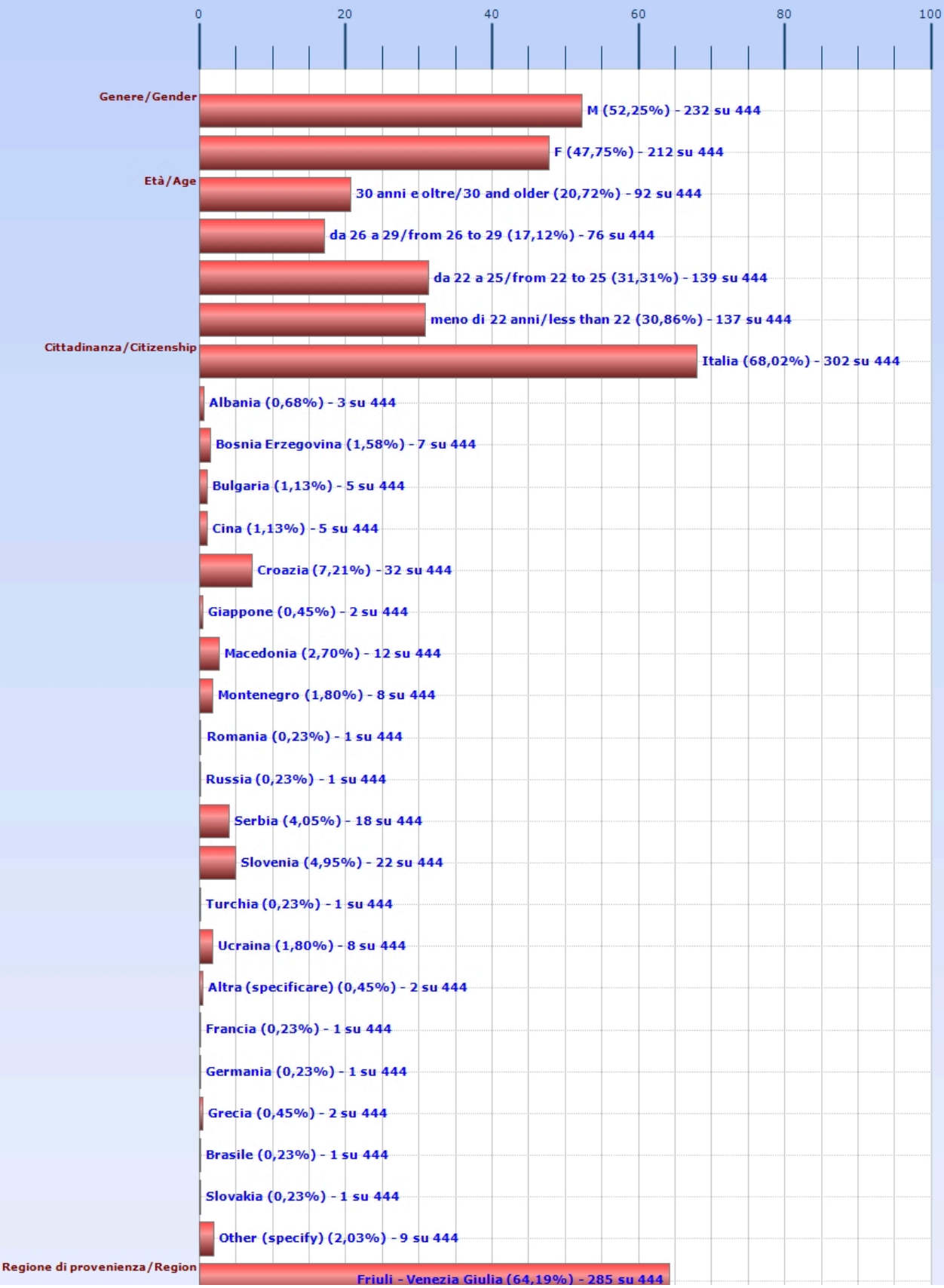
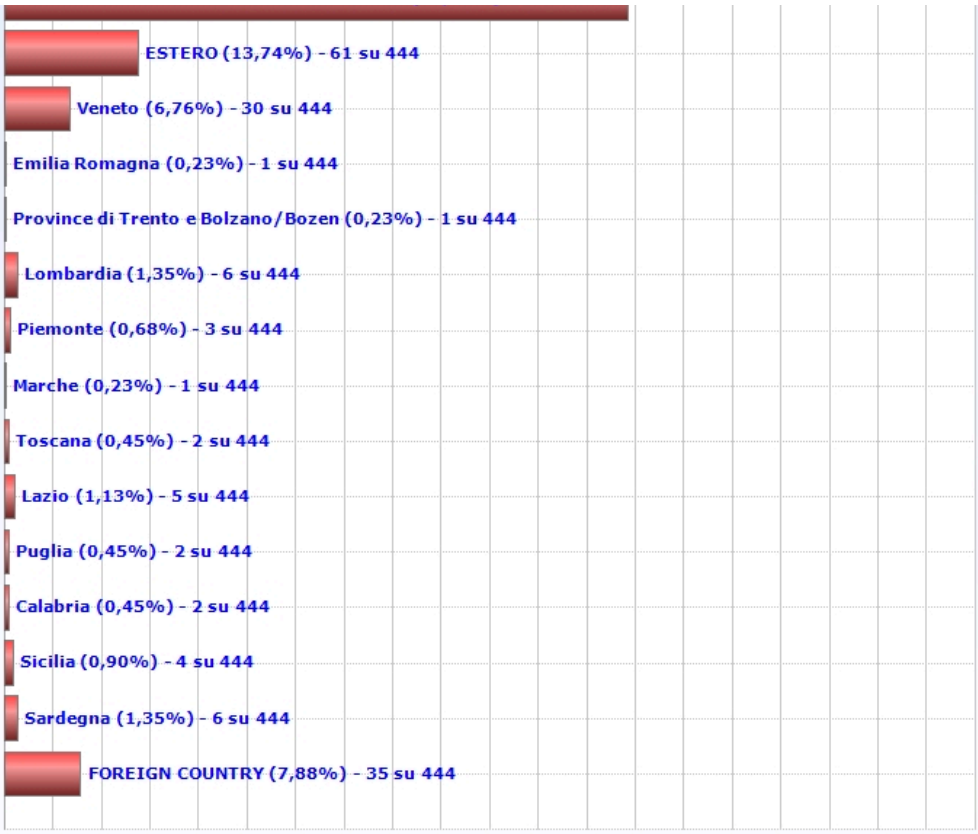
QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25
(444 nominativi hanno completato il Questionario)

INFORMAZIONI GENERALI/GENERAL INFORMATION



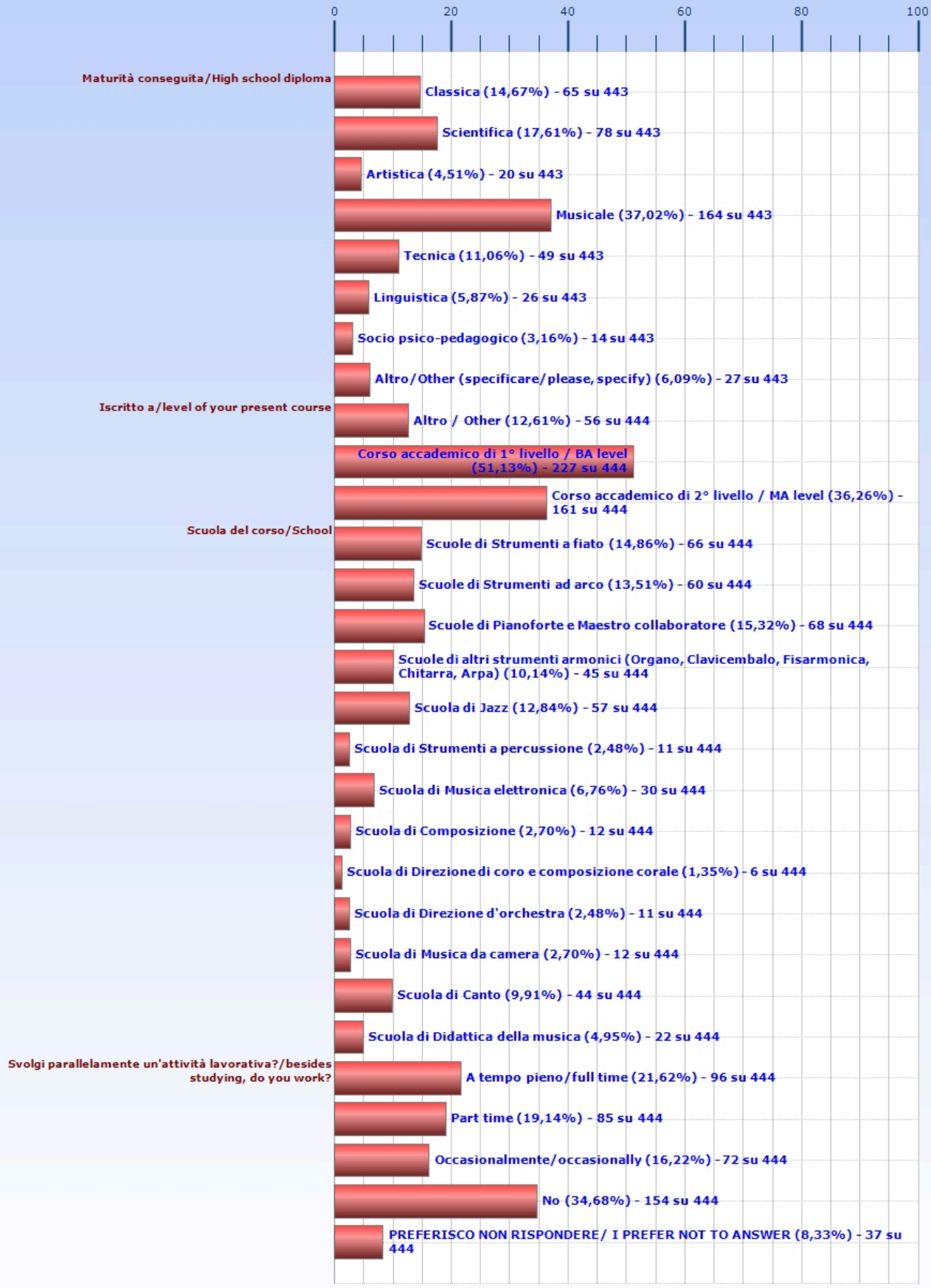


QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25
(444 nominativi hanno completato il Questionario)

QUESTIONARIO STUDENTI CONSERVATORIO TRIESTE 2024-25

QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25
(444 nominativi hanno completato il Questionario)

INFORMAZIONI GENERALI STUDI/GENERAL INFORMATION CONCERNING YOUR STUDIES



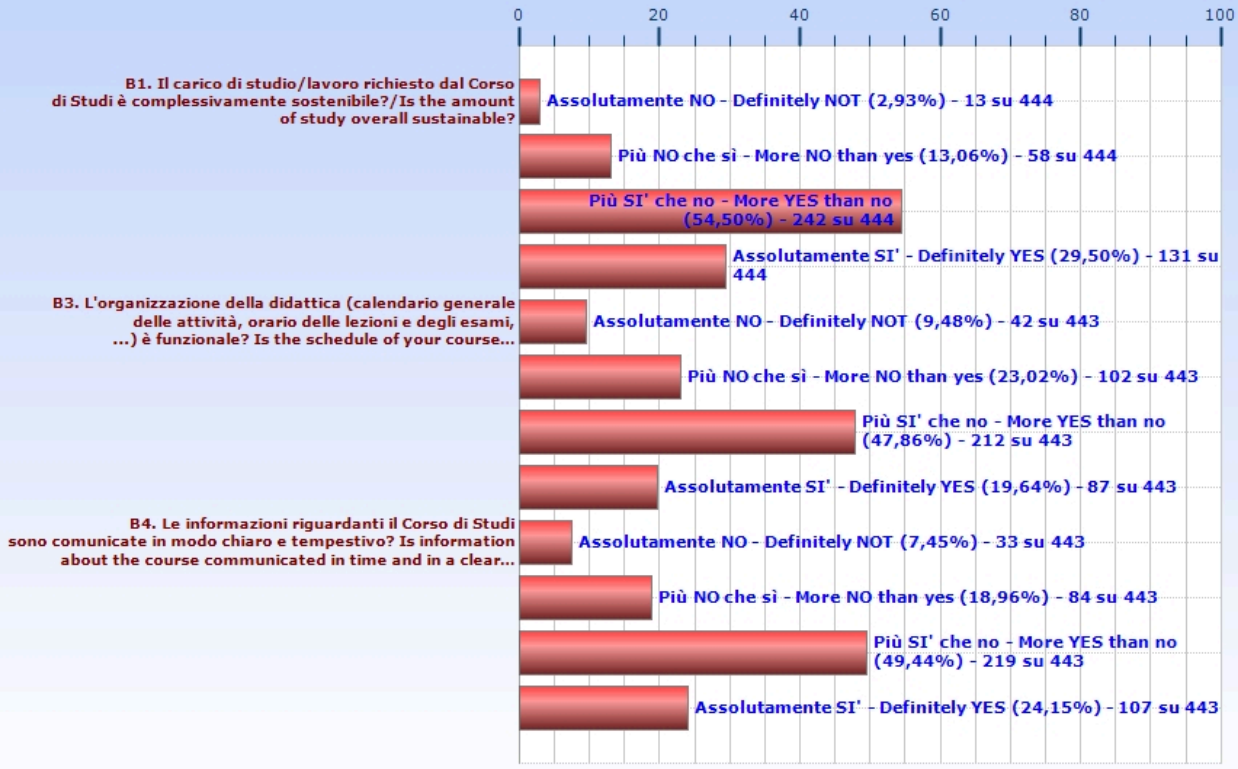
QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25
(444 nominativi hanno completato il Questionario)

A. ACCESSO AL CORSO DI STUDI/COURSE ACCESS



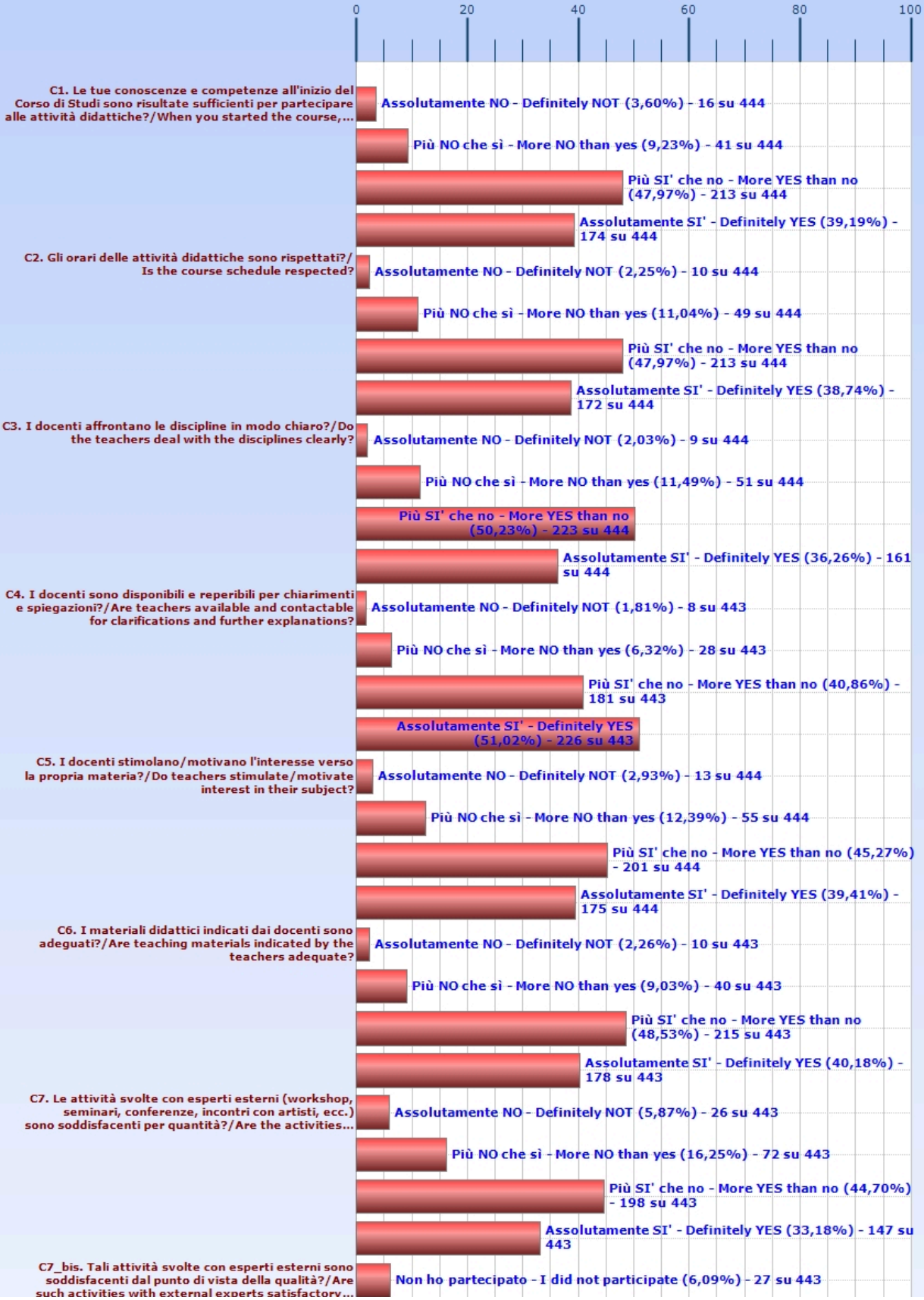
QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25
(444 nominativi hanno completato il Questionario)

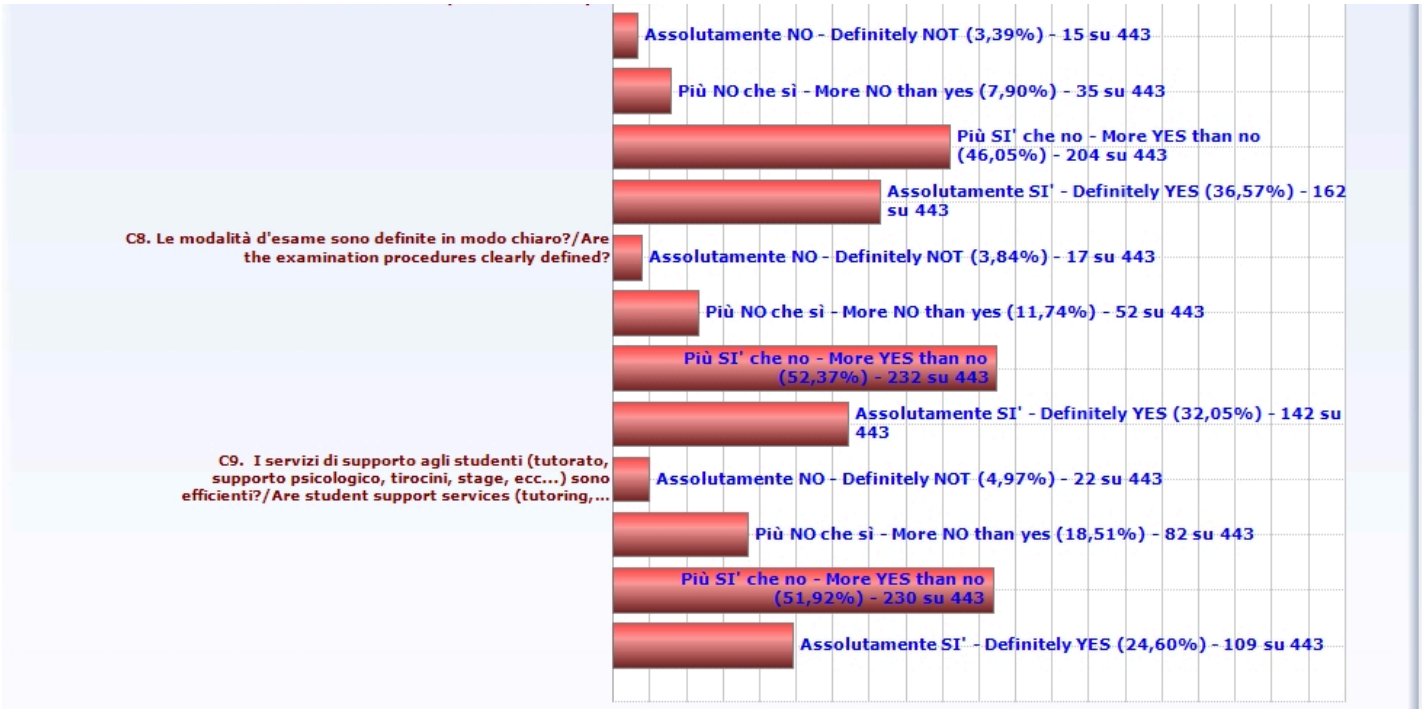
B. STRUTTURA DEL CORSO DI STUDI/COURSE STRUCTURE



QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25
(444 nominativi hanno completato il Questionario)

C. DIDATTICA/COURSE ORGANIZATION and CONTENTS





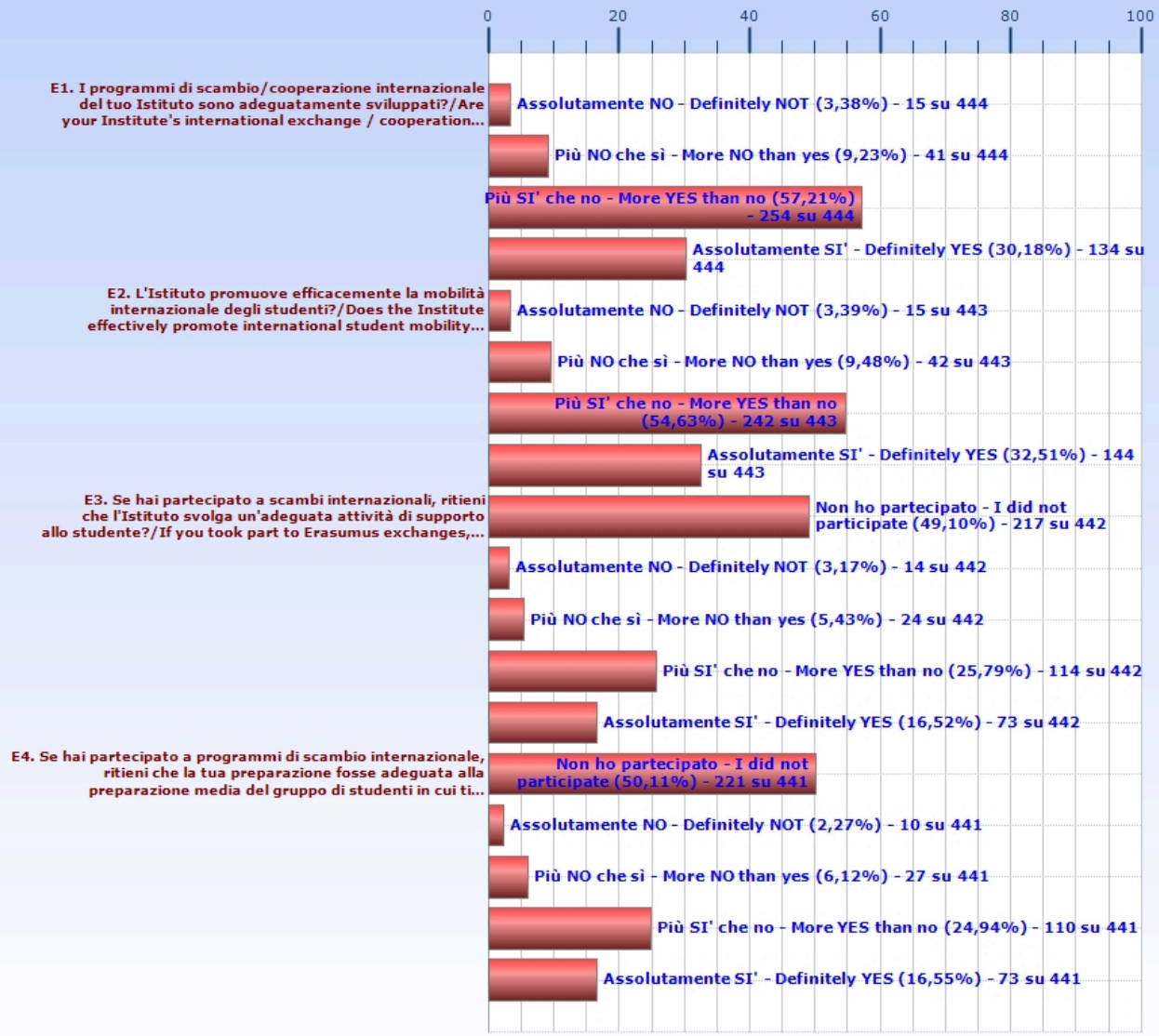
QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25
(444 nominativi hanno completato il Questionario)

D. RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA/RESEARCH AND ARTISTIC PRODUCTION



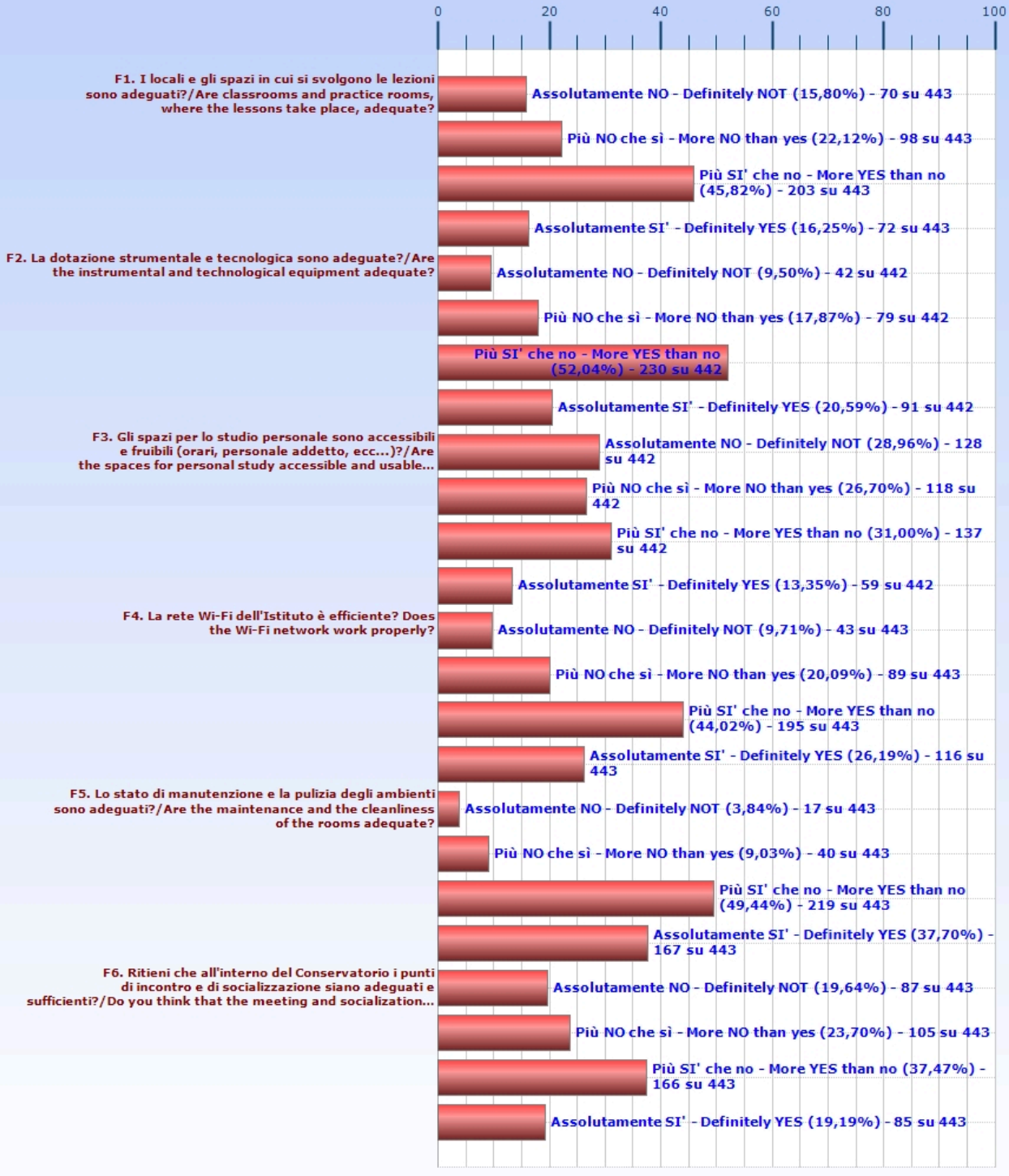
QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25
(444 nominativi hanno completato il Questionario)

E. INTERNAZIONALIZZAZIONE E MOBILITA'/INTERNATIONALIZATION AND MOBILITY



QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25
(444 nominativi hanno completato il Questionario)

F. STRUTTURE E DOTAZIONI STRUMENTALI/FACILITIES



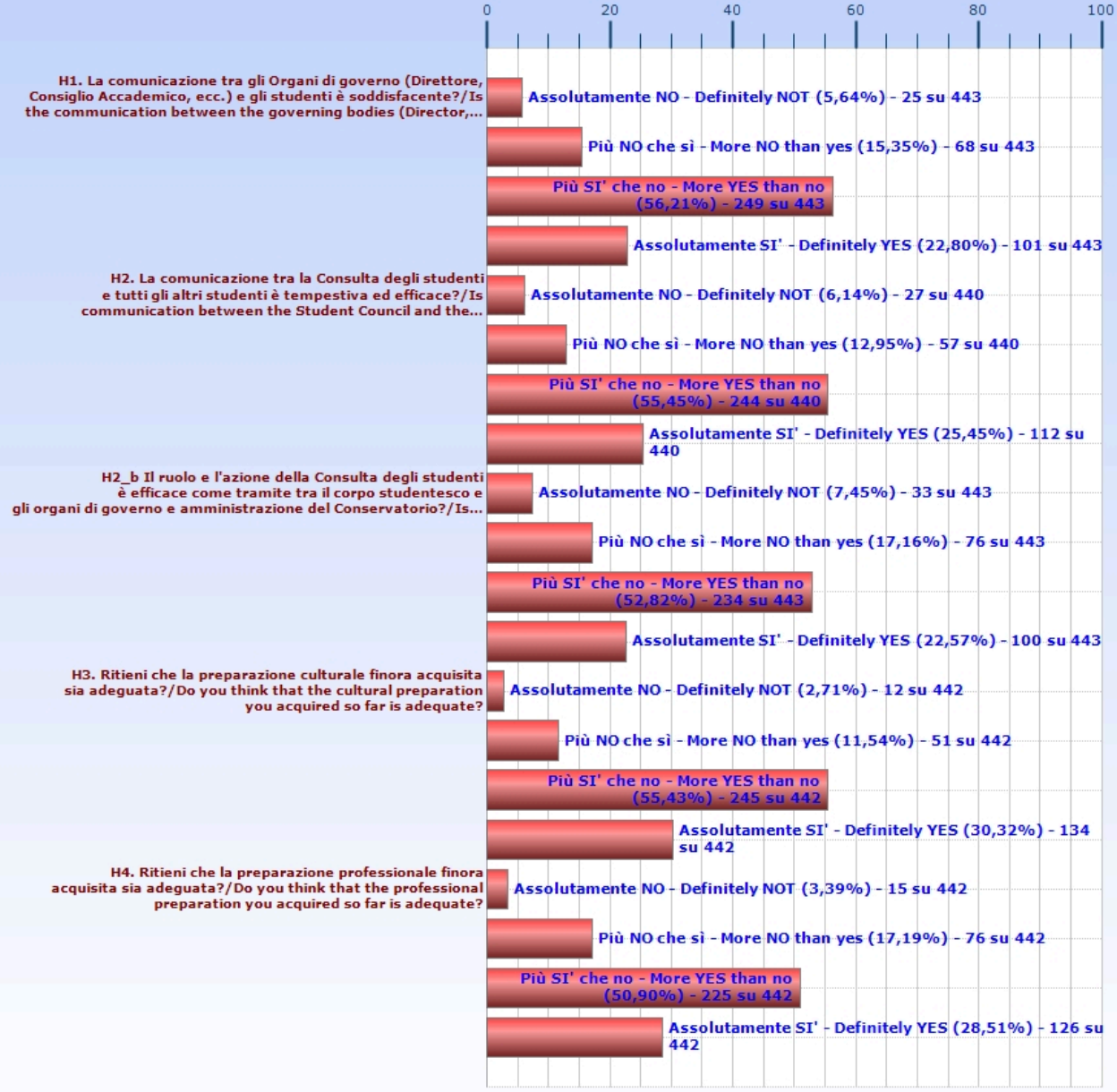
QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25
(444 nominativi hanno completato il Questionario)

G. SERVIZI/SERVICES



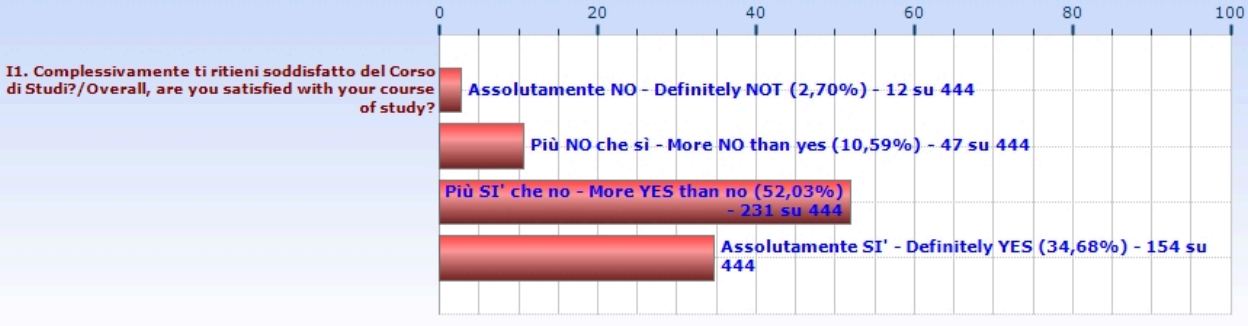
QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25
(444 nominativi hanno completato il Questionario)

H. ULTERIORI CONSIDERAZIONI/FURTHER OBSERVATIONS



QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25
(444 nominativi hanno completato il Questionario)

I. SODDISFAZIONE COMPLESSIVA/OVERALL RATING



Elenco delle Risposte testuali inserite per il Questionario 'QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25'
DOMANDA: Inserire il nome dello stato di cittadinanza/Insert your citizenship
- Bielorussia
- Republic of Ireland
DOMANDA: Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina)/please, specify if you already have another BA or MA degree
- /
- /
- /
- Accademia di belle arti
- Accademia di belle arti
- Artista laureato in musica, diploma accademico di I livello (Bachelor), disciplina Pianoforte
- BA
- BA
- Ba
- BA
- Ba
- BA (Grecia) MA (Germania)
- BA and MA degree Musicology
- BA canto rin e barocco
- BA degree
- BA degree, violino
- BA DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DIREZIONE E COMPOSIZIONE CORALE
- BA diploma da lo stesso Conservatorio
- BA direzione corale
- BA fagotto
- BA in pianoforte, BA in canto lirico, MA in pianoforte MA in gestione e politica culturale
- BA in tromba
- BA Jazz MA Jazz MA Tromba MA Improvising artist
- BA MUS HONS LONDON
- BA Piano Performance
- BA Preschool theacher
- Bachelor
- Bachelor and Master Degree in National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" - Sofia, Bulgaria
- Bachelor at Theater studies
- Bachelor in music - Jazz Trombone
- Biennale in flauto, biennio specialistico
- Biennio

- Biennio Accademico di Secondo livello in Pianoforte
- Biennio di Accompagnamento Pianistico Laurea Triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche
- Biennio di II livello in violino
- Biennio di II livello, in flauto
- BIENNIO DI PIANOFOTE
- Biennio in Pianoforte
- Biennio Pianoforte
- Biennio specialistico di II livello di Violino Biennio specialistico di II livello di Viola
- BMUS HONS
- BS, Industrial Engineering
- commerciale estero
- corso accademico di 1° livello / BA level, Organo e composizione organistica.
- Corso accademico di 1° livello in Pianoforte Corso accademico di 2° livello in Didattica dello Strumento
- devo sostenere l'esame di maturità quest'anno
- Diploma
- Diploma
- Diploma
- Diploma Accademico di I livello
- Diploma Accademico di I Livello in Arpa
- Diploma accademico di I livello in musica elettronica
- Diploma accademico di I livello in Pianoforte
- Diploma Accademico di I livello(Bachelor of Music)al Tokyo college of Music
- Diploma accademico di II livello in pianoforte
- Diploma Accademico di Primo Livello
- diploma accademico di primo livello - TROMBA CLASSICA diploma accademico di secondo livello- TROMBA CLASSICA
- Diploma accademico primo livello pianoforte
- Diploma Accademico vecchio ordinamento in Flauto Dolce, Diploma accademico di primo livello in Musica elettronica
- Diploma AFAM di 1° livello
- Diploma biennio
- Diploma di 1° livello in pianoforte (110L) Diploma di 2° livello in pianoforte (110L)
- Diploma di attore
- Diploma di I livello in arpa
- diploma di I livello in maestro collaboratore
- diploma di I livello in maestro collaboratore
- Diploma di I livello in Violino
- Diploma di primo livello di Facoltà di musica di Belgrado, Serbia
- Diploma di primo livello

- Diploma di scuola superiore in Amministrazione Finanza e Marketing
- Diploma di Triennio
- Diploma in percussioni di primo livello (triennio)
- Diploma liceo
- DIPLOMA LICEO MUSICALE
- Diploma Magistrale in Composizione
- Diploma Magistrale in Composizione
- Diploma scuola secondaria di primo grado
- diploma v.o.
- Dirigente di Comunità
- Dottorato di ricerca
- Esame di maturità
- Già fatto Corso accademico di 1 livello di canto al Accademia di Arte a Banja Luka (Bosnia).
- I don't have another deegree.
- i have a degree from Manegment
- Interantional Baccalaureate
- Irish Leaving Certificate
- istituto tecnico nautico
- Laurea
- laurea economia
- Laurea in Conservazione dei Beni Culturali (V. O.) Diploma di Canto (V. O.)
- Laurea in direzione di coro
- Laurea in infermieristica conseguita il 17.04.2025
- laurea in lettere
- Laurea in Musicologia (DAMS)
- Laurea magistrale
- Laurea Magistrale
- Laurea magistrale
- Laurea magistrale
- Laurea magistrale in Ingegneria informatica
- Laurea magistrale in Italianistica
- Laurea Magistrale in Traduzione Specialistica (Inglese e Tedesco)
- Laurea Magistrale in traduzione specializzata e interpretazione di conferenza
- Laurea magistrale scienze delle professioni sanitarie tecniche diagnostiche
- Laurea specialistica
- LAUREA SPECIALISTICA IN ARCHEOLOGIA
- Laurea specialistica in lingue
- Laurea Triennale

- laurea triennale canto rinascimentale e barocco
- Laurea triennale dams
- Laurea Triennale di Violino
- Laurea Triennale in Architettura presso unipr
- Laurea triennale in discipline storiche e filosofiche
- Laurea triennale in Lettere e filosofia presso Università degli studi di Udine
- Laurea Triennale in Lingue e Letterature straniere moderne
- laurea triennale in matematica
- Laurea triennale in Matematica
- Laurea Triennale in Pianoforte
- Laurea Triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche
- Laurea Triennale Pianoforte, Master Diploma Pianoforte, Master Diploma Musica da Camera
- laurea triennale violino
- Licenza media
- Liceo classico
- Liceo delle scienze umane
- liceo generale, Croazia
- Liceo musicale con diploma
- liceo musicale G .Verga (modica)
- MA
- ma in accompagnamento pianistico
- MA microbiology
- magistrale
- Master degree in Belarus
- Master of Composition (Royal College of Music Londra)- titolo riconosciuto presso Conservatorio Castelfranco, Triennio di I livello in pianoforte, Triennio di I livello in Composizione
- Master of linguistics
- Masters Diploma presso l'Accademia Municipale "Reingold Glier" (artist-solist-instrumentalist (Piano); ensemble performer (chamber performer); concertmaster; teacher of night education institution; manager of culture and recreation)
- Music gymnasium (music school + gymnasium(
- musicale
- Musicologia LM-45
- No
- No
- No
- No
- no
- no

- no
- No
- No, i don't
- Non ancora ..matura a giugno 2025
- nryi5kw jadbufbshbgjshrgbejhg
- Perito costruzioni navali
- Perito Elettronico
- perito grafico
- Perito informatico
- Perito tecnico commerciale
- Pianoforte MA degree
- qualifica professionale estetista diploma amministrazione finanza e marketing
- Ragioneria, AFM
- Ragioniere
- Scienze sociali
- scuola di musica media
- Scuola Waldorf in Brasile
- studente scuola superiore al 4 anno
- Studi di media BA
- terza media, frequento la Quinta superiore al liceo musicale Carducci dante di Trieste
- Triennale, Magistrale, Dottorato in fisica; Triennale, Magistrale in pianoforte
- triennio
- Triennio chitarra classica
- Triennio di canto barocco
- Triennio di Canto Jazz
- Triennio di Canto lirico - Conservatorio G. Tartini di Trieste
- triennio diploma di violino
- Triennio in Canto Jazz
- Triennio in Montenegro
- Triennio in Nuove Tecnologie per le Arti all'Accademia di Belle Arti di Venezia
- Violino triennio e biennio
- x
DOMANDA: Anno di corso (facoltativo)/course year (optional)
- wkhgbskn vjHEGB
- 1
- 1
- 1
- 1

- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1
- 1 anno di biennio
- 1 triennio
- 1.anno
- 1°
- 1º
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2

- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2
- 2^
- 2°
- 2°
- 2°
- 2024/2025
- 2024-2025
- 2ndo anno di triennio
- 2º
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3

- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3
- 3 anno
- 3° anno propedeutico
- 4
- 4
- 4
- 4 anno, fuori corso
- 5 (part time)
- B2
- Clarinetto propedeutico II
- Corso di laurea di primo livello
- Due
- Erasmus
- finito
- First
- Fuori corso
- I
- I
- I
- I anno
- II
- II anno
- III
- libera frequenza

- Preaccademico: Livello B
- primo
- Primo
- Primo
- Primo
- Primo
- Primo
- Primo
- primo
- Primo
- Primo
- Primo
- Primo
- primo
- primo
- primo anno
- primo anno
- Primo anno
- primo anno accademico
- Primo anno propedeutico
- Primo anno.
- PROPEDEUTICO 2
- second year
- secondo
- Secondo
- secondo
- Secondo
- Secondo
- secondo
- Secondo
- secondo
- secondo
- secondo
- Secondo
- SECONDO
- secondo
- Secondo accademico
- Secondo anno

- Secondo anno
- Secondo del triennio
- terzo
- Terzo
- Terzo
- Terzo
- Terzo
- Terzo
- Terzo
- terzo
- terzo
- terzo
- terzo fuori corso
- terzo propedeutico
- Triennio I
- x
DOMANDA: I2. Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata? /In your opinion, what is a critical issue that should be addressed first?
- -
- - piu saggi dove tutta la classe partecipa - piu aule per studio - la qualita degli pianoforti nelle aule
- .
- .
- /
- /
- /
- 1) INSTABILITA' DELLE CATTEDRE, 2) LIVELLO DI PREPARAZIONE DEI DOCENTI NOMINATI 3) ORGANIZZAZIONE ORARI LEZIONI COLLETTIVE E PARTECIPAZIONE ONLINE ALLE STESSE 4) PROGRAMMI D'ESAME INCONGRUENTI RISPETTO ALLA MATERIA TRATTATA
- A me, come studente piacerebbe avere più pratica professionale, partecipare negli produzioni di opera per esempio
- A proposito del departimento di canto, il piano dei studi e abbastanza povero, e manca assolutamente la disponibilità dei pianisti per le varie necessità del nostro studio.
- Alcuni docenti decidono di affrontare solo argomenti a loro congeniali piuttosto che offrire una panoramica generale della materia
- Alcuni docenti risultano impreparati o hanno gestioni fuori norma dell'impegno di insegnamento, in termini di rispetto degli orari, delle settimane di lezioni da calendario didattico.
- ampliare i progetti con l'esterno
- Aulas
- aule
- Aule per studiare
- aule studio

- Aule Studio
- Aule studio
- Aule studio
- Aule studio e docenti più professionali
- Aule studio insufficienti.
- Aumentare il numero delle aule a disposizione degli studenti, soprattutto per il dipartimento jazz. Creare un meeting point per gli studenti di dimensioni decenti. Pagare gli studenti quando suonano all'esterno del conservatorio. Non meno importante allontanare i docenti che molestano gli studenti.
- aumentare il numero di aule adibite allo studio; curare di più la formazione del coro accademico e farlo partecipare ogni tanto a qualche concerto (come si fa già con l'orchestra); provvedere alla riduzione dei biglietti per i concerti e le opere a Trieste
- Availability of practice rooms
- Availability of the rooms for practice.
- Bb
- Cambiamenti di Docenti molto frequenti sia strumento principale sia materie complementari.
- Carenza di spazi per lo studio
- C'è un enorme problema di mancanza di aule. Risulta complesso poter studiare un numero di ore sufficiente all'interno del conservatorio perché ci sono troppe poche aule per tantissimi studenti. Inoltre è stata una pessima idea fare i lavori per l'aria condizionata ad aprile perché un intero piano è stato chiuso e penso sia più utile avere le aule che l'aria condizionata
- Che i professori fossero più presenti
- chiarezza di comunicazione, più tolleranza sul monte ore, riconoscimento crediti
- Ci sono molti studenti che vengono da fuori e di conseguenza hanno bisogno di studiare sui pianoforti del conservatorio non avendo lo strumento a casa, quindi bisognerebbe ottimizzare al massimo gli orari per riuscire a incastrare le lezioni dei docenti dando il più possibile agli studenti la possibilità di studiare
- Consulta degli studenti
- Coordinazione didattica a livello di contenuti tra i corsi più pratici di materie interconnesse (strumento/voce e corsi d'insieme) e anche tra materie pratiche e teoriche
- Cultural and national dialogue.
- Deve preparare più di spazio per studiare
- dfhe67im4
- Disorganizzazione nello svolgimento di ancune lezioni
- Dovrebbe essere possibile monitorare la qualità della didattica e intervenire in casi in cui i docenti non si impegnino a rispondere concretamente alle esigenze degli studenti per farli crescere nell'arco del corso di studi, permettendo loro di crearsi gli strumenti necessari ad uscire dal corso di studi con una reale professionalità
- Dovrebbe essere sistemata l'organizzazione dei piani di studi differenziati per triennio e biennio. Inoltre si suggerisce la rimodulazione delle lezioni (sia in forma privata sia di gruppo) del corso principale.
- Due cose 1) la mancanza di aule, a cui si potrebbe ovviare con un sistema di prenotazione efficiente e centralizzato, in modo che uno sa che quando va in conservatorio a studiare trova un'aula studio 2) il sistema Isidata, che da molti punti di vista è il sito peggiore che abbia mai visto
- Enorme problema delle aule
- formare le basi dello studio tecnico
- Frequenza online

- gestione degli spazi per studiare il proprio strumento
- gestione e numero aule studio
- Gli spazi
- gli spazi di studio e il livello di alcuni corsi, l'organizzazione delle attività
- Gli spazi per lo studio individuale.
- Gli spazzi di socializzazione
- GRAN NUMERO DI MATERIE COMPLEMENTARI RISPETTO ALLO STRUMENTO
- I locali non sono sufficenti per poter studiare in autonomia e alle volte anche con l'insegnante.
- I professori dovrebbero comunicare tra loro per rendere le lezioni più efficenti. I debiti dovrebbero essere eliminati perché poi le lezioni sugli argomenti trattati nel debito sono molto, molto più facili... l'esame del debito non può essere più difficile delle materie per cui sono stati ideati (esempio: debito di teoria più complesso di teoria 1..) gli studenti che non fanno il debito se la passano molto meglio). Bene essere dei geni di teoria ma non va bene dover passare più tempo a studiare cose che effetivamente per lo strumento scelto non servono a niente... e sì a me il setticlavio non serve a niente!!! se mi servirà in futuro lo studierò in futuro no?!?!?! per adesso basta la chiave di basso e di violino.... fatemi suonare!!!
- il conservatorio non dovrebbe essere considerata un'universita, dovrebbe preoccuparsi di formare gli studenti nella maniera adeguata, 3-5 anni con tutte le materie condensate sono insufficienti
- Il fatto che il conservatorio venga mantenuto in una sorta di via di mezzo tra Vecchio ordinamento e Università, per cui c'è confusione nella maniera di rapportarsi al corso di studi, sia da parte degli studenti, sia da parte dei docenti: bisognerebbe istituire un'efficiente canale di comunicazione con il Ministero dell' Istruzione e formare un nuovo Conservatorio, che permetta agli studenti di musica di acquisire in modo efficace e corretto le conoscenze e abilità di cui necessitano per la loro professione, che per loro stessa natura sono diverse da quelle di un corso universitario.
- Il modo in cui i docenti si relazionano agli studenti.
- Il problema è che non ci sono abbastanza aule per studiare.
- In quanto studente di pianoforte apprezzerei che, una volta finiti i lavori di manutenzione in primo piano, siano messe nuovamente a disposizione alcune aule dedicate allo studio individuale (come avveniva in passato, in cui non era necessario firmare e richiedere la chiave)
- In questo periodo la mancanza delle aule studio
- In tree years of study we didnt have profesor for our maininsrument for a 6 month ! It is a wery big problem for us to be prepared this way
- ISIDATA non è un servizio: è un virus! Cambiare fornitore.
- L’organizzazione burocratica
- La carenza di spazi per lo studio e per le lezioni
- La carenza di spazi per lo studio individuale
- La chiarezza sul regolamento degli esami e che venga rispettato da tutti i docenti e non in modo soggettivo.
- la classe di direzione di coro dirige il coro accademico ogni settimana - collegare la classe di direzione d'orchestra con l'orchestra del conservatorio trovare un modo di avere almeno un paio di strumentisti su ogni nostra lezione piu aule per studio
- La dispersione di energia e tempo causate da un corso di studi pieno di materie secondarie che sfianca lo studente e gli impedisce di focalizza rsi sul perfezionamento del proprio strumento. MANCANZA DI TUTOR
- la disponibilità di aule è scarsa.
- La gestione degli ambienti destinati allo studio.
- La nomina dei professori

- La preparazione in prospettiva di una professione. Gli spazi di studio.
- LA PRESENZA DEI PIANISTI ACCOMPAGNATORI ALLE LEZIONI DI CANTO, A PARTIRE DALL'INIZIO DELL'ANNO ACCADEMICO.
- la qualità dei siti di registrazione e la chiarezza nei trasferimenti
- la quantità di aule messe a disposizione per lo studio
- La quantità e rilevanza di materie per un percorso di tre anni.
- la scarsità (anzi talvolta quasi assenza) delle aule
- Lack of practice rooms
- Le aule per studio
- L'indifferenza nei confronti di comportamenti inadeguati dei professori
- Lo spazio per lo studio
- lo spazio per lo studio personale
- lo stato di manutenzione di pianoforti e relativi seggiolini. e parlo di tutti i pianoforti, soprattutto quelli verticali e silent su cui ci troviamo a studiare la maggior parte del tempo.
- L'opinione troppo soggettiva quando sono le votazioni, poca diretta spiegazione dei voti, troppo astratta, senza le cose dirette.
- L'organizzazione dei corsi in modo da non sovrapporsi con gli orari
- L'organizzazione delle aule studio attraverso prenotazione. Non è possibile dover aspettare a volte anche più di 1 ora in corridoio per poter studiare un paio d'ore
- l'organizzazione delle aule tra i docenti e anche per lo studio.
- L'organizzazione, è tutto un po' troppo disordinato: il sito, isidata, solo per accedere all'area personale ci sono un'infinità di passaggi.
- Maggior chiarezza su ogni fronte soprattutto organizzativo
- Maggior eventi di produzione per studenti di cento
- Maggiore semplicità nell'uso di I sidata
- Maggiori opportunità di stage\tironcini modificare o approfondire argomenti di lezioni inerenti alle lezioni di composizione audiovisiva e multimedialità (es. sarebbe più utile concentrarsi sul funzionamento dei software e su progetti inerenti al loro utilizzo che su altri argomenti solitamente affrontati in aula)
- Mancano le aule a Maggio!!!!!!!
- Mancanza delle aule per studio
- mancanza di aule
- Mancanza di gruppo degli studenti di Musica elettronica e di Jazz tra di loro e con gli altri studenti
- Mancanza le aule per studiare; organizzazione dei progetti
- Miglioramento della comunicazione
- Miglioramento sito del conservatorio (poco intuitivo), fare un tutorial su come usare isidata (molto poco intuitivo), dire all'inizio dei corsi programma di esame e IDONEITÀ, INSONORIZZARE LE AULE! Più scambi tra direttivo e studenti.
- Migliorare gli spazi, un edificio moderno e nuovo come nei conservatori del nord Europa, con sale di registrazione e prove di immediata fruibilità.
- Migliorare l'ambiente di apprendimento (ad esempio, insegnare agli studenti rumorosi, assicurare i posti a sedere nelle aule). Miglioramento della programmazione (ad esempio, la presenza di un pianista).
- More concerts

- More Italian language courses for foreigners
- Nel caso del dipartimento jazz: poche disponibili per lo studio. Spazi per la socialità poco attrezzati nel caso della terrazza esterna Poche zone in cui studiare materie teoriche tra una lezione e l'altra (si studia infatti nella sala relax, dove non dovresti preoccuparti di disturbare nessuno se vuoi rilassarti e chiacchierare con qualcuno)
- Nel mio corso di studi c'è un importante componente "Video" da affrontare che è affrontata SUPERFICIALMENTE
- nessuna
- Nessuno
- no
- No
- No
- no issue
- Non c’è la consapevolezza di quello che succede fuori nel mondo della musica
- non c'e una mensa vicino al conservatorio
- Non ci sono abbastanza stanze per studiare, soprattutto per il pianisti
- Non ho
- Non lo so
- non saprei
- Not enough classrooms to practice
- not enough practice rooms for jazz department
- not enough room to practice, and too long periode to wait for a new teacher if the first one goes away.
- Now that there aren’t enough rooms to practice how will the students that don’t have an acoustic piano at home properly prepare the program for the exams
- nulla
- Number of practice rooms
- Numero di aule a disposizione del dipartimento jazz
- Offrire più chiarimenti riguardo all’orientamento in uscita e gli sbocchi lavorativi che il percorso di studi può offrire
- orari dei corsi, tenere in considerazione che a didattica lavoriamo tutti
- Orario
- Organizzare in modo più efficace gli orari delle lezioni delle diverse materie perchè spesso si sovrappongono
- Organizzazione dei moduli di orchestra
- Organizzazione generale delle lezioni e degli spazi didattici e di studio insufficienti
- Organizzazione generale delle lezioni e degli spazi dove studiare
- Organizzazione studentesca
- Orientamento in uscita e contatti con realtà lavorative esterne
- Our course MNT should be more artistical, less techincal in wide area, more focused in certain technicalities of different artistic forms.
- parità di trattamento di tutti i corsi/studenti/docenti/strumenti

- più aule per studiare, togliere la prenotazione delle aule via telefono (perché è molto complicato)
- Più Aule studio
- Più aule studio
- Più aule studio
- più aule studio
- più concerti
- piu professore che lavorano permanente, e non si cambiano il tutto il tempo
- più spazi per studiare e la direzione dovrebbe seguire maggiormente alcuni docenti poco sul pezzo
- Più spazi studio (aule)
- Più strumenti antichi e coinvolgimento in concerti di musica antica
- Poche aule
- Poche aule studio
- Poche lezioni settimanali di strumento principale
- pochi spazi per lo studio personale
- Practice rooms.
- prenotazione aule
- Prepararci di più sotto un punto di vista professionale (corsi di diritto applicati al nostro mestiere per esempio). Eliminare corsi sostanzialmente inutili come videoscrittura musicale o inglese e ridurre il carico di ore e di crediti di corsi come storia della musica (per quanto importante come materia ci si trova a studiare di più quella in vista degli esami piuttosto che il proprio strumento). Rendere disponibili più spazi per lo studio, so che non è immediato ma sarebbe il caso di acquistare la totalità del palazzo Rittmeyer per poter usare anche quelle aule o chiedere al comune di Trieste di rendere disponibili sale, aule, spazi per poter studiare anche non all'interno dell'edificio ma in altre parti della città (che siano in centro comunque ovviamente).
- Principalmente gli orari delle lezioni e la durata delle lezioni in sé; a volte troppo lunghe rispetto al programma affrontato. In secondo luogo trovo poco efficace lo sportello di coordinamento Erasmus; poca preparazione del personale addetto e poco aiuto da parte del coordinatore, solo risposte per lo più inconcludenti. Mi sono sempre dovuta arrangiare da sola. In terzo luogo trovo difficile riuscire a portare avanti il mio lavoro di musicista professionista durante l'anno accademico perché quasi tutte le lezioni sono di venerdì e sabato, giornate in cui di solito un musicista suona. Trovo sbagliato mantenere l'obbligo di frequenza anche dove l'insegnante registra le lezioni. Si potrebbe tranquillamente recuperare ascoltando la registrazione a casa. In ultimo trovo assurdo che il dipartimento jazz abbia solo 3 aule a disposizone per lezioni e studio individuale...Impossibile riuscire a trovare delle aule libere per noi studenti per studiare. Aggiungo anche lo scarso aiuto generale che ho avuto da quando sono iscritta all'istituto, non solo per l'Erasmus ma anche per gli strumenti in comodato. Mi sono iscritta ad un corso dopo aver chiesto se il conservatorio mi poteva dare un sax in comodato; al momento dell'inizio del corso scopro che nessuno dei sax a disposizione del conservatorio potevano essere dati in comodato, quindi ho dovuto noleggiarne uno a mie spese per la durata del corso perché ormai mi ero iscritta. In generale, pessimo servizio sotto tutti i punti di vista!
- Problematica mancanza aule studio
- Problemi riguardo gli spazi e le aulee
- programmi degli esami chiari e coerenti tra tutti i professori della materia
- Purtroppo, quest' anno sono rimasto molto deluso da Conservatorio. Siccome sono dalla compagnia che già per un' anno sta preparando "The Turn of the Screw" di B. Britten e Abbiamo fatto un lavoro enorme assieme con la prof. De Mola; che preparare un' opera di genere con la durata di due ore e musica moderna per gli studenti è molto difficile. Se la prof. De Mola non spingesse tutto avanti, non si farebbe nemmeno. Cioè non volete finanziare le luci, nemmeno farci una registrazione di alta qualita, facciamo solitamente una recita. Un conservatorio di qualita con direttore capace, farebbe una registrazione e lo metterebbe online,

cosi si magari attirano i nuovi studenti, vedendo che si registra ogni concertino in Sala Tartini, mi pare che un progetto cosi bello e raro pure potrebbe essere registrato. Poi un conservatorio che si dice ha molto forti relazioni intenazionali, farebbe viaggiare questo progetto un po' in giro, almeno a Udine. Invece voi, mica avete pubblicato la locandina ancora... Importante che il direttore la sua firma ha messo sulla locandina. Non farete mai piu un progetto di genere, perchè la gente si stuffa di spingere avanti se nessuno non reagisce. Grazie mille.

- Questione orari e questione studenti pendolari

- Rendere note le date degli appelli prima di chiedere agli studenti di iscriversi agli esami. Inserire il programma d'esame di tutte le materie sul sito.

- Riguardo al corso di didattica della musica, sarebbe necessario parlare molto più di pedagogia, anziché usare tre quarti delle ore per cantare.

- rinnovare la questione dei debiti di teoria e storia

- Ritengo che alcuni docenti si interfaccino con gli studenti non in maniera costruttiva, anzi denigrando gli studenti stessi. A mio parere andrebbe controllata meglio la situazione di alcuni docenti ed andrebbe monitorato il modo in cui tengono le lezioni

- Ritengo che il sito ISIDATA sia troppo macchinoso.

- Sarebbe meglio avere più attività pratiche e meno teoriche; collaborazione reale con il teatro d‘opera/orchestra; organizzazione di audizioni speciali per gli studenti meritevoli nelle istituzioni musicali

- Sarebbe necessario mettere a disposizione più spazi o aule per permettere agli studenti di studiare all'interno del Conservatorio.

- schedules

- Si potrebbe comunicare con più anticipo le date degli esami

- SINCRONIA NELLE DIVERSE LEZIONI

- Sono al corso di chitarra, e non è possibile che non ci sia un insegnante fisso ma che ogni anno bisogna rifare tutte le graduatorie, anche con il cambio di insegnante per 3 volte in un anno, non consentendo agli studenti di preparare adeguatamente il programma

- Sono del pensiero, che il servizio online puo essere migliorato.

- Sono immensamente grata alla mia insegnate principale e 2-3 insegnanti che ho avuto nel corso di 4 anni qua. L’organizzazione è peggiorata moltissimo. Aule di studio ormai non ci sono più specialmente se non sei dal dipartimento di pianoforte (notiamo che siamo comunque un -due mesi prima della sessione estiva e siamo lasciati con 15 da condividere tra 400 studenti. Tanti nuovi docenti che vengono e se ne vanno in un anno. Si permettono di avere un approccio molto INADEGUATO sapendo che si tratta di un anno di lavoro. Bestemiando dicendo parolacce ed urlando. Non dimentichiamo anche i commenti visibilmente razzistici

- Space for studying and practice

- SPAZI E ATTREZZATURE

- spazi insufficienti

- Spazi per lo studio e la socialità più adeguati e grandi.

- Spazi per lo studio, corsi consapevolezza corpo

- Spazi più adeguati, sia per lo studio che per le interazioni sociali.

- spazi studio, materie inutili solo per riempire il piano di studi con cfa mancanti

- That students are self enrolled into the exams.

- The lack of the competent teacher to teach the Voice Physiology, The lack of the pianists for the Scenic Arts classes, The lack of transparency and auditioning for the various Artistic projects, discriminating and verbally aggressive comments of professors towards students, putting down of the students from other classes in order to make own student look good...

- There is no enough practice rooms

- There is no issue
- There should be more access to practice rooms. English-speaking psychologist. WE NEED BETTER SCEDULES
- Timetable
- troppi crediti in materie poco utili, frequenza obbligatoria in materie di gruppo, CAMBIO CONTINUO DEI PROFESSORI, orario non determinato in anticipo, isidata datato e poco funzionale, mancanza di aule, pochi saggi
- Un adeguato mantenimento aule, disponibilità aule, forse addirittura con l'impiego di una seconda sede
- Una gestione più informatizzata della disponibilità delle aule per studiare
- Vorrei che la stampante fosse funzionante e gratuita per i studenti!
- We need more rooms for studying and longer working hours since it has become impossible to practice on Conservatorio.
- Work with students.
- x
DOMANDA: I3. Secondo te qual è il punto di forza del Conservatorio Tartini?/In your opinion, what is the strong point of the Conservatory?
- -
- - almeno una produzione di un'opera per anno - diversita internazionale - finalmente l'aria condizionata!! :)
- xdhtu52
- .
- .
- /
- /
- A lot of playing
- Accessability for external students.
- Alcuni docenti.
- Alcuni insegnanti
- alcuni insegnanti
- Alto livello
- Bigger education than other Conservatories
- Buon rapporto docenti-studenti, atmosfera positiva, ambienti luminosi e curati
- Ci sono ottimi insegnanti e molte masterclass
- Ci sono veramente molti spazi sia per lo studio che per l'esecuzione, e ogni stanza è attrezzata adeguatamente
- Cleanliness, Ambient, Availability
- Collaborazione internazionale e frequenti masterclass a disposizione degli studenti
- Competenza, internazionalità e passione.
- Conservatorio Storico
- Da studente di composizione, la quantità e qualità dei progetti
- dipartimento di pianoforte

- Disponibilità
- Diversity.
- Docenti con grande importanza nel mondo musicale e grande capacità di insegnamento
- Docenti preparati e attenti alle necessità degli studenti. Personale,soprattutto della segreteria didattica, sempre cordiale e tempestivo nel far fronte a richieste, dubbi e difficoltà dello studente . Studenti di diverse nazionalità e culture che aiutano ad avere uno sguardo più ampio sul mondo artistico-musicale che ci circonda.
- È molto aperto per i stranieri; bravi professori
- è un ambiente sicuro
- é un Conservatorio disposto ad investire a livello di scambio tra Istituzioni, con un alto livello di scambi internazionali, che dà opportunità di mettersi alla prova e vanta alcune punte di diamante tra il corpo docente
- è un conservatorio in cui arrivano molti studenti da paesi diversi, con storie e culture differenti favorendo un arricchimento per tutti
- Erasmus
- eventi, concerti, scambi internazionali
- Everything
- Focus on playing
- gli insegnanti
- Gli insegnanti
- Gli scambi culturali con studenti proveniebti dall'estero
- Good people, a lot of subjects
- good teachers in the jazz department
- Good working enviroment, good people
- Great professors (very communicative)
- Great proffessors.
- Great teachers
- I bravi studenti.
- i concerti
- I docenti
- I docenti del conservatorio sono molto bene preparati e aiutano i studenti a superari vari problemi. Anche la segreteria è molto buona.
- i don't know.
- I maestri. I studenti
- I professori
- I professori
- I professori delle materie principali sono molto bravi.
- i rapporti con gli altri enti musicali della città
- I studenti internazionali
- Il Conservaltorio accoglie i studenti di tanti nazioni. Lo scambio culturale
- il conservatorio è un bell'ambiente, ricco di persone interessanti e spesso nascono belle realtà

- Il corpo docente
- il fatto che ci studiano tanti stranieri
- il maestro Staropoli
- Il personale non docente è super!
- Il punto di forza del conservatorio sono gli insegnanti
- il punto di forza del conservatorio Tartini è che comprendono studenti da ogni nazione
- In realtà un pò tutto: le occasioni per suonare in pubblico, di partecipare ad esperienze assieme ad altri conservatori, i MasterClass, i docenti, la segreteria
- Indubbiamente offre parecchie possibilità di mettersi in gioco e i professori sono tutti competenti.
- Interculturalità
- Internazioalità
- Internazionalità
- internazionalità
- internazionalità degli studenti e qualità di alcuni Maestri
- Internazionalità; Bravi docenti; tante prove con orchestra; Velocità di reazione
- la classe di percussioni, di corno e fagotto
- LA COLLABORAZIONE
- La forte libertà artistica e di espressione che viene data allo studente e la vasta gamma di programmi che viene data per specializzarsi.
- la macchinetta del caffè, il professore di percussioni
- La multiculturalità
- La multiculturalità che permette uno scambio molto interessante tra studenti
- La multietnicità degli studenti
- La passione di alcuni docenti, il cosmopolitismo
- la posizione e la modernità
- La posizione geografica
- La posizione. Il corpo docenti di alcune materie.
- La possibilità di collaborazione con il teatro Verdi, che andrebbe ampliata ancora di più per una vita culturale cittadina prospera e sana.
- la possibilita di provare con il orchestra ridotto di Teatro Verdi
- La possibilità di scambi internazionali
- La presenza di studenti e/o docenti dall'estero che aiuta ad aprire la mente e a far conoscere nuove culture e modi di esprimersi anche musicalmente
- La professionalità dei docenti
- La professionalità e qualità di alcuni docenti.
- La professionalità e rapporto positivo dei docenti con i discenti
- la programma
- La qualità del corpo docenti
- La qualità della docenza della scuola Jazz.
- la qualità dell'insegnamento

- la segreteria didattica
- La Segreteria.
- la solidità culturale
- La tempestività della segreteria e la disponibilità del personale degli uffici
- La tempestività e la disponibilità della segreteria
- La varietà culturale
- La vicinanza alla stazione dei treni
- La voglia di migliorare.
- L'atmosfera
- l'attenzione e la dedizione di alcuni insegnanti e iniziative come masterclass e pomeriggi musicali
- Le iniziative esterne
- Le molte masterclass che vengono offerte agli studenti e gli ottimi insegnanti
- Le prove con orchestra per i direttori d'orchestra.
- l'edificio ed il personale professionale e competente
- L'efficenza della Segreteria.
- Lezione di canto
- l'incontro multiculturale tra studenti.
- l'internazionalità
- l'orchestra, più orchestra.
- L'organizzazione e la professionalità nella didattica
- L'organizzazione generale dei corsi di studio, e il fatto di disporre di vari insegnanti con altissima preparazione.
- Mio maestro
- Molti docenti di determinati dipartimenti molto preparati e competenti
- Molto docenti di determinate classi.
- Multiculturalità
- Multiculturalità
- Multiculturalita' con studenti provenienti da svariate nazioni
- My maestro
- niente
- no
- Non conosco altri conservitori per poter confrontare
- Non credo ve ne siano, forse solo il fatto di trovarsi in una città con un teatro importante
- non so
- Number and quality of masterclasses and concerts
- Orchestra formata da professionisti per i direttori d’orchestra, cosa molto rara per i conservatori in italia
- Organizzazione e competenza della segreteria
- ottimo organico di docenti

- Parlando del corso di direzione, la disponibilità dell'orchestra molto frequente e la possibilità di accedere alle prove del teatro Verdi.
- Per quanto riguarda il dipartimento jazz, il calibro degli insegnanti: conoscendo altri conservatori italiani mi rendo conto di quanto sia d'avanguardia il nostro, è una gemma preziosa ed è un peccato che sia così periferico e in una città che non riesce a fargli esprimere completamente il suo potenziale. Sarebbe quindi utile andare in una direzione di questo tipo, creare un buon ambiente florido e che metta al centro la ricerca di qualcosa di unico. Gli studenti e gli insegnanti già stanno facendo il loro ma gli organi di organizzazione del conservatorio dovrebbero agevolare e incentivare questo processo molto importante e che può portare il Conservatorio Tartini a essere uno dei poli artistico-culturali più importanti d'Italia e di questa zona d'Europa.
- Possibilità di collaborazione tra studenti al fine artistico e performativo
- possibilita di partecipare ai workshop
- Profesonal profesors
- Professionalità e cosmopolitismo
- professionalità e rapporto dei docenti con gli studenti
- Professionalità; diversità linguistica e culturale
- Professori
- Professori appassionati della materia che insegnano
- Professori di strumenti fiati
- Proffesors
- Programmi didattici
- Promuove moltissimi eventi, concerti, masterclass. Un conservatorio estremamente vivo.
- qualche studenti talentuosi.
- Qualità dei corsi
- qualità dell'insegnamento e dei docenti
- Ricerca e produzione artistica
- Roberto Dani
- segreteria accademica
- segreteria accademici
- SEGRETERIA DIDATTICA ESTREMEAMENTE EFFICIENTE E DIRETTORE MOLTO PRESENTE E DISPONIBILE
- Segreteria, studenti e docenti
- serietà
- Sicuramente la professionalità di alcuni docenti
- Sinceramente penso che il punto di forza sia solo la passione degli studenti che rende più sopportabile la cosa.
- Sinead Nava
- Standard of Teaching
- STRUTTURA ABBASTANZA GRANDE E RILEVANTE
- Student offices
- Tanti studenti di varie nazionalità, ottimo marketing e importanti opportunità artistiche
- Teachers

- Teachers who are always ready to help and be of service for the students.
- That it is not stuck in stritctly classical music world.
- tutto
- ubicazione
- Un ambiente in cui sia facile fare domande. Opportunità di esibirsi in teatri, chiese, ecc. (ma devono essere date opportunità eque).m
- Una grande percentuale di maestri bravi con delle esperienze professionali di valore
- x
- Young generation of the professors
- Zx
DOMANDA: I4. Fornisci, se puoi, qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione/Please, if you like, give some suggestions for the improvement of the Conservatory.
- -
- .
- .
- .
- .
- /
- /
- /
- 1. better ventilation system in the corridors and practicing rooms, air-cleaning devices 2. mirrors in all the practicing rooms 3. evacuazioni dei docenti al fine del ogni semestre 4. trasparenti audizioni per i concerti e progetti artistici, aperte agli studenti e allo publico 5. la scelta dei progetti dove potrebbero partecipare più studenti possibili
- A volte basta poco per fare di più.. non si può diventare bravi in una cosa se bisogna farne 100000. Gli unici studenti che passano gli esami in conservatorio nel tempo stabilito sono orecchi assoluti, gente che sa già da prima gli argomenti (ma sa già tutto non è solo più preparata per capire meglio) e quelli che hanno la fortuna di poter veramente solo esclusivamente studiare tutti i giorni (ho sei ricco o finanziato da qualcuno e questi non sempre c'è la fanno)
- aggiungere altri pianoforti silent/elettronici con cuffie FUNZIONANTI nei corridoi
- aggiungere più aule studio, cambiare il presidente del consiglio degli studenti e in generale un po' tutto l'organo, dare più accessibilità di usare le sale, organizzare più concerti saggi e attività per gli studenti, creare un app per poter prenotare le aule in modo semplice ed efficace
- Al conservatorio manca lo spazio per i studenti, prima di tutto le aule per lo studio
- Amministrazione deve più attentamente verificare gli orari di corsi, non po essere che due corsi svolgono contemporaneamente!!!!
- Aprire una succursale
- Aule
- Aumentare gli spazi
- Aumentare gli spazi per lo studio e la socializzazione
- aumentare il numero delle aule
- Aumentare il numero delle aule a disposizione degli studenti, soprattutto per il dipartimento jazz. Creare un meeting point per gli studenti di dimensioni decenti. Pagare gli studenti quando suonano all'esterno del

conservatorio. Non meno importante allontanare i docenti che molestano gli studenti.
- aumentare il numero di aule adibite allo studio; curare di più la formazione del coro accademico e farlo partecipare ogni tanto a qualche concerto (come si fa già con l'orchestra); provvedere alla riduzione dei biglietti per i concerti e le opere a Trieste
- Aumento di aule di studio! Ricettività più acuta nelle richieste degli studenti
- Bisogna assolutamente che la segreteria didattica sia più tempestiva nella risoluzione dei problemi degli studenti e anche nell'invio delle comunicazioni
- Bisogna trovare una soluzione al problema delle aule studio perché non c'è disponibilità e noi studenti non sappiamo dove studiare. Secondo me la soluzione sarebbe creare un'altra sede per il Conservatorio qua a Trieste.
- cercare di non ar sovrapporre le lezioni di diverse materie mettendo così in difficoltà gli studenti non avendo il dono dell'ubiquità.
- Clearer instructions on the overall courses, and more options for class attendance.
- Creare più aule studio, anche più ampie per cantanti. Inoltre più eventi pubblici per cantanti
- Dare più importanza agli studi del proprio strumento e organizzare bene il calendario dei concerti all'inizio dell'anno accademico
- Docenti competenti, creare più nicchia.
- Dovrebbe esserci più coesione tra le classi delle varie discipline per una migliore organizzazione. Si suggerisce, per quanto riguarda direzione d'orchestra, di inserire la possibilità di collaborare con l'orchestra del conservatorio per poter attuare e migliorare le abilità di orchestrazione e concertazione. Si suggerisce una riformulazione delle varie lezioni della materia principale, in parte con migliore organizzazione del piano di studi e magari implementando la possibilità di lavorare in maniera diretta col maestro. Si suggerisce l'assunzione di un maestro collaboratore fisso per la classe di direzione.
- Everything is good
- eygrygs6udgud7u37iu
- fare un controllo più adeguato degli insegnanti che frequentano il conservatorio
- Fare una nuova riforma per rendere il conservatorio Italiano paragonabile a quelli esteri
- Fare una riforma per rendere il conservatorio uguale ai suoi simili all'estero.(Es. Germania)
- Fate una graduatoria unica e non date la possibilità a qualunque insegnante di lasciare il posto di lavoro dopo qualche mese di frequentazione solamente perché hanno trovato un posto migliore dove andare ad insegnare, questo è un metodo autodistruzione per la didattica in generale
- fornire e promuovere ulteriori spazi studio al di fuori del conservatorio
- I
- i concorsi per i docenti dovrebbero essere svolti in modo da essere assegnati all'inizio dell'anno. Inoltre non dovrebbero avere la possibilità di prendere servizio in un altro conservatorio a metà dell'anno accademico ma concludere l'anno nello stesso conservatorio. Dovrebbe esserci un'altro edificio con altre aule, e magari un'aula relax/studio più grande con wifi funzionante, distributori d'acqua. Da qualche settimana non c'è più l'orario cartaceo delle disposizioni delle aule ai pult, e i collaboratori non hanno computer. Potrebbe esserci un servizio di stampa gratis o con tariffe agevolate per gli studenti. Dovrebbe esserci un'app ben funzionante per la prenotazione delle aule. La prenotazione degli appelli si chiude troppo presto e ci sono pochi appelli. Potrebbe esserci la frequenza obbligatoria per le materie individuali e coro, e non per quelle strettamente teoriche come storia della musica, informatica, storia e tecnologia dello strumento, inglese ecc
- I don't have anz suggestion
- If possible, managing to find professors for sertain subjects before the beginning of the year, so we can manage to create our study and class scedules.
- Il collegamento con il modo professionale della musica, particolarmente per la scuola Jazz, dovrebbe essere costruito e seguito da personale dedicato.

- il punto già espresso nella risposta n. 12
- Inserire il percorso pop / aumentare la disponibilità di aule studio / aumentare le ore di canto nel corso di canto / rivedere il programma di alcuni docenti e conseguente valutazione agli stessi per assicurare agli studenti lo stesso livello di formazione a parità di materia.
- investire nel mondo del lavoro post diploma!
- invitare piu esperti internazionali, afare i masterclass (non solo Serbi e Bosniaci)
- -istituire un vero spazio di ricreazione per gli studenti -creare la possibilità per gli studenti di fare un tirocinio in collaborazione con i teatri della città
- la possibilità di prenotare le aule per lo studio in modo semplice.
- La prenotazione delle aule, uno spazio di ritrovo per gli studenti.
- Leggetevi la critica.
- maggior precisione nelle comunicazioni, più chiarezza riguardo ai crediti, aggiornare alcuni programmi e tematiche in base agli sviluppi recenti dei software musicali e tecnici, modificare o migliorare i programmi di composizione AV integrata e multimedialità.
- maggior tempestività organizzativa
- Maggior trasparenza sul sito delle attività didattiche (programmi, orari, aule, ...)
- Meglio organizzare consulta degli studenti
- meno pressioni sul monte ore, più tolleranza, meno sfruttamento sotto forma di "Stage" ... grazie
- migliorare gli spazi comuni, rendere più fruibili aule per studiare
- Migliorare gli spazi di aggregazione (sarebbe bello un bar e un terrazzo ben attrezzato) e tenere aperto di più per poter studiare oltre le 20:30 ed eventualmente organizzare eventi come concerti autogestiti o jam session.
- migliorare il sistema d’esame
- migliorare il sito internet e il coinvolgimento e la comunicazione tra gli studenti tramite la consulta.
- Migliorare le aule studio
- Migliorare l'insegnamento delle lingue straniere (si dovrebbe menzionare anche l'insegnamento della grammatica e del canto). Si dovrebbe testare solo il contenuto delle lezioni. (È necessario un insegnamento più approfondito). Distribuzione del tempo tra insegnante e pianista. Vorrei vedere meno perdite di tempo in classe. Distanza adeguata tra il personale del conservatorio e gli studenti.
- Migliore gli spazi
- More focused programs for future artistic and work experience.
- More Italian language courses for foreigners
- More rooms
- More rooms, bigger space, better organisation
- Need for more rooms for practice
- no
- no
- No
- No, tutto perfetto
- Non arrendersi o conformarsi allo stato in cui versa l'istruzione odierna, ma perfezionare sempre di più il sistema istituzionale del Conservatorio, levigandolo, rinnovandolo e facendo di questo la missione della propria vita: come lo studio di un brano musicale, che può andare sempre più in profondità e dischiudere sempre nuove Verità.

- non ho ancora un idea chiara a riguardo
- non saprei
- O trovare un'altra succursale per avere più aule a disposizione per lo studio oppure allungare l'orario di apertura del conservatorio
- Organizzare meglio i moduli di orchestra
- Organizzazione
- organizzazione spazi di performance fuori dal conservatorio
- Per migliorare l'istituzione consiglio di fornire più informazioni riguardo ai percorsi di studio disponibili, in modo da aiutare chi vuole iscriversi al conservatorio. Inoltre, bisognerebbe trovare una soluzione per non sovrapporre gli orari dei corsi obbligatori, e fornire alternative valide a chi non viene data possibilità di svolgere un corso che gli spetta per diritto.
- più attività di laboratorio
- Più attività per studenti
- Più attivita tra i teatri. Più VERA ONESTA opportunità per i studenti. Per mettere in pratica ciò che fanno almeno per i Bienni. Il minimo- cioè posti per studiare. Un po' bisogna considerare anche gli altri dipartimenti. Non solo la classe di pianoforte. Tanti nuovi docenti che vengono e se ne vanno in un anno. Si permettono di avere un approccio molto INADEGUATO sapendo che si tratta di un anno di lavoro. Bestemiando dicendo parolacce ed urlando. Non dimentichiamo anche i commenti visibilmente razzistici.
- Più aule per lo studio individuale
- Più aule per studenti!
- Più aule studio e meno sovrapposizioni d'orario
- Più aule studio.
- Più aule
- PIU' CONFRONTO
- piu produzioni
- Piu spazio per studiare
- Piuttosto che vedere films (nelle materie video), si potrebbe sfruttare la lezione per lo svolgimento di un progetto comune da terminare durante l'anno
- Predisporre spazi di incontro e ritrovo tra gli studenti all'interno del conservatorio.
- PREVEDERE PROGRAMMI PER NON FREQUENTANTI
- Promozione della formazione dell'istituzione
- Propongo simulazioni di concerti/audizioni (mock audition) aperte a tutti gli studenti.
- Rendere accessibili agli studenti i programmi delle singole materie (dal sito o da Isidata).
- rimettere il foglio aule al posto dello scomodo qr code.
- Riorganizzazione orari di lezione. Finiscono spesso troppo tardi e spesso ci si trova ad attendere ore fra una lezione e l'altra.
- Rivedere il piano di studi del dipartimento jazz
- Sarebbe bello avere a disposizione più aule studio per gli studenti
- Sarebbe bello fornire di tavoli e panche/sedie il terrazzo esterno (con l'arrivo del caldo sarebbe bello poter studiare o mangiare anche all'esterno) Mettere più scrivanie nei corridoi per studiare.
- Separare il dipartimento di jazz da quello di classica dando più aule a disposizione. Preparare meglio il personale di segreteria di modo che possano effettivamente dare una mano agli studenti che ne hanno

bisogno. Fare meno lezioni di venerdi e di sabato e togliere l'obbligo di frequenza almeno per le materie di teoria o di storia.
- Servono più aule
- So che stanno ampliando la sede, ma potrebbero anche espandersi in altre strutture (come sedi distaccate) già adeguate (es il Porto "magazzino 34") come fanno nelle università.
- Thematic Opened Discussion meetings "a presenza" on topics like concert programs, common events, events which importantly represent the Conservatorio Tartini, it's history it's activity, different instrument, collaboration betwen different departments etc. Organised first in small groups and then with short reports of the group representantives to all the participants.
- To take care of contunity of profesors on conservatorio for main subjects.
- Trovare una succursale per dare la possibilità di studiare agli studenti
- trovate una sede succursale al conservatorio Tartini che ne ha grande bisogno
- un masterclass anche per la classe di direzione d'orchestra
- Una caffetteria
- Vedi il commento scritto sopra
- venire incontro di più agli studenti lavortaori e soprattutto FATE PAGARE LE TERRE CON LA CARTA DOCENTI, NON è POSSIBILE CHE SI POSSA FARE ALL'INIVERSITà E QUI NO
- x
- Xx
DOMANDA: Commenti
- Basti vedere una materia come Interazione Creativa, per il jazz dovrebbe essere tra i principali ambiti di studio e lavoro per noi studenti, che è trattata come una materia di contorno, da 3 crediti e senza esame. L'esame non ci dev'essere per forza, ma sicuramente dovrebbe pesare più di 3 crediti. E lo studio dello strumento è certamente importante ma la quantità di crediti è totalmente sbilanciata in suo favore, 21 crediti è veramente troppo, specialmente perché nel jazz, come dicevo prima, è molto importante anche suonare insieme più che il retaggio a mio parere classico e virtuosistico del dover padroneggiare in primis una grande tecnica sul proprio strumento lasciando in secondo piano la capacità di interagire con gli altri.
- Coro richiede troppe ore di presenza
- corsi da 35 ore o più con 3 crediti ed esame
- Il corso di Storia ha 54 ore e il corso di prassi del mio strumento ha 32 ore. Il corso di musica d'insieme del dipartimento jazz, la materia più importante dentro un dipartimento jazz vale 3 crediti. I corsi dell dipartimento teorico per i jazzisti non prendono in considerazione lo strumento che suona e a cosa servirebbe imparare di più.
- x
DOMANDA: Commenti
- Materie come armonia o teoria della musica dovrebbero valere di più
- x
DOMANDA: Commenti
- Gli insegnanti non hanno uno orario fisso (la maggior parte ovviamente escluso l’insegnante della materia principale) Gli insegnanti cambiano il loro orario quando vogliono
- I professori spesso cambiano gli orari in base ai loro impegni all'ultimo minuto
- si fanno molte più ore del monte ore previsto e in certi corsi i conteggi orari non sono chiari ma a discrezione dei docenti
- x

DOMANDA: Commenti
- Non viene rispettato il fatto che l’anno accademico comincia dal mese di novembre e noi che abbiamo finito con i nostri esami a luglio dobbiamo comunque rimanere a settembre perché i docenti decidono di fare gli lezioni da settembre così permettendo di fare assenze durante l’anno
- x

DOMANDA: Commenti
- Nuove materie per quale siamo state lasciate senza DOCENTE Cominciano fine a.a e noi studenti siamo costretti a frequentare 30 ore in meno di 2 mesi perché il conservatorio non ha preparato le graduatorie in tempo. C’e sempre una scusa ma succede ogni anno. E i nostri docenti cambiano TROPPO SPESSO
- x

DOMANDA: Commenti
- .
- ..
- /
- /
- Alcuni di più, altri meno
- Alcuni docenti aspettano oltre la metà delle lezioni per specificare in cosa consista l'esame.
- Alcuni docenti compensano con grande disponibilità le lacune di docenti meno votati all'insegnamento e alla dedizione verso la didattica
- Alcuni professori sono eccellenti, altri soprattutto nelle materie teoriche e quartetto presentano diverse problematiche nel loro modo di insegnare e non mi sono sentita preparata a dovere per gli esami in diverse occasioni
- alcuni si altri un po' meno
- Ci sono i professori che solo controllano i compiti da casa e basta
- dipende da disciplina e dal singolo docente. ci sono alti e bassi
- I corsi teorici che riguardano la musica contemporanea sono più impegnativi, e forse sarebbe meglio scegliere se vuoi fare o no quei corsi;
- Multimedialità e Composizione AV: guardiamo film e facciamo tutorial presi da yotube
- No
- Non ho trovato efficace l’insegnamento di un docente
- Non me la sento di fare nomi ma c'è un professore in particolare di cui non apprezzo il metodo didattico, lo trovo dispersivo e sinceramente poco studiato sebbene sia competente e possa insegnarci molto potenzialmente.
- Si
- some professors are not sure about their subject
- Sometimes the lesson plan seems random with certain teachers
- spesso c'è confusione nell'organizzazione di un piano per gli esami, alcune materie del corso risultano spesso disorganizzate e poco chiare
- YES
- z,mv kwrhbgiq35byi146l

DOMANDA: Commenti
- .

- ....
- /
- /
- Alcuni docenti non sanno rispondere con certezza riguardo le modalità d'esame e vengono informati a tal riguardo dagli studenti, in alcuni casi.
- ethqetbqathqaethqa
- No
- Si

DOMANDA: Commenti

- .
- ..
- /
- /
- No
- Si
- vdh4 h 5h

DOMANDA: Commenti

- .
- ..
- alcuni docenti sono poco chiari nelle modalità d'esame, e poi in sede d'esame gli studenti vengono penalizzati comunque dalla commissione d'esame
- Language barrier
- No
- Non tutti nello stesso modo
- Spesso, invece di una discussione di tipo accademico, in cui è bene accetto ogni punto di vista che abbia delle basi culturali solide, viene presentato un singolo punto di vista e assunto quale unica opzione di pensiero possibile, per cui non è possibile una comunicazione fertile

DOMANDA: Commenti

- .
- No

DOMANDA: Commenti

- .
- No

DOMANDA: Commenti

- .
- Ho avuto dei professori che mi hanno fatto passare la voglia di studiare la materia
- la disorganizzazione generale e la scarsa preparazione a volte rendono alcuni corsi poco motivanti
- Nel caso che anche loro soli sono motivati d' insegnarla quindi che non la fanno solo per la causa di necessita.
- No

- non tutti
- Purtroppo non tutti
- Qualcuno si e altri meno
- Si
- Un docente poco interessato è un docente poco interessante
DOMANDA: Commenti
- ..
- No
- Si
DOMANDA: Commenti
- .
- No
- Si

Elenco dei Commenti finali inseriti per il Questionario 'QUESTIONARIO ISCRITTI CONSERVATORIO TRIESTE it-en_2024-25'
..
/
6uehuyebu
Andrebbero rifatte le facciate
aumentare il numero di pianisti accompagnatori pagati o mantenere lo stesso numero ma con la possibilità di distribuzione del totale delle ore per studente a discrezione di quest'ultimo
Auspico una veloce conclusione dei lavori di ristrutturazione in corso perchè ostacolano la didattica e diminuiscono il numero di aule a disposizione.
Chiederei gentilmente che ci fosse una maggiore considerazione nei confronti del gruppo di musica antica dal momento che i professori sono artisti di alto livello e costituiscono una grande risorsa per il nostro Conservatorio.
I corsi non sono adeguati agli strumenti scelti per studiare, ci sono tropi corsi che non sono rilevanti per il dipartimento jazz.
I struggle with depression and anxiety and I do not feel that my teachers and Segreteria consider that as a valid reason to not be able to be at all of my lessons when I'm in crisis, which makes the program difficult for me. I wish mental health struggles would be taken more seriously and were approached with less judgement.
La rete Wifi ad oggi purtroppo è ancora inutilizzabile per molto studenti e docenti a causa di problemi tecnici. Per quanto riguarda le lezioni molti docenti purtroppo sono troppo spesso assenti (a volte anche nei periodi prossimi agli esami) e/o non rispettano gli orari delle lezioni
Migliorate isidata non si capisce NULLA
no
No
No, grazie per il questionario.
Non ho altre osservazioni
Non ho altre osservazioni.
Per l'esame di teoria della musica non ci si può oggettivamente preparare sopra un certo livello in quanto chi ha l'orecchio assoluto è indubbiamente avvantaggiato.
Piú aule studio per chi deve preparare esami
sarebbe da rivedere la questione dei debiti. Non trovo molto sensato dare dei debiti (es. storia e teoria), dove lo studente deve seguire un corso molto lungo di recupero, "sprecare" quasi un anno per dare l'esame e poi anche ò'esame della materia stessa. Credo che sia piu semplice sia per gli insegnanti che per gli studenti, far si che i corsi delle materie siano allo stesso tempo integrate nel debito allo stesso tempo. Ovviamente per chi ha delle carenze piu gravi avrebbe senso mantenere dei corsi extra, pero si trovo la questione debiti di teoria e di storia come un grave difetto all'interno del percorso. Anche perche quasi piu del 50% degli studenti prende i debit, bisogna sicuramente farsi un idea a riguardo delle capacita e conoscenze dello studente, pero è un sistema abbastanza antiquato quello del debito, confido in un futuro cambiamento. Ultima cosa, investire sul riscaldamento della struttura, capisco che ci siano degli strumenti che debbano essere tenuti in determinate condizioni termiche, pero nella struttura fa molto freddo in alcune stanze sopratutto.
Sarebbe molto gradita agli studenti la presenza di uno spazio di socializzazione più funzionale del Meeting Point. Un esempio potrebbe essere la riapertura di un bar nei locali abbandonati dell'edificio, per cui ovviamente le procedure sarebbero un po' lunghe, ma sarebbe un bel progetto da intraprendere, che renderebbe un servizio all'intera comunità studentesca, nonché al corpo docenti e personale amministrativo e non
Sono immensamente grata alla mia insegnate principale e 2-3 insegnanti che ho avuto nel corso di 4 anni qua. L'organizzazione è peggiorata moltissimo. Aule di studio ormai non ci sono più specialmente se non sei dal dipartimento di pianoforte (notiamo che siamo comunque un -due mesi prima della sessione estiva e siamo lasciati con 15 da condividere tra 400 studenti. Tanti nuovi docenti che vengono e se ne vanno in un anno. Si

permettono di avere un approccio molto INADEGUATO sapendo che si tratta di un anno di lavoro. Bestemiando dicendo parolacce ed urlando. Non dimentichiamo anche i commenti visibilmente razzistici
Studiare in un palazzo d'epoca tenuto bene sarebbe molto più stimolante rispetto a com'è ora
Teneteci conto per favore alle richieste fatte nel questionario sopra. Grazie!
We need more care about main subjects profesors to be in acontunity
x