



Codelli

SERATE MUSICALI VILLA CODELLI MOSSA

ESTATE 2026

ANNO
TRENTASEIESIMO



*Sono molto lieta di potervi indirizzare il mio più cordiale benvenuto alla trentaseiesima edizione delle Serate Musicali a Villa Codelli, una fra le rassegne più importanti nel panorama concertistico del Friuli Venezia Giulia, che offre costantemente appuntamenti di altissimo livello con una visione e lungimiranza esemplari in ambito artistico. Anche questa edizione si caratterizza per la presenza di artisti di rilievo internazionale, la valorizzazione di giovani talenti, il fascino del repertorio con solista e orchestra, proponendo l'omaggio al violinista Franco Gulli, nel centenario dalla nascita, le celebrazioni degli anniversari dei compositori Franz Liszt, Benjamin Britten e la brillantezza dell'appuntamento con l'operetta, con la presenza di una selezione da **Ballo al Savoy**, la prima Operetta Jazz. Il ringraziamento di tutti noi, per il grande lavoro di organizzazione, va indirizzato al maestro Romolo Gessi, nostro appassionato e valido direttore artistico. Siamo lieti di poter annoverare tra i nostri partner la Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, le Fondazioni Casali, la Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, preziosissimi sostenitori, e tutte le istituzioni pubbliche e private che contribuiscono alla realizzazione dell'intero programma. Le Serate Musicali rappresentano un evento di assoluta rilevanza culturale, consentendo al nostro paese di essere un punto di riferimento per tutti gli amanti della buona musica, con cinque appuntamenti in uno dei palazzi storici della nostra Comunità, che danno prestigio e visibilità a Mossa e alle sue bellezze artistiche e naturali. A tutti voi rinnovo, a nome mio personale e di tutta l'Amministrazione Comunale, il benvenuto a Mossa, augurandovi di cuore buon ascolto!*

IL SINDACO
dott.ssa Emanuela Russian

VENERDÌ 21 AGOSTO - ORE 21

VENTO DELL'EST

DUO PIANISTICO CORDIS NOTAS

pianoforte a quattro mani

BRANKA DRAKUL e TAMARA PEČENICA

PROGRAMMA

JOHANNES BRAHMS Danze ungheresi per pianoforte a quattro mani, WoO 1
(1833-1897)

- n. 1 Isteni Czárdás – *Allegro molto*
- n. 2 Emma Czárdás – *Allegro non assai*
- n. 3 Tolnai Kakadalmás – *Allegretto*
- n. 4 Kalocsay-Emlek – *Poco sostenuto*
- n. 5 Bartfai-Emlek – *Allegro*
- n. 6 Rozsa Bokor – *Vivace*

FRANZ LISZT Rapsodia ungherese n. 7 in re minore,
(1811-1886) S 244

MODEST MUSORGSKIJ Una notte sul Monte Calvo
(1839-1881) (versione per pianoforte a quattro mani
di Nikolay Arziboucheff)

SERGEJ RACHMANINOV Six morceaux, op. 11
(1873-1943) *Barcarolle*
Scherzo
Thème Russe
Valse
Romance
Slava

Nella ricorrenza del 140° dalla scomparsa di Franz Liszt

SABATO 22 AGOSTO - ORE 21

GIOVANI TALENTI

violino PAOLA VOLPI

pianoforte CARLO ALBERTO CAZZUFFI

PROGRAMMA

SERGEJ PROKOFIEV
(1891-1953)

Sonata n.1 in fa minore per violino e
pianoforte, op.80

Andante assai

Allegro brusco

Andante

Allegroissimo - Andante assai, come prima

CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Sonata in la maggiore per violino e
pianoforte

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo - Fantasia

Allegretto poco mosso

DOMENICA 23 AGOSTO - ORE 21

LA MAGIA DEL PIANOFORTE

pianoforte ALESSANDRO ARTESE

Primo premio al Concorso pianistico internazionale di Radovljica

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) /
FERRUCCIO BUSONI (1866-1924) Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

ROBERT SCHUMANN (1810-1856) Humoreske, op.20
Einfach
Hastig
Einfach und zart
Innig
Sehr lebhaft
Mit einigem Pomp
Zum Beschluss

* * *

SERGEJ RACHMANINOV (1873-1943) Études-Tableaux, op.33
n.8 in do diesis minore
n.3 in do minore
n.4 in re minore
n.5 in mi bemolle minore

ALEKSANDR SKRJABIN (1872-1915) Sonata n.5 in fa diesis minore, op.53
Allegro. Impetuoso. Con stravaganza

In collaborazione con il Concorso pianistico internazionale di Radovljica

SABATO 29 AGOSTO - ORE 21

OMAGGIO A FRANCO GULLI

ORCHESTRA DA CAMERA
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA
violino PAOLO TAGLIAMENTO
direttore ROMOLO GESSI

PROGRAMMA

ANTONIO VIVALDI
(1678-1741)

Concerto in la maggiore per archi
e basso continuo RV 158

Allegro molto
Andante molto
Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Concerto in mi maggiore per violino,
archi e basso continuo BWV 1042

Allegro
Adagio
Allegro assai

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Rondò in la maggiore per violino
e orchestra d'archi D 438

Adagio - Allegro giusto

BENJAMIN BRITTEN
(1913-1976)

Simple Symphony
Boisterous Bourrée
Playful Pizzicato
Sentimental Saraband
Frolicsome Finale

*Nella ricorrenza del 100° dalla nascita di Franco Gulli
e del 50° dalla scomparsa di Benjamin Britten*

DOMENICA 30 AGOSTO - ORE 21

OPERETTA SOTTO LE STELLE

con ANDREA BINETTI e MARZIA POSTOGNA
pianoforte CORRADO GULIN

PROGRAMMA

PAUL ABRAHAM
(1892-1960)

da *Ballo al Savoy*
Overture
Sul Bosforo
Ingresso di Daisy
Oh, Mister Brown!
È tanto bello in giro la sera andar

**FRANZ LEHÁR /
CARLO LOMBARDO**
(1870-1948/1869-1959)

da *La Danza delle libellule*
Fox-Trot delle gigolettes

**CARLO LOMBARDO /
VIRGILIO RANZATO**
(1869-1959/1882-1937)

Selezione da *Cin Ci Là*
Rose! Rose!
Boxe d'amore
Oh Cin Ci Là

da *Il Paese dei campanelli*
Fox della luna

MARIO PASQUALE COSTA
(1858-1933)

da *Scugnizza*
Entrata di Salomè
Salomè, una rondine non fa primavera

**RALPH BENATZKY/
ROBERT GILBERT**
(1884-1957/1899-1978)

da *Al Cavallino bianco*
Mi pare un sogno, un'illusion
Canzone di Sigismondo
Una principessa m'ha invitato
Al Cavallino

In collaborazione con l'Associazione Internazionale dell'Operetta – FVG

Il **DUO CORDIS NOTAS** si è costituito a Sarajevo nel 2012. Le pianiste che lo compongono, Branka Drakul e Tamara Pečenica, sono vincitrici di numerosi premi nazionali e internazionali. Il duo ha seguito masterclass con Elena Tarasova, Jokut Mihailović, Nataša Popović, Tami Kanazawa e Yuval Admony, Hans-Peter e Volker Stenzl, Cyprien Katsaris, Pablo Galdo, Gülsin Onay, Emanuela Piemonti. Nel corso della sua carriera ha ottenuto, tra gli altri, il Primo premio al Concorso pianistico nazionale della Bosnia Erzegovina sia nel 2015 nel 2016, il Primo premio al Festival della Musica Slava a Belgrado nel 2016 e, nel 2022, il Primo premio al Concorso pianistico internazionale Rachmaninov e il Primo premio al Concorso internazionale Accordeus, entrambi a Sarajevo. Branka Drakul e Tamara Pečenica hanno conseguito il diploma accademico di secondo livello in pianoforte al Conservatorio di Trieste nella classe di Teresa Trevisan e, successivamente, il diploma accademico di secondo livello in Musica da camera, che hanno frequentato in formazione di duo pianistico nello stesso Conservatorio, nelle classi di Romolo Gessi e Franco Calabretto.

La violinista **PAOLA VOLPI**, nata a Palmanova, ha conseguito il diploma accademico di primo livello al Conservatorio di Vicenza, sotto la guida di Enrico Balboni, con lode e menzione d'onore. Attualmente frequenta il biennio accademico al Conservatorio di Reggio Emilia nella classe di Alessandro Ferrari, perfezionandosi con Ilya Grubert alla Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro e prendendo parte a masterclass con concertisti di fama internazionale come Deyan Bogdanović, Stefano Furini e Floor Le Coultre. È vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali, tra cui il *Giovani talenti* di Gorizia, il *Città di Stresa*, il *Città di Treviso*, il *Città di Palmanova* e l'*Omaggio a Marcello Abbado*. Dal 2022 è membro del *Trio Lagareza*, con cui ha vinto numerosi premi, esibendosi regolarmente in prestigiosi contesti. Collabora con l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Filarmonica Arturo Toscanini, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona e l'Orchestra Filarmonica Italiana. Ha partecipato come solista e camerista in vari festival, fra cui i *Pomeriggi musicali di Salò*, il Festival violinistico internazionale *Estate musicale del Garda* e le stagioni degli Amici della Musica di Lonigo e Bassano del Grappa.

CARLO ALBERTO CAZZUFFI inizia a suonare il pianoforte all'età di quattro anni, ricevendo le prime lezioni in famiglia. Fondamentale per la sua formazione sarà il concertista Pierluigi Piran, a sua volta allievo del celebre maestro Fausto Zadra. Si perfeziona quindi con Igor Roma e presso l'Accademia Pianistica Internazionale di Padova sotto la guida di Riccardo Zadra, Federica Righini e con la pianista Stefania Redaelli per la musica da camera. Viene ammesso al biennio di pianoforte presso il Conservatorio di Vicenza dove vince il Primo premio riservato ai migliori pianisti del Conservatorio stesso. Si esibisce in concerti solistici e cameristici in diverse sedi europee. È stato premiato in vari concorsi nazionali e internazionali, vincendo fra gli altri il Primo premio assoluto al Concorso nazionale di Piove di Sacco, aggiudicandosi la borsa di studio Westby della Music Academy of the West di Santa Barbara (California). Da diversi anni è il pianista del *Trio Miroir* e direttore artistico della società concertistica Amici della Musica di Lonigo.

Il pianista **ALESSANDRO ARTESE**, nato a Bologna nel 2001, ha tenuto concerti in Austria, Italia, Polonia, Spagna e Regno Unito. Si è esibito come solista e con orchestra in sale come il Mozarteum di Salisburgo, Ehrbar

Saal di Vienna, Casa natale di Fryderyk Chopin a Żelazowa Wola, Trinity Recital Hall di Londra, Auditorium Manzoni di Bologna, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Savoia di Campobasso e per organizzazioni concertistiche quali National Fryderyk Chopin Institute di Varsavia, Paderewski Festival di Bydgoszcz, Amici della Musica di Firenze. Ha vinto numerosi concorsi pianistici. Tra questi, si ricordano il *Rosario Marciano International Piano Competition* di Vienna (Grand Prix e Premio Paderewski, 2024), il *Concorso Pianistico Internazionale di Massarosa* (1° premio, premio speciale e Medaglia della Camera dei Deputati, 2024), il *Concorso pianistico internazionale di Radovljica* in Slovenia (Primo premio e Premio speciale, 2025), e il *Premio Lamberto Brunelli* (Primo premio, 2025), riservato ai migliori pianisti diplomati nei Conservatori italiani. Diplomatosi con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Bologna, attualmente studia con Federico Nicoletta a Parma e si perfeziona con Natalia Trull all'Accademia del Ridotto di Stradella.

ROMOLO GESSI, nato a Trieste, ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Kukuskin, Musin, Renzetti e Kalmar, perfezionandosi a San Pietroburgo, Milano, Pescara e Vienna. È principale direttore ospite dell'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, dell'Orchestra Cantelli, dell'Orchestra Pro Musica Salzburg, direttore musicale dell'Orchestra da camera del Friuli Venezia Giulia e della Central European Music Academies Network Orchestra. Si è affermato in numerosi concorsi, conseguendo tra l'altro il Primo premio al Concorso Internazionale Austro Ungarico di Vienna e Pécs. È stato docente di direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano, al Centro Lirico Internazionale di Adria, al Corso di perfezionamento europeo di Spoleto, al Laboratorio lirico *OperaAverona*, all'*International Young Artists Project* e ai *Berliner Meisterkurse*. Ha diretto opere liriche e concerti sinfonici in varie nazioni d'Europa e d'America con orchestre e solisti di grande rilevanza internazionale. Molto apprezzate sono state le sue collaborazioni con la rete televisiva Italia Uno, per la quale ha diretto gli spettacoli *Ice Christmas Gala* e *Capodanno on Ice*, trasmessi in oltre 20 nazioni. È docente al Conservatorio di Trieste, titolare del corso di Direzione d'orchestra all'*European Conducting Academy* e direttore della sezione Musica del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste. È inoltre professore ospite all'*Università della Musica e delle Arti di Vienna*, all'*Accademia Musicale di Norvegia*, al *Conservatoire Royal de Mons*, all'*Università della Musica e delle Arti di Tirana*, all'*Accademia OperUs* e Artist in Residence all'*University of North Carolina at Chapel Hill*.

PAOLO TAGLIAMENTO ha vinto 2015 il Concorso violinistico internazionale Rodolfo Lipizer di Gorizia. Diplomato con lode e menzione al Conservatorio di Milano sotto la guida di Maria Caterina Carlini, prosegue gli studi con Salvatore Accardo all'Accademia Chigiana e all'Accademia Stauffer. Si perfeziona con Ana Chumachenco presso la Escuela Superior Reina Sofía di Madrid, con borsa di studio offerta da John Elkann - FIAT, e in seguito presso la Hochschule di Monaco di Baviera. Negli ultimi anni ha avuto il privilegio di ricevere consigli artistici da Uto Ughi. Ha suonato in Europa, Asia, Australia e Sudamerica, collaborando con orchestre di grande prestigio internazionale. Ha inciso l'integrale delle Sonate di Brahms con il pianista Mamikon Nakhapetov e CD in duo con il chitarrista Massimo Scattolin. Nel 2021 debutta con Andrea Marcon e la Venice Baroque Orchestra. Nel 2023 è Artista in Residence presso I Virtuosi Italiani e vince

il Terzo premio all'Osaka International Chamber Music Competition con il Trio Michelangeli. Nel 2024 è solista e docente presso El Sistema, esibendosi con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Simón Bolívar a Caracas. Nel 2025 tiene una tournée mozartiana con Andrea Marcon e l'orchestra Frau Musica. La Fondazione Pro canale di Milano gli ha gentilmente affidato il magnifico violino Santo Serafino "Lachmann" (Venezia 1740), suonato in passato dal grande violinista Franco Gulli. È promotore ufficiale delle corde Dogal. Dalla sua città natale, Conegliano, ha ricevuto il prestigioso Premio Civilitas.

L'ORCHESTRA DA CAMERA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA, sorta nel 1989 per iniziativa dell'Associazione Musicale *Aurora Ensemble*, svolge la sua attività con il sostegno della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia e grazie a una serie di collaborazioni con varie istituzioni culturali. Ha collaborato con prestigiosi solisti, tra i quali Angeleri, Baldini, Bernstein, Bertagnin, Bressan, Brlek, Bronzi, Bulfone, Caoduro, Carani, Carusi, Chizzali, Desiata, Dal Don, Di Giorgi, Djedović, Francini, Furini, Gamboz, Gottardi, Gulli, Guyot, Innocenti, Ipavec, Krisčak, Levasseur, Magistrelli, Meloni, Mercelli, Muraro, Pavarin, Persichilli, Quaranta, Reinprecht, Rivera, Rossi, Sagelli, Sello, Sinagra, Šišković, Stevanato, Szalai, Tagliamento, Tashko, Visentin, Zanetti e direttori ospiti, quali Florence, Kalmar, Martinolli, Pacor, Paroni, Perlini, Pirona, Pritchard, Richter, Sofianopulo, Tachezi, Tortato, Trenti, allestendo manifestazioni musicali di rilievo per le celebrazioni di Monteverdi, Vivaldi, Albinoni, Bach, Telemann, Tartini, Boccherini, Haydn, Mozart, Cherubini, Bellini, Mendelssohn, Lanner, Verdi, Wagner, Lovreglio, Bruckner, Strauss, Elgar, Grieg, Bartók, Sibelius, Anderson, Ellington. Collabora, dal 1991, con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, con il quale ha realizzato i Concerti di fine d'anno, lo spettacolo *Dante*, su musiche di Respighi, con Vittorio Gassman, il dramma liturgico *La passione di San Giusto* di Sofianopulo, lo spettacolo *Fin de Siècle*, con Piera degli Esposti e la prima esecuzione a Trieste delle *Liriche autunnali* di Raffaello de Banfield. È orchestra residente delle Serate Musicali a Villa Codelli di Mossa.

ANDREA BINETTI debutta giovanissimo nella compagnia d'operetta di Sandro Massimini, accanto a Gino Bramieri, Marcello Mastroianni, Paola Borboni con la regia di Pietro Garinei. Canta in teatri prestigiosi quali l'Arena di Verona, La Fenice di Venezia, il Verdi di Trieste, l'Opéra di Parigi. È uno dei protagonisti in diverse produzioni del Festival dell'Operetta di Trieste: *La Generala*, *Orfeo all'inferno*, *Al Cavallino Bianco*, *Il Pipistrello*, *L'Amore è un treno*, *Il Paese del sorriso*, *La Principessa della Csárdás*, *La Vedova allegra*, *Il Paese dei campanelli*, *L'Acqua cheta*, *Sogno di un Valzer*, *Contessa Mariza*, *Cin-Ci-Là*, *Ballo al Savoy*, *La Bajadera* e *Gran Galà dell'Operetta*. Collabora a numerose produzioni dell'Associazione Internazionale dell'Operetta e, in occasione del 40° anniversario del Festival dell'Operetta, riceve un premio come *Erede dell'arte di Sandro Massimini*. Partecipa a vari film e programmi televisivi, tra i quali *Domenica in*, *Costanzo show*, *In famiglia*, *Serata d'onore* con Pippo Baudo, *Ci vediamo in TV*, condotta da Paolo Limiti, per la quale ha ricevuto il premio *Festival della Televisione 2002*, alla fiction *Vivere* e ai Film Rai International *La Traviata* e *Rigoletto* con la direzione musicale di Zubin Mehta. Ha cantato in mondovisione nella trasmissione *Cristianità*, su RAI International, per Papa Giovanni Paolo II e, successivamente, per Papa Benedetto XVI. Cura inoltre la regia di diverse produzioni per

il Festival dell'Operetta di Trieste e per il Teatro San Babila di Milano. Collabora regolarmente con il Teatro Verdi di Trieste nella realizzazione di varie produzioni. Nel 2024 gli è stato assegnato il Premio Internazionale dell'Operetta, il più alto riconoscimento per gli artisti di questo genere musicale.

MARZIA POSTOGNA, nata a Trieste nel 1974, si è laureata all'Università di Trieste in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo. Lavora dal 1994 nell'ambito del teatro sia come interprete che come ideatrice di progetti tra prosa e musica. Collabora principalmente con il Teatro La Contrada di Trieste dove si è formata attraverso un percorso in diversi generi teatrali. Ha frequentato diversi stage di perfezionamento in Italia e all'estero e ha studiato canto lirico. Ha lavorato con registi come F. Macedonio, M. Licalsi, F. Però, G. Emiliani, G. Ferro, M. Navone in produzioni di testi classici (i *Rusteghi* di Goldoni, *O di uno o di nessuno* e *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello) e contemporanei. Tra gli spettacoli più recenti: *Prigioniero della seconda strada* di N. Simon, *Harold e Maude* con regia di D. Höbel, *L'isola degli idealisti* da un romanzo di Scerbanenco con regia di M. Navone, *Sissi a Miramar*, *Le Basabanchi*, *Le sorelle Robespierre* e *Jane Austin Cuguluf* con Ariella Reggio, di e con Alessandro Fullin. Per La Contrada e l'Associazione Internazionale dell'Operetta ha recitato nelle produzioni musicali *Un bellissimo settembre*. Kurt Weill, *L'Americano* di Gori, e *Orient Express*. Ha partecipato al Festival Internazionale dell'Operetta di Trieste in diverse produzioni, da *La Vedova allegra*, a *Notte a Venezia*, *Al Cavallino Bianco*, *Cin Ci Là* (nel ruolo della protagonista) e *Ballo al Savoy*. È stata assistente del regista Francesco Macedonio nell'ambito dell'insegnamento della tecnica dell'attore all'Accademia teatrale di Trieste presso il teatro La Contrada. Collabora regolarmente a produzioni radiofoniche presso la sede RAI per il Friuli Venezia Giulia.

CORRADO GULIN è un pianista di grande esperienza internazionale. Ha al suo attivo una brillante carriera pianistica in Italia e all'estero (Vienna, Salisburgo, Praga, New York, Buenos Aires, Milano, Roma, Torino, Lubiana, Zagabria, Sarajevo, Belgrado, Bucarest, Budapest, Tirana, Malta, Cordoba, Lugano) e per l'ONU. Ha registrato CD per la EMI, Rusty-Records, Pizzicato, Trieste Contemporanea, Audio Ars, Scenario, MAP Pagani, ZKP. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti e ha collaborato con vari enti, tra i quali il Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Trieste, il Teatro La Fenice di Venezia e il Trieste Operetta Festival. È inoltre vincitore di premi in concorsi internazionali di composizione a Budapest, Linz, Corciano, Ginevra. In occasione delle Celebrazioni Lisztiane, gli è stata conferita la Medaglia Liszt dal Ministero della Cultura Ungherese.

LA DIREZIONE ARTISTICA DELLE SERATE MUSICALI,
DEDICATE ALLA MEMORIA DI ALFREDO MARCOSIG, È
AFFIDATA A ROMOLO GESSI

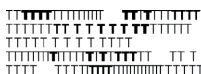
LA MANIFESTAZIONE È REALIZZATA
CON IL CONTRIBUTO DI



Associazione Musicale
AURORA ENSEMBLE



ASSOCIAZIONE
INTERNAZIONALE
DELL'OPERETTA
Friuli Venezia Giulia



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste



ritmea ritmo
melodia
armonia



Circolo della Cultura
e delle Arti di Trieste



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Gorizia

PECAR
PIANO CENTER



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

