Procedura per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica ai sensi del D.M. M.U.R. n° 180/2023

Commissione Esaminatrice
Verbale n°1

Il giorno 19/10/2026 alle ore 8.30 si è insediata la Commissione esaminatrice nominata con Decreto Direttoriale prot. n. 4951 del 16/09/2026 per il bando di selezione per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica ai sensi del D.M. M.U.R. n° 180/2023 prot. n. 4936 del 23/10/2023. I lavori si sono tenuti in presenza presso l'aula 24.

Sono presenti:

prof.ssa Annamaria Brusaferro (Presidente)

prof.ssa Silvia Leggio (Componente)

prof. Gesualdo Coggi (Componente)

dott. Carlo Tangredi (unità dell'Ufficio Personale del Conservatorio Tartini con funzione di Segretario Verbalizzante)

I componenti della commissione, visto quanto previsto dall'art. 7 comma 6 del bando e preso atto dell'elenco dei partecipanti alla procedura, sottoscrivono la dichiarazione di non sussistenza di situazioni di incompatibilità con i candidati.

In ossequio a quanto previsto dall'art. 7 commi 11 e 13 del bando, preso atto della necessità di procedere con la valutazione dei titoli artistici, la Commissione adotta la seguente griglia di valutazione dei titoli valutabili indicati dalla **Tabella B3 - Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD del bando suddetto**:

a) Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)
Differenziare l'importanza degli enti per i quali l'attività è svolta, come anche la continuità della prestazione e il ruolo di protagonista del candidato, in recital o come solista con orchestra (per partecipazioni a concerti in qualità di camerista considerare una riduzione del punteggio attribuibile in ragione del 30%, ad esempio da punti 1 a punti 0,70):

- Di primaria rilevanza nazionale/internazionale: fino a punti 2,50 per titolo
- Media rilevanza: fino a punti 1 per titolo
- Rilevanza trascurabile: fino a punti 0,20 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

b) Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi internazionali di pianoforte

Differenziare l'importanza delle manifestazioni all'interno delle quali l'attività è svolta:

- Di primaria rilevanza nazionale/internazionale: fino a punti 1 per titolo.
- Altro: fino a punti 0,50 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

c) Conseguimento di premi di particolare rilevanza nazionale e internazionale di pianoforte

Differenziare l'importanza della competizione:

- Di primaria rilevanza nazionale/internazionale: fino a punti 3 per titolo (primo premio 3 punti, secondo premio 2 punti, terzo premio 1 punto, altri premi 0,50 punti; l'indicazione si riferisce al punteggio massimo attribuibile).
- Media rilevanza: fino a punti 1 per titolo (primo premio 1 punti, secondo premio 0,8 punti, terzo premio 0,5 punti, altri premi 0,30 punti; l'indicazione si riferisce al punteggio massimo attribuibile).
- Rilevanza trascurabile: fino a punti 0,30 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

d) Partecipazione a convegni di rilevanza nazionale e internazionale in qualità di relatore

- Fino ad un massimo di punti 0,50

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

e) Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale

- Fino ad un massimo di punti 2 per titolo, in ragione della rilevanza dell'ente e della durata dell'incarico

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

f) Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale

- Fino ad un massimo di punti 1 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

g) Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN

- Fino ad un massimo di punti 0,40 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

h) Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti

- Fino ad un massimo di punti 1 per titolo (se riferite al pianoforte, altrimenti diminuire del 50%)

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

i) Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale

- Fino ad un massimo di punti 2 per incisioni pianistiche o con orchestra (da solista)
- Fino ad un massimo di punti 1 per incisioni di repertorio da camera
- Fino ad un massimo di punti 0,5 per partecipazioni parziali

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

j) Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi

- Fino ad un massimo di punti 0,50 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

k) Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso

- Fino ad un massimo di punti 0,50 per titolo

(i punti possono essere attribuiti in decimali a partire da 0,10 e multipli)

Letto, confermato e sottoscritto

La seduta termina alle ore 12.25

prof.ssa Annamaria Brusaferro (Presidente)

prof.ssa Silvia Leggio (Componente)

prof. Gesualdo Coggi (Componente)

dott. Carlo Tangredi (Segretario Verbalizzante)