenzione con EDR.

Non si è dato corso, prima dell'approvazione di questo rendiconto, ad un riaccertamento dei residui attivi e passivi.

IL DIRETTORE (prof. Sandro Torlontano)
(in assenza del Presidente)

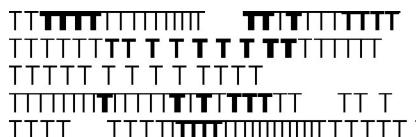


Firmato digitalmente da:
Sandro Torlontano
11/05/2026 17:11:43 UTC+0200



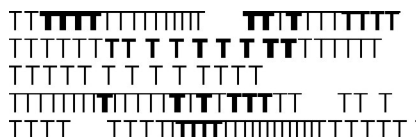
ALLEGATO A - ELENCO EVENTI E CONCERTI 2025

- 18/01/2025 Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi" – “Dialogo italiano per flauto e chitarra”
- 21/01/2025 Sala Tartini – Concerto libretto “Romanze”
- 28/01/2025 Sala Tartini – Concerto libretto “Dialogo italiano”
- 01/02/2025 Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi" - Martin Rizov - Pianoforte
- 04/02/2025 Sala Tartini – Concerto libretto quartetto New Era
- 11/02/2025 Sala Tartini – Concerto libretto duo Eva Miola - Matteo Di Bella
- 15/02/2025 Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi" – “Romanze da camera”
- 18/02/2025 Sala Tartini – Concerto libretto “Romanze da camera”
- 25/02/2025 Sala Tartini – Concerto libretto “Musica e parola: la natura di una nuova poesia”
- 07/03/2025 Aula Magna - Serata in Parole e Musica "8 marzo, dalle donne e per le donne"
- 10/03/2025 Aula Magna – “Adriatic Composers - Sguardo compositivo sulle rive dell’Adriatico”
- 11/03/2025 Sala Tartini – Concerto libretto “Capolavori cameristici”
- 15/03/2025 Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi" – “Vento dell’Est”
- 18/03/2025 Sala Tartini – Concerto libretto Aart Bergwerff – organo
- 25/03/2025 Sala Tartini – Concerto libretto Luca Sacher – pianoforte
- 25/03/2025 Concerto degli studenti delle classi di Organo del Conservatorio G. Tartini all’Accademia di Musica di Lubiana
- 04/04/2025 Sala Tartini - “Oltre le stelle - Beethoven tra arte e musicoterapia”, Conferenza-concerto con interventi musicali dei Musicisti del Conservatorio
- 05/04/2025 Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi" - Arianna Foltran / Andrea Biasotto
- 08/04/2025 Sala Tartini – Concerto libretto “Jeux d’eau”
- 12/04/2025 Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi" - Lara Makovac - pianoforte
- 15/04/2025 Sala Tartini – Concerto libretto “Dal Gesto il Suono, dal Suono il Gesto”
- 23/05/2025 Aula Magna – intervento musicale di alcuni studenti della Classe di Musica d’insieme per strumenti ad arco durante la commemorazione dell’eccidio di via Ghega
- 30/04/2025 Sala Tartini – Concerto libretto concerto di premiazione Premio "Lilian Caraian" per la musica
- 06/05/2025 Sala Tartini – Concerto libretto “Quadri: Musica, Audiovisivi, Performance”
- 08/05/2025 Sala Victor de Sabata - Ridotto del Teatro Verdi - "The Turn of the Screw" di Benjamin Britten
- 13/05/2025 Sala Tartini – Concerto libretto concerto dei vincitori del premio Per Silvia
- 14/05/2025 Sala Tartini - concerto musica antica
- 15/05/2025 Aula Magna – concerto “Pagine pianistiche dei compositori del territorio”
- 17/05/2025 Sala Tartini – Musicando insieme, concerto degli studenti del Liceo Musicale Carducci-Dante e delle scuole di musica, in convenzione con il Conservatorio G. Tartini di Trieste
- 20/05/2025 Sala Tartini – Concerto libretto Euphorie Quartet
- 21/05/2025 Sala Tartini – concerto Tributo a van Eyck
- 21/05/2025 Salone del Castello, Grisignana - Il giovane Mozart - concerto CEMAN ORCHESTRA A GRISIGNANA
- 22/05/2025 Scuola d'Arte di Parenzo - Il giovane Mozart - concerto CEMAN ORCHESTRA A PARENZO
- 22/05/2025 Aula 2 - OMAGGIO AD ANATOLIJ KUSJAKOV, concerto nell’ambito del progetto Erasmus e della Masterclass del Maestro Dražen Košmerl
- 23/05/2025 Sala piccola Zagabria - Il giovane Mozart - concerto CEMAN ORCHESTRA A ZAGABRIA
- 24/05/2025 Sala Tartini – Musicando insieme, concerto degli studenti del Liceo Musicale Carducci-Dante e delle scuole di musica, in convenzione con il Conservatorio G. Tartini di Trieste
- 24/05/2025 Sala Victor de Sabata - Ridotto del Teatro Verdi - Il giovane Mozart - concerto CEMAN ORCHESTRA



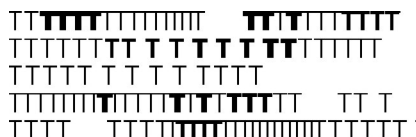
A TRIESTE

- 27/05/2025 Aula 25 - NEW MUSIC WRITING PROCESSES FOR CINEMA - PRIN 2020 - Inaugurazione dei Nuovi Laboratori Audio
- Scuola di Musica Elettronica - spazi un ascolto immersivo
- 27/05/2025 Sala Tartini – Concerto libretto coro misto giovanile Emil Komel
- 29/05/2025 Sala Tartini – Concerto libretto “WWW WORLD WOMEN WORKS”
- 02/06/2025 Piazza Verdi – Concerto Brass Band per il 79° anniversario della fondazione della repubblica italiana
- 03, 04, 05 e 06/05/2026 Sala Tartini - SAGGI FINALI degli studenti del Conservatorio
- 07/06/2025 Aula Magna – Les anniversaires, concerto arpa
- 10/06/2025 Sala Tartini - Concerto musicale in ricordo delle Vittime Civili di Guerra del 10 giugno 1944 eseguito dagli studenti del Conservatorio
- 10/06/2025 Sala Tartini – Concerto libretto orchestra di fiati del Conservatorio
- 13/06/2025 Sala Luttazzi, Magazzino 26 - MusicalMente Insieme, concerto Calicanto Band & Conservatorio Tartini Orchestra Jazz
- 14/06/2025 Aula 13 - Atif Krdžić in concerto
- 23/06/2025 Palazzo della Regione FVG - Concerto Celebrativo per il 160° anniversario del Corpo delle Capitanerie di Porto – Guardia Costiera
- 23/07/2025 Radovljica (Slovenia), Manor House - Baroque Hall - Concerto CEMAN ORCHESTRA
- 25/07/2025 Cividale del Friuli, Chiesa di San Francesco - Concerto CEMAN ORCHESTRA AL MITTELFEST
- 10/09/2025 Festival di Trieste - FESTIVAL IN CITTÀ – HAUSMUSIK – concerti studenti del conservatorio in diverse sedi a Trieste
- 17/09/2025 Cervignano Festival Tartini Piano Master - Samira Alvash e Tome Kostovski in concerto
- 19/09/2025 Sala Tartini – Memorie d’aria, Concerto in memoria delle vittime di amianto - interventi musicali a cura del Conservatorio
- 22/09/2025 Sala Tartini – SUEZ, La porta di Trieste - Video mapping e interventi multimediali a cura di Angelica Faccani e Massimo Capuzzo, con la collaborazione di Giovanni Asquini e Sebastiano Sabo della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio
- 24/09/2025 Cervignano Festival Tartini Piano Master - Adelajd Zhuri e Tommaso Odifredi in concerto
- 26-28/09/2025 installazioni multimediali interattive di alcuni studenti della Scuola MNT del Conservatorio a Trieste Next 2025 - Street Science 2025
- 10 e 11/10/2025 Sala Concerti del Conservatorio di Venezia - Progetto Šostakovič - Esecuzione integrale dei ventiquattro Preludi e Fughe op. 87, a cura dei Conservatori di Trieste e Venezia
- 11/10/2025 Aula Magna - Nuove composizioni per fisarmonica, lezione concerto a cura di Corrado Rojac e Gianni Fassetta
- 13 e 14/10/2025 Aula Magna - Progetto Šostakovič - Esecuzione integrale dei ventiquattro Preludi e Fughe op. 87, a cura dei Conservatori di Trieste e Venezia
- 14 e 15/10/2025 Sala Tartini – Festival Tartini Piano Master
- 16, 17 e 18/10/2025 PALMANOVA TARTINI PIANO MASTER - Festival pianistico del Conservatorio
- 21/10/2025 Sala Tartini – Concerto libretto Nino Nevjfel Quintet - Serata di Premiazione della Borsa di Studio dedicata a Lanfranco Malaguti
- 26/10/2025 Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi" - Nino Nevjfel Quintet
- 30/10/2025 Sala Tartini – Concerto libretto Prova Finale in forma di Concerto del 29° Premio Pianistico Internazionale “Stefano Marizza”
- 04/11/2025 Aula Magna - Concerto di Martha Noguera
- 04/11/2025 Sala Tartini – Concerto libretto Claude Debussy Préludes, premier livre
- 11/11/2025 Sala Tartini – Concerto libretto Lara Makovac



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

- 16/11/2025 Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi" - Strumento – Voce – Immagine
- 18/11/2025 Sala Tartini – Concerto libretto Luka Petrović
- 21/11/2025 Circolo Unificato dell'Esercito – Concerto Lirico Pianistico
- 25/11/2025 Sala Tartini – Concerto libretto “strumento - voce – immagine”
- 02/12/2025 Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Trieste – Concerto libretto concerto di inaugurazione dell’anno accademico 2025/26
- 03/12/2025 Teatro La Contrada - Musicalmente Insieme
- 07/12/2025 - Lignano d’Inverno – Lara Makovac
- 08/12/2025 Teatro Verdi di Muggia - Concerto dell’Immacolata
- 09/12/2025 Sala Tartini – Concerto libretto Giulio Mallardi
- 16/12/2025 Sala Tartini – Concerto libretto Miriam Andriolo
- 16/12/2025 Chiesa Luterana di Trieste – Meditazione Musicale
- 19/12/2025 – Fotografia in Sintonia
- 19/12/2025 Sala del Consiglio Comunale di Trieste – Concerto Note di Natale
- 19/12/2025 Auditorium "Aldo Moro" di Cordenons – Natale con il Tartini
- 21/12/2025 Parrocchia di Sant'Andrea Paderno – Concerto d’Avvento



ALLEGATO B - ELENCO MASTERLASS 2025

- 15-16/01/2025 PIERLUIGI CAMICIA – Pianoforte
- 25/01/2025 DANIELE D'AGARO - musica d'insieme applicata alla storia del jazz
- 28-29/01/2025 EMANUELA PIEMONTE - workshop di musica da camera
- 17/02/2025 ADRIANO MELUCCI – violoncello
- 17-19/02/2025 STEPHEN FITZPATRICK - arpa – ERASMUS
- 20-21/03/2025 MIKKO LUOMA - fisarmonica – ERASMUS
- MASTER DI II LIVELLO IN PIANOFORTE II ed. 2024-2026
- 27-28/03/2025 LESLIE HOWARD - Tartini Piano Master
- 31/03 – 01/04/2025 ARVID GAST - organo – ERASMUS
- 01-02/04/2025 BOŽIDAR CRNJANSKI - direzione di coro
- 04/04/2025 MARIO PIATTI - Creatività musicale: alfabeti e grammatiche
- 05 E 12/04/2025 ELIZABETH FAVAT - tecnica Alexander
- 07-09/04/2025 ROBERTA GOTTARDI - musica da camera e d'insieme con fiati
- 08-09/04/2025 MICHELE CAMPANELLA – Tartini piano master
- 08-12/04/2025 BELMA ŠARANČIĆ - fisarmonica – ERASMUS
- 11-12/04/2025 FABIANA TRANI - arpa – ERASMUS
- 14-15/04/2025 ROBERTO BONATI - workshop di Improvised Chironomy
- 29-30/04/2025 JESÚS GÓMEZ - pianoforte – ERASMUS
- 02-03/05/2025 ALESSANDRO TAVERNA - Tartini Piano Master
- 06-08/05/2025 SERGIO LAMBERTO - Musica da camera e d'insieme per archi
- 09-10/05/2025 STEFAN MILENKOVICH – violino
- 15-16/05/2025 ROBERTO NEUMANN-DOMINGOS - pianoforte – ERASMUS
- 15-17/05/2025 NELLY MIRICIOIU - canto lirico
- 22-23/05/2025 DRAŽEN KOŠMERL - fisarmonica da concerto – ERASMUS
- 27-28/05/2025 MARIA GABRIELLA BASSI – pianoforte
- 03-04/06/2025 NATALIYA TRULL - Tartini Piano Master
- 07/07/2025 ARTEMI-MARIA GIOTI - nuove tecnologie musicali
- 13/09/2025 FRANCESCO FILIDEI - Costruire il tempo
- 30/09/2025 HANS STURM – contrabbasso
- 10/10/2025 GIORDANO FERRARI - Nuove tecnologie musicali
- 16-17/10/2025 Gruppo vocale CANTANDO ADMONT - Laboratorio di composizione
- 27-28/10/2025 LILYA ZILBERSTEIN - Tartini Piano Master
- 30-31/10/2025 KATARZYNA MYĆKA – Marimba
- 07-08/11/2025 NICOLA FERRO – trombone
- 10-12/11/2025 ROBERTO BUTTUS - Registrazione e manutenzione degli strumenti a fiato
- 17-19/11/2025 MARIA PAOLA VIANO - L'uso del corpo nel Recitar-Cantando
- 26-27/11/2025 JULIAN SIEGEL - Musica d'insieme jazz
- 28-19/11/2025 JOHAN SCHMIDT - pianoforte – ERASMUS
- 04-05/12/2025 CLAUDE DELANGLE - Il saxofono: tecniche esecutive e repertorio
- 15-16/12/2025 STEFANO ZENNI - Alle origini del jazz contemporaneo. Analisi dei nuovi linguaggi, da Anthony Braxton all'hip hop

Profilo	Settore	Posti	Titolari	Posti in eliminazione	Posti vacanti	posizioni di stato	Disponibilità da Pos. Stato	Numero TD	In servizio	Posti in attivazione	Posti disponibili	Indisponibilità
Docente	AFAM001 - Arpa	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM002 - Chitarra	3	2	0	1	1	1	2	3	0	0	0
Docente	AFAM004 - Contrabbasso	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM005 - Viola	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM006 - Violino	4	4	0	0	0	0	0	4	0	0	0
Docente	AFAM007 - Violoncello	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM009 - Clarinetto	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0
Docente	AFAM010 - Corno	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM011 - Fagotto	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM012 - Flauto	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0
Docente	AFAM013 - Oboe	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM014 - Saxofono	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM015 - Tromba	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM016 - Trombone	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM017 - Organo	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0
Docente	AFAM018 - Pianoforte	11	9	0	2	0	0	0	9	0	1 cc	0
Docente	AFAM019 - Strumenti a percussione	3	2	0	1	0	0	1	3	0	0	0
Docente	AFAM020 - Canto	3	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0
Docente	AFAM021 - Accompagnamento pianistico	3	2	0	1	0	0	1	3	0	0	0
Docente	AFAM022 - Strumenti ad ancia libera	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM025 - Strumenti a fiato storici	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM026 - Strumenti a tastiera storici	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM027 - Prepolifonia e canto storico	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM028 - Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0
Docente	AFAM029 - Strumenti a fiato per i nuovi linguaggi musicali	2	1	0	1	0	0	1	2	0	0	0
Docente	AFAM030 - Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM031 - Strumenti a percussione per i nuovi linguaggi musicali	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM032 - Canto per i nuovi linguaggi musicali	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale	4	4	0	0	0	0	0	4	0	0	0
Docente	AFAM035 - Musica d'insieme per strumenti a fiato	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM036 - Musica d'insieme per strumenti ad arco	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM040 - Musicologia e storia della musica	5	3	0	2	1	1	2	4	0	1	0
Docente	AFAM041 - Composizione	6	6	0	0	0	0	0	6	0	0	0
Docente	AFAM042 - Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM044 - Esecuzione della musica elettroacustica e applicazioni del suono per le arti interattive	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM045 - Composizione musicale elettroacustica e multimediale	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM046 - Scienze del suono per la musica	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0
Docente	AFAM047 - Tecnologie del suono e della multimedialità	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0
Docente	AFAM048 - Coro	3	3	0	0	0	0	0	3	0	0	0
Docente	AFAM049 - Orchestra	2	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0
Docente	AFAM050 - Lettura della partitura	2	1	0	1	0	0	1	2	0	0	0
Docente	AFAM051 - Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	6	3	0	3	0	0	2	5	0	1	0
Docente	AFAM052 - Teoria, ritmica e percezione musicale	5	2	1	2	0	0	2	4	0	0	0
Docente	AFAM053 - Pedagogia musicale e psicologia della musica	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0
Docente	AFAM055 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0
		97	81	1	15	2	2	13	92	1	3	0

Profilo	Posti	Titolari	Posti in eliminazione	Posti vacanti	posizioni di stato	Numero TD	In servizio	Posti in attivazione	Posti disponibili	Indisponibilità
Elevata Qualificazione (EQ)	3	2	1	0	0	0	2	0	0	0
Funzionario	5	4	0	0	2	1	3	1	2	0
Accompagnatore/Tecnico laboratorio	5	5	0	0	0	0	5	0	0	0
Assistente/Modello Vivente	13	10	0	3	0	2	12	0	1	0
Operatore	14	9	2	3	0	2	11	0	1	0