

Martedì 13 ottobre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

**Serata di premiazione della borsa di studio
dedicata a Lanfranco Malaguti**

Martedì 20 ottobre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

Filippo Alberto Rosso – pianoforte

Mercoledì 21 ottobre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

**Tartini Piano Master
Samira Alvash e Ivo Gijka**

Giovedì 22 ottobre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

**Tartini Piano Master
Tamara Pečenica e Tommaso Odifredi**

Mercoledì 28 ottobre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

Bergstrom Kollektiv

Giovedì 29 ottobre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

XXX Premio Marizza

Finale in forma di concerto

i Concerti

ottobre
dicembre 2026

Martedì 17 novembre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

Elisa Fonda – pianoforte

Martedì 24 novembre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

Emma Castellano – arpa

Mercoledì 2 dicembre ore 20.30

Teatro Lirico Giuseppe Verdi

Concerto di inaugurazione dell'anno accademico 2026/27

Martedì 15 dicembre ore 20.30

Sala Tartini

Trio Ives

Martedì 13 ottobre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

Serata di premiazione della borsa di studio dedicata a Lanfranco Malaguti

Requiem for Democracy

Flavio Zanuttini – composizione,
tromba, sintetizzatore modulare

Andrea Liani – corno

Miljan Minic – clarinetto

Requiem for Democracy è una messa funebre laica scritta da Flavio Zanuttini. La suite prende forma come un rito di passaggio per la democrazia contemporanea, indicando la possibilità di nuove forme più adatte al presente.

L'ensemble riunisce tromba, clarinetto e corno, ampliati dall'elettronica del sintetizzatore modulare. I percorsi classici di Miljan Minic e Andrea Liani si intrecciano con la pratica improvvisativa ed elettronica di Zanuttini, dando vita a una trama sonora densa ed evocativa. La musica si sviluppa attraverso un dialogo mutevole tra strumenti acustici ed elettronica, muovendosi tra invocazioni rituali, temi frammentati, tensioni ritmiche e texture sospese. Musica da camera, improvvisazione e trattamento elettronico coesistono qui in uno stato di dialogo irrisolto.

Flavio Zanuttini è un trombettista votato alla ricerca e all'improvvisazione libera, la sua sperimentazione procede scevra da ogni conno-



tazione di genere. Da molti anni collabora con artisti e musicisti di rilievo internazionale, dando vita a spettacoli, progetti e pubblicazioni di diversa natura. *Requiem for Democracy* (Aut Records 2026) è il suo sesto lavoro discografico da leader e si colloca all'interno di una discografia contraddistinta da una forte identità concettuale, da una costante tensione verso la ricerca e la sperimentazione, e da scelte artistiche radicali e coraggiose.

Miljan Minic: Clarinetista serbo, laureato in clarinetto e musica da camera. Ha collaborato con diverse realtà musicali: dalle orchestre sinfoniche e formazioni cameristiche agli ensemble di musica contemporanea e gruppi di musica tradizionale balcanica. Attualmente insegna clarinetto presso il Liceo "C. Perco- to" di Udine e collabora come freelance con le principali orchestre sinfoniche del Friu-

li-Venezia Giulia (tra cui la FVG Orchestra e l'Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste).

Andrea Liani: diplomato in corno presso il Conservatorio di Udine sotto la guida di Giorgio Arvati, nel 2006 ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello in corno presso l'istituto medesimo. Dal 1993 collabora con diverse orchestre di spessore del panorama nazionale come Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, Teatro Comunale di Bologna, Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e molte altre. Ha interpretato importanti pagine solistiche per corno e pianoforte e per corno e orchestra (concerti di Strauss e Mozart) con l'Orchestra Filarmonica di Udine diretta da Lior Shambadal, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia diretta da Paolo Pollastri.

Big band

Flauto: Kalina Petrovic

Sax: Jure Pahor, Olja Faletič, Matilde Marin, Vito Margtic, Sebastiano Prade, Marco Raić.

Trombe: Luca Bellodi, Giovanni Navyjel, Donat Martinović, Rok Kaltnekar, Andreja Tull

French Horn: Martina Buri

Tromboni: Samuele Gandin, Jakob Leban, Ivan Antonutti.

Pianoforte: Alberto Rizzarelli

Chitarra: Mattia Karl Harp

Contrabbasso: Sofia Bondel

Batteria: Francesco Sentieri.



Bob Brookmeyer

First love song; El.Co; Ding Dong ding; Hello and goodbye

Martedì 20 ottobre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

Filippo Alberto Rosso – pianoforte

S. Rachmaninov Variazioni su un tema di Corelli op. 42

F. Chopin Studi op. 10
n. 1, *Allegro*
n. 2, *Allegro*
n. 3, *Lento ma non troppo*
n. 4, *Presto*
n. 5, *Vivace*
n. 6, *Andante*
n. 7, *Vivace*
n. 8, *Allegro*
n. 9, *Allegro, molto agitato*
n. 10, *Vivace assai*
n. 11, *Allegretto*
n. 12 *Allegro con fuoco*

Nato il 14 gennaio 2007, vive a Pordenone. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 7 anni. Ha conseguito il diploma di maturità al Liceo Classico Leopardi-Majorana nel 2025. Ha frequentato corsi e masterclass con illustri insegnanti ed eminenti pianisti. È iscritto all'Accademia del Ridotto di Stradella nel corso del M° Pasquale Iannone. Ha frequentato il triennio accademico del Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste sotto la guida della Prof. Teresa Trevisan ed è in procinto di diplomarsi. A dodici anni ha eseguito il Concerto per pianoforte e orchestra n. 12 in La maggiore K414 di W. A. Mozart con l'Orchestra d'Archi Arrigoni. Nel 2020 ha eseguito il Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in Do maggiore op. 15 di Ludwig van Beethoven con la stessa orchestra e nel 2023 con la FVG Orchestra. Nel 2024 gli è stata assegnata la borsa di studio della Williamson Foundation for Music di Pebble Beach, CA, USA. Nel 2025 ha eseguito il concerto per pianoforte e orchestra in La minore op. 16 di Edvard Grieg con la FVG Orchestra. Ha ricevuto il primo premio assoluto in molti concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui il 29° Concorso Pianistico Città di Albenga, il 10° Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale Città di Piove di Sacco, il V Concorso Musicale Internazionale di Palmanova, il VII Concorso Pianistico Andrea Baldi di Bologna, il 9° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Giovani Musicisti" - Città di Treviso, il I Concorso di Esecuzione Musicale Jacopo Tomadini di Udine, il 14° Concorso Pianistico Internazionale Lia Tortora di Città della Pieve, il V Concorso Internazio-

nale Giovani Musicisti Diapason d'Oro di Pordenone, il 7° Concorso Pianistico Internazionale Città di San Donà di Piave, il 2° International Piano Competition di Radovljica (SLO), il XIII Concorso Musicale Fondazione Pia Baschiera Tallon di Pordenone, il 2° Concorso Internazionale Musicale Città di Cervignano, il 16° Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale Città di Piove di Sacco, il XXI Concorso pianistico "Città di Riccione", il IV Concorso Internazionale di Musica Premio Città Murata di Cittadella, l'11° Concorso Pianistico Internazionale Città di San Donà di Piave, il 19° Ars Nova International Music Competition di Trieste (Coppa Giuliano Pecar) e il 3° Concorso pianistico Musica per Silvia di Trieste.



Mercoledì 21 ottobre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

Tartini piano master



Samira Alvash – pianoforte

L. van Beethoven

Sonata op. 109

Vivace ma non troppo,
Prestissimo,
Andante molto cantabile
ed espressivo

L. van Beethoven

6 Bagatelle op. 126

F. Chopin

Ballata n. 1 op. 23

Mercoledì 21 ottobre 2026 ore 21.30

Sala Tartini

Tartini piano master



Ivo Gijka – pianoforte

D. Scarlatti

sonata in re minore L109

S. Prokofiev

sonata n. 6 op. 82

allegro moderato

allegretto

tempo di valzer lentissimo

vivace

F. Liszt

Mephisto Waltz n. 1

C. Debussy

L'Isle Joyeuse

Giovedì 22 ottobre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

Tartini piano master



Tamara Pečenica – pianoforte

F. Schubert

Sonata in la minore op. post. 143 D 784

Allegro giusto

Andante

Allegro vivace

C. Franck

Preludio, Corale e Fuga

Giovedì 22 ottobre 2026 ore 21.30

Sala Tartini

Tartini piano master



Tommaso Odifredi – pianoforte

F. Liszt

Vallée d'Obermann S.160

J. Brahms

Ballate op. 10 n° 2, n° 4

Andante

Andante con moto

Sonata in do maggiore op. 1 n° 1

Allegro

Andante

Scherzo. Allegro molto e con fuoco

Finale. Allegro con fuoco

Mercoledì 28 ottobre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

Bergstrom Kollektiv

Stefano Mesaglio – violino

Joachim Kelber – viola

Leander Kippenberg – violoncello

Thomas Lenders – contrabbasso

Stefano Cascioli – pianoforte

Matteo Schönberg
Canto semplice

Simone Valente
Boggart - Echi di un'apparizione

Franco Donatoni
Ali

Vittorio Chelvien
Quintetto

Cesare Pozzo
Due

Franco Donatoni
Ciglio 1

Matteo Mendicino
Conseguenze mortali di un'apparizione

Franco Donatoni
Françoise Variationen (secondo libro)

Matteo Zambon
Homenaje

Franco Donatoni
Alamari

Dana Furlani
Carcere

Il **Bergstrom Kollektiv** è un ensemble variabile che nasce dall'incontro di alcuni Maestri e Professori d'orchestra del Teatro di Erfurt. L'idea di concepire il gruppo è nata durante il lockdown del 2020, quando il Bergstrom ha tenuto alcuni concerti di musica da camera in strutture assistenziali. Da allora la formazione è continuata a crescere, debuttando nel proprio Teatro l'anno successivo, con il programma «Fließrichtung Ost». Il repertorio del Bergstrom Kollektiv abbraccia un arco temporale di quattro secoli, e si focalizza principalmente sulla musica contemporanea. Al repertorio consolidato del primo e secondo Novecento, si aggiungono prime esecuzioni assolute, esibizioni aleatorie e di libera improvvisazione, oltre che collaborazioni con musicisti rock e pop. La missione dell'ensemble è quella di costruire ponti. Ponti tra le epoche, ponti tra tutte le forme di musica e d'arte, ponti tra chi crea e chi partecipa.



Giovedì 29 ottobre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

30° Premio Pianistico Internazionale "Stefano Marizza"

**finale in forma di concerto
dei tre finalisti**

Massimo Gon – *Presidente della Giuria*

PREMI 2026

1° PREMIO di € 3.000,00

(offerto dalla Famiglia Marizza) e 3 concerti (di cui uno offerto dal Conservatorio Tartini di Trieste, uno offerto dal Teatro Marlena Bonezzi di Monfalcone e uno offerto dalle Comunità degli Italiani di Istria e Fiume)

2° PREMIO di € 2.000,00

(€ 1.000,00 offerti dal Conservatorio "G. Tartini" di Trieste
ed € 1.000,00 offerti dal Cav. Alessandro Rossit)

3° PREMIO di € 1.000,00

(offerto dalla Professoressa Marina Petronio)

Stefano Marizza, scomparso nel dicembre del 1996, era considerato fra i più brillanti allievi del suo corso di pianoforte al Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste.

Nato a Fogliano il 9 dicembre 1969, inizia a studiare pianoforte alla guida della maestra Gianna Visintin. Dal 1988 è allievo del maestro Massimo Gon presso il Conservatorio triestino dove si diploma, con ottimo punteggio, nel 1995.

Nel 1994 si laurea in materie letterarie, con lode, alla Facoltà di Magistero di Trieste e, l'anno seguente, si iscrive al corso di laurea in pedagogia.

Da anni collaborava con l'Università Popolare di Trieste dove era stato assunto nel gennaio 1996 ed era considerato uno dei funzionari emergenti. Nei frequenti viaggi e contatti in Istria aveva allacciato importanti rapporti con le Comunità degli Italiani dalle quali era particolarmente stimato ed apprezzato.



Martedì 17 novembre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

Elisa Fonda – pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Fantasia in re minore, K397 Giovanni Bottesini

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonata op. 53 in do maggiore, "Waldstein"

Ferruccio Busoni (1866-1924) Ciaccona dalla Partita n. 2 di Bach
in re minore per violino solo, BWV 1004

Nata nel 2004 a Trieste, **Elisa Fonda** ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni. Ha compiuto gli studi preaccademici presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste sotto la guida di Maria Rita Verardi, Massimo Gon e Maria Letizia Michielon, per poi passare al Triennio Accademico cui è stata ammessa appena sedicenne. Nel 2025 si è laureata in matematica presso l'Università degli Studi di Trieste con il massimo dei voti e la lode e nel 2026 ha conseguito il diploma accademico di primo livello in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore nella classe di Teresa Trevisan. Nello stesso anno ha inoltre ottenuto il riconoscimento di Musicista di Eccellenza al Festival Internazionale delle Giovani Eccellenze di Trieste.

Si è esibita a: Trieste (Auditorium della Rai, Palazzo della Regione, Teatro Miela, Palazzo Gopceovich, Museo Revoltella), Monfalcone (Teatro Comunale), Pordenone (Concerti della Corte), Udine (Palazzo Asquini), Venezia (Ateneo Veneto, Palazzo Labia, Palazzo Albrizzi, Centro Culturale Santa Maria delle Grazie, Conservatorio Benedetto Marcello), Moncalvo (Teatro Civico) e presso l'Istituto Italiano di Cultura di Londra.

Nel 2026 ha ricevuto diversi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui: primo premio nella sua categoria al concorso "Città di Albenga", secondo premio al concorso "Musica Goritensis", seconda classificata al concorso "Musica per Silvia" di Trieste e primo premio al concorso "Città di Piove di Sacco".

Ha seguito diverse masterclass di perfezionamento pianistico, tra cui con Maria Grazia Bellocchio, Andrea Capecci, Orazio Maione, Azra Medić, Markus Prause, Georgiy Sarajyan. Nell'ambito del proprio percorso di perfezionamento, frequenta inoltre l'Accademia di Musica di Pinerolo, dove studia con il Maestro Pietro De Maria.

Si è inoltre esibita in formazioni cameristiche per la Società dei Concerti di Trieste, la Rai e l'Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia di Brescia.



Martedì 24 novembre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

Emma Castellano – arpa

- | | |
|---------------------------------|--|
| D. Scarlatti (1685-1757) | Sonata K.466 |
| L. Spohr (1784-1859) | Fantasia In Do Minore |
| A. Zecchi(1904-1995) | Trittico : Preludio, Serenata, Bisbigli E Sussurri |
| G. Cambiano (XIX Secolo) | Un Adieu A Ma Mere |
| E. Schuecker (1860-1911) | Mazurka Op.12 |
| D. Zanettovich (1950) | Preludio E Toccata |
| W. Posse (1852-1925) | Variationen Über Der Karneval Von Venedig |

Emma Castellano ha iniziato lo studio dell'arpa all'età di sei anni presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro con la Prof.ssa Nicoletta Sanzin concludendo il suo percorso nel 2021. A marzo 2026 ha conseguito la laurea triennale in arpa col massimo dei voti e lode presso il Conservatorio G. Tartini di Trieste sotto la guida della Prof.ssa N.Sanzin. Sin da piccola ha partecipato a diverse Suzuki Convenzioni in Italia (Firenze, Cuneo, Caserta, Asti), in Svizzera (Lugano). Nel 2022 ha suonato a Cardiff durante il 14 World Harp Congress come prima arpa dell'European Suzuki Harp Ensemble. Emma è risultata vincitrice di numerosi premi a concorsi nazionali e internazionali: primo premio assoluto al Concorso Diapason d'oro di Pordenone,

primo premio assoluto al concorso "Giovani Musicisti" di Treviso, primo premio assoluto e premio Mousike al concorso L. Agostini di Portomaggiore, il primo premio al concorso "L. Caraian" di Trieste, primo premio assoluto al "Concorso della Rosa" di Milano e, il più recente, il primo premio assoluto al Concorso Nazionale di Esecuzione e Interpretazione Musicale di Spinazzola (giugno 2026).

Ha partecipato a diversi masterclass di perfezionamento con i docenti: A. Boldachev, D. Grubisic Cikovic, M. Carboni, I. Moreton, L. Prandina, P. Severeide, R. Moretti, B. Jasic-Radovanovic, M. Stanisic, C. Lucia Lamanna, S. Fitzpatrick, F. Trani, S. Bertuccioli, I. Vivan, I. Jones.

Nonostante la giovane età, ha tenuto numerosi concerti come solista o con diverse formazioni cameristiche in diverse rassegne e stagioni concertistiche: Le stanze della musica al Museo Schmidl, Museo Sartorio, Sala Luttazzi a Trieste, Rassegna Cosmus in diverse sedi in Veneto e Friuli, Notte dei Musei, Musica nel Bosco, serata di poesie a San Vito, Festival di musica di Portogruaro, Serate musicali a Villa Codelli, Festival Internazionale di Musica di Valle, Armoniosi Loci, Arena Musicae, Società dei Concerti di Trieste ecc. Nel 2019 ha partecipato all'evento "Arpe 3V" tenutosi presso il teatro comunale "Luigi Russolo" di Portogruaro. Nel 2021 è risultata la vincitrice della borsa di studio della fondazione Soprptimist ed è risultata idonea alle audizioni per l'orchestra giovanile ESYO. Nel corso della sua giovane carriera ha avuto l'opportunità di collaborare con diverse orchestre, affrontando repertori che spaziano dalla musica classica al contemporaneo, tra cui: l'Orchestra Civica di Fiati di Trieste, l'Orchestra Simphonika on the Rock di Vicenza diretta da F. Castania (concerti durante il tour a Lubiana, Zagabria e a Udine); più recentemente ha collaborato con l'Orchestra Naonis di Por-



denone, diretta da V. Sivilotti, durante la tournée dello spettacolo "Trieste 1954" di Simone Cristicchi. Ha partecipato a diversi concerti con l'Orchestra del Conservatorio di Trieste con cui ha avuto l'opportunità di eseguire, al Ridotto del Teatro Verdi, l'opera "The Turn Of The Screw" di B. Britten. Attualmente frequenta il secondo anno del Biennio superiore di arpa presso il Conservatorio Tartini di Trieste, sotto la guida della Prof.ssa N. Sanzin.

Mercoledì 2 dicembre 2026 ore 20.30

Teatro Lirico Giuseppe Verdi

Concerto di inaugurazione dell'anno accademico 2026-2027

Repertorio e interpreti verranno resi noti
nello specifico programma di sala.

Nel corso della serata verranno
consegnati i premi speciali di studio
ai migliori diplomati nell'anno
accademico 2025-2026.



Martedì 15 dicembre 2026 ore 20.30

Sala Tartini

Freeland

Charles E. Ives [1874-1954] – Trio

I

II This Scherzo Is A Joke

III

Laurence Who [2001-] – Somewhere In My Heart on a theme by Joplin

My Solace

Goodbye (Somewhere)

In My Heart

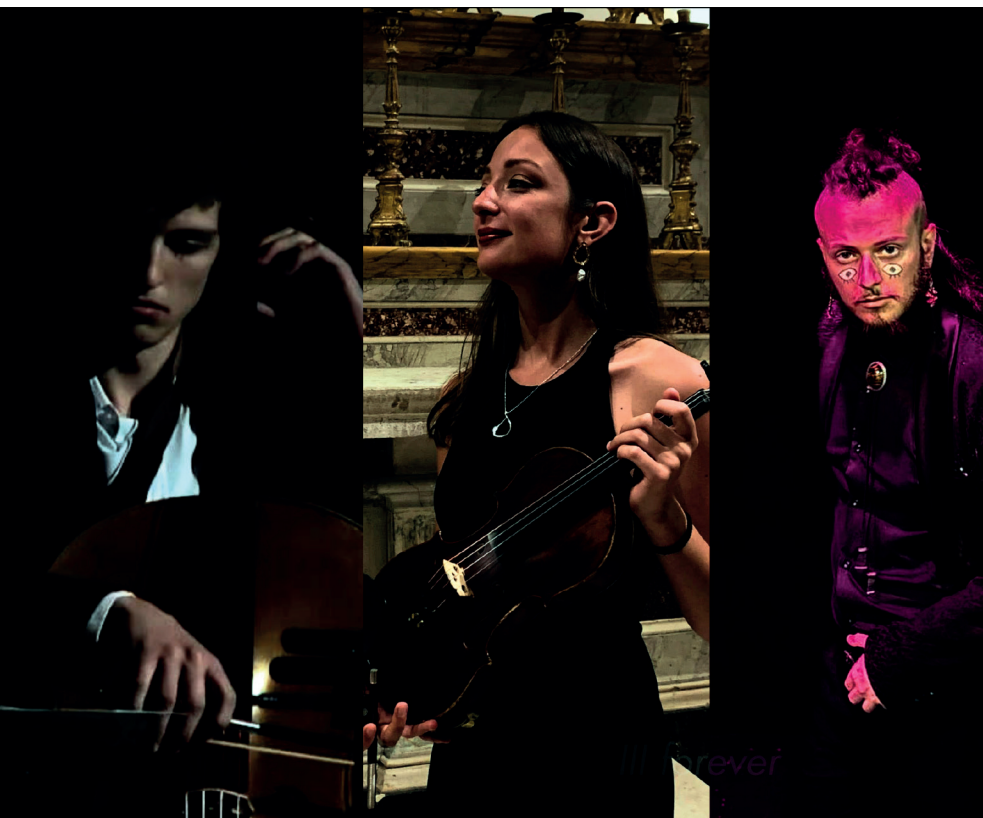
Color Of Clockworks

Nobody Here (Blues)

My Solace (For You)

Freeland – dipinto di Lana Obrenovic

Marylin – scultura di Franco Maschio



Tijana Drinić, nata in Svizzera nel 1997, è una violinista bosniaca. Ha iniziato lo studio del violino all'età di sette anni presso la Scuola di Musica di Banja Luka, in Bosnia ed Erzegovina, distinguendosi fin da giovane per le sue qualità musicali e par-

tecipando a numerose attività concertistiche e formative. Dopo aver completato gli studi presso il liceo musicale della sua città natale, ha proseguito la propria formazione in Italia trasferendosi al Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste, dove

ha conseguito sia il Diploma Accademico di Primo Livello sia il Diploma Accademico di Secondo Livello con il massimo dei voti. Nel corso del suo percorso artistico si è perfezionata sotto la guida di importanti musicisti e docenti, tra cui Ivan Otašević, Massimo Belli, Diana Mustea, Sinead Nava, Alessandro Mele ed Emilio Percan, approfondendo sia il repertorio solistico sia quello cameristico e orchestrale. Attualmente frequenta il Biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, dedicandosi con particolare interesse all'approfondimento del repertorio cameristico. Si è esibita in numerosi recital, festival e concorsi in Italia e all'estero, sia come solista sia in diverse formazioni cameristiche. Tra le esperienze più significative si distingue la partecipazione all'Ensemble Jeté (2019–2021), progetto dedicato principalmente all'esecuzione delle musiche di Astor Piazzolla per sestetto d'archi e fisarmonica, con il quale ha svolto un'intensa attività concertistica. Parallelamente all'attività concertistica, si dedica con passione all'insegnamento del violino, trasmettendo la propria esperienza alle nuove generazioni di musicisti e affiancando all'attività didattica un costante percorso di aggiornamento artistico e professionale. Collabora regolarmente come violinista ospite con importanti orchestre italiane, tra cui la Filarmonica del Teatro Verdi di Trieste e la FVG Orchestra, partecipando a produzioni sinfoniche, operistiche e cameristiche. La sua attività artistica si sviluppa tra musica da camera, repertorio orchestrale e progetti interdi-

sciplinari, con particolare attenzione alla ricerca interpretativa e alla versatilità stilistica.

Emanuele Francesco Ruzzier, violoncellista laureato presso il Conservatorio musicale "Giuseppe Tartini" di Trieste sotto la guida del maestro Federico Magris, si dedica principalmente all'esecuzione del repertorio solistico e cameristico per violoncello, dal periodo barocco al contemporaneo. Durante i suoi studi ha ricevuto insegnamenti dai maestri Pietro Serafin, David Cohen, Stefano Cerrato, Luigi Piovano, Charles-Antoine Dufлот, Cristina Nadal. Insieme a Stefano Veggetti, Manuel Staropoli e Paola Erdas perfeziona l'aspetto interpretativo nell'esecuzione del repertorio barocco e partecipa a numerosi festival musicali tra cui "Le Perle" e "Wunderkammer". Dal 2024 frequenta il corso di alto perfezionamento presso la Scuola di musica di Fiesole, tenuto dai maestri Francesco Dillon e Paolo Bonomini, mentre procede con gli studi accademici presso il Conservatorio Tartini sotto la guida di Marianna Sinagra. Collabora in qualità di orchestrale con l'Orchestra giovanile dei Filarmonici Friulani e la FVG Orchestra.

Laurence Who è un'identità nata e costruita sulla base della moltitudine di persone che formano l'artista, dalle documentazioni di migliaia di antenati, fino alle stelle del presente che illuminano il futuro. Artista eclettico e discepolo delle mani, vede l'Arte come espressione di un'unica architettura di emozioni. Di conseguenza, crea progetti che racchiudono più tipologie di arti, pensate come forme diverse per esprimere le stesse emozioni. Lorenzo Ritacco, è un artista, autore di *Asombros* (concerto per mago ed ensemble in collaborazione con lo storico illusionista Diego Allegri e Nicolò Tosin) e della saga de *Il Grande Silenzio* (in collaborazione con oltre cinquanta artisti, tra cui l'artista multimediale Andrew Quinn, l'architetto Alfonso Firmani, lo scultore Calogero Condello, l'illustrazione Mattia Leita, il pittore Ivo Kozina...). Ha scritto e dedicato musica per Luca Trabucco, Stefano Sciascia, Duo LaRoi, Duo En Blanc Et Noir, Trio Ives, Duo Morpheus e molti altri, inclusi i cortometraggi *Crisalide* e *Invisibili* di Valentina Ercolini (con le musiche *the gentle caress of faintly remembered music*, *Dreams Are Forever* e *Making Love With Eternity*). Scrive musica da camera politonale, opere post-minimaliste, canzoni, produzioni hip-hop e lo-fi, musica elettroacustica, improvvisazioni, composizioni ibride ed esercizi di arte concettuale. In passato ha scritto notizie e articoli di approfondimento sull'arte del pro-wrestling, e attualmente sta concludendo la stesura del libro sull'arte *Il Quadrante delle Emozioni* con la grande partecipazione e stima dell'artista Simone Pinna. Si è laureato con

il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore sia in Pianoforte che in Musica da Camera, ed è stato riconosciuto tra i Giovani di Pregio del comune di Udine. Suona principalmente musica "libera" (musica americana e repertorio di nicchia), utilizzando in particolare la scultura "Marilyn" dal catalogo dello scultore Franco Maschio per eseguire la Concord Sonata di Charles Ives e il suo brano per trio *Somewhere In My Heart*, sebbene il suo cavallo di battaglia sia *Rhapsody in Blue* di George Gershwin.

Organigramma

(Ottobre 2026)

PRESIDENTE

Antonio De Nicolò

DIRETTORE

Sandro Torlontano

DIRETTORE VICARIO

Andrea Amendola

CONSIGLIO ACCADEMICO

Direttore

Sandro Torlontano

Componenti designati
dal Collegio dei professori

Maurizio Baldin

Nicola Buso

Nicola Fazzini

Marta Lorenza Grieco

Sinead Nava

Mario Pagotto

Davide Pitis

Stefano Sciascia

Componenti designati
dalla consulta degli studenti

Marco Cernecca

Elia Grigolon

COORDINATORI DEI DIPARTIMENTI

Strumenti ad arco e a corda

Sinead Nava

Strumenti a fiato

Marta Lorenza Grieco

Strumenti a tastiera e a percussione

Corrado Rojac

Discipline della direzione, musica antica,
canto e teatro musicale

Adriano Martinolli D'Arcy

Musiche d'insieme

Franco Calabretto

Discipline compositive e nuove tecnologie

Pietro Polotti

Discipline teorico – analitico – pratiche

Enrico Perrini

Discipline dei nuovi linguaggi

Riccardo Chiarion

Didattica e discipline musicologiche

Virginio Zoccatelli

DELEGATI DALLA DIREZIONE PER LE ATTIVITÀ DEL CONSERVATORIO

Coordinamento dell'attività didattica
e dei servizi agli studenti

Roberta Schiavone

Coordinamento e realizzazione
del programma "Erasmus+"
e relazioni internazionali

Mario Pagotto

Coordinamento della
programmazione e organizzazione
delle attività di produzione artistica

Luca Trabucco

Coordinamento delle attività di produzione,
Master Class e rapporti con gli uffici

Andrea Amendola

Coordinamento e sviluppo delle attività di
produzione Artistica internazionale: Ceman
Orchestra e progetto Italia-Serbia,

Romolo Gessi

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Componenti del Consiglio di Amministrazione

Presidente

Antonio De Nicolò

Direttore

Sandro Torlontano

Esperto designato dal Ministero

Antonio Tasca

Componente designato dal
Consiglio Accademico

Nicoletta Sanzin

Componente designato dalla
Consulta degli studenti

Matteo Chiodini

Direttore amministrativo

Francesco Gabrielli

Direttore di ragioneria

Serena Trocca

Comitato Unico di Garanzia

Presidente

In attesa di nomina

Pianisti accompagnatori

Rossella Fracaros

Francesca Francescato

Mattia Fusi

Anna Kasparova

Tecnico del suono

Massimo Capuzzo

Elia Zupin

Funzionari

Mattia Biondi

Federica Cecotti

Sarah Musco

Carlo Tangredi

Assistenti

Silvia Giulia Barboni

Massimo Bianco

Arianna Bonazza

Giovanna Bordin

Arianna Bulfone

Martina Buri

Matteo Cudicio

Martina Furlanich

Ivana Gantar

Marco Gazzola

Stefano Klamert

Elisa Sardo

Paola Trevisan

Operatori

Paola Balzia

Blerim Berisha

Elisabetta Ferluga

Filomena Mangiafave

Martina Marin

Marzia Opassich

Sabrina Penzo

Lucia Prato

Roberto Reganzin

Fulvio Salvetat

Susanna Sanzin

Boris Suspize

Revisori dei Conti

Gino Farese

Stefania Rizzardi

Nucleo di valutazione

Dolores Ferrara

Eros Roselli

Virginio Zoccatelli

Consulta degli studenti

Evita Bertolini

Marco Cernecca

Elia Grigolon

Samuele Sfregola

RSU

Federica Cecotti

Fabrizio Del Bianco

Pietro Milella

DOCENTI PER SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

(Ottobre 2026)

Accompagnamento pianistico

Fabrizio Del Bianco

Rosangela Flotta

Silvio Sirsen

Arpa

Nicoletta Sanzin

Basso Tuba

Ercole Laffranchini

Batteria e percussioni jazz

Roberto Dani

Biblioteconomia

Roberta Schiavone

Canto

Federica Carnevale

Cinzia De Mola

Manuela Kriscak

Canto Jazz

Maria Laura Bigliazzi

Canto rinascimentale e barocco

Romina Basso

Chitarra

Adriano Del Sal

Pablo Montagne

Marco Nicolè

Chitarra jazz

Riccardo Chiarion

Clarinetto

Paolo De Gaspari

Domenico Foschini

Clavicembalo e tastiere storiche

Paolo Prevedello Dellisanti

Composizione

Gaia Aloisi

Mario Pagotto

Daniela Terranova

Composizione Jazz

Nicola Fazzini

Composizione musicale elettroacustica

Paolo Pachini

Contrabbasso

Stefano Sciascia

Contrabbasso jazz

Giovanni Maier

Corno

Andrea Caretta

Direzione di coro e composizione corale

Adriano Martinolli D'Arcy

Direzione di coro e repertorio corale per

Didattica della musica

Maurizio Baldin

Direzione d'orchestra

Alessandro Cadario

Elementi di composizione per didattica della musica

Virginio Zoccatelli

Esecuzione e interpretazione della musica

elettroacustica

Nicola Buso

Esercitazioni corali

Walter Lo Nigro

Esercitazioni orchestrali

Silvia Massarelli

Fagotto

Sergio Lazzeri

Fisarmonica

Corrado Rojac

Flauto

Davide Chiesa

Marta Lorenza Grieco

Flauto dolce

Manuel Staropoli

Informatica musicale

Giorgio Klauer

Pietro Polotti

Lettura della partitura

Davide Pitis

Giuseppe Vaccaro

Multimedialità

Stefano Bonetti

Musica da camera

Franco Calabretto

Alessandra Carani

Romolo Gessi

Paola La Raja

Musica d'insieme per strumenti ad arco

Paolo Ciociola

Musica d'insieme per strumenti a fiato

Antonio Fracchiolla

Oboe

Pietro Milella

Organo

Elisa Teglia

Manuel Tomadin

**Pedagogia musicale per Didattica
della musica**

Cristina Fedrigo

Pianoforte

Rodolfo Alessandrini

Tiziana Bortolin

Reana De Luca

Martina Frezzotti

Marco Gaggini

Francesco Grano

Pina Napolitano

Alessandro Paparo

Luca Trabucco

Teresa Maria Trevisan

Pianoforte jazz

Giorgio Pacorig

Pratica della lettura vocale e pianistica per

Didattica della musica

Patrizia Tirindelli

Pratica e lettura pianistica

Dario Cusano

Alessandro Del Gobbo

Achille Gallo

Andrea Tamburelli

Roberto Turrin

Saxofono

Roberto Favaro

Saxofono jazz

Claudio Giovagnoli

Storia della musica

Giulio Aldo D'Angelo

Francesca Piccone

Flavia Sabia

Storia della musica per

Didattica della musica

Federico Gon

Strumenti a percussione

Ivan Mancinelli

Mirko Pedrotti

Dario Savron

Teoria dell'armonia e analisi

Cristina Cristancig

Giorgio Susana

Cesare Valentini

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Carolina Lippo

Teoria, ritmica e percezione musicale

Massimiliano Giordano Orsini

Enrico Perrini

Riccardo Pettinà

Francesco Toso

Vittoriano Vinciguerra

Tromba

Massimiliano Morosini

Tromba jazz

Mirco Rubegni

Trombone

Nicola Damin

Viola

Andrea Amendola

Viola da gamba

Giovanni La Marca

Violino

Massimo Belli

Orietta Malusà

Diana Mustea

Sinead Nava

Violoncello

Federico Magris

Marianna Sinagra



Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal lines. Each line is preceded by a small, faint number from 1 to 20, indicating the line number for practice.

Accesso ai concerti

La serie di manifestazioni di cui al presente programma rientra nell'attività didattica del Conservatorio e costituisce parte integrante del Progetto d'Istituto. Alle manifestazioni possono accedere, con ingresso libero, docenti e allievi del Conservatorio, e contestualmente anche il pubblico esterno **previa prenotazione obbligatoria dello spettacolo (fino ad esaurimento posti) via telefono al T. +39 040 6724911**

Le registrazioni dei concerti sono effettuate per uso didattico e di documentazione dagli studenti della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio.

Consulta il programma completo
anche dal tuo smartphone

