

Conservatorio di musica Giuseppe Tartini

i Concerti del Conservatorio

ottobre 2026
dicembre

Martedì 13 ottobre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

Serata di premiazione della borsa di studio dedicata a Lanfranco Malaguti

Requiem for Democracy

Flavio Zanuttini – composizione,
tromba, sintetizzatore modulare

Andrea Liani – corno

Miljan Minic – clarinetto

Requiem for Democracy è una messa funebre laica scritta da Flavio Zanuttini. La suite prende forma come un rito di passaggio per la democrazia contemporanea, indicando la possibilità di nuove forme più adatte al presente.

L'ensemble riunisce tromba, clarinetto e corno, ampliati dall'elettronica del sintetizzatore modulare. I percorsi classici di Miljan Minic e Andrea Liani si intrecciano con la pratica improvvisativa ed elettronica di Zanuttini, dando vita a una trama sonora densa ed evocativa. La musica si sviluppa attraverso un dialogo mutevole tra strumenti acustici ed elettronica, muovendosi tra invocazioni rituali, temi frammentati, tensioni ritmiche e texture sospese. Musica da camera, improvvisazione e trattamento elettronico coesistono qui in uno stato di dialogo irrisolto.

Flavio Zanuttini è un trombettista votato alla ricerca e all'improvvisazione libera, la sua sperimentazione procede scevra da ogni conno-



tazione di genere. Da molti anni collabora con artisti e musicisti di rilievo internazionale, dando vita a spettacoli, progetti e pubblicazioni di diversa natura. *Requiem for Democracy* (Aut Records 2026) è il suo sesto lavoro discografico da leader e si colloca all'interno di una discografia contraddistinta da una forte identità concettuale, da una costante tensione verso la ricerca e la sperimentazione, e da scelte artistiche radicali e coraggiose.

Miljan Minic: Clarinettista serbo, laureato in clarinetto e musica da camera. Ha collaborato con diverse realtà musicali: dalle orchestre sinfoniche e formazioni cameristiche agli ensemble di musica contemporanea e gruppi di musica tradizionale balcanica. Attualmente insegna clarinetto presso il Liceo "C. Perco" di Udine e collabora come freelance con le principali orchestre sinfoniche del Friu-

li-Venezia Giulia (tra cui la FVG Orchestra e l'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste).

Andrea Liani: diplomato in corno presso il Conservatorio di Udine sotto la guida di Giorgio Arvati, nel 2006 ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello in corno presso l'istituto medesimo. Dal 1993 collabora con diverse orchestre di spessore del panorama nazionale come Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Bologna, Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e molte altre. Ha interpretato importanti pagine solistiche per corno e pianoforte e per corno e orchestra (concerti di Strauss e Mozart) con l'Orchestra Filarmonica di Udine diretta da Lior Shambadal, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia diretta da Paolo Pollastri.

Big band

Flauto: Kalina Petrovic

Sax: Jure Pahor, Olja Faletič, Matilde Marin, Vito Margtic, Sebastiano Prade, Marco Raić.

Trombe: Luca Bellodi, Giovanni Nevyjel, Donat Martinović, Rok Kaltnekar, Andreja Tull

French Horn: Martina Buri

Tromboni: Samuele Gandin, Jakob Leban, Ivan Antonutti.

Pianoforte: Alberto Rizzarelli

Chitarra: Mattia Karl Harpf

Contrabbasso: Sofia Bondel

Batteria: Francesco Sentieri.



Bob Brookmeyer

First love song; El.Co; Ding Dong ding; Hello and goodbye